

अंक

१०२पी१०६

विविध ग्रन्थमाला

वर्ष ९ मुं.

संवत् १९७९

आगळ वसो.

अनुवादक:-

डा. ह्याभाई लक्ष्मणभाई पटेल.

प्रकाशक:- सस्तु साहित्य वर्धक कार्यालय.

स्थान-  
मुंबई, २

अने  
अभिलेख.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૩૧૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાગપદ્ય

વિષય ૮૪૪૪:૬



વિશિષ્ટ ગ્રંથમાલા: અંક ૧૦૨ થી ૧૦૬: વર્ષ ૧ સુ-સંવત ૧૯૭૫.

# અગલ ઘસો.

સુપ્રસિદ્ધ અમેરિકન લેખક આરીસન સ્વેટ માર્ડનના  
“પુશિંગ ટુ ધ ફ્રંટ” ઉપરથી

અનુવાદક-ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.

જ્ઞાપાપટેલની પોળ-અમદાવાદ.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી

સંપાદક અને પ્રકાશક: લિશુ-અખંડાનંદ.

કાલ્યાણેવી-મુંબઈ.

પ્રથમાવૃત્તિ-પ્રત ૫૮૦૦—છપાઈ વિ. સં. ૧૯૭૬.

મૂલ્ય-વાર્ષિક કાળે ૦.૧૧, પાકું પૂઠું ૧) પોસ્ટેજ માફ.

કુટક-૧) પાકું પૂઠું ૨. ૧૧ પોસ્ટેજ જુદું.

સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ડ્રોપીસાઈટ-સંગ્રહ  
૩૬૮

ફોર્મ ૧ થી ૨૬ સુધી અમદાવાદમાં ધર્મ વિજય પ્રેસમાં  
હીરાલાલ-વર્સતદાસે છાપ્યું અને બાકીનું બધું  
અમદાવાદમાં "ડાયમંડ બુક્સ" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસે છાપ્યું.

# ખાસ સૂચનાઓ.

૧—આવૃત્ત પુસ્તક વી. પી. થી મોકલાશે.

વિવિધ ગ્રંથમાળાનું સંવત ૧૯૭૫ નું છેલ્લું પુસ્તક હવે મોકલવું બૂકી રહ્યું, તે પણ ( ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૫ મો ) છપાઈ રહેવા આવ્યું છે તે મહિના માસમાં—શ્રાવણની આખર સુધીમાં—મોકલી આપાશે. પરંતુ આ પુસ્તક બુક પોસ્ટથી નહિ મોકલાતાં વી. પી. થી મોકલીને તેના ઠારા સંવત ૧૯૭૬ નું લવાજમ—કે જે પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ ના રૂા બે ને બદલે અઢી અને પાકાં પૂઠાં સાથે રૂા સાડાત્રણ નક્કી કરવામાં આવ્યું છે તે—વસુલ કરાશે; માટે—

નવા વર્ષથી જેમને ગ્રાહકમાં ન રહેવું હોય તેમજ જેમને ઠેકાણાની ફરફારી અથવા બીજી કોઈ બાબત લખવાની હોય તેમણે આ પુસ્તક મળ્યેથી પંદર દિવસ સુધીમાં તે લખી મોકલવા મહેરબાની કરવી કે જેથી ગ્રાહક નહિ રહેવા ઇચ્છનાર પર ઉપલું પુસ્તક વી. પી. થી ન મોકલતાં બૂક પોસ્ટથીજ મોકલાય. ૨—વી. પી. પાછું વાગનાર ઉપલા પુસ્તકપરનો હક ગુમાવશે.

ઉપલી સવેળાની વિનતિ ધ્યાનમાં ન લેતાં જેઓ એ વી. પી. પાછું વાગશે તેઓ વી. પી. પાછળના રદ ગએલા પોસ્ટેજ તેમજ શ્રમ તથા પુસ્તક ચુંથાઈને પાછું આવે છે તે બદલ ઉપર જણાવેલું પાંચ છ આનાની કિંમતનું પુસ્તક—કે જેના પૈસા ૧૯૭૫ ના લવાજમ ભેગા તેમણે આપી દીધેલા છે તેના—ઉપરનો પોતાનો હક ગુમાવશે;

અર્થાત અસાર સુધી વી. પી. બાહ્યા વાગનારાઓની ગણત અથવા ભેગાગળનું જે નુકસાન સંસ્થાને ભોગવવું પડતું તે હવેથી

તેમને પોતાનેજ-છેલ્લું પુસ્તક ગુમાવવાના રૂપમાં-ભોગવું પડશે. માટે ધરમાંની પોતાની ગેરહાજરી કે એવા બીજા કારણથી એ વી. પી. પાછું ન વળે તેમ કરવા પ્રત્યેક ગ્રાહકને વિનંતિ છે.

૩-ગફલત કે એવા કોઈ કારણસર વી. પી. પાછું વળ્યું હશે તો-

જેમનો ધરાદો ગ્રાહક તરીકે ચાલુ રહેવાનો હોવા છતાં ગફલત કે એવાજ કોઈ કારણસર વી. પી. પાછું વળ્યું હોય તેઓ તે મુજબ વળી જણાવીને લવાજમ ઉપરાંત પાછા વળેલા વી. પી. ના પેરડેજ વગેરે ખર્ચ બદલ ચાર આના મળીને જે રકમ થાય તે મનીઆ-દ્વરથી મોકલી આપશે અથવા તો તેટલી રકમનું વી. પી. ફરીથી મોકલવાની માગણી કરશે તો તેઓ ગ્રાહક તરીકે ચાલુ રહી શકશે.

૪-સં. ૧૯૭૬ નું લવાજમ.

આજથી વરસેક દિવસ પહેલાં ઠરાવેલું તે સમય કરતાં પણ અત્યારે કાગળ તથા છપામણીનો ખર્ચ સાઠથી સિત્તેર ટકા વધી મચેલો હોઈને, લડાઈ પૂર્વના સમય કરતાં એકંદર મોઢારત કાગળોની બાબતમાં સાડાચારગણી અને બીજી બાબતોમાં બે થી ત્રણગણી વધેલી હોવાથી; તેમજ વર્તમાન પત્રો વગેરેની પેટે જાહેરખબરોની અને તેના મોઢારતને લીધે લેવાતા બમણા ભાવોની આવક આ બાબતમાં નહિ હોવાથી 'વિવિધ ગ્રંથમાળા'નું મૂલ્ય પણ લડાઈ પૂર્વના સમય કરતાં ત્રણેક ગણું વધી પડે ત્યાં સુધી તો સ્વાભાવિકજ ગણાય. કરકસર વગેરેના જે ધોરણથી આ સંસ્થાનું કાર્ય ચાલતું આવ્યું છે તેવા ચુસ્તમાં ચુસ્ત ધોરણે ગણતાં પણ આ માળાનું લવાજમ પ્રથમ કરતાં બેવડું એટલે કે ૧૫૦૦ પૃષ્ઠના ત્રણ રૂપીઆ તો અવશ્યજ રાખવું પડે; પરંતુ કેટલાક ગ્રાહકોને માટે એકદમ તેટલો વધારો વસમો થઈ પડે એમ સમજીને ૧૯૭૬ માટે તો તે ઉપર જણાવ્યું તેમ અઠી અને સાડાત્રણજ રખાયું છે.

ગયે વર્ષ એક સદ્ગૃહસ્થે સ્વતઃ ઇચ્છાથી બારસોની રકમ મોક-

લવા ઉપરથી બાકીની ખોટ માટે અપીલ કરીને તે વર્ષનું લવાજમ બે રૂપીઆ ઠરાવાયલું; પરંતુ તે અપીલનું સ્વરૂપ જેવુંજ પરિણામ આવેલું હોવાથી તથા એવી મુખ્ય રકમો દરવખતે આવી પડે એટલું વાંચકોનું પુણ્યબળ નહિ હોવાથી આ પ્રસંગે તો ખોટનો વધારાનો બધો બોલો ખુદ સંસ્થાનેજ શિર આવશે.

#### ૫—સંવત ૧૯૭૬ માટેનાં પુસ્તકો.

સ્વામી વિવેકાનંદના સદુપદેશ ભાગ ૬-૭ છપાઇ તૈયાર થવાથી તે પણ ઉપલા વી. પી. ના ભેગુંજ મોકલાશે અને તે પછી બીજાં નીચલાં પૈકી બનશે તે તે નીકળશે તથા વધુ પસંદગી જારી રહી તેમાંથી પણ કહાડવાની છુટ રહેશે.

ધર્મ તત્ત્વ, ભાગ્યના સુદ્ધઓ, સાધના, સામાજિક વાર્તાઓ, સત્ય નિર્બંધાવલિ, દાસત્વનાં દુઃખ, બોધપ્રદ દ્રષ્ટાંતમાળા, અખાની વાણી ભાગ ૨ જે, ઉપનિષદનો આદેશ, અર્વાચીન શાસ્ત્રો, આરોગ્ય લેખાવલિ, દેશદર્શન, આર્યોનાં પર્વ, માખાપની ફરજ, ટોલ્સટોયની વાર્તાઓ, મુખીજીવન.

#### ૬—લાઇબ્રેરીઓને સૂચના.

લાઇબ્રેરીઓને અન્ય ગ્રાહકોની પેઠે વી. પી. સ્વીકારી લેવાનું નહિ કાવતું હોવાથી તેમના તરફથી દરવર્ષે લવાજમ મનીઆર્ડરથી આવે અથવા તો વી. પી. મોકલવાની માગણી આવે ત્યારેજ પુસ્તકો મોકલવાનું શરૂ કરી શકાય છે.

#### ૭—આફ્રિકા ઇ. દેશાવરના ગ્રાહકો.

આફ્રિકા ઇ. દેશાવરના ગ્રાહકોએ આ પુસ્તક મળતાંજ સંવત ૧૯૭૬ ના વર્ષનું લવાજમ વધારાના પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ત્રણ અને પાકા પૂઠા માટે રૂ. ચાર સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય મુ. અમદાવાદ Ahmedabad (India) એ સરનામે મોકલી આપવા તસ્દી લેવી. જેથી તેમના પર પુસ્તકો મોકલવામાં ઢીલ ન થાય. જેઓ ભેગા

એણું સં. ૧૯૭૭ નું લવાજમ પણ મોકલવા ઈચ્છે, તેમણે તે ૧૯૭૬ ના જોટલુંજ ન મોકલતાં આઠ આના વધુ મોકલવા. કેમકે એ વર્ષે ઝૂલો વધારે લવાજમમાં કરવોજ પડશે.

પાઉંડ શિલિંગમાં મોકલાતું નાણું હાલ અહીં શીલીંગ દીઠ માત્ર છ જ આના મળતું હોવાથી તેમજ તેમાં પણ વખતો વખત ફેરફાર થયા કરતો હોવાથી મોકલનારે તેનો હિસાબ ગણીને તેમજ કાંઈ ફેરફાર થયો હોય તો તે વિષે ત્યાંની પોસ્ટમાં ચોક્કસી કરીને તે હિસાબેજ નાણું મોકલવું.

આફ્રીકા વગેરેના કોઈ કોઈ સદ્ગુણી બહારનાં પુસ્તકો મંગાવવા સાર પણ આ સંસ્થા ઉપરજ પૈસા મોકલી આપે છે; પરંતુ આ સંસ્થાથી બહારનાં પુસ્તકોનું કામ થઈ શકતું નહિ હોવાથી એ પ્રમાણે કોઈએ કરવું નહિ.

### ૮—ટપાલમાં ગેરવહલે જતાં પુસ્તકોની જવાબદારી.

હિંદુસ્થાન અથવા દેશાવરનાં જે ગ્રાહકો અને લાયબ્રેરીઓ ઉપલી જવાબદારી આ સંસ્થા ઉપર રાખવા માગતાં હોય તેમણે વધારાના રજીસ્ટર ઇ. ખર્ચ બદલ દશઆનાની રકમ લવાજમ ઉપરાંત વધુ મોકલવી જોઈએ. તેમ ક્યાં સિવાય, ગેરવહલે ગયેલા પુસ્તકની રવાનગીની તારીખ લખી મોકલવા તથા પોસ્ટ ખાતાપર અરજી મોકલવા સિવાય વધુ કંઈજ વ્યવસ્થાપકથી બની શકશે નહિ.

### ૯—ખાલોપયોગી પુસ્તકોની મંજૂરી.

સદ્ગુણી બાળકો તથા બાળસહબોધ આ જે પુસ્તકો મુખ્ય સરકારના તેમજ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી ઇનામ તથા લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયાં છે અને બાળકોની વાતો એ પુસ્તક વડોદરાના કેળવણી ખાતા તરફથી ઇનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયું છે.

# પ્રકાશકનું નિવેદન.

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’નું આ ૧૦૨ થી ૧૦૬ મું પુસ્તક, “ઓરીસન સ્વેટ માર્ડન” ના “પુશિંગ ટુ ધ ફ્રન્ટ” નો અનુવાદ છે.

માનવ ચારિત્ર્યની ખીલવણી માટેના આ લેખકના મહત્વના ગ્રંથો તરફ આઠ દશ વર્ષ પર ધ્યાન ખેંચાઈને તે ગુજરાતીમાં કહાડવા વિચાર થયો ત્યારથી તેના અનુવાદોની તજવીજ શરૂ થઈ હતી. એમાંના “આર્કિટેક્ટ ઓફ ફેઇથ” અને ખીજા એક ગ્રંથનો અનુવાદ પાંચેક વર્ષ અગાઉનો તૈયાર થઈ ચૂક્યો છે. એ પછી શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ તરફથી “પુશિંગ ટુ ધ ફ્રન્ટ” માટે ઉત્સાહ પૂર્વક તત્પરતા દર્શાવાયાથી તેમની સાથે તેના અનુવાદની ગોઠવણ કરાઈ અને પ્રથમ તેજ પુસ્તક છપાવવાનું હતું.

ત્રણેક વર્ષથી આ પુસ્તક પ્રેસમાં અપાયા છતાં અનેક કારણોથી ખીજા કોઈપણ પુસ્તક કરતાં એમાં વધુ ઢીલ થઈ. લડાઈના વખતની અગવડને લીધે આ પુસ્તક માટે કાગળો પણ ચારેક વર્ષ પર ૨૪ જાતનાજ લેવા પડ્યા હતા.

આ પુસ્તક પ્રેસમાં આપવા અગાઉ તેને કાળજીથી વાંચી ઠીક-ઠીક કરવાની જરૂર સંપાદકને ન પડતાં તેનાં પુદ્ગલોને કાર્યપણુ તેના અનુવાદક ભાઈ ડાહ્યાભાઈએજ બનતી કાળજીથી બળબળું છે જેને માટે તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

આવાં ઉપયોગી પુસ્તકોની છૂટક માગણી પણ પુષ્કળ થતી હોવાથી અને આવા સમયમાં ફરીથી છપાવવાનું કામ બહુજ ઢીલણું અને મોંઘું હોવાથી ૧૯૭૫ ના વર્ષનાં ખીજાં પુસ્તકોની પેઠે આ પુસ્તકની પણ હજારેક પ્રત સેવેજાઓજ વધુ છપાવી છે.

જણાવવાની જરૂર નથી કે ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’નાં પુસ્તકો છુટાં વેચવા માટે તેની જે વધુ કિંમત રખાય છે તે હાલના ખરચોના પ્રમાણમાં તો માત્ર લાગત પૂરતીજ છે; અને વાર્ષિક ગ્રાહકોને કિફાયત પડે છે તે હાલના ખોટના ધોરણને લીધેજ છે.

આ તેમજ ‘સુબોધક નીતિકથા’ બન્ને પુસ્તકો સાથે તૈયાર થવાથી ગ્રાહકોપર તે ભેગાંજ રવાના કરાશે.

હવે સંવત ૧૯૭૫ ના વર્ષ પૈકી ત્રણસોક પાનનું એક પુસ્તક બાકી રહે છે, તે પણ ( ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૫ ) છપાઈ રહેવા આવેલું હોવાથી બનતાં સુધી મહિના માસમાંજ રવાના થશે; પરંતુ તે બુકપોસ્ટથી નહિ મોકલતાં વી. પી. થીજ મોકલીને ૧૯૭૬ ના વર્ષનું લવાજમ મંગાવી લેવાશે. આ નિયમનું સૂચન ૧૯૭૪ ના છેલ્લા પુસ્તકમાં અપાઈ ચૂકેલું હોય તે વિષેની વધુ હકીકત તથા બીજી કેટલીક માહિતી આની અગાઉનાં પૃષ્ઠોમાં અપાઈ છે; તે તરફ પ્રત્યેક વાંચક અંધુનું ખાસ લક્ષ જેવવામાં આવે છે.

જેમનું ઠેકાણું બદલાયું હોય અથવા જેઓ હવેના વર્ષથી ગ્રાહકમાં ન રહેવા માગતા હોય તેમને આ સ્થળે પણ ખાસ વિનંતિ કરવાની કે આ પુસ્તક મળતાં તુરંતજ તે બાબત તેમણે લખી મોકલવી કે જેથી વી. પી. પાછું ફરીને તેમને છેલ્લું પુસ્તક મળતું અટકે નહિ અને તે તેમને વી. પી. ને બદલે બુકપોસ્ટથીજ મોકલવા બને.

**સુબોધક નીતિ કથા**—આ પુસ્તકના ૨૦૮ મા પૃષ્ઠની ૧૬ મા લીટીમાં “કારણ આ પુસ્તકને મુખ્યત્વે” પંજી નીચલા શબ્દો રહી ગયા છે તે ઉમેરી લેવા કે,—“શાળાપયોગી રાખવાની નેમ હોવાથી, તેમાંતેવી કથાઓ કદાચ આવકારદાયક ગણાય નહિ. મુખ્યત્વે” વૈજ્ઞાની પૂર્ણિમા સં. ૧૯૭૬.

**લિપ્તુ-અખંડાનંદ.**



## પ્રસ્તાવના.

“ Pushing to the Front ”-પુશિંગ ટુ ધ ફ્રન્ટ-  
આ પુસ્તક જોતાંજ મને ઘણું ગમ્યું હતું અને તેનો ગુર્જર પ્રાન્તે  
લાભ મળે તે માટે તેનો અનુવાદ કરવાને મને ઇચ્છા થઈ હતી.

અમેરિકાનું આ એક મહાન પુસ્તક છે. પહેલેજ વર્ષે તેની દશ  
આવૃત્તિ પ્રકટ થઈ હતી અને અત્યાર સૂંઝીમાં તેની ૧૦૦ કરતાં  
વધારે આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ છે. જગતની અનેક ભાષાઓમાં તેનું ભાષાંતર  
થયેલું છે. જાપાનમાં, ઈટલિમાં અને અન્ય અનેક દેશોની શાળાઓમાં  
ટેકસ્ટ બુક તરીકે તે દાખલ કરવામાં આવ્યું છે.

મર્ટિન મિ. ગ્રેડસ્ટન, મહારાણી વિક્ટોરિયા, યુનાઇટેડ સ્ટેટ-  
સના પ્રેસીડન્ટ, ઘણા રાજા મહારાજા અને નામાંકિત નરનારીઓએ  
તેનાં મુક્ત કંઠે વાંચી વખાણ કર્યા છે.

આ પુસ્તકના વાચનથી હજારો વાચકોના જીવનમાં આગળ  
વધવાની, આગળ આવવાની આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ છે, પોતાના લક્ષ્ય  
અને હેતુ બદલી કાઢી, પોતાને લાયક અને ઉત્કર્ષક માર્ગ ઉપર મનુષ્યો  
આવ્યાં છે. જાંદગીમાં ધારેલી ફતેહ મેળવવા જેટલું બળ પોતાનામાં  
છે એવો તેમનામાં વિશ્વાસ આવ્યો છે અને અશક્ય જણાતી વસ્તુ-  
ઓને પણ તેઓએ શક્ય બનાવી છે.

આ પુસ્તકના વાચનથી અભ્યાસમાં નિષ્ફળતા પામેલા, નિરાશ  
બની ગયેલા, શાળા અગર પાઠશાળા છોડી બેઝેલા, ફરી શાળા અગર

પાઠશાળામાં દાખલ થઇ અગર અભ્યાસ ચાલુ કરી શકે પામ્યા છે, નિરાશ થઇ મૂકી દીધેલા ધંધા, ઉદ્યોગ, કામકાજ લોકોએ નવીન આશા અને આકાંક્ષા સાથે ફરી હાથમાં લઇ તેમાં શકે મેળવી છે.

આ પુસ્તકે નિરાશને આશામય, નિર્મળને બળવાન, બહી-  
કણને બહાદૂર અને મુડદાલને મર્દ બનાવ્યા છે.

દરેક માણસમાં નહિ માલમ પડેલાં ઘણાં ગુણ બળ છે-ભૂત-  
કાળનું ચિન્તવન કરી અગર ભવિષ્યનાં સ્વપ્ન આણી માણસે ખેતી  
ન રૂઢેવું જોઈએ, વર્તમાન ઉપરથી તેણે પોતાનો કાર્યક્રમ રચવો  
જોઈએ, દરેક કામને, દરેક પ્રસંગને મહાન બનાવવાને તેણે પ્રયત્ન  
કરવો જોઈએ, તક જોળવાને બદલે તેણે તક ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ,  
પરિસ્થિતિથી અગર બૂલથી તે પ્રતિકૂળ જગાએ મૂકાયો હોય તો તેમાંથી  
બહાર નીકળી તેણે પોતાની ખરી જગાએ મૂકવું જોઈએ, યુનાઇટેડ  
સ્ટેટ્સ જેવા પ્રદેશોમાં ખેડૂતો અને મોચીના છોકરા રાજ્યનું ઉચ્ચમાં  
ઉચ્ચ પદ-પ્રેસિડન્ટની જગા પણ મેળવી શક્યા છે તો જે માણસ  
કાંઈક શીખેલો છે અને જેનામાં ચારિત્ર્યનું બળ છે તેને માટે કાંઈ  
પણ અશક્ય નથી, માણસ પૈસાથી મહાન બની શકતો નથી, એક  
વાંશિંગ્ટનના ચારિત્ર્ય આગળ ધનવાનના કરોડ પણ ક્ષુદ્ર જણાય છે-  
પૈસા કરતાં કોઈ મોટી ચીજ છે, કીર્તિ કરતાં વધારે ભવ્ય કોઈ વસ્તુ  
છે, ચારિત્ર્ય એજ શ્લેષ છે, બીજી કોઈપણ ચીજ શ્લેષ નથી-  
એ બતાવવાનો આ પુસ્તકનો હેતુ છે.

સ્માધર્મિનાં કર્તવ્ય, સદ્વર્તન આદિ પુસ્તકના ઘાટનું આ  
પુસ્તક છે પણ તેના કર્તા માર્ડન, અમેરિકન, નવીન દુનિયાના નાગરિક  
છે અને તે રીતે આ પુસ્તકમાં પ્રકાશમાન, બળવાન, ઉદ્ધારક, ઉત્ક-  
ર્ષક, ઉભરાતું નવજીવન છે.

સરતું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે આ પુસ્તક ગુજર્જર વાચક વર્ગ  
આગળ મૂક્યું તેને માટે શ્રી ભિક્ષુ-અખંડાનંદનો હું ઉપકાર માનું છું.

મને પોતાને પણ ખાતરી છે કે આ પુસ્તક સતેલાઓને જાત્રત,  
પડેલાઓને બેઠા, ઉભા, ટટાર, નિરાશને આશાવન્ત, આગસુને ઉઘમી,  
અદ્રઢને દ્રઢ, નિર્જળને બળવાન, બહીકણ અને ભયભીતને બહાદુર,  
નિર્ભય અને મર્દ તથા કર્તવ્યથી વિમુખ થયેલાને કર્તવ્યપરાયણ કરશે.

અમદાવાદ,  
લાખાપટેલની પોળ,  
વિ. સં. ૧૯૭૬. વસન્ત.



ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.



# અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.

પૃષ્ઠ

- ૧ માણસ અને તેને મળતી તક. ... ... ૧  
તકને માટે રાહ જોતા નહિ: તક ઉભી કરો.
- ૨ કાંઈ પણ ભાવિ વગરના છોકરા. ... ... ૨૬  
જરૂરીયાત એક અમૂલ્ય પ્રોત્સાહન છે.
- ૩ દૃઢ સંકલ્પશક્તિ. ... ... ૬૯  
એક યુવાનમાં નિશ્ચયનું બળ અને કેળવણી હશે તો તેની ઉન્નતિને કોઈ પણ વસ્તુ મર્યાદિત કરી શકશે નહિ.
- ૪ અવકાશના સમયમાં ધણું મની શકે. ... ... ૭૯  
નહિ ધારેલી અવકાશની એક પણ ક્ષણ વૃથા ન જાય તે માટે ઝંઝડસ્ટન જેવા પ્રતિભાશાળી પુરૂષ હરહમેશ પોતાના ગજવામાં એક પુસ્તક લઈને ફરે તો રહ જતી કિંમતી ક્ષણો બચાવવાને સામાન્ય શક્તિવાળા આપણા જેવા માણસોએ શું ન કરવું જોઈએ!
- ૫ પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં મૂકાયલા યુવાનો. ... ... ૯૪  
પોતાને લાયક, પોતાને અનુકૂળ સંયોગમાં માણસ ન મૂકાય તો તો તેને માટે નિત્ય નિકષ્પ્રતા અને નિરાશા લખાયલાં રહે છે; તે પોતાનો નિભાવ પોતાના બળથી કરતો નથી પણ નિર્બળતાથી કરે છે.
- ૬ કયો ઉદ્યમ ? ... ... ૧૧૫  
તમારી બુદ્ધિશક્તિ તમારી લાયકાત બતાવી આપે છે.  
“ તમે શું કરી શકશો. ” એજ આ જમાનાનો પ્રશ્ન છે,  
ખીજની જગાને માટે ફાંફાં મારવા કરતાં તમે તમારી પોતાની જગાને શોધાવો.

પ્રકરણ.

૫૪.

૭ શક્તિઓની એકાચતા. ... ... ૧૩૬

એક અશિથિલ, મજબૂત હેતુ. તમારા હેતુમાં ટીલાપણું રાખતા નહિ. બેદરકારીથી ઘણી ચીજો કરવી નહિ પણ એક ચીજ ઘણી સરસ રીતે કરવી.

૮ સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફેતેહ. ... ... ૧૬૦

ભૂતકાળનું ચિંતન કર્યા કરતા નહિ. તેમ ભાવિના સ્વપ્નમાં રહેતા નહિ. વર્તમાન સમયને પકડી લો અને તેમાંથી બોધ ગ્રહણ કરો.

૯ પુશમિભજન અને દીર્ઘાયુષ્ય. ... ... ૧૭૧

તમારે તમારી સાથે આનંદ લઈને ફરવું જોઈએ, નહિતો સ્વર્ગમાં પણ તમને તે મળશે નહિ.

૧૦ સારી રીતભાતમાં રહેલી સંપત્તિ. ... ... ૧૯૪

સારી રીતભાતવાળાં માણસ પૈસા વગર ચલાવી શકે છે; તેમને માટે સઘળાં દ્વાર ખુલ્લાં રહે છે, પૈસા વગર, કિંમત આપ્યા શિવાય તેઓ દરેક ઠેકાણે પ્રવેશ કરી શકે છે.

૧૧ ઉત્સાહની ફેતેહ. ... ... ૨૨૮

અનહદ, અતુલ ઉત્સાહના ધબકારા જેમાં વાગી રહ્યા છે તેવા આત્મા આગળ, સંકટ, ઉપહાસ, કનડગત, પરિશ્રમ, બિમારી શા હિસાબમાં છે ?

૧૨ કામ કરવાની કળા અગર સાધારણ સમજ ... ૨૫૨

કળા આગળ શક્તિ હિસાબમાં નથી; આપણે તેની નિષ્ફળતા દરેક સ્થળે જોઈએ છીએ. જાંદગીની શરતમાં સામાન્ય સમજને માર્ગ મેળવવાનો હક મળે છે.

૧૩ સ્વમાન અને સ્વવિશ્વાસ. ... ... ૨૭૩

આપણી પોતાની કિંમત આપણે પોતાના ઉપર મૂકીએ

પ્રકરણ.

૫૪.

છીએ અને તે કરતાં વધારે કિંમત મેળવવાની આપણે આશા રાખી શકીએ નહિ.

૧૪ પૈસા કરતાં પણ મોટું કાંઈક છે. ... ૨૮૪

એક માણસ લાખો રૂપિયા મેળવે તોપણ તેનું જીવન નિષ્ફળ નીવડે. જે માણસ માનવ જાતિને સધન ( સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ વડે ) કરે છે તેજ વધારેમાં વધારે ધનવાન છે.

૧૫ ફતેહની કિંમત-ફતેહ શી રીતે મળે? ... ૩૧૪

કામ કરો અગર બૂખે મરો-એ કુદરતનું સૂત્ર છે. તે ગ્રહો ઉપર તેમ માટીના ઢેફા ઉપર સમાન રીતે લખાયલું છે. કામ ન થાય તો માનસિક રીતે, નૈતિક રીતે તેમ શારીરિક રીતે બૂખે મરવાનુંજ થાય છે.

૧૬ ચારિત્ર્ય એ બળ છે. ... ૩૩૬

વૌશિંગ્ટનના ચારિત્ર્ય આગળ-અનેક અમેરિકનોના લાખો રૂપિયા ક્ષુદ્ર, તિરસ્કારને પાત્ર જણાય છે. ચારિત્ર્યની ફતેહ એજ ફતેહ છે, અન્ય કોઈ નથી.

૧૭ ચોકસાઈ ઉપર પ્રીતિ. ... ૩૭૨

અર્ધા દિલથી અગર અર્ધી કરેલી વીસ ચીજ કરતાં સારી રીતે કરેલી એક ચીજ વધારે સારી છે. તદ્દન ખરોખર અને થોડાક ખરાબ વર્તનમાં ધણો તફાવત રહે છે.

૧૮ જીવન-આપણે બનાવીએ તેવું-બને છે ... ૩૯૮

જીવનમાં આપણે જે મૂકી શકીએ-જે પ્રયાસ બતાવી શકીએ તેના પ્રમાણમાંજ આપણે કાંઈક મેળવી શકીએ. જગત્ને માટે આપણી પોસે જે કંઈ હોય તેટલુંજ જગત્ આપણે માટે રાખે.

પ્રકરણ.

૫૪.

- ૧૬ પરાજયમાં વિજય. ... ... ૪૧૪  
 આપણા પરાજયમાંથી પણ વિજય શી રીતે મેળવવો અને વિજેષોમાંથી પણ વિજયના માર્ગ શી રીતે કાઢવા તેનું જ્ઞાન એજ વિજયનું રહસ્ય છે.
- ૨૦ નિર્ભયતા, દૃઢતા, આગ્રહ, પૌરુષ. ... ... ૪૨૩  
 પોતાનો સારામાં સારો પ્રયાસ કર્યા પછી પણ જે યુવાન મોટી નિષ્ફળતા મેળવે છે અને તે પછી પણ પાછો હઠ્યા વગર, હિમ્મતથી અને ખેવડા બળ સાથે બીજી અને ત્રીજી વાર તેજ કામમાં પડે છે તે યુવાનમાં કાંઈક ભવ્યતા, કાંઈક પ્રૌત્સાહક, ચેતન આપનાર તત્વ માત્રમ પડી આવેછે.
- ૨૧ ખંતનો બહોલો. ... ... ૪૫૬  
 એકલી પ્રતિભા નીકળે છે, તડફડાટ કરે છે અને થાકી જાય છે. પણ આગ્રહ સાંખો વખત ટકે છે અને વિજય મેળવેછે.
- ૨૨ દીર્ઘાયુષ્ય: તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું. ... ... ૪૮૭  
 ફતેહ માટેની પહેલી જરૂરીયાત પહેલા નંબરના જનવર થવું એ છે. આપણી મહત્વાકાંક્ષાને અનુસરતો પરિશ્રમ નિર્બળ શરીર ઉઠાવી શકે નહિ, તો મોઢામાં મોઢા ઉઘોગનું પણ ફળ આવી શકે નહિ.
- ૨૩ હંકામાં પતવવું. ... ... ૫૧૦  
 બુદ્ધિમાન પુરૂષોનું મુખ્ય લક્ષણ સંશ્લેષ છે. દરેક આબેન સત્વ રૂપે, સંશ્લેષમાં રજુ કરો.
- ૨૪ મહત્વાકાંક્ષા. ... ... ૫૨૪  
 માણસની નજર જે નીચી રહે તો તે મહત્વાકાંક્ષા રાખી શકે નહિ. ઉંચી નજર રાખો, ઉચ્ચ જીવન રાખો.

પ્રકરણ.

૫૭૪.

૨૫ અનામત લશ્કર-અનામત બળ ... ..

૫૩૫

કોઇપણ જરૂરિયાતને પ્રસંગે, માણસનું અનામત બળ બહાર પડી આવે નહિ ત્યાં સૂધી તે માણસમાં શું છે તે આપણે કહી શકીએ નહિ અને તેનામાં જે કાંઇ સંગ્રહ થયો હોય તેના કરતાં થોડું પણ વધારે તે બતાવી શકે નહિ.



મહત્વની સૂચના. આ પુસ્તકના ૫૬૧ માં પૃષ્ઠની ફૂટનોટ નીચે મુજબ વાંચવી:-

અંતઃકરણ: Conscience from Con-with and scio-I know ; Literally what we know with God.



# આગળ ધસો.

પ્રકરણ ૧ લું.

માણસ અને તેને મળતી તક.

“એવું કોઈ પણ માણસ જગતમાં જન્મ પામતું નથી જેને માટે કોઈ પણ કામ નિર્માણ ન થયું હોય.”  
લૉવેલ.

“સંશોધનનો વિશાળ સમુદ્ર આપણી આજીવન આવી રહ્યો છે. જેમ વધારે શોધ કરવામાં આવે છે તેમ તેમાંથી વિશેષ નવીનતા મળી આવે છે. આ સમુદ્રમાં સંશોધન કરવા નીકળી પડવા કોઈ બાદશાહી પરવાનગીની જરૂર પડતી નથી.”  
એડવર્ડ એબરેટ.

“કોઈ પણ માણસ જ્યાં સૂધી કોઈ વસ્તુ માટે પરિશ્રમ ન હોય ત્યાં સૂધી તે વસ્તુ તેની મેળે તેની આગળ આવી પડતી નથી.” ગારફિલ્ડ.

“નવીન અને અસાધારણ જમાનામાં આપણે નિવાસ કરીએ છીએ. તકનું ખીન્નું નામ અમેરિકા છે; ત્યાં, જ્યાં ત્યાં, આગળ વધવાની તકો જોઈએ તેટલી મળે છે. આપણો ઇતિહાસ, માનવજાતિના કલ્યાણ માટે પ્રભુનો છેલ્લામાં છેલ્લો પ્રયાસ હોય એમ જણાય છે.”  
એમર્સન.

“તક તકાસવાની સંવધાનતા, તક પકડી લેવાની કુશળતા અને હિમ્મત, વધારેમાં વધારે ફળ મેળવવા જેટલે દરજ્જે તકનો ઉપયોગ કરવાનું બળ અને આગ્રહ-આ એવા મદદની ગુણો છે કે જેવડે વિજય મળ્યા વગર રહેજ નહિ.”  
ઓરદીન કેલ્પેસ.

“કાંતો હું રસ્તો શોધી કાઢીશ અગર રસ્તો કરીશ. આગળ ન થઈ શક્યું હોય એવું અને ફરી ન થઈ શકે એવું હિત કરવાની તક ન મળતી હોય તેવો ભાગ્યેજ કોઈ દિવસ પસાર થાય છે.” ડબલ્યુ. એચ. ખર્ડિ.

“કામ કરવાની તમારી મરજી છે? એમ હોય તો આજ ક્ષણનો ઉપયોગ કરો. તમે જે કાંઈ કરી શકો, અગર જે કાંઈ કરવાનો તમને જરાપણ ખ્યાલ હોય તેનો પ્રારંભ કરો.”

નાઇલના યુદ્ધ માટે સંભાળ ભરી રીતે કરેલી તદખીર લૉર્ડ નેલ્સને કેપ્ટન બેરીને સંભળાવી ત્યારે કેપ્ટને કહ્યું “જો આપણે ફતેહ પામીશું તો જગત શું કહેશે?”

નેલ્સને ઉત્તર આપ્યો, “આમાં ‘જો’ ની વાત નથી. આપણે ફતેહ પામીશું એ વાત તો નક્કી છે. ફતેહની વાત કરવાને કાલુ જીવતો રહેશે એ જુદો પ્રશ્ન છે.” પ્રમી કાઉન્સીલમાંથી પોતપોતાના વહાણ ઉપર જવાને તેના સમ્રાજા કેપ્ટન ઉકયા ત્યારે તેણે કહ્યું કે “કાલે આ વખત પહેલાં મને કાંતો ઉમરાવ પદ મળે છે અગર તો વેસ્ટમિન્સ્ટર એબિ\* મળે છે.” અન્યને જ્યાં માત્ર પરાજયજ સંભવિત લાગતો હતો ત્યાં તેની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ અને બહાદૂર હૃદયને કાર્તિમાન વિજયનોજ પ્રસંગ જણાતો હતો.

સેન્ટ બર્નાર્ડિનો ચિકિટ, બયંકર ઘાટ તપાસવાને માટે મોકલેલા એન્જીનિયરોને નેપોલિયને પૂછ્યું કે “એ માર્ગ ઓળંગીને જવાય એવું છે કે?” આ પ્રશ્નનો ઠીસો જવાબ મળ્યો કે “કદાચ જવાય, તેમ બનવું સંભવિત છે.” નેપોલિયને કહ્યું “ત્યારે આગળ ધસો.” દેખાતી રીતે, અનિવાર્ય, તેવી મુશ્કેલીઓની તેમની વાતો તેણે ગણકારી નહિ. જ્યાં કોઈ દિવસ પૈકું ફર્યું નહોતું અને ફરવાનો સંભવ

નહોતો ત્યાં બારે તોપખાનું, તોપના હજારો મણુ ગોળા અને લડા-  
ખના બીજા જગરદસ્ત અસખાખ સાથે સાઠ હજાર માણસનું લશ્કર  
આદર્શ ઓળંગી જાય એ વિચારની ઇચ્છાંડ અને ઑરિદ્રયા થેકડી  
કરવા લાગ્યાં; પણ ઘેરાયલો મેસેના અને તેનું લશ્કર જીનોઆમાં  
ભૂખે મરતાં હતાં. ફતેહમંદ ઑરિદ્રયનો નાઈસના દરવાજા ઉપર  
તોપની ગર્જના અત્રાવી રહ્યા હતા. જોખમના, લયના સમયમાં  
પોતાના મિત્રોને તજ દે, તેમનો દ્રોહ કરે એવો નેપોલિયન નહોતો.

સૈનિકો અને તેમની સામગ્રીની તેણે સંભાળપૂર્વક તપાસ  
લીધી. ઘસાયલાં જૂટ, ફાટેલો ફાટ, નુકશાન પામેલી બંદૂક, તેણે  
દુરસ્ત કરાવી અગર તેને બદલે બીજી આપી અને પોતાના સર-  
દારના શૌર્યથી, જુરસાથી પ્રોત્સાહિત થયેલી ટૂંકડીઓ ઘસારાખંધ  
ચાલવા માંડી.

ઉંચી ઉંચી ભેખડોવાળા દોળાવો ઉપર ધુમ્મસમાં પ્રકાશમાન  
શસ્ત્રયુક્ત સૈનિકોની પરાક્રમી ટોળીઓ પડછાયાની માફક જણાતી  
હતી. તેમની નીચે, પગ આગળથી ગરૂડપક્ષી ચીસ નાંખતાં સુસવાટ  
સહિત પસાર થઈ જતાં હતાં. પર્વત ઉપરનાં બકરાં આ અપરિ-  
ચિત દેખાવથી લય પામી ફૂદકો મારી નહાસતાં હતાં અને આ  
એકાંતમાં એકદમ થઈ ગયેલી વસ્તી—આ લશ્કરી બૂહ—જોવાને  
એકાદ ટેકરી ઉપર તે થોભી જતાં હતાં. કોઈ ખાસ મુશ્કેલીવાળી  
જગાએ લશ્કર આવી પહોંચતું ત્યારે આગળ વધવા માટે બ્યુગલનો  
અવાજ થતો અને તેનો પ્રતિધ્વનિ અલૌકિક આન્દોલન સહિત  
પથર અને ખરફના એક શિખરથી બીજે શિખર પ્રસરી જતો.  
દરેક ગોઠવણ એવી સંભાળથી કરવામાં આવી હતી અને નેપોલિ-  
યનનો તેના લશ્કર ઉપર એટલો બધો પ્રભાવ હતો કે એકપણ  
સૈનિક લશ્કર છોડી જતો નહિ. માર્ગમાં ગમે તેવી બારે મુશ્કેલી

આવતી તો તે કોઈ પણ જોખમે દૂર કરવાની ગોઠવણ કરવામાં આવતી હતી. ૨૦ માઇલ સૂધી લંબાયલી લશ્કરની આ હાર ગુંચવાડામાં પડી ન જાય તે માટે અનેક રીતે સાવધાનતા રાખવામાં આવતી હતી. ચાર દિવસમાં લશ્કર ઈટલિના મેદાન ઉપર કૂચ કરતું જણાયું.

ન્યારે આ અશક્ય કાર્ય પણ કરવામાં આવ્યું ત્યારે, ખીજાંઓને એમ માત્રમ પડ્યું કે પહેલાં પણ આ કાર્ય થઈ શકત. ઘણાએ સરદારો પાસે જરૂરી સાધન, ઓગર, અને સંકટ સહન કરે તેવા બળવાન સૈનિક હતા પણ નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું પરાક્રમ, તેની દૃઢતા, તેનો નિશ્ચય, તેમનામાં નહોતાં. મુશ્કેલીઓ વિકટ છે, દૂર નહિ થઈ શકે તેવી છે એમ કહી તેની સામે થવાના સંબંધમાં ખીજા ન્યારે કેટલાંક બહાનાં કાઢતા ત્યારે ગમે તેવી મોટી પણ માત્ર મુશ્કેલીઓથી તે પાછો હડી જતો નહિ. પોતાની જરૂરીયાતને અનુસરી યોગ્ય તક તે સાધતો અને વિજય મેળવતો.

ન્યુઓર્લિયન્સ આગળ ઘોડેથી પડ્યાને ઍન્ટને થોડાજ વખત થયો હતો. એવામાં ચટ્ટુગા આગળના લશ્કરની સરદારી લેવાનો હુકમ તેને મળ્યો. ચટ્ટુગાની આગળ પાછળ કોન્ફિડરેટ પક્ષનો એવો સખ્ત ઘેરો હતો કે તે થોડા દિવસમાંજ શરણે જાય એવો સંભવ હતો. રાત્રે દુશ્મનની છાવણીની તાપણીઓથી આબુબાબુની ટેકરીઓ ઝળહળી રહી હતી. અસખ્યા લઈ જવા લાવવાનો વ્યવહાર તોડી નાંખવામાં આવ્યો હતો. જનરલ ઍન્ટને દરદ ધણું થયું હતું છતાં ઘડાઈની નવી જગા ઉપર પોતાને લઈ જવાને તેણે હુકમ કર્યો.

મિસીસિપી, ઓહિયો અને તેની એક શાખા ઉપર વહાણોમાં, જંગલમાં માઇલના માઇલ ઘોડા ઉપરની ડોળીમાં અને છેવટે શહેરમાં ચાર માણસની ખાંધ ઉપર તેને ચટ્ટુગા લઈ જવામાં

આવ્યો. એકદમ વસ્તુસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. સ્થિતિને સમાન રીતે પહોંચી વળે તેવો નિપુણ નર આવી પહોંચ્યો. તેના બળની અસર લશ્કરને થઈ. તે ઘોડા ઉપર ચઢી શકે તે પહેલાં તો તેણે લશ્કરને આગળ ધસવા હુકમ છોડ્યો. ઘુમે ઘુમ જમીન માટે દુશ્મનો લજા છતાં ઘોડા વખતમાં આબુબાબુની ટેકરીઓ યુનિયનના સૈનિકાએ લીધી. આ કાંઈ નશીળની વાત નહોતી. આ કાંઈ પ્રારબ્ધનું પરિણામ નહોતું. ધવાયલા સરદાર બ્રેન્ટની અડગ સંકલ્પશક્તિનું અવશ્ય આવવું જોઈએ તેવું તે પરિણામ હતું.

ટાઇગર નદી ઉપરના પૂલનો નાશ કરવામાં આવ્યો ત્યાં સૂધી હૈરેશિયસ અને તેના બે મિત્રોએ ૬૦૦૦૦ ટરકનોને ખાળી રાખ્યા, થર્મોપીલિ આગળ લિગોનિડાસે ઝર્ક્સિસના મહાન ધસારાને અટકાવ્યો, ગ્રીસના કિનારા આગળ જ્યારે થેમિસ્ટોકલે સ્પેનિશ નૌકા સૈન્યનો સંહાર કર્યો, પોતાના લશ્કરને મુશ્કેલીમાં જોઈ સીઝરે જ્યારે ભાલો અને ઢાલ લીધાં, પોતાના માણસોની પુનઃ રચના કરવાની સાથે ને સાથે તે લડતો ગયો અને પરાજયનું રૂપ ફેરવી નાખી તેણે વિજય મેળવ્યો, જ્યારે વિન્કલરીડે પોતાની છાતી ઉપર ઑસ્ટ્રિયન ભાલા ઝીંચી લઈને પણ પોતાના મિત્રો માટે સ્વતંત્રતાનો માર્ગ કરી આપ્યો, પોતાના દૂરના તંત્ર પાસે ભટકતા હૈરેશિયો-ગેટને જે લડાઈમાં જીત મેળવવાનો શક હતો તેજ લડાઈમાં સારાટોગા આગળ બેનિડિક્ટ આર્નોલ્ડે ભારે હિંમત અને બહાદૂરીથી વિજય મેળવ્યો, જે લડાઈમાં પોતે હાજર હોય એવી કાંઈ પણ લડાઈમાં નેપોલિયને જ્યારે કેટલાંએ વર્ષ સૂધી એક પણ હાર ખાધી નહિ, એક પણ યુદ્ધમાં પરાભવ પામ્યા વગર અનેક દેશોમાં જ્યારે વેલિંગ્ટન લડી રહ્યો હતો, જ્યારે સેંકડો રણક્ષેત્ર ઉપર દેખીતી પરાજયની સ્થિતિને ઉજ્જવલ વિજયની સ્થિતિમાં તે આણી

રહ્યો હતો, જ્યારે ધાયલ થયેલા લૉરેન્સને છોડી પેરી નાયગરા તરફ ગયો અને બ્રિટિશ તોપ બંધ કરી દીધી, જ્યારે યુનિયનિસ્ટો પાછા હડી જઈ હાર પામવાની સ્થિતિમાં આવી ગયા અને શેરીડન વિન્ચેસ્ટરથી આવી પહોંચ્યો તથા હરોળપર ફરી લડાઈનું સ્વરૂપ ફેરવી નાંખ્યું, દુશ્મનનું ભારે દબાણ છતાં કિલ્લાને ટકાવી રાખવા શેરમેને પોતાના માણસોને સિગ્નલ આપી અને પોતાનો અગ્રેસર આવી પહોંચ્યો છે જાણી કિલ્લો તેમણે ટકાવી રાખ્યો ત્યારે—આ સમગ્ર વસ્તુસ્થિતિ એમને એમ આવી ઉભી રહી હતી ?

ઓછી સંકલ્પ-શક્તિવાળાને જે કાંઈ અશક્ય લાગે તે શક્ય બનાવવા જે માણસોએ યોગ્ય અવસર સાધી કામ કર્યું હોય તેવાં માણસોનાં અનેક દષ્ટાન્ત ઇતિહાસમાં છે.

એ ખરી વાત છે કે નેપોલિયન તો એકજ થઈ ગયો છે; પરંતુ બીજી બાજુ તપાસીએ તો અમેરિકન યુવાનોની પ્રગતિમાં જે આદર્શ સાધારણ રીતે વિક્ષેપ રૂપે આવી રહે છે તે નેપોલિયને ઓળંગેલા આદર્શનાં શિખર જેટલા ઉંચા તેમ બંધકર હોતા નથી.

અસાધારણ પ્રસંગ આવે ત્યાં સૂધી ખેતી રહેવું એ યોગ્ય નથી. સાધારણ પ્રસંગોનો પણ લાભ લેવો અને સાધારણ પ્રસંગને પણ મહાન બનાવવો.

ઇ. સ. ૧૮૩૮ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૬ થી તારીખના પ્રભાતે ઈંગ્લાંડ અને સ્કોટલેન્ડ વચ્ચેની લૉન્ડન દીવાદાંડી ઉપરની એક યુવતી, પવન અને મોજાંના અવાજમાંથી પણ બહાર પડી આવતી દુઃખની કીકીયારીઓ અને ચીસોથી જાગી ઉઠી.

સમુદ્રનું તોફાન અસાધારણ હતું, અત્યંત બંધકર હતું. તેનાં માતપિતા આ ચીસો સાંભળી શક્યાં નહોતાં. ભાગી ગયેલું એક વહાણ જેનો આગલો ભાગ અર્ધા માઈલ ઉપર ખડકો ઉપર

લટકતો હતો તેના હુમકલાસને નવ માણસ વળગી રહ્યા હતાં. આ યુવતીના પિતા—દીવાદાંડીના રખેવાળ વિલિયમ ડાર્લિંગે કહ્યું. “આપણાથી આમાં કાંઈ બને તેવું નથી.” આંખમાં આંસુ સહિત તે યુવતીએ પોતાનાં માખાપને કાલાવાલા કરી કહ્યું “આપણે તેમને બચાવવાં જોઈએ.” આખરે તેના પિતાએ કહ્યું “વારૂ, એસ, તું કહે છે તે પ્રમાણે હું કરીશ પણ હું તારા વિચારને મળતો આવતો નથી, વંટોળીયામાં ઉડતા પીછાની માફક, તોફાની દરિયા ઉપર પોતાની નાની હોડી તેણે ફેંકી. મહાન, ઉન્મત્ત તોફાનમાં તેનું મગજ ફરતું હોય એમ એસને જણાવા લાગ્યું. વિશાલ, નિષ્કુર મોજા ઉપરના પવન ઉપરથી આવતી, સંકટમાં આવી પડેલા ખલાસીઓની ચીસોથી, તેની કામળ, નિર્બળ નસો પોલાદનાં દોરડાં જેવી મજબૂત થતી જતી હતી. અત્યાર સૂધી નહિ જણાયેલું બળ ગમે ત્યાંથી તેનામાં આવ્યું અને તે વીરબાળા તેના પિતાની સાથે ને સાથે હલેસાં મારવા લાગી. આખરે તેઓ તે જગાપર આવ્યાં અને નવે જથ્થેને હોડી ઉપર લઇ લીધાં. ઇંગ્લાંડના અનેક રાજકર્તાઓના પરાક્રમથી ઇંગ્લાંડની કીર્તિમાં જે વધારો થયો નથી તે આ છોકરીના અલૌકિક પરાક્રમથી થયો છે. બચેલાઓમાંનો એક તો બિચારો આશ્ચર્ય સાથે તેની સામે ને સામે જોઈ રહ્યો હતો. તે બોલ્યો, “બહેન, પ્રભુ તને સુખી રાખે, તું ખરેખર એક બહાદૂર છોકરી છે.”

૧૮૫૪ માં એક કેટ-બોટ ન્યુપોર્ટ આર. આઇની લાઇમરૉક દીવાદાંડી આગળ ઉંધી પડી. ઉછળી રહેલા સમુદ્રમાં ચાર જુવાનો તરફડિયાં મારવા લાગ્યા. દીવાદાંડીનો રક્ષક મકાનપર હતો નહિ. તેની બિમાર સ્ત્રીથી કાંઈ બને તેમ નહોતું. તેની બાર વર્ષની છોકરી આ જુવાનોને બચાવવા એક નાની બોટમાં હલેસાં મારતી ચાલી અને તેમને બચાવી લીધા. એ પછીના ત્રીસ વર્ષમાં જૂદે જૂદે

સમયે બીજાં ૬ માણસોને તેણે બચાવી લીધાં હતાં. કાઠની પણ મદદ વગર આ કામ તેણે કર્યું હતું. તેનામાં જેટલી હિંમત હતી તેટલીજ તેનામાં હોશિયારી અને સહનશીલતા હતાં.

જ્યોર્જ ફરી ઇગ્સ્ટનના ઝઘેંથી વાત સાંભળવામાં આવી છે કે એક સમયે સિનોર ફાલિએરોએ સંખ્યાબંધ માણસોને મિજબાની માટે આમત્રણ આપ્યાં હતાં. મિજબાનીને વખતેજ, મિઠાઈ બનાવનાર અને ટેબલનો શણગાર કરનારે કહાવ્યું કે શણગારની ચીજ બગડી છે. સહુ ગભરાટમાં પડી ગયા. આ પ્રસંગે સિનોર ફાલિએરોને ત્યાં વાસણ સાફ કરવા રહેલા નોકરે કહ્યું, તમે મને કહો તો હું નિભાવી લઉં. ફાલિએરોના કારભારીએ આશ્ચર્ય સાથે પ્રશ્ન કર્યો, તું શું કરવાનો હતો ? તું વળી કાણ છે ?

ફિકા ચહેરાવાળા તે યુવાને ઉત્તર આપ્યો કે પથ્થર વહેરનાર પિસેનોનો પુત્ર હું ઍન્ટોનિયો કેનોવા છું. કારભારીએ કહ્યું, તું શું કરવા માગે છે ? તે યુવાને જવાબ આપ્યો, ટેબલના મધ્ય ભાગમાં શણગાર તરીકે ચાલી શકે તેવું હું કાંઈક કરવા ધારું છું.

મુખ્ય નોકર મુઝાયો અને જે કાંઈ થઈ શકે તે કરવા તેને કહ્યું. ઍન્ટોનિયોએ થોડુંક માખણ મંગાવ્યું અને ઝડપથી તેણે ખેડકની સ્થિતિમાં એક સિંહ બનાવી કાઢ્યો. સિંહનાં વખાણ કરતાં કારભારીએ સિંહ ટેબલ ઉપર મૂક્યો.

ખાણા માટે સર્વને બોલાવવામાં આવ્યા. વેનિસના મોટા મોટા વ્યાપારીઓ, રાજકુમારો અને ઉમરાવો જમવાના ઓરડામાં દાખલ થયા. કલાની કદર કરે, તે વિષે ચર્ચા કરી શકે તેવા હુશિયાર માણસો આ મંડળમાં હતા.

જ્યારે તેમની નજર માખણના આ સિંહ ઉપર ગઈ ત્યારે કલાને લગતી આ કૃતિથી થયેલા આશ્ચર્યમાં ને આશ્ચર્યમાં તેઓ



જે કાર્ય માટે આવ્યા હતા તે ભૂલી ગયા. લાંબો વખત તપાસી, તપાસીને તે સિંહ તેમણે જોયો અને થોડોજ વખત નબી શકે તેવા આ પદાર્થમાંથી સિંહ બનાવવાને કયા મહાન શિલ્પીને મરજી થઈ આવી હતી એવો સિનોર ફાલિયેરોને તેમણે પ્રશ્ન કર્યો. ફાલિયેરો કાંઈ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. તેણે પોતાના કારભારીને પ્રશ્ન કર્યો. કારભારીએ આ મંડળ આગળ ઍન્ટોનિયોને રજૂ કર્યો.

સહુ નામાંકિત મેમાનોને જ્યારે ખજર પડી કે વાસણ સાફ કરનાર છોકરાએ ટુંક વખતમાં તે સિંહ બનાવ્યો હતો ત્યારે તેઓએ જાહેર કર્યું કે “આજની આપણી મિજબાની કેનોવાના માનમાં ગણવી.” આમંત્રણ કરનાર સિનોર ફાલિયેરોએ જણાવ્યું કે હું તે યુવાનને મારા ખર્ચથી સારા ઉસ્તાદો પાસે શિલ્પવિદ્યાનું શિક્ષણ અપાવીશ. તેણે પોતાનું વચન પાળ્યું. ઍન્ટોનિયોનું ભાગ્ય ફર્યું પણ તેનામાં કોઈ જાતનો ઝિગ્ગડ દાખલ થયો નહિ. જે સાદા, જે સાચા દિલના, નિમકલલાલ છોકરાએ પિસેનોની દુકાને પથ્થર વહેરવાનું કામ સારી રીતે શીખવા માટે સખ્ત પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો હતો તેવોને તેવો, તેવાજ અંતઃકરણનો તે રહ્યો. પહેલામાં પહેલી જે સારી તક ઍન્ટોનિયોને મળી તેનો તેણે કેવો લાલ લીધો તે ધણાને ખજર હશે નહિ પણ જગતના મહાનમાં મહાન શિલ્પીઓમાં કેનોવાનું નામ સુપ્રસિદ્ધ છે.

નખખા માણસો તકને માટે રાહ જોઈ બેસી રહે છે, મજબૂત માણસો તક મેળવે છે, તક ઉભી કરે છે.

૪. એચ. ચેપીન કહે છે કે જે લોકો તકની રાહ જોઈ બેસી રહે છે તે સર્વોત્તમ મનુષ્ય હોતા નથી. જેઓ તકનો લાભ લે છે, તકને ઘેરી લે છે, તક ઉપર જીત મેળવે છે, તકને ઘસી સમાન કરી લે છે તેઓજ સર્વોત્તમ હોય છે.

ફિલાડેલ્ફિયાનો એક મહેનતુ ખટારાવાળો જેને ઘણાં માણસનો નિભાવ કરવાનો હતો તે એક વખત બોલી ઉઠ્યો, હું પૈસાદાર હોઉંતો કેવું સાચું. સ્ટીવન જીરાડ આ શબ્દ સાંભળી ગયો. તેણે કહ્યું “તું શા માટે પૈસાદાર થતો નથી?” ખટારાવાળાએ જવાબ દીધો, પૈસા વગર પૈસાદાર શી રીતે થવાય? મિ, જીરાડે જવાબ દીધો, પૈસાની કાંઈ જરૂર નથી. ખટારાવાળાએ કહ્યું, “પૈસા વગર પૈસાદાર કેમ થવું તે મને તમે જણાવશો તો હું આળસુ બેસી રહીશ નહિ.”

લક્ષાધિપતિ જીરાડે કહ્યું. સરકાર તરફથી જન્મ થયેલી એક વહાણ જેટલી રૂઢા બંદર ઉપર આવતી કાંઝે લીલામ થવાની છે. ખટારાવાળો બોલી ઉઠ્યો પણ તેટલી રૂઢા ખરીદવા જેટલા પૈસા મારી પાસે નથી. જીરાડે જરા ગુસ્સે થઈને કહ્યું, પણ પૈસાની તારે કાંઈ જરૂર નથી. તું તારે જા. આખા લીલામની તું માગણી કરજે અને પછી તું મારી પાસે આવજે.

ખીજે દિવસે, લીલામ કરનારે કહ્યું કે ખરીદ કરનાર કાંતો એક પેટીથી લે અગર આખું વહાણ લે અને રતલની કિંમતથી માગણી કરે. છૂટક ખરીદ કરનાર એક ગાંધીએ માગણીની શરૂઆત કરી. ખટારાવાળાએ એકદમ મોટી રકમથી માગણી કરી. બધા લોકો અચંબો પામી ગયા. જ્યારે વેચાણ જાહેર થયું ત્યારે ઠંડે પેટે તેણે જાહેર કર્યું કે હું આખું વહાણ રૂઢા લઈશ. લીલામ કરનારને પણ આશ્ચર્ય થયું; પણ જ્યારે તેને ખબર પડી કે લીલામની માગણી કરનાર મિ. જીરાડનો ખટારાવાળો હતો. ત્યારે તેની રીતભાત બદલાઈ ગઈ અને તે બોલ્યો ત્યારે તો બરોબર છે.

એવી ખબર ફેલાઈ કે જીરાડ જ્યાંયંધ રૂઢા ખરીદ કરે છે એટલે રૂઢાની કિંમત દર રતલ પર વધતી ગઈ. તે મહાન વેપારીએ

ખટારાવાળાને કહ્યું કે જા હવે રહા વેચી દે, ખજાર ભાવથી થોડાક હલકા ભાવે તેણે ઝપાટાખંધ પોતાની સઘળી રહા વેચી નાંખી અને એક થોડા વખતમાં તેની પાસે ૫૦૦૦૦ ડોલર થયા.

કામ કરવાની, વ્યાપાર કરવાની આ રીતને લેખક અનુમતિ આપતો નથી પણ તકનો કેમ લાભ લેવો તેનું આ એક દૃષ્ટાન્ત માત્ર છે.

આ પ્રકારની તમને મદદ મળે એવો લાખમાં પણ એક સંયોગ તમને પ્રાપ્ત ન થાય, પણ એવી તકો ઘણી વખત આવે છે જેનો તમે તરત લાભ લો તો તે તમને અત્યંત લાભજનક થઈ પડે.

મેન્ચેસ્ટરના એક કારખાનાના મેનેજર માટે જાહેર ખજાર આપનારે એક ઉમેદવારને પહેલીવાર જોઈનેજ કહ્યું, “તમારી ઉમ્મર ઘણી નાની છે.” રાઈર્ટ ઓએને ઉત્તર આપ્યો કે ચાર પાંચ વર્ષ પહેલાં તેઓ મારી સામે આવેા વાંધો ઉઠાવતા પણ આવેા વાંધો હવે ઉઠશે એમ હું ધારતો નહોતો. વળી ઓએનને પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો કે તમને કાંઈ વ્યસન છે કે ? શરમાતાં શરમાતાં તેણે જવાબ દીધો કે મને કશુંજ વ્યસન નથી. “તમે કેટલા પગારથી રહેશો ?” “વર્ષના ત્રણસે પૌંડ.” “ત્રણસે પૌંડ ! આ જગા માટેના બધા ઉમેદવારોની પગારની માગણીનો સરવાળો કરીએ તોપણ તે તમારા પગારથી ઓછો થાય.”

“ખીજા ગમે તે પગાર માગે, પણ મારે તો ઓછો પગાર જોઈતો નથી. હું મારા પોતાના ધંધા વ્યાપારથીજ વર્ષે દહાડે ત્રણસે પૌંડ તો કમાઉં છું.”

આ યુવાન કદી કાપડની મિલમાં રહ્યો નહોતો. ૫૦૦ કામદાર વાળા કારખાનાનો તેને ચાર્જ આપવામાં આવ્યો. યંત્રો, કાપડ, કાપડ બનાવવાને લગતી રીતોનો રાત્રીએ અભ્યાસ કરી આ ધંધાની

સધળી માહિતી તેણે મેળવી લીધી. થોડા વખતમાં એ સ્થિતિ થઇ કે આખા મેન્ચેસ્ટરમાં પોતાના ધંધામાં તે સર્વોપરિ થયો.

‘તક મળતી નથી’ એ નવળા અને અદૃઢ મનુષ્યોનું જ હમેશનું બહાનું છે. દરેક મનુષ્યને જીવનમાં અનેક તક મળે છે. શાળા અને પાઠશાળાનું દરેક લેસન એ એક તક છે. દરેક પરીક્ષા જીવનની એક તક છે. દરેક દરદી પણ એક તક છે. ન્યુસપેપરનો એક લેખ પણ એક તક છે. દરેક અસીલ પણ એક તક છે. દરેક ઉપદેશમાં કાંઈક તક છે. દરેક વ્યાપાર ધંધામાં એક તક છે. સમ્યક્તા જતાવવાને, મર્દ થવાને, મર્દાનગી જતાવવાને, પ્રમાણિક થવાને, મિત્રતા કરવાને અનેક તક મળે છે. તમારામાં અન્યનો વિશ્વાસ છે એનું દરેક પ્રમાણ-તે પણ તક છે. તમારું બળ અને તમારી પ્રતિષ્ઠા જોઈ તમને કોઈ જવાબદારીવાળું કામ સોંપવામાં આવે તો પણ તે એક તક છે. પ્રયત્નશીલ મનુષ્યોને જ જીવનનો અધિકાર છે અને આ અધિકાર મર્દની માફક ભોગવવામાં આવે તો તમારી યોગ્યતાને અનુસરતી ફતેહ માટે, તમે ઉપયોગ કરી શકો તેના કરતાં પણ વધારે તકો તમને મળશે. ફ્રેડ ડોગલાસ જેવો ગુલામ, જેનું શરીર પણ પોતાનું નહોતું તે વક્તા, અધિપતિ અને રાજદારી થઈ શક્યો તો તેના પ્રમાણમાં જેને ઘણી તકો મળે છે તેવા યુવાનોએ કેટલું વધારે કરી જતાવવું જોઈએ ?

મને વખત મળતો નથી, મને તક મળતી નથી એવું કોઈ મહાનું કાર્ય કરનાર કહેતો નથી. સુસ્ત માણસજ તેમ કહે છે. જૂજ તક જેની ઘણા લોકો દરકાર કરતા નથી તેનો ઘણા યુવાનો લાભ લઈ, આખી જીંદગીની તકોમાંથી બીજાને જે લાભ મળતો નથી તે તેઓ મેળવે છે. મધમાખની માફક તેઓ દરેક ફૂલમાંથી મધ ચૂસે છે. તેમને મળતા દરેક માણસ, દિવસનો દરેક સંબોગ-સર્વ-

માંથી તેઓ પોતાના જ્ઞાનનો અને અંગત શક્તિનો ભંડાર વધાર્યો જાય છે.

એક કાર્ડિનલે કહ્યું છે કે જીવનમાં એક વખત પણ જેના ઉપર ભાગ્યદેવીની કૃપા ન થતી હોય તેવો કોઈ પણ માણસ નથી પણ જ્યારે ભાગ્યદેવીને માન્ય પડે છે કે તેનો સ્પર્ક કરવાને અમુક માણસ તૈયાર નથી તો બારણામાંથી તે પેસે છે અને બારી-માંથી તે નીકળી જાય છે.

એક માણસને એક સ્ટુડિયોમાંનાં કેટલાંક દેવદેવી ખતાવવામાં આવ્યાં. આમાં એકનું મ્હોં વાળથી ઢાંકેલું હતું, તેના પગ ઉપર પાંખો હતી. પેલાએ શિદ્ધીને પ્રશ્ન કર્યો—આ દેવીનું નામ શું ? શિદ્ધીએ ઉત્તર આપ્યો, “તક” તેનું મ્હોં કેમ છૂપાવેલું છે ? જવાબ મળ્યો કે,—જ્યારે માણસની પાસે તે આવે છે ત્યારે તે ભાગ્યેજ તેને ઓળખે છે. તેના પગ ઉપર પાંખો કેમ છે ? કારણ કે તે તરત સટકી જાય છે અને એક વખત ગદ્ય કે ફરી મળતી નથી.

જીવન તકથી ભરપૂર રહે છે. આ તકો રંગભૂમિ પર રજુ થાય એવી નાટકીય કે મોટી હોતી નથી પણ જેમને દુનિયામાં આગળ વધવું હોય છે તેમને તે ઉપયોગી થઈ પડે છે.

સ્ટીમખોટથી પોતાને આગળ વધવાની તક મળશે એમ ફ્રાંસેલિયસ વેન્ડરગિલ્ટને માન્ય પડ્યું અને સ્ટીમથી વહાણ ચલાવવાની કલા સાથે પોતાનું નામ જોડાઈ રહે એવો યત્ન કરવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો. પોતાનો આગ્રાદ ધંધો તેણે મૂકી દીધો ને વર્ષના એક હજાર ડોલરના પગારથી, પહેલામાં પહેલી પાણીમાં ઉતારવામાં આવેલી સ્ટીમખોટનો તે કમાન જન્યો. ન્યુ યૉર્કના દરિયા ઉપર વરાળથી વહાણ ચલાવવાનો સંધગો હક લિવિંગ્સ્ટન અને ફૂલ્ટને મેળવ્યો હતો. વેન્ડરગિલ્ટ ધારતો કે વહાણોને લગતો કાયદો બરાબર

નથી અને તે કાયદો રદ થયો ત્યાં સૂધી તે તેની સામે થયો.

એક સ્ટીમખોટનો તરતજ તે માલિક થયો. યુરોપની ટપાલ લઈ જવાને સરકારને જ્યારે મોટી શ્રી ભરતી પડતી ત્યારે તે તેણે મફત અને ઝડપથી લઈ જવાને માથે લીધું. તેની માગણીનો સ્વીકાર થયો અને આ રીતે તેણે પુષ્કળ માલ અને પેસેન્જરો લઈ જવાની જખરદસ્ત ધરાડી બાંધી. પોતાના દેશમાં રેલ્વેનું સાફ બિઝનેસ બેઠ પોતાના સઘળા બજા અને ઉત્સાહ સાથે તે તે સાહસમાં પડ્યો અને વિશાળ તથા પ્રસિદ્ધ વેન્ડરબિલ્ટ લાઇનનો પાયો તેણે નાંખ્યો.

યુવાન ફિલિપ આર્મર “ફોર્ટિ નાઇનર્સ” કાફલામાં જોડાયો અને ખચ્ચરથી જોડાયેલી ગાડીમાં બેસી. પોતાની તમામ મિલકત સાથે તે મહાન અમેરિકન રણુ પસાર કરી ગયો. સખત મહેનત અને ખાણોમાંથી વર્ષપ્રતિવર્ષ મળતા અને સંગ્રહ કરેલા નફાવડે ૬ વર્ષ પછી તેણે દાણા અને વેરહાઉસનો ધંધો ચાલુ કર્યો, પાંચ વર્ષમાં તેણે નવ લાખ ડોલર પેદા કર્યા, છતાં “રિયમંડ પર ધસારો લઈ જાઓ.” એવા ઍન્ટના ફરમાનથી પૈસા પેદા કરવાનો તેને સારો અવસર પ્રાપ્ત થયો. ૧૮૬૪ ના એક દિવસે તે ગોસ્તના વ્યાપારના પોતાના ભાગીદાર પ્લેકિંગ્ટનને ત્યાં ગયો. તે બોલ્યો, “હું હવે પછીની પહેલામાં પહેલી ટ્રેનમાં ન્યુયોર્ક જઈ ગોસ્ત વેચી દેવા માગું છું. ઍન્ટ અને શેરમેને બંડ દબાવી દીધું છે અને ગોસ્તનો ભાવ બેસી જઈ બેરલના ૧૨ ડોલર થઈ જશે.” ગોસ્ત વેચવાની આ તક હતી. તે ન્યુયોર્ક ગયો અને બેરલના ૪૦ ડોલરના ભાવથી જથ્થાબંધ ગોસ્ત તેણે વેચવા કાઢ્યું. લોકોએ ઉત્સાહથી તે લઈ લીધું. વોલસ્ટ્રીટના સટોરિયાઓ પશ્ચિમ તરફના આ યુવકને હસવા માંડ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે લડાઇનો અંત આવ્યો નથી અને ગોસ્તનો ભાવ ૬૦ ડોલર ઉપર જશે. મિ. આર્મરે તો વેચ્યાજ ક્યું. ઍન્ટ

આગળ વધવા માંડ્યો. રિયમંડ શરણે આવ્યું અને તેની સાથેજ ગોસ્તનો ભાવ પણ ઉતર્યો તથા ૧૨ ડોલરનો થયો. મિ. આર્મરે ૨૦ લાખ ડોલર ચોખ્ખા મેળવ્યા.

જોન ડી. રૉકફેલર પેટ્રોલિયમમાં પોતાની તક સાધી. દેશની ધણી મોટી વસ્તીને ખરાબર લાઇટ મળતું નથી, એમ તેને માલમ પડ્યું. પેટ્રોલિયમ તો ધણુએ હતું પણ તેને સાફ કરવાની રીત એવી ખરાબ હતી કે તે ધણુ ઉંચા પ્રકારનું અને પૂરતી રીતે સહીસત્તામત તેવું મળતું નહિ. પેટ્રોલિયમની આ સ્થિતિ તેને માટે સુંદર તક સમાન થઇ પડી. પોતે જ્યાં કામ કરતો હતો ત્યાંની યંત્રને લગતી દુકાનમાંના પાર્ટર સેમ્યુઅલ એન્ડુસની સાથે તેણે ભાગીદારી કરી અને પોતાના ભાગીદારે શોધી કાઢેલી સુધરેલી પદ્ધતિથી ૧૮૭૦ માં એક પીપની ભઠ્ઠી તેણે શરૂ કરી. તેઓએ ઉંચા પ્રકારનું તેલ બનાવ્યું અને અપાટાબંધ તે ચાલવા માંડ્યું. તેઓએ ફ્લેગ્ગરને ત્રીજા ભાગીદાર તરીકે દાખલ કર્યો પણ એન્ડુસ થોડા વખતમાં નારાજ થયો. રૉકફેલરે પૂછ્યું, તમારો ભાગ છોડી દેવા માટે તમે શું લેશો ? એન્ડુસે બેદરકારી એક કાગળ ઉપર દસ લાખ ડોલર લખ્યા. ૨૪ કલાકની અંદર રૉકફેલરે તેને તે રકમ આપી દીધી અને બોલ્યો કે ભવિષ્યમાં એક કરોડ ડોલર આપવા કરતાં હાલ ૧૦ લાખ ડોલર આપવા સારા છે. મકાન અને યંત્ર સામગ્રી સાથેનું આ નાનું કારખાનું જેની કિંમત એક લગ્નર ડોલર પણ હતી નહિ તે વીશ વર્ષમાં સ્ટેન્ડર્ડ ઓઇલ ટ્રસ્ટને નામે પ્રસિદ્ધ થયું. તેની થાપણ નવ કરોડ ડોલરની થઇ. તેનો ભાવ ૧૭૦ ઉપર ગયો એટલે બજારમાં તેની કિંમત એક અબજ અને પાંચ કરોડની થઇ.

પૈસો પેદા કરવા માટેની તકનો લાભ લેવાના આ દાખલા છે. પણ સદ્ભાગ્યે વિદ્યુતવિજ્ઞાનને બળુનાર નિપુણ નરો, એન્જિનિ-

યરો, વિદ્વાનો, કલાવિશારદ સંજ્ઞનો, ગ્રંથકારો અને કવિઓનો નવો જમાનો આવ્યો છે. આ લોકોને માત્ર પૈસો પેદા કરવા કરતાં કાંઈ વિશેષ ઉચ્ચ કાર્ય કરવાની તક મળે છે. પૈસો એ કાંઈ પ્રાપ્તવ્ય નથી પણ તે એક તક છે. માનવ જીવનમાં વધારેમાં વધારે મેળવવા જેવી સર્વોત્તમ વસ્તુ તે નથી. પ્રાપ્તવ્યની તે એક શરૂઆત છે.

મિસિસ ઇલિઝાબેથ ક્રાય નામની આસ્તિક સ્ત્રીને પોતાનું પ્રિય કાર્ય કરવાની તક કેદખાનામાં મળી. ૧૮૧૩ ની સાલ સૂધી જેના ઉપર કામ ચલાવી શકાય તેવી ૩૦૦ થી ૪૦૦ અર્ધનમ્ર સ્ત્રીઓને ન્યુગેટના એકજ વોર્ડમાં ઉપરાઉપરી ગોંધી રાખવામાં આવતી. તેઓને બિછાનાં બિછાનાં કાંઈજ નહોતું અને વૃદ્ધ, યુવાન તેમ નાની છોકરીઓ કચરામાં અને ચીંથરામાં જમીન ઉપર સૂઈ રહેતી. કોઈને પણ તેમની કાળજી હોય, ફિકર હોય એમ જણાતું નહોતું. તેઓ માત્ર જીવતી રહે તે માટે સરકાર તરફથી તેમને ખોરાક પૂરો પાડવામાં આવતો. તેણે ન્યુગેટની મુલાકાત લીધી. જૂમ બરાડા અને ઘોંઘાટ કરતા તે ટોળાને તેણે શાન્ત કર્યું. તેણે તેમને કહ્યું “યુવાન સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ માટે શાળા કાઢવાનો મારો વિચાર છે. તમારા પોતાનામાંથીજ એક સ્ત્રીશિક્ષક તમે પસંદ કરી લો.” તે સમ્રજાને આશ્ચર્ય થયું છતાં તેઓએ એક ધડિયાળ ચોરનારને સ્ત્રીશિક્ષક તરીકે પસંદ કરી. ત્રણ માસમાં આ “જંગલી જનવરો” (તેમને કેટલીક વખત આ નામ આપવામાં આવતું હતું) નરમ પડી ગયાં અને નિર્દોષ તથા માયાળુ બન્યાં. આ સુધારો આગળ વધતો ગયો અને સરકારે કાયદાવડે આ પદ્ધતિ નક્કી કરી. આખા ગ્રેટબ્રિટનની સન્નારીઓ આ પતિત વર્ગને કેળવણી અને વસ્ત્રાદિ આપવાના કામમાં રસ લેવાં માંડી. આ વાતને ૮૦ વર્ષ



થઈ ગયાં છે અને હાલ તેની આ યોજનાનો સુધરેલી આખી દુનિઆએ સ્વીકાર કર્યો છે.

ઘડાંડમાં એક છોકરા ઉપર ગાડી ફરી ગઈ. તૂટી ગયેલી ધોરી નસમાંથી ચળકતા લોહીની ધાર થવા લાગી. શું કરવું એની કાંઈને સૂઝ પડી નહી. આ અરસામાં ઍસ્ટલિ કુપરે પોતાનો રૂમાલ લઈ થયેલા ધાની જરા ઉપરના ભાગ ઉપર બાંધી દબાવ્યું વડે લોહી વહેતું અટકાવ્યું. આ છોકરાની જીંદગી બચાવવા માટે ઍસ્ટલિનાં ભારે વખાણ થયાં અને તેથી પોતાના સમયના સર્વોત્તમ સર્જન થવાને તેને પ્રોત્સાહન મળ્યું.

આનોંડ કહે છે કે લાંબી મુદત સૂધી બ્રેશી રહ્યા પછી, ધૈર્ય-શીલ અભ્યાસ અને પ્રયોગ, અનુભવ પછી, નવા થયેલા સર્જન પાસે ંહાડકાપનો પહેલો મહત્વનો, ખારીક કેસ આવે છે ત્યારે તેને તક પ્રાપ્ત થાય છે. જૂનો અને પંકાતો સર્જન ગામમાં નથી. વખત થોડો છે. જીવન અને મૃત્યુનો પ્રશ્ન તેની સન્મુખ છે. આ કામને પહેાંચી વળવાને પોતે શક્તિમાન છે? પંકાતા સર્જનની જગાએ તે કામ તે કરી શકે એમ છે? આ શક્ય હોય તો પછી અન્ય સર્વ કરતાં આવાં કામમાં તેની જ્યાં ત્યાં ગરજ પડશે. તેની તક તેની સમક્ષ ખડી થઈ છે. તેઓ બન્ને સામસામાં આવી ઉભાં છે. કાંતો તે પોતાનું અજ્ઞાન અગર અશક્તિ સ્વીકારે અગર પ્રસિદ્ધિ અને પૈસો પ્રાપ્ત કરે.

એક મહાન તકનો લાભ લેવાને માટે તમે તૈયાર છો ?

જેમ્સ ટી. ફિલ્ડે લખ્યું છે કે એક દિવસ હાથોર્ન લાંગરેલો સાથે જમવાનો હતો. સાલેમથી તે પોતાના એક મિત્રને લાવ્યો હતો. જેમ્યા પછી તે મિત્રે કહ્યું કે આર્કેડિયાની દંતકથા ઉપરથી એક વાર્તા લખવાને હું હાથોર્નને કહું છું. આ કથા હજી પણ ત્યાં

પ્રચલિત છે. આ વાત એવી છે કે આર્કેડિયનોને જ્યારે વિખેરી નાંખવામાં આવ્યા ત્યારે એક છોકરી તેના પ્રણયી જનથી છૂટી પડી ગઈ. પ્રણયી જનની રાહ જોવામાં તથા તેની શોધખોળમાં તે છોકરીએ તેની આખી જીંદગી ગાળી. તેઓ બંને જ્યારે ઘરડાં થઈ ગયાં ત્યારે મરવાની સ્થિતિમાં પોતાના પ્રણયીને તેણે હૉસ્પિટલમાં ફોંચ્યો. હૉથોર્નની કલ્પનાશક્તિ પર આ વાતની અસર ન થઈ તેથી લૉગફોલોને આશ્ચર્ય થયું. તેણે તેને કહ્યું કે આ વાત ઉપરથી એક વાત લખી કાઢવાનો તમારો ઇરાદો ન હોય તો તમે મને તે વિષે એક કાવ્ય લખવા દેશો? હૉથોર્ને હા પાડી એટલુંજ નહિ પણ વળી, એ વાતનો કવિતામાં કેવો ઉપયોગ કરવો તે બાબત લૉગફોલો ગોઠવણ ન કરે ત્યાંસુધી તે વાતનું ગદ્યમાં કંઈ નહિ કરવા તેણે વચન આપ્યું. લૉગફોલોએ પોતાને મળેલી તકનો લાભ લીધો અને જગત્ આગળ “ધવેન્જેલાઇન અગર આર્કેડિયન્સનો દેશનિકાલ” એ સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય રજુ કર્યું.

શેક્સપિયરે પોતાની અદ્ભુત કલમ ચલાવી અને જગતની ખરી વસ્તુસ્થિતિ દર્શાવનાર નાટક લખી કાઢ્યું ત્યાં સુધી એક બારજ લીટીની “શાયલોક અને શેર માંસ” ની જૂની અને નાનકડી વાતની શી કિંમત હતી?

આંખો ઉઘાડી રાખવામાં આવશે તો જ્યાં ત્યાં તક જોવામાં આવશે. કાન ઉઘાડા રાખવામાં આવશે તો મદદ માગતાં માગતાં મરી જનારની બૂમો સાંભળવામાં આવશે. કંઈ લાયક બાબતોમાં મદદ આપવી તે માટે ખુલ્લાં દિલને ખોટ પડશે નહિ. હાથ ઉઘાડા હશે તેને ઉદારતા બધાં કામ કરવાની ખોટ પડશે નહિ.

પાણી ભરેલા વાસણમાં કોઈ નક્કર વસ્તુ નાંખવામાં આવે ત્યારે પાણી ઉઘ્યું આવે છે એમ દરેક જણ જાણે છે; પણ કોઈએ

પોતાના જ્ઞાનનો એટલો ઉપયોગ કર્યો ન હતો કે નફર ચીજનું જેટલું કદ તેટલીજ પાણીની જગા તે રોકે છે એ વાતની ખબર પડે, પણ જ્યારે આર્કિમિડીસને આ ખબર પડી ત્યારે ગમે તેવા અનિયમિત આકારની વસ્તુઓનું ધન પરિમાણ કાઢવાની સહેલી રીત તેને તેથી માલમ પડી આવી. દરેક જણ જાણે છે કે એક લટકાવેલા વજનની હજાવવામાં આવે તો જ્યાં સૂધી કાંઈ ધર્ણણ અગર હવાનો ધકકો તેને અટકાવે નહિ ત્યાંસૂધી તે આમ તેમ હાલ્યા કરે છે; પણ આ જ્ઞાન જરાએ મહત્વનું છે એવો કાંઈને પણ વિચાર થયો ન હતો. નાના ગૅલિલિઓએ પાંચઝા નગરના દેવાલયનું જ્ઞાનસ અકસ્માત્ હાલતું જોયું. તેના હાલવાથી ધડિયાળના લોલકમાં રહેલો અગત્યનો સિદ્ધાંત તેને માલમ પડ્યો. કેદખાનામાં લોખંડનાં ખારણાં પણ તેને સંશોધન કરતાં અટકાવી શક્યાં નહિ કારણ કે તેણે તુરંગની ઓરડીના પરાળથી પણ પ્રયોગ કર્યો અને સરખા ઘેરાવાની નળીઓ અને સળીયાની શક્તિનાં જૂદાં જૂદાં પ્રમાણ વિષે કિંમતી જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું. જમાનાઓથી ખગોળવેત્તા શનિશ્વરનાં વર્તુલથી જાણીતા હતા. પરંતુ ગ્રહોની રચનાના ધારવામાં આવતા નિયમના વિચિત્ર અપવાદ રૂપ તેને ગણતા. પણ લાપ્તાસને માલમ પડ્યું કે તે કાંઈ અપવાદ ન હતાં પણ ગ્રહોની રચનાના ઓક્સ ક્રિયાના અમુક ક્રમનાં તે બાકીનાં જણાઈ આવે તેવાં સમ્રણાં પ્રમાણ હતાં અને તેમના નિઃશબ્દ પ્રમાણ ઉપરથી તેણે સૃષ્ટિના વૈજ્ઞાનિક ઇતિહાસમાં એક કિંમતી પ્રકરણનો ઉમેરો કર્યો. પશ્ચિમ તરફના મહાસાગરની પેલે પાર થું હશે તે સંબંધમાં જેને જિજ્ઞાસા સ્થાપે આશ્ચર્ય ન થયું હોય તેવો યુરોપમાં કાંઈ પણ ખલાસી નહોતો પણ એક અજાણ્યા મહાસાગર ઉપર હિમ્મત અને ધૈર્યથી પ્રવાસ કરી નવી દુનિયા કાલંબસેજ શોધી કાઢી. બેદરકાર માણસને

વિચાર કરવા ટપલી ભારતાં હોય તેમ અસંખ્ય સફરજન તેમના માથા ઉપર અનેકવાર પડતાં પણ ન્યુટન પહેલાં કોઇને એમ માલમ પડ્યું નહોતું કે જે કાયદો ગ્રહોને તેમના માર્ગમાં રાખે છે અને જે વડે સૃષ્ટિમાંના પરમાણુઓનો વેગ તેમને ગેરવ્યવસ્થાની સ્થિતિમાં ફેંકતાં અટકાવે છે તેજ નિયમથી તે જમીન ઉપર પડે છે. સૃષ્ટિની શરૂઆતથી વિજળીથી માણસની આંખ અંનતી આવી છે, ગર્જના તેને કાને અથડાતી આવી છે પણ તેથી વિદ્યુતમાં રહેલા સર્વવ્યાપક અને ભારે બળ તરફ અત્યાર સૂધી મનુષ્યનું ધ્યાન ખેંચાયું ન હતું. અત્યાર સૂધી ઇશ્વરના તોપખાનાના ધડાકા બચ સાથે આંખે જોવાતા અને કાને સંભળાતા પણ એક સરલ પ્રયોગથી ફ્રેન્કલિને સાબિત કર્યું કે વિદ્યુત એ એક અપ્રતિબદ્ધ પણ અંકુશમાં રાખી શકાય એવા બળનું દર્શન માત્ર છે અને હવા તથા પાણી જેટલુંજ તે મળી આવે છે.

અન્ય અનેકની માફક આ માણસો પણ મહાન્ કહેવાયા છે એનું કારણ માત્ર એટલુંજ કે મનુષ્ય જાતિને મળી આવતી તકાનો તેમણે લાભ લીધો. કાંઈ પણ ફતેહમંદ માણસનો વૃત્તાંત વાંચો. સોલોમને હજારો વર્ષ ઉપર કહેલો ઉપદેશ તે ઉપરથી માલમ પડી આવશે. પોતાના ધંધામાં, પોતાના કામમાં ખંત રાખતા માણસોને તેં જોયા છે? તેઓ રાજાઓ આગળ ઉભા રહે છે. ઉદ્યોગી ક્રેન્કલ-નના જીવન ચરિત્ર ઉપરથી આ કહેવતનું સત્ય જણાઇ આવે છે કારણ કે તે પાંચ રાજા આગળ ઉભો રહ્યો હતો અને ખે સાથે જમ્યો હતો.

જે પોતાને મજેસો અવસર સૂધારી લે છે તે એવું બીજ વાવે છે જેથી પોતાને તેમ બીજને નવા અવસર મળી આવે છે. જે માણસોએ ભૂતકાળમાં પ્રમાણિકતા સાથે ઉદ્યોગ કર્યો છે તેમણે હંમેશા વધતી જતી મનુષ્યની વસ્તીની સમીપ જ્ઞાન અને સુખ લાવી મૂકવાના કામમાં મદદ કરી છે.

ઠરેલ, કરકસરવાળા અને હુશિયાર કારીગર માટે, કેળવાયલા યુવાન માટે, આફ્રિકાના કારકૂનો અને નોકરો માટે, જગતના ઇતિહાસમાં પહેલાં નહિ તેવા, જીંદગીમાં જે વડે મોટી ફતેહ મળે તેવા, સંખ્યામાં વધારે, વિસ્તારમાં બહોળા અને સહેલાઈથી દાખલ થઈ શકાય તેવા અનેક માર્ગ મળી આવે છે. થોડો વખત પહેલાં માત્ર ત્રણ ચાર ધંધા હતા હાલ ૫૦ છે. ન્યાં એકાદ વેપાર હતો ત્યાં હાલ સેંકડો થયા છે.

એક લૅટિન ગ્રંથકાર લખે છે કે તકના આગલા ભાગમાં વાળ છે અને પાછલા ભાગમાં તેને તાલ છે. તેના આગલા ગુન્જાથી તમે તેને પકડો તોજ તેને પકડી શકાય પણ છોડી દીધી તો ઇંદ્ર પણ તેને પકડી શકે નહિ.

જે પોતાને મળેલી તકનો ઉપયોગ ન કરી શકે તેને માટે સારામાં સારી તક પણ શા કામની છે ?

વહાણના એક માલિકે લખ્યું છે કે “કમનસીબ સ્ટીમર “સેંટ્રલ અમેરીકા”ના સમાગમમાં હું આવ્યો હતો. રાત પડતી હતી. સમુદ્ર ઉજળતો હતો. પણ આ ભાગેલી સ્ટીમરને મેં બોલાવી અને મદદની જરૂર છે કે કેમ તે વિષે પૂછપરછ કરી. કૅપ્ટન હર્ડને કહ્યું, “અમે ડૂબવાની સ્થિતિમાં છીએ.” મેં કહ્યું, “હમણાંજ તમે તમારા ઉતાડ અમારી સ્ટીમર પર મોકલી આપો.” કૅપ્ટન હર્ડને ફરી બૂમ મારી કહ્યું, “તમે સવાર સૂધી મારી પાસે પડી નહિ રહો ?”

મેં તેની સાથે રહેવાનો યત્ન કર્યો પણ રાત્રીએ દરિયામાં એવું તોફાન થયું કે હું મારી જગાએ રહી શક્યો નહિ અને ફરી મેં એ સ્ટીમરને જોઈ નહિ. મારી પાસે સવાર સૂધી નહિ રહ્યો એવું કૅપ્ટને કહ્યું પછી દોઢ કલાકમાં સઘળા પેસેન્જરો સહિત તે વહાણ ડૂબ્યું. કૅપ્ટન, ખલાસીઓ અને પેસેન્જરોમાંના ધણા

સમુદ્રને તળીએ જઈ ખેડા. પોતે છોડી દીધેલી તક જ્યારે પોતાનાથી દૂર ગઈ ત્યારે તેની કિંમત કંપન હાર્ડનને જણાઈ પણ આખર દશામાં પોતાની જાતને ઠપકો આપવાથી શું વળે ? મૂર્ખતા ભરેલી તેની ખોટી આશાઓ અને અદ્રઢતાથી ફેટલાનાયે પ્રાણ ગયા. નિર્બળ, સુસ્ત અને કાંઈ પણ નિશ્ચિત હેતુ વગર કામ કરનાર લોકો સારામાં સારા અવસરમાં કાંઈ પણ અર્થ કદી જોઈ શકતા નથી. જે પાણી વહી ગયું છે તેનાથી મિલ કદી આટો કાઢી શકશે નહિ એ જૂનો ઉપદેશ તેમને ધણો પાછળથી સાંભરી આવે છે.

જે કાંઈ કાશિસ આવા લોકો કરે છે તેમાં તેઓ હમેશાં થોડા મોડા અગર થોડા વહેલા હોય છે. તેમને ત્રણ હાથ હોય છે. જમણો હાથ, ડાબો હાથ અને એક હાથ, જરા પાછળ એટલે તેઓ તેમના કામમાં પાછળ પડી જાય છે, મોડા પડી જાય છે. વિદ્યાર્થીઓ તરીકે તેઓ નિશાળે મોડા જાય છે, તેમના ધરના કામમાં તેઓ અનિયમિત રહે છે. આ રીતે તેમને મોડા પડવાની તથા અનિયમિત થવાની ટેવ પડી જાય છે અને જ્યારે તેમને માથે જવાબદારી આવે છે ત્યારે માત્ર કાલેજ તેઓ ગયા હોત તો તેમને નોકરી મળત અગર તો હજી કાલ પણ મળશે એવો તેઓ વિચાર કરે છે. પૈસા મેળવવાને તેમને અનેક સંજોગ મળ્યા હતા એમ તેમને સાંભરે છે. કાંતો “હાલ” એટલે વર્તમાન સમય શિવાય બીજો વખતે પૈસા મેળવતાં તેમને આવડે છે એ વસ્તુસ્થિતિ હોય છે. ભવિષ્યમાં પોતાની સુધારણા કરવી અગર બીજાંઓને ભવિષ્યમાં મદદ કરવી એ તેમને આવડે છે પણ વર્તમાનમાં તેમને કોઈ તક જણાતી નથી. તેઓ હમેશાં જળમ્લશય આગળ હોય છે. પણ જ્યારે ફિરસ્તો પાણી હલાવે છે ત્યારે તેમને અંદર નાંખનાર કોઈ હોતું નથી. પોતાને મળેલી તકનો તેઓ લાભ લઈ શકતા નથી.

એક અમુક રેલ્વેની ઍક્ઝોમોડેશન ટ્રેનનો પાછળનો એકમેન જો સ્ટોપર રેલ્વેનાં બધાં માણસોને અત્યંત પ્રિય હતો. પેસેન્જરો પણ તેને ચહાતા કારણ કે તે બધાના સવાલના જવાબ આપવાને, બધાને ખુશ રાખવાને હમેશાં તત્પર રહેતો પણ તેને પોતાની જગાની પૂરી જવાબદારીનો ખ્યાલ ન હતો. તે દહેરી જીવડો હતો. જગતની જવાબદારીઓનું સેને જ્ઞાન ન હતું. તે છાંટા પાણી લેતો અને કોઈ વાંધો ઉઠાવતું તો તે હશી જતો અને એવો ખુશમિજનજથી જવાબ આપતો કે સાંભા મિત્રને એમ લાગતું કે પોતે ધારે છે તેટલો તેને ભય નથી. મિત્રોની સૂચનાઓનો તે ઉત્તર આપતો કે હું તમારો ઉપકાર માનું છું, મારી સ્થિતિ બરાબર છે. તમારે ફિકર કરવાની જરૂર નથી. એક સાંજે બરફનું ભારે તોફાન થયું અને તેની ટ્રેનને ઢીલ થઈ. તોફાનને લીધે આવી પડેલા કામના વધારાથી તે બડબડવા લાગ્યો. ખંદાઈ ભરેલી આંખનો ચાળો કરી તે વખતો વખત પોતાની પાસેની શીશીમાંથી પીવા લાગ્યો. સરતજ તે આનંદમાં આવી ગયો. પણ ટ્રેનનો એન્જીનીયર અને ગાર્ડ બન્ને સાવધ અને ફિકરવાળા હતા. થોડા વખતમાં બે સ્ટેશનની વચ્ચે ટ્રેન ઝટ લઈને અટકી. એન્જીનનો “સિલીન્ડર હેડ” \* ઉડી ગયો હતો અને એજ ચીલા ઉપર એક એકપ્રેસ ટ્રન થોડીજ મિનીટમાં આવવાની હતી. ગાર્ડ તરતજ પાછલી ગાડીએ ગયો અને જોને રાત્રી બત્તી સાથે પાછા આવવાનો હુકમ કર્યો. એકમેન હસી પડ્યો અને બોલ્યો:—

“કાંઈ ઉતાવળ નથી, હું મારો ઓવરકોટ લાવું ત્યાં સૂધી થોભો.”

ગાર્ડ ગંભીરતા સાથે ઉત્તર દીધો, જો એક મિનીટ પણ થોભીશ નહિ, એકપ્રેસ આવી પહોંચવાનો વખત થયો છે.

જોએ હસ્તે હસ્તે કહ્યું “સારું.” તે પછી ગાર્ડ એન્જીન તરફ

ઉતાવળે ગયો. પણ એકમેન એકદમ ગયો નહિ. તે પોતાનો આવર-કાટ પહેરવા રહ્યો. પછી ટાઢ રોકવા માટે ફરી એક ધુંડડો તેણે પીધો. પછી ધીરે ધીરે ફાનસ લીધું અને સીસોટી વગાડતો ચીલા ઉપર ઉતર્યો.

એક દસ પગલાં તે અગળ ગયો નહિ તેટલામાં તો તેણે એકસપ્રેસની સ્ટીમનો ધમધમાટ સાંભળ્યો. પછી તે દોડ્યો પણ મોડો પડ્યો. એકસપ્રેસના એન્જીનમાંથી એક ક્ષણમાં સામે ઉભેલી ટ્રેન દૂરખીનથી જોવામાં આવી પણ ઉપાય નહતો. ઉતાડ્યોના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા અને તેમની ચીસો સ્ટીમના સુસવાટમાં ભળી ગઇ. આગળ ઉપર જોની ન્યારે તેઓએ તળવીજ કરી ત્યારે તે અદૃશ્ય થઇ ગયો હતો. બીજે દિવસે એક તબેલામાં તે મળી આવ્યો. તેને સન્નિપાત થયો હતો. એક ધારી લીધેલી ટ્રેન આગળ તે ખાલી ફાનસ હવાવતો હતો, અને “જો હું મોડો ન પડ્યો હોત તો” એમ બોલતો હતો.

પહેલાં તેને ઘેર લઇ જવામાં આવ્યો. પછી તેને ગાંડાની હોસ્પિ-તલમાં લઇ જવામાં આવ્યો. આ ઉદ્દેગભરી જગ્યામાં એજ અખંડ નિશ્વાસ કરતાં બીજો કોઇ વધારે શોકજનક અવાજ સંભળાતો નહિ. ‘હું મોડો ના પડ્યો હોત તો. હું મોડો ન પડ્યો હોત તો’ એમ આ કમનસીબ એકમેન લવ્યા કરતો હતો. તેની બહુ મોટી ભૂલથી ઘણા માણસોના જાન ગયા.

જેઓ ફરી તક મેળવવાને તથા ઘણા વખત પહેલાં કરેલી ભૂલ સુધારવાને, પાછળથી પોતાની જાંઘગી આપવાને માટે પણ તૈયારી બતાવે છે એવાં ઘણાં માણસ સ્વગત કહ્યા કરે છે “મેં આમ કર્યું હોત તો, મેં આમ ન કર્યું હોત તો.”

હીન આદર્શ કહે છે કે કેટલીક ક્ષણો એવી હોય છે જે વર્ષો કરતાં પણ વધારે મૂલ્યવાન હોય છે. એમાં આપણું કાંઇ



ચાલીજ ન શકે, મહત્વ અગર કિંમતની આખતમાં વખતના જૂદા જૂદા વિસ્તારનું પ્રમાણ કામ આવતું નથી. એક અનિશ્ચિત, અણુધારી પાંચ મિનિટમાં તો જીંદગીનો મોટામાં મોટો બનાવ બને. આ ઘણી મહત્વની પાંચ મિનિટ ક્યારે આવશે તે કહી શકાતું નથી.

આનોંદ કહે છે કે જેને આપણે દશા ફરવાનો સમય કહીએ છીએ તે પણ કોઈ ખાસ પ્રસંગ, કોઈ ખાસ તક હોય છે. આગળ કોઈપણ બાબતની જે કાંઈ તાલિમ મળી હોય છે તેનું એકંદર પરિણામ આ ખાસ પ્રસંગેજ થઈ આવે છે. આકસ્મિક સંયોગોનો લાભ લેવાનું જેમને શિક્ષણ મળ્યું છે તે શિવાયના સર્વને આકસ્મિક સંયોગ કાંઈપણ કામના ધર્ષ પડતા નથી. કોઈપણ તકનો લાભ લેવાને તમે તૈયાર નહિ હો તો તે તકથીજ તમે હાસ્યાસ્પદ થશો.

આપણને મુશ્કેલી એ છે કે એકદમ આપણે હમેશાં પૈસો, કીર્તિ કે લાયકાત મેળવવાનો બાદશાહી અવસર જોતા રહીએ છીએ. એમર્સન કહે છે તે પ્રમાણે અમેરિકાની ઉપર ઉપરની બાંબતો, ઉપર ઉપરના દેશાભિમાનથી આપણે અંજાઈ ગયા છીએ. ઉમેદવારી કર્યા વગર આપણે ઉસ્તાદ થવા માગીએ છીએ, અભ્યાસ વગર આપણે જ્ઞાન મેળવવા માગીએ છીએ, અને ઉધારથી પૈસા મેળવવા માગીએ છીએ. રાજદારીઓ છૂપાં મંડળોને લાંચ આપી સત્તા મેળવે છે, હોટેલવાળાઓ સાથે રહી તેઓ વગસગ મેળવે છે, કપટથી તેઓ પૈસા મેળવે છે, જ્યુરીને પ્રલોભનો આપી, કેદથી આ લોકો બચી જાય છે, તેથી ઉંઘા કાચથી જીંદગીના પ્રશ્નો તપાસવાનો આપણને મોહ થાય છે. કાલેરાથી, પ્લેગથી આપણે દૂર રહીએ છીએ તેમ આવી તકોથી, આવી ખરાબ લાલચોથી આપણે દૂર રહેવું જોઈએ. ઉપરથી તો આ બધાનો પાયો સંગીન છે એમ આપણને જણાય છે પણ તેથી આખરે આપણી અપકીર્તિ

થાય છે, ગુન્હા કરવા પડે છે, માનવજાતિને હાનિકારક થવાના પ્રસંગ આવે છે અને વખતે આત્મઘાત કરવાની સ્થિતિ ઉપર આવવું પડે છે.

એક સાધારણ કહેવત છે કે નસીબ વિજ્ઞાનને દરેક વખતે હઠાવી દે છે પણ આ કહેવત જુગારીઓની છે, મૂર્ખાઓનું તે સૂત્ર છે.

યુવાન પુરુષો અને સ્ત્રીઓ, આખો દિવસ તમે સુસ્ત કેમ પડી રહો છો ? તમે જન્મ્યાં તે પહેલાં શું સઘળી જમીન ખેડાતી હતી ? ખેડાયા વગરની બિલકૂલ જમીન નહોતી ? જમીન ઉત્પન્ન આપતી બંધ થઇ ગઇ છે ? સઘળી જગાઓ પૂરાઇ ગઈ છે ? બધા પ્રસંગ આજ્યા ગયા છે ? તમારા દેશનાં સઘળાં સાધનોનો પૂરેપૂરો વિકાસ થઇ ગયો છે ? કુદરતનાં બધાં રહસ્ય જણાઇ ગયાં છે ? અખત્યાર કરવામાં આવ્યાં છે ? તમારી સુધારણા માટે અગર અન્યના કદયાણુ માટે વર્તમાન સમયનો ઉપયોગ કરવાનો માર્ગ નથી ? વર્તમાન જીવનની સ્પર્ધા શું એટલી બધી સખ્ત, એટલી બધી ડરી જવા જેવી છે કે માત્ર પ્રમાણિકપણે, નિભાવ જેટલું મળે તેટલાથી તમારે સંતોષ માનવો જોઈએ ? આ પ્રગતિમાન જમાનો, જેમાં તમારા પ્રોત્સાહન માટે ભૂતકાળના અનુભવનો સંગ્રહ કરી રાખવામાં આવ્યો છે તેમાં તમને જીવનની બક્ષિસ મળી છે તે શું એટલા માટે મળી છે કે માત્ર પાશવ જીવનના સરવાળામાં તમે એક વધારે છો એટલુંજ તમે બતાવી શકો ?

દરેક ઠેકાણે જૂનાને બદલે નવું આવતું જાય છે, બીજાં વધારે સારાં યંત્રો નીકળવાથી માત્ર દસજ વર્ષ પહેલાંનાં યંત્રો જૂના લોઢા તરીકે તરતજ વેચી નાંખવાં પડે છે. આપણા પૂર્વજોની પદ્ધતિઓ સારી સુધરેલી પદ્ધતિઓ આગળ દિનપ્રતિદિન અદ્યત્થ થતી જાય છે. ઉદ્યોગ અને પ્રગતિ માટે જીવન અર્પણ કરનાર મનુષ્યો એક

પછી એક મૃત્યુ પામતાં જાય છે અને જેમ જેમ જીવનના નિર્વાહ માટેની લડત વધતી જાય છે તેમ તેમ લડતમાં ખાલી પડતી જગાઓ લેવાને વધારે મજબૂત હાથ અને વધારે સાચાં હૃદયનાં સ્ત્રી પુરુષોની જરૂર પડે છે.

તમે એવા જમાનામાં અને દેશમાં જન્મ પામ્યા છો કે સ્થળે સ્થળે કોઈ સમયે નહિ જણાયલાં તેવાં સાધન અને તક ઉભરાઈ જાય છે તો, જે કામ માટે ઇશ્વરે તમને પૂરતી બુદ્ધિ અને શક્તિ આપ્યાં છે તેમાં પણ તેની મદદ માગી શા માટે તમારે અદ્ય વાળી ખેતી રહેવું જોઈએ ? એવી એક વાત છે કે પ્રભુની પ્રીતિ-વાળાં મનુષ્યોને એમ લાગ્યું કે રાતા સમુદ્રને લીધે આપણાથી આગળ વધામ તેમ નથી ત્યારે તેમનો અગ્રેસર પ્રભુની સહાયતા માટે પ્રાર્થના કરવા થોડો. પ્રભુએ કહ્યું કે “ તું મને શા માટે કાલાવાલા કરે છે. તું આ માણસોને એમ કહે કે આમળ વધો. ”

કરવા જેવું કામ જગતમાં ઘણું છે. માનવસ્વભાવની ઘટના એવી છે કે એક સારો શબ્દ, અગર જૂજ મદદ અનેક સમયે પોતાના જાતિબંધુ ઉપર આવતી અપત્તિનો ધસારો અટકાવી શકે અગર ફતેહનો તેનો માર્ગ મોકળો કરી આપે. આપણી બુદ્ધિ શક્તિની એવી રચના કરવામાં આવી છે કે પ્રમાણિક, સાચા દિલના અને આગ્રહપૂર્વક યત્નોમાંજ આપણું વધારેમાં વધારે સુખ રહેલું છે એમ માલમ પડે છે. હિમ્મત આપે અને કામ કરવાને જે વડે ઉત્તેજન મળે તેવાં અસંખ્ય દૃશ્ય-અતમારી આગળ રજુ છે. તે સાથે, કામ કરવાની, લાભ મેળવવાની તક, દરેક પળે, તમારી સન્મુખ આવી ઉભી રહે છે.

તક માટે રાહ જોતા નહિ, તમારી તક તમે ઉત્પન્ન કરો. એક દોરા ઉપરના મુડીઝર કાચના મણકાથી તારાઓનું અંતર

ભરવાડના છોકરા ફર્ગ્યુસને ગણ્યું, એ એક તક મેળવી અગર ઉત્પન્ન કરી કહેવાય. ખાણોમાં કાલસાનાં વેગનોની ગંદી ખાણોમાં ઉપર ચાકના કંકડાથી જ્યોર્જ સ્ટીવન્સન ગણિત શીખ્યો—તે રીતે તમે તક મેળવો અગર ઉત્પન્ન કરો. અનેક અશક્ત્ય પરિસ્થિતિમાં પણ નેપોલિયને તક મેળવી તેવી રીતે તમે પણ મેળવો. જન-સમૂહના અગ્રેસરોએ યુદ્ધમાં તેમ સુલેહશાન્તિના સમયમાં પોતાના વિજયના પ્રસંગ મેળવ્યા છે તેમ તમે પણ મેળવો. કાઠપણ પ્રયત્ન કરવા લાયક ખાખત પરિપૂર્ણ કરવાને દરેક માણસે તક મેળવવી જોઈએ તે પ્રમાણે તમે પણ મેળવો. સોના જેવી તકા પણ સુસ્તોને ઉપયોગી નથી પણ ઉઘોગીને સાધારણમાં સાધારણ તક સોનાની થઈ પડે છે.

“ માનવ જીવનમાં અમુક એવા સંયોગ આવે છે જેનો ખરે વખતે લાભ લેવામાં આવે તો નશીબ ખુલી જાય છે. જે તે સંયોગ વિસારી દેવામાં આવે તો તેમના જીવનનો પ્રવાસ ક્ષુદ્રતા અને સંકટમાં આવી અટકે છે. જ્યારે સંયોગ લાભજનક હોય તે વખતે આપણે તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ નહિ તો આપણાં કામ નિષ્ફળ જાય છે. ”

“ તક બે વાર મળતી નથી માટે જ્યારે તકથી દૈવ અનુકૂળ દેખાતું હોય અને કર્તવ્યની દૃષ્ટિએ અમુક માર્ગ ઇષ્ટ માલમ પડતો હોય તે સમયે તેનો ઉપયોગ કરો. લયરૂપી પડછાયાથી ડરી જઈ, બચવા માટે વેગળા ખશી જતા નહિ. આનંદ તેના રમણિય સ્થાનથી તમને આકર્ષી રહ્યો હોય, લોભાવી રહ્યો હોય તો પણ અટકતા નહિ પરંતુ બહાદૂરીથી, હિમ્મત સાથે નક્કી કરેલા લક્ષ્ય તરફ આગળ વધો. ”

# પ્રકરણ ૨ જી.

## કાંઈ પણ ભાવ વગરના હોકરા.

“કાળામાં કાળી ભોંયમાં જ સુંદરમાં સુંદર ફૂલ ઉત્પન્ન થાય છે અને ઉંચામાં ઉંચાં તથા મજબૂતમાં મજબૂત ઝાડ, ખડકોમાંથી પણ ગગન તરફ આગળ વધે છે.”  
જે. જી. હૅલેન્ડ.

“ગરીબી ઘણી ભયંકર છે અને કેટલીક વખત આપણામાં જે કાંઈ “આધ્યાત્મિક” હોય છે તેનો તે નાશ કરે છે; પરંતુ ઉત્તર તરફના પવનથી જ માણસોમાં હિંમત અને મજબૂતી આવે છે. દક્ષિણના આનંદજનક પવનથી તો માણસ, માત્ર મીઠા સ્વપ્નમાં જ પડી જાય છે.”  
ઉઈડા.

“ગરીબી કડવી અને તિરસ્કાર પાત્ર હોય છે છતાં તે કલ્યાણકારક હોય છે. તેના સદ્ગુણ સમજવામાં આવતા નથી પણ જેનો વિચાર આવવો અશક્ય છે એવી અનેક બાબતો, ગરીબીથી જ, તંગીથી જ સંપૂર્ણ થઈ શકે છે. માણસના હૃદયમાં હિંમત તેથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનાથી બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ બને છે, આગ્રહ ઉત્પન્ન થાય છે. તેનાથી એકદમ દીર્ઘદષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનાથી ધૈર્ય આવે છે અને તેને જે સહનશીલતાથી નિશાળી લેવામાં આવે તો જીવન સુધરી જાય છે.”  
ફ્રાયડન.

“ગરીબી એ છટ્ટી ઇંદ્રિ છે.”

જર્મન કહેવત.

“આપત્તિ હમેશાં શાર્પ સમાન હોતી નથી. પહેલી આફત એ પાછળથી ઘણીવાર સુખકર થઈ પડે છે. મુશ્કેલીઓની પાર જવાથી બોધ મળે છે એટલું જ નહિ પણ આપણી ભવિષ્યની લડતમાં તેથી હિંમત આવે છે” શાર્પ.

“હોમોગોના અએક્સરોએ પોતાના જીવનની શરૂઆત ગરીબ હોકરાઓ તરીકે કરી હતી તે વિષે કાંઈ પણ શક નથી.”  
સેથ લો.

“નમ્રતા એ નવીન મહત્વાકાંક્ષાની નીસરણી છે, એ એક સાધરણ રીતે સાબિત થયેલી બાબત છે.”  
શેક્સપિયર.

ડેન્માર્કમાં બાળકોની એક પાર્ટીમાં એક ખુબસુરત નાની છોકરીએ કહ્યું કે “હું તો દરબારમાં જઈ છું, આવું છું. મારા પિતા દરબારી ઘોડાવાળા છે. આ જગા ઘણી ઉંચી કહેવાય છે.” તેણે વળી ઉમેર્યું કે “જેમના નામની છેડે “સેન” આવે છે એમનો શો હિસાબ? અમારે, અમારા હાથ કમાનદાર અને કાણીઓ અણીદાર રાખવી પડે છે જેથી જેમના નામને છેડે “સેન” હોય તેમને દૂર ને દૂર રાખી શકાય.

પૈસાદાર વેપારી પીટરસેનની છોકરીએ કહ્યું, “બાળકોમાં વહેંચવા માટે સો ડોલરની મીઠાઈ ખરીદી શકે તેટલી મારા પિતાની શક્તિ છે. તમારા પિતાની તેટલી શક્તિ છે?”

એક અધિપતિની છોકરીએ કહ્યું કે “હા! પણ મારા પિતા તારા તેમ દરેકના પિતાને છાપે ચઢાવી શકે. મારા પિતા કહે છે કે દરેક માણસ તેમનાથી ખીલે છે; કારણ કે પોતાના પેપર વડે તે ધારે તે કરી શકે છે.”

રસોયા તરફથી શળાયો ફેરવતો અને તેની પરવાનગીથી ઓરડાની ફાટમાંથી પાર્ટીજોતો એક છોકરો વિચાર કરવા લાગ્યો, “હું આમાંના બધાના જેવો થાઉં તો કેવું સાઈ!”

પણ તેમ થવું સંભવિત લાગતું નહોતું. તેનાં માતપિતા પાસે એક દોકડો પણ હતો નહિ અને તેના નામને છેડે “સેન” લખાતું હતું.

ફેટલાંક વર્ષ પછી જ્યારે આ પાર્ટીવાળાં છોકરાં પુરુષ અને સ્ત્રીની અવસ્થામાં આવ્યાં ત્યારે સુંદર અને મૂલ્યવાન વસ્તુથી ભરપૂર એક સુંદર મકાન તેઓ જોવા ગયાં. ત્યાં તેઓ તેમના માલિકને મળ્યા. ઓરડાની ફાટમાંથી જોનાર છોકરો આ મકાનનો માલિક બન્યો હતો.

થોર્વાલ્ડસેનના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો શિલ્પી આજ માણસ હતો.

એક ગરીબ ડેનિશ છોકરો જે પોતાના નામ માત્રને લીધે જીવનમાં આગળ વધતાં અટક્યો નહોતો અને જે પાછળથી હુન્સ એન્ડરસનના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો તેની બનાવેલી એક વાર્તા-માંથી આ ચિત્ર લેવામાં આવ્યું છે.

નિર્ધનોના આશ્રમમાંથી મુક્ત થવા તથા ફળવણી લેવા માટે ઉર્મેદ રાખતા કીટો નામના બહેરા છોકરાએ પોતાના બાપને કહ્યું કે “ભૂખે મરવાની મને બીક નથી. જે જોઈએ તે મારી આજીવ્યાજી છે અને ભૂખ કેમ અટકાવવી તે હું જાણું છું. એક થોડા ગુંદરથી પણ હોટેનટોટ લોકો પોતાનો નિભાવ કરે છે. તેઓ વળી જ્યારે ભૂખ્યા થાય છે ત્યારે પોતાના શરીરની આજીવ્યાજી પાટા બાંધે છે. ખેતરોની વાડે બોર અને બીજાં ફળ છે. ખેતરોમાંથી કાંઈ ને કાંઈ ખાવાનું મળશે. સૂવા માટે પરાળનું સુંદર બિછાનું થઈ શકશે.”

દાર્ડીયા બાપનો આ ગરીબ બહેરા છોકરો જે એક લાચાર છોકરો તરીકે જોડા શીવવાના કામ વગર બીજું કાંઈ પણ કામ કરી નહિ શકે તેમ ધારવામાં આવતું હતું તે જગતમાં બાઈબલના અભ્યાસકો અને વિદ્વાનોમાં અગ્રગણ્ય થયો. તેણે પોતાનું પહેલું પુસ્તક ગરીબ લોકો માટેના કારખાનામાંથી પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.

કેટ ફિલ્ડના “વૉશિંગ્ટન” માં એક લેખક લખે છે તેમ ક્રિયોન એક ગ્રીક ગુલામ હતો; પરંતુ કલાની નૈસર્ગિક શક્તિનો તે દાસ હતો. સૌંદર્ય એ તેનો પૂજ્ય દેવ હતો અને તેની તે અનન્ય ભાવથી ઉપાસના કરતો.

મહાન ધીરાની હુમલાને લડાવ્યા પછી એક એવો કાયદો અમલમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો કે સ્વતંત્ર માણસો ( ગુલામ નહિ તેવા ) શિવાય કોઈએ કલાનો અભ્યાસ કરવો નહિ, તેનું શિક્ષણ

લેવું નહિ. આ કાયદો જ્યારે અમલમાં મૂકવામાં આવ્યો ત્યારે તે એક એવા યુગમાં રોકાયો હતો કે મહાનમાં મહાન શિદ્ધી ફિડિયાસ અને પેરિક્લિસ તરફથી પણ તેને સાચાશી મળવાની આશા હતી.

શું કરવું, કેમ કરવું એ વિચારો હમેશાં તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતા. પોતાની આગળના આરસના કકડાને તેણે પોતાનું મગજ, પોતાનું હૃદય, પોતાનો આત્મા, પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી હતી.

નવીન કળા, નવીન પ્રેરણા માટે દરરોજ તે ઘુંટણીએ પડી પ્રાર્થના કરતો. અભિમાન અને આભારની વૃત્તિ સહિત તે માનતો કે દેવે તેની વિજ્ઞાપ્તિ સાંભળી છે, દેવે જ તેના હાથને શક્તિ અને ગતિ આપી છે અને તેની આકૃતિઓ જીવંત જણાતી તે બાળકમાં ચૈતન્ય આપનાર પણ દેવજ છે, પણ હાલ દેવોએ તેનો ત્યાગ કર્યો હોય એમ જણાતું હતું.

ફિયોનની રનેહાળ બહેન કલીઓનને પણ પોતાના ભાઇની માફકજ આ કાયદાનો સખ્ત આઘાત લાગ્યો. તે પ્રાર્થના કરવા લાગી કે ‘હે દેવી, હે માતા ! હે મારા આશ્રયદાતા, અનેક સમયે મેં તને આદ્યતિ આપી છે, તું મને સહાય કર !’

પછી તેણે પોતાના ભાઇને કહ્યું, ‘ફિયોન, તું આપણા ઘરના ભોંયરામાં જ. ત્યાં અંધારું છે. દીવાળત્તી અને ખોરાક હું તને પૂરું પાડીશ. તું તારું કામ કર્યે જ. ધશ્વર આપણને સહાય થશે.’

ફિયોન ભોંયરામાં ગયો અને પોતાની બહેનના રક્ષણ નીચે, તેની હાજરીમાં રાત્રી દિવસ તેણે પોતાનું કીર્તિમાન તેમજ અમલ ભરેલું કામ આગળ ચલાવ્યું.

આ અરસામાં કલાના કામના નમૂનાનું પ્રદર્શન જોવા આખા ગ્રીસને એથન્સનું આમંત્રણ થયું. એગોરામાં પ્રદર્શન ભરાયું હતું. પેરિક્લિસ તેનો પ્રમુખ હતો. તેની બાજુમાં એસ્પેસિયા, ફિડિયાસ,



સોક્રેટિસ, સોક્રેટલીસ અને અન્ય પ્રસિદ્ધ પુરૂષો હતા.

મહાન્ ઉરતાંદોના કામના નમૂના ત્યાં રળુ થયા હતા; પણ એક યુવ અન્ય સર્વ યુવ કરતાં ઘણુંજ સુંદર હતું. જાણે દેવોએ એ ઘડયું હોય એવું તે જણાતું હતું. સર્વનું તે ધ્યાન ખેંચી રહ્યું હતું. આ યુવથી પ્રતિસ્પર્ધી કલાવિશારદોમાં અત્યંત ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ રહી હતી.

આ યુવ તૈયાર કરનાર કાણ છે ? આ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપી શક્યું નહિ.

દૂતોએ ફરી ફરીને પ્રશ્ન કર્યો પણ કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. સૌને મન આ એક રહસ્ય જેવું હતું. તે ગુલામનું કામ તો નહિ હોય ? મહાન્ સંક્ષોભ, ખળભળાટ વચ્ચે, લૂગડાંની કાંધપણુ વ્યવસ્થા વગર, છૂટા કેશ, આંખમાં નિશ્ચય અને ખીડેલા હોઠવાળી એક સુંદર કુમારિકાને એગોરામાં દાખલ કરવામાં આવી. અમલદારોએ કહ્યું, 'કે આ સ્ત્રી શિલ્પીને ઓળખે છે એવી અમારી ખાતરી થઈ છે પણ તે તેનું નામ આપશે નહિ.'

કલીઓનને પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો પણ તે મૂગી રહી. તું નહિ કહે તો તને સજા થશે એમ તેને કહેવામાં આવ્યું પણ તેના હોઠ બંધ રહ્યા.

પેરિક્લીસે કહ્યું ત્યારે કાયદામાં ચોક્કસ આગ્રહ છે અને કાયદાનો અમલ હું કરીશ. એ છોકરીને કેદખાનામાં લઈ જાઓ.

તે બોલતો હતો તેવામાં વિખરાયલા, ઉડતા વાળ, પાતળો પણ પ્રતિભાની પ્રકાશયુક્ત કાળી આંખોવાળો એક યુવાન આમળ ધસી આવ્યો અને પેરિક્લીસ આગળ આવીને તે બોલ્યો, પેરિક્લીસ, એ છોકરીને માફ કરો. તેને બચાવી લો. ખરો ગુન્હેગાર હું છું. મેં ગુલામે આ યુવ તૈયાર કર્યું છે.

ગુરુસે થયેલા લોકો ગોલી ઉઠ્યા, ગુલામને કેદખાને લઈ જાઓ. પેરિક્લિસે કહ્યું, મારામાં જીવ છે ત્યાં સુધી હું તેમ નહિ કરવા દઉં. પેલું યુવ જુઓ. દેવ એવો ચૂકાદો આપે છે કે એક અન્યાયી કાયદા કરતાં ત્રીસમાં કાંઈક ઉચી જાણત રહેલી છે. સૌન્દર્યનો, કલાનો વિકાસ કરવો એ કાયદાનો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચો હેતુ હોવો જોઈએ, એથન્સને, જો, માણસો યાદ કરશે, તેઓ તેના ઉપર પ્રીતિ રાખશે તો એથન્સની કલા ઉપર જે પ્રીતિ છે તેથીજ તે યાદ થશે, પ્રીતિ પાત્ર રહેશે, અમર થઈ જશે. એ યુવાનને કેદખાનામાં નહિ લઈ જતાં મારી પાસે લાવો.

ત્યાં પછી એકલા થયેલા લોકોની વચ્ચે એરપેસિયાએ પોતાના હાથમાંનો ઓલાઈવનો મુકુટ ક્લિઓનના મસ્તક ઉપર મૂક્યો અને સધળાંના હર્ષનાદ વચ્ચે ક્લિઓનની સ્નેહાળ અને બ્રાતૃવત્સલ ખેંદનને મૃદુતા સાથે તેણે યુગ્મન કર્યું.

ઘસપ ગુલામ હતો પણ કીર્તિ મેળવવાનો માર્ગ સહુને માટે ઉઘાડો છે તે સર્વને વિદિત થાય તે માટે એથન્સના લોકોએ તેના સન્માનમાં તેનું એક પૂતળું ઉભું કર્યું હતું. ત્રીસમાં જે ફાઇ, કલા, સાહિત્ય અમર યુદ્ધમાં નામના કાઢે તેને દ્રવ્ય અને અમરત્વ ખાતરી-પૂર્વક મળતાં. આ પ્રકારનાં કાર્યમાં પ્રયાસ કરતાં ગુણવાન માણસોને ઉત્તેજન આપવા માટે તેના જેટલું ખીજા કોઈ દેશ તરફથી થયું નથી. પ્રતિભા, નિપૂણતા અને સૌન્દર્યને ત્રીક લોકો પૂજતા.

વાઈસ પ્રેસિડન્ટ વિલ્સન કહેતો કે હું ગરીબીમાં જન્મ્યો હતો. મારા પારણાને ને દરિદ્રતાને છેડું નહોતું. કેટલીક વખતે એમ બનતું કે હું રોટલો મારું પણ ઘરમાં રોટલો મળે નહિ. દસ વર્ષની ઉંમરે હું ઘર છોડી નીકળ્યો હતો. ૧૧ વર્ષ સુધી મેં ઉમેદવાર તરીકે કામ કર્યું હતું અને તે દરમિયાન દર વર્ષે એક મહિનો મેં શિક્ષણ

લીધું હતું. ૧૧ વર્ષની સખ્ત મહેનત પછી જળદેની બે જોડ અને છ ઘેટાં મને મળ્યાં. આના મને ૮૪ ડોલર ઉપજ્યા. આનંદને માટે મેં એક પણુ ડોલર ખર્ચ્યો ન હતો. જન્મથી માંડી ૨૧ વર્ષનો હું થયો ત્યાં સુધી એકેક પેની પણુ હું ગણી જોતો. માઇલના માઇલ સુધી કંટાળા ભરી મુસાફરી કરવાનો અને ‘કાંધક મહેનતનું કામ આપો-ઉઘમ આપો’ એમ કહેવાનો મને અનુભવ છે. એકવીસ વર્ષનો હું થયો તે પછી પહેલા માસમાં હું જંગલમાં જતો, જળદેની જોડી હાંકતો અને લાકડાના વેઢા ચીરતો. દિવસ ઉગતા પહેલાં હું ઉઠતો અને સાંજે અંધારૂં થયા પછી પણુ સખ્ત મહેનત કરતો અને આખા મહિનાના આવા કામ માટે મને છ ડોલર જેટલી મોટી રકમ મળતી ! રાત્રીએ ચંદ્ર દેખાય છે તેટલો મોટો ( ગાડીના પૈડા જેવો, મૂળના પીતા જેવો ) આ દરેક ડોલર મને જણાતો.

સ્વસુધારણા માટેની, આગળ વધવાની એક પણુ તક નહિ જોવાને મિ. વિલ્સને નિશ્ચય કર્યો હતો. અવકાશના વખતની કીંમત તેના જેટલી કોઇકજ નજીવું હશે. આ સમય સોના મહોર જેવો હોય એમ ગણી તેને તે પકડી લેતો અને તેમાંથી જે કાંધ મળી શકે તે મેળવ્યા વગર તે પસાર થવા દેતો નહિ. ૨૧ વર્ષ પહેલાં તેણે એક હજાર સારી ચોપડીઓ વાંચી હતી. ખેતીનું કામ કરતા છોકરાઓ માટે આ કેવું અનુકરણીય દષ્ટાન્ત છે ! ખેતીનો ધંધો છોડી, સૌ માઇલ કરતાં પણુ વધારે દૂર મોચીનો ધંધો શીખવા મસાચુસેટસમાં નાટિક તે ગયો. જંકરહિલનો કાર્તિસ્તંભ અને બીજાં હદ નિશાન તે જોઇ શકે તે માટે બોસ્ટન થઇને તે ગયો. આખી મુસાફરીનું તેને એક ડોલર અને ૬ સેન્ટ ખર્ચ થયું. એક વર્ષમાં તે નાટિકની ડિએટિંગ ક્લબનો આગેવાન થયો. આઠ વર્ષ પૂરાં ન થયાં તેટલામાં તો તેણે મસાચુસેટસની ધારાસભામાં ગુલામી સામે

ભાષણ કર્યું. ૧૨ વર્ષ પછી સંસ્કારી અને શિષ્ટ સમ્રતની સાથે રહી કોન્ગ્રેસમાં તે કામ કરવા લાગ્યો. તેને મન દરેક પ્રસંગ મહાન પ્રસંગ હતો. પોતાની જીંદગીના દરેક સંબંધોને તે ફતેહના સાધન રૂપ બનાવતો.

“આવો કઢંગો પોશાક પહેરી હવે તું શહેરમાં ફરીશ નહિ. હું તને સ્ટોર ઉપર એક કાગળ લખી આપું છું. હોરેસ, જરા ટ્રેસ બરાબર પહેર.” મિ. સ્ટેરેટનાં આ વચન સાંભળી, પોતાનાં કપડાં કેવાં ચીથરેલાલ હતાં તે જાણે તેણે પહેલાં જોયુંજ ન હોય એમ હોરેસ જોવા લાગ્યો. તેણે જવાબ દીધો, ‘મિ. સ્ટેરેટ તમે જાણો છો કે મારા પિતા નથી જગા ઉપર છે. હું મારા પિતાને જેમ બને તેમ વધારે મદદગાર થવા માંગું છું.’ સાત મહિનામાં પોતાના અંગત ખર્ચ માટે તેણે છ ડોલર ખર્ચ્યા હતા અને એરિ ગેઝેટવાળા જાજર જે. એમ સ્ટેરેટ પાસેથી, બદલીમાં કરેલા કામ માટે તેને ૧૩૫ ગીની મળવાની હતી. તેણે પોતે માત્ર પંદર ડોલર રાખ્યા હતા અને બાકીના બધા પોતાના પિતાને આપ્યા હતા. વર્મોન્ટથી વેસ્ટર્ન પેન્સિલ્વેનિયા સુધી તે પોતાના પિતા સાથે ફર્યો હતો. વરૂંથી થેટાંનો બચાવ કરવા માટે પોતાના પિતાને ખાતર તે દિવસોના દિવસ રાત્રીએ બહાર પડી રહેતો. તેને લગભગ એકવીશ વર્ષ થયાં હતાં. જોકે તે પાતળો અને ભૂખરા વાળથી કઢંગો જણાતો હતો, તેનો ચહેરો ફિક્કો અને અવાજ રોતડી હતો છતાં ભાગ્યોદય માટે તે ન્યુયોર્ક ગયો. પોતાની ખભાની લાકડીપર પોટકું લટકાવી સાક માઈલ જંગલમાં ચાલી તે બફેલો ગયો, ત્યાંથી હોડીમાં નહેરપર થઈ તે આલ્બની ગયો, એક મહવામાં તે હડસન નદી ઉતર્યો અને ૧૮૩૧ના ઓગસ્ટ માસની ૩૧મી તારીખે સૂર્યોદય સમયે તે ન્યુયોર્ક જઈ પહોંચ્યો. અઠવાડિયાના અઢી ડોલર આપી તે વીશીમાં ખાતો. જ્યાં માઈલની મુસાફરીમાં તેણે પાંચ ડોલર ખર્ચ્યા હતા. કેટલાએક

દિવસ સૂધી મહેલાઓમાં તે આમ તેમ ફર્યો, ફટલાંચે મકાનોમાં તે ગયો અને કાંઈને માણસ જોઈએ છીએ કે કેમ તેની પૂછપરછ કરી. ઘણે ભાગે નકારમાંજ જવાજ મળતો. તેના વિચિત્ર પહેર-વેશથી ઘણાને એમ લાગતું કે તે નાડેલો શિખાઉ છે. તે જમવા જતો હતો ત્યાં તેણે એક રવિવારે એમ સાંભળ્યું કે વેસ્ટ પ્રિન્ટિંગ ઓફિસમાં છાપનારની જરૂર છે. સોમવારે સવારે પાંચ વાગતામાં તો તે મકાનના દરવાજા આગળ આવી ઉભો અને સાત વાગે તો મુકાદમને પૂછ્યું કે કાંઈ જગા છે કે? વેસ્ટને ખચર નહિ કે અનેક ભાષામાં છપાતા બાઈબલ માટે કામની જરૂર હતી અને તે કામ આ ગામડી શિખાઉ કરી શકશે. તેણે પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો કે એક કેસ તૈયાર કરો અને નવો માણસ કાંઈ કરી શકે છે કે કેમ તે આપણને માલમ પડી આવશે. જ્યારે પ્રેસના માલિક અંદર આવ્યા ત્યારે નવા આવનાર માટે તેમણે વાંધો ઉઠાવ્યો અને તેનું પહેલા દિવસનું કામ થઈ જાય કે તરત તેને જવા દેવાને મુકાદમને હુકમ કર્યો. તે દિવસે, આખો દહાડો તેણે કરેલા વધારેમાં વધારે કામનું ભૂલ્યો વગરનું મુશ્કેલી તેણે ખતાવ્યું. દશ વર્ષમાં હોરિસ એક નાની પ્રીન્ટિંગ ઓફિસમાં ભાગીદાર થયો. તેણે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં સારામાં સારું “ન્યુયોર્ક” પત્ર કાઢ્યું પણ તેમાં તેને નફો મળ્યો નહિ. ૧૮૪૦ માં જ્યારે હોરિસનને પ્રેસિડન્ટ તરિકે નીમવામાં આવ્યો ત્યારે હોરિસ શ્રીલિએ “લોંગ કૅબિન” કાઢ્યું. આ પત્રનો ૯૦૦૦૦ જેટલો આશ્ચર્યજનક પ્રચાર થયો. નકલની પેનિ એ કિંમતથી તેણે કાંઈ પૈસા મેળવ્યા નહિ. પ્રજા તેણે એક સેન્ટની કિંમતથી “ન્યુયોર્ક ટ્રિબ્યુન” પ્રસિદ્ધ કરવાનું સાદસ કર્યું. આ પત્ર કાઢવા માટે તેણે એક લખર ડાકર ઉછીના લીધા અને પહેલા અંકની ૫૦૦૦ નકલ મેળવી છાપી. બધી નકલ એકદમ ખપાવવી એ મુશ્કેલ હતું. જોડે ગ્રાહકથી તેણે કામ શરૂ કર્યું અને ૭ અંકના-

ડીઆમાં તેણે ૧૧૦૦૦ ગ્રાહક કર્યા. ‘ટ્રિબ્યુન’ની વધારે નકલ છાપવા માટે નવાં યંત્રો મળવાં મુશ્કેલ જણાયાં પણ તેનાં ગ્રાહક વધવા લાગ્યાં. તે એક એવું પત્ર હતું જેનો અધિપતિ, તેની ગમે-તેવી ભૂલો થતી પણ હમેશાં તે સત્યને અનુસરીને કામ કરતો.

જેમ્સ ગોર્ડન ઍનેટને ૧૮૨૫ માં “ન્યુયોર્ક કરીયર” પત્રમાં નિષ્ફળતા મળી હતી અને તે પછી ફેટલેક વખતે પેન્સીલવાનિયામાં તેને નિષ્ફળતા મળી. વર્તમાનપત્રોના એક કુશળ લેખક તરીકે તે જાણીતો હતા અને ૧૪ વર્ષની સખ્ત મહેનત અને પૂરી કરકસરથી તેણે સોળસેં ડોલર ખચાવ્યા હતા. ૧૮૩૫ માં “ન્યુયોર્ક હેરલ્ડ” નામનું નવું દૈનિક પત્ર કાઢવાના કામમાં ભાગીદાર થવા તેણે હોરેસ ગ્રીલિને કહ્યું. ગ્રીલિએ ના પાડી પણ તેણે તે કામ માટે બે યુવાન છાપનારાઓની ભલામણ કરી. તેઓ ઍનેટના કારભારી થયા અને ૧૮૩૫ ની જૂઠી મેએ, દસ દિવસનું ખર્ચ નીકળે તેટલી રોકડ ચાપણથી “હેરલ્ડ” પત્ર કાઢવામાં આવ્યું. ચૉલ સ્ટ્રીટ ઉપર એક નાનું ભેંયડું ઍનેટે ભાડે રાખ્યું. તેમાં બે પીપ ઉપર એક પાટીયું ગોઠવી તેણે એક ટેબલ બનાવ્યું અને એક ખુરસી આણી. પત્ર છાપવા શિવાયનું બીજું બધું કામ અહીં થતું. એક મહાન દૈનિક પત્રની શરૂઆત તેણે આ રીતે કરી. અમેરિકામાં આ પ્રકારનું પત્ર પહેલુંજ હતું; કારણકે તેના પહેલાનાં બધાં પત્ર અમુક પક્ષને લગતાં હતાં. ધીરે ધીરે પણ મક્કમપણે આ યુવાન માણસ પોતાના આદર્શ તરફ આગળ વધવા લાગ્યો. જેમ ઍને તેમ મોટા વિસ્તાર ઉપરની તાજી, પુષ્કળ ખબરો તે આપતો રહ્યો અને છેવટે તે આ રીતે પોતાના પત્રમાં કોઈ પણ પ્રતિસ્પર્ધી જેટલીજ તાકીદથી અને તેટલીજ પૂર્ણતા સાથે, ઘણી વખતે વધારે સંપૂર્ણતા સાથે, અને વધારે તાકીદથી ખબરો પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યો. લોકોને જેમાં રસ

પડે, લોકોને હિતકારક હોય, તેવા દરેક વિષયની વિશ્વાસપાત્ર ખબર મેળવવામાં તે ખર્ચની તેમ મહેનતની ક્યાશ રાખતો નહિ. છેવટે બોડવે અને આન સ્ટ્રીટના ખૂણા આગળ મારામાં સાઈ અને સર્વરીતે સંપૂર્ણ ન્યુસપેપરને લગતું ખાતું તેણે ઉઘાડ્યું. આ રીતે આ કામ પરિપૂર્ણતાએ પહોંચ્યું.

ફિલાડેલ્ફીયામાં જ્યોર્જ. ડબ્લ્યુ. આઇલ્ડની ઑફિસમાં પેસતાં પહેલાં, પહેલામાં પહેલી જે ચીજ ધ્યાન ખેંચે છે તે એક મહાન સૂત્ર છે. જેનું કાંધ પણુ ભાવિ જણાતું નહોતું તેવા છોકરાને આ સૂત્ર ફતેહની એક ચાવીરૂપ થઇ પડ્યું હતું. ‘મહેનત વગર કાંધ પણુ મળતું નથી’ એ આ સૂત્ર હતું. “ફિલાડેલ્ફીયા લેન્ડર” પત્ર અને જે મહાનથી પ્રસિદ્ધ થતું હતું તે મહાન એ બંને લેવાં એ એની પહેલામાં પહેલી મદતવાકાંક્ષા હતી. પણ અકવાડિયામાં જે ડોલર કમાનાર એક ગરીબ છોકરો આવા મહાન પત્રનો માલિક થવાની કોઇ પણ રીતે આશા રાખી શકે નહિ. આમ છતાં તે દૃઢ નિશ્ચય અને અસ્ખલિત ઉત્સાહવાળો હતો. એક બુકસ્ટોલમાં કલાર્ક તરીકે કામ કરી થોડાક ડોલર ખચાવીને પ્રસિદ્ધકર્તા તરીકે તેણે કામ શરૂ કર્યું. “કાનેનો આર્કિટક પ્રવાસ” જેવાં તેણે પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકોમાં તેણે સારા પૈસા પેદા કર્યાં. લોકોને શું પસંદ પડશે તે જોવાના મંબંધમાં તેને ખાસ તીવ્ર લાગણી હતી.

“લેન્ડર” માં દરરોજ ખાદ આવતી હતી. તે નહિ ખરીદવાની તેના મિત્રોની સલાહની તેના ઉપર અસર થઇ નહિ. ૧૮૬૪ માં તેણે તે પત્ર ખરીદ્યું અને તેનું બાળપણનું સ્વપ્ન ખરૂં પડ્યું. તેણે પોતાના પત્રનું લવાજમ ખેંચકું કર્યું, અને જાહેર ખબરના દર એકા કર્યાં. આથી સૌને આશ્ચર્ય થયું. પણ આ રીતે પત્ર જણાઇ આવે તેવી રીતે આખાદ થયું. કામ કામ વખત તો વર્ષના ૪ લાખ કરતાં

પણ વધારે ડોલર કાયદો તેને થવા માંડ્યો. ફિલાડેલ્ફિયાના ખીજ દરેક ખાતામાં જ્યારે ખીજઓ તરફથી મુસારો ઘટાડવામાં આવતો હતો ત્યારે તે તેમ કરવા હમેશાં ના પાડ્યા કરતો હતો.

દોઢેક સૈકા ઉપર લાયોન્સમાં એક મિજબાનીની અંદર ત્રીસતી કોઇ દેવકથા અગર ઇતિહાસના એક ચિત્રના અર્થ વિષે ચર્ચા ચાલતી હતી. ચર્ચા ગરમાગરમ થતી જોઇ મિજબાની આપનારે એક ખિદમતગાર તરફ નજર કરી અને તે ચિત્ર વિષે ખુલાસો કરવા તેને કહ્યું. આ આખા વિષય વિષે તે નોકરે ચોખ્ખો અને બરાબર અહેવાલ એવી સરસ ભાષામાં પણ ખાતરી કરી આપે તેવો આપ્યો કે તેથી હાજર રહેલા સર્વને આશ્ચર્ય થયું. આ ખુલાસાથી તકરારનો એકદમ નિકાલ આવી ગયો.

એકાદ મેમાને બહુ સન્માન સાથે તે ખિદમતગારને પૂછ્યું કે “તમે કઇ શાળામાં અભ્યાસ કર્યો હતો?” તે યુવાન નોકરે કહ્યું, “મેં ઘણી શાળાઓમાં અભ્યાસ કર્યો છે પણ જે શાળામાં મેં વધારેમાં વધારે લાંબો વખત અભ્યાસ કરી વધારેમાં વધારે જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે શાળા “સંકટ” ની છે. ગરીબ અવસ્થામાંથી મેં ઘણા ઉપદેશો મેળવ્યા છે.” તે સમયે જો કે તે એક ગરીબ ખિદમતગાર હતો પણ થોડાજ વખતમાં પોતાના જમાના અને પોતાના દેશના મહાનુમાં મહાન આ પ્રતિભાશાળી પુરૂષ જીન જેક રૂસોના લેખોની કીર્તિથી યુરોપ ગાજી રહ્યું.

પરો પહેરવાના જોડા પણ નહોતા, એવા ભાવિના કાંઇ પણ ચિહ્ન વગરના છોકરા રૂપેન્સરે ખીજી કાંઇ ન મળવાથી લેક એરીનો લીસો રેતીનો કિનારો ફૂલસકેપ કાગળ તરીકે વાપર્યો અને લેખન-કળાની રૂપેન્સેરિઅન પદ્ધતિ જે સચિત્રકળાનું સુંદરમાં સુંદર પ્રદર્શન ગણાય છે તેનાં મુખ્ય મૂળતત્વને સંપૂર્ણ બનાવ્યાં.



પોતાના ગજવામાં ૧૩ અર્ધા પેની લઈ વિવિધ મકાન કુચના બાદશાહી બગીચામાં કામ મેળવવા પગે ચાલી નીકળ્યો. તેણે પોતે કહ્યું છે કે “ જ્યારે મારો આ નાનો સંચય ત્રણ પેન્સ ઉપર આવ્યો ત્યારે રિયમંડમાં સ્મોકક્રોક અને ઘુંટણ નીચેનાં રાતાં ગાર્ટર સાથે હું ફરતો હતો. અહીં મારી આબુઆબુ ભેટાં, એક બુક્સેલરની બારી-માંની એક નાની ચોપડી ઉપર મારી નજર પડી. તેના ઉપર “ ટેલ ઓફ એ ટાઇ ” કીમત ત્રણ પેન્સ. એમ લખવામાં આવ્યું હતું. આ નામ એવું વિચિત્ર હતું કે મારી જિજ્ઞાસા જાગૃત થઈ. મારી પાસે ત્રણ પેન્સ હતા અને તે ખરચી દઈ તો મારી પાસે ખાવાનું પણ કાંઈ રહે નહિ. અંદર જઈ તે ચોપડી મેં ખરીદી લીધી. તે વાંચવાને હું એવો અધીરો થઈ ગયો હતો કે ક્યુ બગીચાના ઉપરના ખુણા આગળજ એક ખેતરમાં હું પેડો. ધાસની ગંજ ઉપરજઈ હું તે વાંચવા બેઠો.” વાંચતાં વાંચતાં તે ઉધી ગયો અને પ્રભાતમાં પક્ષી બોલવા લાગ્યાં ત્યારે જાગ્યો. ક્યુમાં તેને કામ મળ્યું. આઠ વર્ષ સૂધી તેણે હાલારનું કામ કર્યું, અહીંથી તે લંડન નાશી ગયો અને આઠ કે નવ મહિના સૂધી તેણે કાયદાના કાગજોની નકલ કરી અને એક પાયદળ ટૂકડીમાં દાખલ થયો. સૈનિક તરીકેના પોતાના જીવનના પહેલા વર્ષમાં એકમની ફરતી લાયબ્રેરીનો તે સમાસદ થયો. તેમાંની દરેક ચોપડી તેણે વાંચી અને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. તે કહે છે કે “ દિવસના ૬ પેન્સના પગારથી જ્યારે હું સિપાઈ હતો ત્યારે હું વ્યાકરણ શીખ્યો. મારા બિજાનાનો અગર પહેરે-ગીરના બિજાનાનો ખુણો એ અભ્યાસ કરવા માટેની મારી જગા હતી. મારી ખલેથી એ માફ બુક્સેલ હતું. મારા બોળા ઉપરનું બોર્ડ તે મારો લખવાનો મેજ હતો. આ કામ માટે એક વર્ષ કરતાં વધારે સમયની જરૂર નહોતી, ખતી અગર તેજ ખરીદવા

જેટલા પૈસા મારી પાસે નહોતા. શિયાળામાં રાત્રે તાપણી શિવાય કોઈપણ જાતનો ખીન્નો દીવો મને મળતો નહિ. એક કલમ અગર કાગળનો કકડો મારે ખરીદવો હોય તો અડધો ભૂખે મરતો હોઉં છતાં મારે મારો કેટલોક ખોરાક છોડી દેવાની ફરજ પડતી. હું જેને મારો કહી શકું એવો થોડો પણ વખત મને મળતો નહિ. કોઈપણ જાતના અંકુશ વગરના સમયમાં આઠ દશ અવિચારી માણસો ગપ્પાં મારતા હોય, હસ્તા હોય, ગાતા હોય, શીશોડીઓ બજાવતા હોય, બુમો પાડતા હોય એ બધાની વચ્ચે મારે વાંચવું, લખવું પડતું. કલમ, શાહી અને કાગળ માટે વખતો વખત એક કાઢિંગ પણ મારે ખર્ચ કરવું પડતું તે પણ ગંભીરતા સાથે ધ્યાનમાં લેવાનું છે. એક કાઢિંગ તો મારે મન એક મોટી રકમ જેટલો હતો. હાલના જેટલોજ હું ઉંચો હતો. મારી તખીયત બહુ મજબૂત હતી અને હું પુષ્કળ કસરત કરતો. અંતરમાં અમારે માટે નહિ ખર્ચાયેલી દરેક માણસની આખી રકમ અકવાડિયે માત્ર એ પેન્સ જેટલી રહેલી હતી. મને સાંભરે છે અને એ વાત સાંભરતાં મને આનંદ થાય છે કે એક પ્રસંગે એક શુક્રવારે બધું ઘણુંજ જરૂરી ખર્ચ કર્યા પછી મેં એક અર્ધો પેની રીઝર્વમાં રાખ્યો હતો. માછલી ખરીદવા મેં તે રાખી મૂક્યો હતો પરંતુ રાત્રીએ ભાગ્યેજ સહન થઈ શકે તેવી કકડીને ભૂખ લાગી હતી, તે વખતે મેં મારાં કપડાં ઉતાર્યા તો ખચર પડી કે મારો અર્ધો પેની ખોવાયો હતો. ચીથરે હાલ ચાદર અને રંગ નીચે માંડે માયું મૂકી હું એક બાળકની પેઠે રડ્યો. ” નિર્વનતા અને મુશ્કેલીઓમાં પણ જ્ઞાન અને ફતેહ મેળવવાના પોતાના ઉગ્ર આવેશ કોમેટે દબાવા દીધા નહિ. તે કહેતો કે આવા સંબોગોમાં હું માંડે કામ માથે લઈ પાર પાડી શકું તો “ કાર્ય બની શકતું નથી ” એવું બતાવું આખી દુનિયામાં કાઈ છોકરો કાઈ કામ માટે બતાવી શકે નહિ.

વિજ્ઞાનનું વિશાળ જ્ઞાન મેળવવાને હુંક્રિ ડેવિને ધણા ઓછા સંજોગ હતા પણ તે પરાક્રમી હતો. જૂની કડાઈઓ, કીટલીઓ અને શીશીઓનો ઉપયોગ કરી તેણે ફતેહ મેળવી. દવા તૈયાર કરનારની વખારના કાતરીયામાં કામ કરતાં કરતાં પોતાના પ્રયોગ તે કરતો અને અભ્યાસ કરતો.

થલોં વીંડ કહે છે કે “ખેતીનું કામ કરતાં કરતાં અવકાશના સમયમાં ખેડૂતના ધણા છોકરાઓએ માનસિક સુધારણા માટેના પ્રસંગ મેળવ્યા છે. મને તો એવો અનુભવ મળ્યો છે. રાત્રીએ અમે કીટલીઓ ભરતા, દેવતા તાળેને તાળે રાખતા. અંધાઈ થતાં પહેલાં અમે રસ એકઠો કરતા અને લાકડાં કાપી રાખતા. દિવસના અમે લાકડાં ઉપર પડી રહેતા અને રાત્રે તે સળગાવી અમે તેને અજવાળેજ વાંચતા. આ રીતે મેં ફ્રેન્ચ ઉચ્ચપાઠ્યક્રમનો ઇતિહાસ વાંચ્યો એમ મને યાદ છે. તે પછીના મારા વાચનથી આ મહાન્ પ્રજાકીય કર્ણાજનક કથાના ખનાવ, ત્રાસ અને તેમાં ભાગ લેનાર વિષે જે કાંઈ જ્ઞાન મેં મેળવ્યું તેના કરતાં વધારે સાઈ, અને વધારે દૃઢ જ્ઞાન આમાંથી મેં મેળવ્યું હતું. વગર જોડે, શેતરંજીનાં ચીંથરાં પગે વીંટી ખરફમાં જે માઇલની મુસાફરી કરી મિ. કેસની પાસેથી મેં ફેટલીક ચોપડોઓ વાંચવા મેળવી ત્યારે મને જે આનંદ થયો હતો તે મને યાદ છે.”

ઑગસ્ટ મહિનામાં ખપોરને વખતે થિઓડોર પાર્કરે એના પિતાને પૂછ્યું, “કાલે હું રજા ભોગવું?” પોતાના નાનામાં નાના છોકરાના પ્રશ્નથી લેડિસગંદનનો આ મિલમજુર તેના સામું જોઈ રહ્યો. કારણ કે તે કામનો વખત હતો, પણ તેણે તે છોકરાના અહેસા ઉપરથી જોયું કે તેનો રજા માગવાનો હેતુ સાધારણ નથી. તેણે રજા આપી. બીજે દિવસે મવારે થિઓડોર વહેનો ઉઠ્યો.

દસ માઇલ રેતીમાં ચાલી હારવડ કાલેજ ગયો અને દાખલ થવા માટે અરજ કરી. તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારથી નિયમિત રીતે શાળામાં દાખલ થવાને તે અશક્ત થયો હતો. દર શિયાળે ત્રણ મહિના તે જતો અને હળતી પાછળ ચાલતાં ચાલતાં અગર ખીજું કામ કરતાં કરતાં તે પોતાનું લેસન કરી જતો. ઉપયોગી ચોપડીઓ તે માગી લેતો અને પોતાની નવરાશનો સમય લાભવામાં ગાળતો. એક પુસ્તક તે ઉઝીનું મેળવી શક્યો નહિ પણ તે વગર ચાલશે નહિ એમ તેનો નિશ્ચય થતાં ઉનાળાના દિવસમાં તે ઘણો વહેલો ઉઠવા માંડ્યો. કાચળાના કાચળા બોર વીણી એકઠાં કરવા લાગ્યો. આ બોર તે બોસ્ટન મોકલતો. આની કિંમતમાંથી તે લેટિન ડિક્શનરિ ખરીદ કરી શક્યો.

ન્યારે તે છોકરો ઘેર આવ્યો અને પાસ થવાની વાત કરી ત્યારે મિલમાં કામ કરનાર તેના પિતાએ કહ્યું, “ સાબાશ ! છોકરા. પણ વળી ઉમેર્યું, થિઓડોર હું તને હવે ત્યાં રાખું એવી મારી શક્તિ નથી. થિઓડોરે જવાબ દીધો, પિતા તમે કહો છો એ વાત હું ખરી માનું છું. હું ત્યાં રહેવા માગતો નથી. નવરાશના સમયમાં હું ઘેર અભ્યાસ કરીશ અને છેવટની પરીક્ષા માટે હું તૈયારી કરીશ; જ્યાં મને ડિગ્રી મળશે. તેણે એમજ કહ્યું અને મોટા થયા પછી શાળામાં શિક્ષક તરીકે કામ કરી, તેમાંથી મળેલા પૈસામાંથી હારવડમાં એ વર્ષ સુધી તે ભણ્યો અને સન્માન સાથે ગ્રેજ્યુએટ થયો. પાછળથી ન્યારે, સીવર્ડ, ચેસ, સમ્પર, ગેરિસન, હોરિસ માત્ર અને વેન્ડેલ હોમ્સના વિશ્વાસુ મિત્ર અને સલાહકાર તરીકે ન્યારે તેની કલ્યાણકારક શક્તિઓની અસર તેના દેશબંધુઓને થઇ એમ તેને માન્યમ પડતું ત્યારે તેને લેક્સિગ્ટનની ખડકો અને ઝાડીઓમાંના તેના આગત્તા પરિશ્રમે અને ફતેહો યાદ

આવતાં તથા તેને આનંદ થતો.

હોમરના ઇલિયડની પહેલી પંદર લીટીઓનો પૂરો અર્થ એલીહુ  
• ખરીટને પહેલીવાર સમજાયો ત્યારે તેને અપૂર્વ અભિમાન થયું હતું  
એમ તે કહે છે. તે કહે છે કે આ ફતેહની ખુશાલીમાં હું ખાસ  
ફરવા ગયો હતો, જ્યારે તે સોળ વર્ષનો થયો ત્યારે તેનો પિતા  
મરણ પામ્યો અને કાનના પોતાના વતન ન્યુ ટ્રિટન ગામમાં  
લુહારને ત્યાં તે ઉમેદવાર તરીકે રહ્યો. દિવસના દસ કે બાર કલાક  
મુઠ્ઠી તે ધમણ ઉપર કામ કરતો પણ ધમણ ચલાવતે હિસાબના  
મુશ્કેલ દાખલા તે કરતો.

દસ વર્ષ પછી જ્યારે વુરસ્ટરમાં તે લાઇબ્રેરીનો લાભ લેવા  
ગયો ત્યાં તેણે રાજેલી ડાયરીમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરવામાં  
આવી છે:—સોમવાર તા. ૧૮ મી જુન: માયું દુઃખે છે. ‘પૃથ્વી વિષે  
કુવિએરની માન્યતા’, ૪૦ પાનાં, ૬૪ પાનાં ફ્રેન્ચનાં. ૧૧ કલાક ધમણ  
ચલાવી. મંગળવાર તા. ૧૯ મી જુન. હિયુની ૬૦ લીટી, ૩૦  
લાઇન ડેનિશ, ૧૦ લાઇન બોલિમિયન, ૯ લાઇન પોલિશ. તારાનાં  
૧૫ નામ, દસ કલાક ધમણ ચલાવી. બુધવાર તા. ૨૦ મી જુન  
હિયુની ૨૫ લીટી, સિરીએકની ૮ લીટી, ૧૧ કલાક ધમણ ચલાવી.  
૧૮ ભાષા અને બત્રીશ બોલી તે સંપૂર્ણ રીતે શીખી ગયો. “વિદ્વાન  
લુહાર” તરીકે અને મનુષ્યજાતિની સેવા માટે તે જાણીતો થયો.  
કાંધપણુ અતુકૂળ સંયોગ વગર આ છોકરાએ જે રીતે આટલી બધી  
વિદ્વતા મેળવી તેનું વર્ણન કરતાં એડવર્ડ એવરેટ લખે છે કે ફળ-  
વણી લેવાને માટે જેમને સારા સંયોગ છે તેમને શરમાવી નાંખે  
તેવો તેનો વૃત્તાંત છે.

હૂરના સ્વીડન દેશમાં ઉઘાડે પગે ફરનાર ક્રિસ્ટાઇન નિડ્સનને  
અતુકૂળ સંયોગ નહોતા પણ સ્ત્રીમાં ભાગ્યે માલમ પડતા લાવણ્ય

અને પોતાની અદ્ભુત ગાનશક્તિથી તેણે જગત્પતી પ્રશંસા મેળવી હતી.

ડૉ. દાદમેજી યુવાન પુરૂષો સાથે વાત કરતાં કહેતા કે “તમારા સંયોગો પ્રતિકૂળ હતા.” એના જવાબમાં મારે તમને કાંઈક કહેવું છે. “છેવટે જેઓ દુનિયામાં ફતેહ મેળવાના છે, નામ કાઢવાના છે, તેમની સાથે હાલ તો તમે સમાન પંક્તિ ઉપર છો. એમ તમને માલમ પડશે. મારા શબ્દો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપજો અને ૩૦ વર્ષ પછી તેનો વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે ૩૦ વર્ષ પછી દેશમાં જેઓ લક્ષાધિપતિ થનાર છે, જેઓ વક્તા થનાર છે. જેઓ કવિ થનાર છે, દુનિયાના મોટા વેપારી થનાર છે, દેશના મોટા પરદુઃખ ભંજક નર નીવડનાર છે, ધાર્મિક તથા રાજકીય આગતમાં જેઓ જગત્માં પોતાનું બળ જમાવનાર છે તેઓ હાલ તો તમારા જેટલાજ અને જેવાજ છે. તમારાથી એક જરા પણ આગળ અગર જરા પણ ઉચ્ચ નથી, તેઓ પણ હાલ સંકટમાંજ છે.”

શરૂઆત કરવા માટે કાંઈ પણ થાપણ, કાંઈ પણ સાધન તમારી પાસે નથી? યુવાન મનુષ્યો! લાયબ્રેરીમાં જાઓ, ફેટલાંક પુસ્તકો લો, તમારા હાથની, તમારા પગની, તમારી આંખની, તમારા કાનની જે અદ્ભુત રચના ઇશ્વરે તમને બક્ષિસ કરી છે તે વિષે વાંચો. પછી ડોક્ટરની સાથે અંગવ્યવસ્થેદના ઓરડામાં જાઓ. તમે જે વાંચું હશે તે તમને તે સપ્રયોગ બતાવશે. શરૂઆત કરવાને તમારી પાસે થાપણ નથી, સાધન નથી એમ કદી ઇશ્વરની નિંદા ન કરો. ઇશ્વર જે કાંઈ સારામાં સારાં સાધન આપી શકે તે સધળાં સાધન ગરીબમાં ગરીબ છોકરાને પણ તેણે આપ્યાં છે.

જીવનના કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં ફતેહ અગર જ્ઞાન મેળવવા માટે ન્યુસપેપર વહેંચનાર છોકરાની સ્થિતિ બહુ લાયક અગર આશાજનક માની શકાય નહિ. પોતાના નિર્વાહ માટે દૈનિકપત્ર વહેંચવાની

શરૂઆત કોઈ પણ છોકરો કરે ત્યારે તેને ખલુ આગળ વધવાને થોડોજ સંભવ હોય છે. ઔદ્યોગિક પુનરુદ્ધાર માટે જે મહાન પુરૂષનો અમેરિકા આજે પણ આભાર માને છે તેણે ત્યાંની ગ્રેન્ડ-ટ્રંક રેલ્વે ઉપર દૈનિકપત્ર વહેંચવાની શરૂઆત કરી હતી. ટોમસ આલ્વા એડિસન તે વખતે પંદર વર્ષની ઉમ્મરનો હતો. તેણે રસાયનશાળાના પ્રયોગ કરવા માંડ્યા હતા. એક જગાએથી બીજી જગાએ લઘુ જર્થ શકાય તેવી (ફરતી) પ્રયોગશાળાની તેણે રચના કરી હતી. એક દિવસ તે કાંધક ગૂઢ પ્રયોગ કરતો હતો તેવામાં દૂને વાંક લીધો અને સહાયુરિક એસિડની શીશી ભાગી. પરિણામે અસાધારણ ગંધ ફેલાઈ ગઈ અને અસ્વભાવિક ગુંચવણો ઉભી થઈ. દૂનનો ગાર્ડ જેણે આવીજ સ્થિતિ અનેકવાર તેમ ધીરજ સાથે સહન કરી લીધી હતી. તેણે આખરે આ રસાયનવિદ્યાનુરાગીને ધોકેલી કાઢ્યો અને તેને કાઢતાં કાઢતાં તેના કાન ઉપર એક જખરફરત મુકી લગાવી દીધી.

એક પછી એક અનેક હૃદયદાયક, હૃદયને હલાવી નાંખે તેવી સ્થિતિમાંથી એડિસન પસાર થયો. દરેક સ્થિતિમાં, દરેક પ્રસંગે તેને ફતેહ મળતી રહી અને આખરે જગતનું વૈજ્ઞાનિક તાજ તેણે નાની ઉમ્મરે મેળવ્યું. તેની ફતેહનું કારણ તેને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે તે બિલકૂલ મદ્યપાન કરતો નહિ અને કામ કરવાની, મહેનત કરવાની ખાત સિવાય બીજી સર્વ ખાતમાં તે મિતાયારી હતો.

પ્રેસિડન્ટ કલીવલેન્ડની પહેલી રાજકીય લડતની સઘળી વ્યવસ્થા કરનાર ડેનિયલ મૅનિંગ હતો. પાછળથી તે ત્રિજેરીખાતાનો સેક્રેટરી થયો હતો. સર્વ પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં તેણે પણ પેપર વહેંચનાર તરીકે શરૂઆત કરી હતી. થર્લો વીડે પણ તેમજ કર્યું હતું. ડેવિડ

ખિ. હીલે પણ તેમજ કર્યું હતું. વર્તમાનપત્ર વહેંચનાર સાહસિક છોકરાઓથી ન્યુયોર્ક ભરપૂર હોય એમ જણાય છે. જે ખરાબ સંસ્થાનાં, જે ખરાબ રૂઢિનાં મૂળ, દેશના ખુદ અંધારણમાં નંખાયાં હતાં અને જેને પંડિતો, રાજદારીઓ, ધર્મીયાર્થો, શ્રીમંતો અને અમીરો, જાતિ, અંપ્રદાય અગર રાજપ્રકરણી મતભેદ સિવાય, ટેકા આપતા તેની સામે, ખોસ્ટનના એક સસ્તા બોર્ડિંગ હાઉસમાં એકઠા થનાર, નહિ કેળવાયલા અને અજ્ઞાણ એ યુવકો થાય તો એમની હાંસી થાય, એમને મૂખ કહેવામાં આવે એ કેવળ સંભવિત છે. પ્રજ્ઞના વહેમ અને દૃઢ થઈ ગયેલા વિચારોની સામે ફતેહ મેળવવાની તેઓ આશા રાખી શકેજ નહિ. પરંતુ આ યુવકો ઉચ્ચ આશય, ઉચ્ચ આવેશથી પ્રેરિત થયા હતા—પ્રોત્સાહિત થયા હતા અને તેઓ સાચા દિલથી કામ કરતા હતા. આમાંના એક બેન્જામિન લાંડિએ “ધ જિનિયસ ઑફ યુનિવર્સલ લિયર્ટિ” (“જગતના સ્વાતંત્ર્યની પ્રતિભા”) એ નામનું પત્ર ઓહિયોમાં કાઢ્યું હતું. દર મહિને પ્રિન્ટિંગ ઑફિસથી વીસ માઇલ સૂધી પોતાની પીઠ ઉપર પત્રની સઘળી નકલો તે લઈ જતો. પોતાના ગ્રાહકોની સંખ્યા વધારવાને દેનેસી જવા માટે ૪૦૦ માઇલ તે ચાલી નાંખતો. તે કોઈ સાધારણ યુવાન નહોતો. પોતાનું કામ વધારે આગ્રહપૂર્વક કરવા માટે વિલિયમ લૉયડ ગૅરિસન સાથે તેણે કામ કરવાની શરૂઆત કરી. મુખ્ય મહેલામાં ગુલામોના વાડાનો દેખાવ, ઘર અને કુટુંબથી વિખૂટા પાડેલા, વહાણનાં વહાણ ભરાઈ આવતા, દક્ષિણ તરફનાં અંદરે મોકલાતા દુર્ભાગી ગુલામો, લિલામ થતી વખતના હૃદયભેદક, કંઈજાનક દેખાવાની ગૅરિસન ઉપર કદી નહિ ભૂલાય તેવી અસર થઈ હતી. આ યુવાન નર, એટલો બધો ગરીબ હતો કે તેની મા તેને શાળામાં મૂકી શકી નહોતી. છતાં જૂલમનો તિરસ્કાર કરવાને તેણે નાનપણથીજ પોતાના છોકરાને શિક્ષણ આપ્યું હતું. આ નિર્ભાગી



લોકોને સ્વતંત્ર કરવાને, ગુલામની સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરવાને પોતાની જીંદગી અર્પણ કરવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના પત્રના પહેલાજ અંકમાં ગુલામોને એકદમ મુક્ત કરવાને તેણે આગ્રહ કર્યો અને આખી પ્રજા તેના ઉપર ગુસ્સે થઈ. તેને પકડી દેદખાનામાં નાંખવામાં આવ્યો. ઉત્તરમાં રહેતા અમીરી-દિલના તેના મિત્ર જોન. જી. વિટીયરને આ ખબરથી એટલી બધી અસર થઈ કે તે પોતે પૈસા ભરવાને અશક્ત છતાં, દંડ આપી ગેરિસનને છોડવવા તેણે હેત્રિ કલેને લખ્યું. ૪૯ દિવસ કેદખાનું ભોગવ્યા પછી તે છૂટા થયો. વેન્ડલ ફિલિપ્સે તેને માટે લખ્યું છે કે તે ૨૪ વર્ષનો હતો ત્યારે તેના વિચારો માટે તેને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. ભર જીવાનીમાં તે આ ખરાબ રૂઢિ નિર્મૂલ્ય કરવા માટે પ્રજાની સામે થઈ ગયો હતો.

તે કેદખાનામાં હતો તે સમયમાં પણ તેણે પોતાનો સમય નહિ ગુમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. જેલમાં પણ તેણે પોતાના કેટલાંક ભાષણો તૈયાર કર્યા. પણ તે તેનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરી શકે? દેવજો અને ભાષણોનાં અન્ય સ્થાન તેને માટે બંધ હતાં. કાંઈપણ પૈસા વગર, કોઈપણ મિત્ર વગર, કોઈપણ વગ વગર એક નાની મેડી ઉપર તેણે “ લિખરેટર ” પત્ર કાઢ્યું. કાંઈ પણ ભાવિ વિનાના આ ગરીબ યુવાનનો તેના પત્રના પહેલા અંકનો એકરાર વાંચો: “ સત્ય જેટલો હું કહ્યો, ન્યાયના જેટલો હું અડગ રહીશ, હું હુધમાં અને દહિંમાં પગ નહિ રાખું. હું બહાનાં બતાવીશ નહિ, એક ઇંચ પણ હું પાછળ હટીશ નહિ અને બધાજ માફ કહેવું સાંભળશે. જે વખતે દુનિયા આ યુવકની સામે હતી તે વખતે તે આવા હિમ્મત ભર્યા શબ્દ બોલે એ ખરેખર બહાદૂરી કહેવાય.

સાઉથ કેરોલિનાના ઓ. રોબર્ટ વાય હેને બોસ્ટનના મેયર ઓટિસને લખ્યું કે કોઈકે લિબરેટર પત્રની એક નકલ મારા ઉપર મોકલી છે અને વિનંતિ કરી છે કે તેની એકેક નકલ મારા ઉપર મોકલતા રહેશો? ઓટિસે ઉત્તર આપ્યો કે એક અપ્રસિદ્ધ ઓરડીમાં આ ક્ષુદ્ર પત્ર છાપનારને મેં જોયો છે. એક હાસી છોકરો તેને મદદ કરે છે. દરેક વર્ષના અને જૂજ વળસગવાળા થોડા માણસો તેને ટેકા આપે છે. પરંતુ આ અપ્રસિદ્ધ ઓરડીમાં આતા, સૂઈ રહેના અને પત્ર પ્રકટ કરતા આ ગરીબ છોકરાએ દુનિયામાં વિચારનો ખળભળાટ કરી મૂક્યો. તેને દયાવી દેવાની તજવીજ થઈ. “લિબરેટર” પત્રનો કેસાવો કરતાં માલમ પડતા માણસને પકડી તેના ઉપર કામ ચલાવવાની ગોઠવણ કરનારને સાઉથ કેરોલિનાની વિજિલન્સ કમિટીએ દસ હજાર ડોલરનું ધનામ આપવાને ઠરાવ કર્યો. એક અગર જે સ્ટેટના હાકિમોએ અધિપતિનું માથું લાવનારને અમુક બદલો આપવા અંદોજસ્ત કર્યો હતો. જીઓર્જિયાનાની ધારાસભાએ તેને પકડવા તથા ગુન્હેગાર ઠરાવવા પાંચ હજાર ડોલરનું ધનામ કાઢ્યું હતું.

જેનું કાંઈ પણ ભાવિ જણાતું નહોતું તેવા યુવકે આખી પ્રજાને હલાવી મૂકી. બોસ્ટનના આફ્રિકન ચર્ચને ભોંયતળીએ એક તોફાની રાત્રીએ “બાર ગાંડાઓ” ભેગા થયા અને ગુલામગીરી સામેની ન્યુ ઇંગ્લેન્ડની સંસ્થાની સ્થાપના કરી. આ લડતમાં કડવા શ-કટુતા વધતી ગઈ. બોસ્ટન અને ન્યુયોર્કના શ્રીમંતોના આશ્રય નીચેની કન્યાશાળામાં પ્રુડન્સ કેન્ડોલે કેટલીક કાળી છોકરીઓને દાખલ કરી. તોફાની લોકોએ તેના ફૂવામાં કચરો નાંખ્યો. વેપારીઓએ તેને કોઈ પણ ચીજ વેચવા ના પાડી અને મધ્ય રાત્રીએ એક તોફાની ટોળાએ શાળાના મકાનનો નાશ કરવાને તથા શિક્ષ-

કને હાથ ખતાવવાની ધમકી આપી. ગૅરિસન અને તેના સહાયકોને દરેક ઠેકાણે ઉતારી પાડવામાં આવ્યા. આજ ભાવનાની હિમાયત કરવા માટે, પોતાના છાપખાનાનું રક્ષણ કરતાં, લવળેય નામના એક પાદરીને ઇન્ડિયોનોયના એક ટોળાએ મારી નાંખ્યો અને અમેરિકન સ્વાતંત્ર્યની આ જૂની જન્મ ભૂમિમાં, ગુલામગિરીની સામે ચનારાઓ વિરૂદ્ધ મસાચુસેટસના શ્રીમંતો, સત્તાવાળા અને કહેવાતા શિષ્ટ જનોએ એટલી બેશરમ વિરૂદ્ધતા ઉભી કરી કે, માત્ર એક પ્રેક્ષક અને ભવિષ્યમાં સાફ નામ કાઢે તેવા એક યુવાન વકાલે ઉંચા પ્લેટફોર્મ ઉપર જઈ ફ્રાનોઇસ હૉલમાં કદી પણ નહિ સંભળાયેલું તેવું ભાષણ ખૂન કરનારાઓના બચાવમાં કર્યું. વેન્ડલ ફિલિપ્સે ભીંત ઉપરના ઓટિસ અને હેન્કોક, કવીન્સી અને ઍડમ્સનાં ચિત્ર તરફ આંગળી કરી કહ્યું કે આલ્ટનમાં લવળેયનું ખૂન કરનારને આ મહાન નરોની પંક્તિમાં મૂકતાં મેં આ ગૃહસ્થને સાંભળ્યો ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે મૂએલાના નિહા કરનાર આ નામદ્ અમેરિકનને ઠપકો આપવા તે ચિત્રમાંના મહાન પુરુષો પણ બોલી ઉઠશે. પ્યુરિટન્સની પ્રાર્થનાઓ અને દેશાભિમાની નરનારીના રૂધિરથી પવિત્ર થયેલાં ભૂમિ ઉપર તેણે જે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કાઢ્યો છે તે માટે જમીને તેને આખો ને આખો ગળી જવો જોઈએ.

પ્રજા ગરમગરમ બની ગઈ હતી, કાન્સાસમાં ગુલામી આગળ વધારવાની સામેના ચાર્લ્સ સમનરના ભાષણ માટે સાઉથ કેરોલીનાના પ્રેસ્ટન એસ. બ્રુક્સે તેના ઉપર ઘા કરી તેને ઉચ્છ્વાસ પાડ્યો હતો. આવેશના તોફાનની વચ્ચે આ સ્ટેટનો જન્મ થયો. ગુલામોને શખનાર આ અલ્પજનસત્તાક વર્ગ પોતાના સંઘળા બળથી પોતાને મત આપનારને વસાવવા લાગ્યા હતા ત્યારે ન્યુ ઇંગ્લેન્ડની ટેકરીઓ છોડી જનારા હજારોની સંખ્યામાં નીચેની લીટીઓ ગાતા ટેકરીઓ ઉતરવા માંડ્યા:—

“ પૂર્વની પેઠેજ પશ્ચિમને પણ સ્વતંત્ર લોકોનો નિવાસ બનાવવા ને, સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરતા પ્રાચીન સમયના યાત્રાળુઓની માફક અમે મેદાનો ઓળંગી પશ્ચિમ તરફ જઈએ છીએ.”

દૂરના કેલિફોર્નિયામાં પણ ઉત્તરના હિમાયતી અને દક્ષિણના શૂરા વચ્ચેની લડત લાંબી અને ઝનુનથી ચાલી. આ સમ્રાજ્યાનું પરિણામ અંદર અંદરની લડાઈમાં આવ્યું. ત્યારે આ લડાઈનો અંત આવ્યો ત્યારે ૩૫ વર્ષની અવિરત, વીરતા ભરી લડત પછી સમ્રાટના કિલ્લા ઉપરથી ફરીને અમેરીકન સ્વતંત્રતાનો વાવટો ઉડતો થયેલો જોવા પ્રજાના મેમાન તરીકે લૉયડ ગેરિસનને પ્રેસિડન્ટ લિન્કને આમંત્રણ આપ્યું. છૂટા થયેલા એક ગુલામે સ્વાગતને લગતું માનપત્ર વાંચ્યું અને તેની બે છોકરીઓ જે હવે કોઈની મિલકત જેવી નહોતી, સ્વતંત્ર થઈ હતી તેમણે ગેરિસનને એક સુંદર પુષ્પમાળા આપી.

આજ સમયના અરસામાં જૂલમથી દબાયલા લોકોનો એક બીજો બળવાન મિત્ર રિચર્ડ કોખ્ડન મરણ પામ્યો. ઈંગ્લાંડમાં બેડફર્ડમાં તેનું એક આરસનું પૂતળું જોન આઈટે પાછળથી ખૂલ્લું મૂક્યું. આ પૂતળા ઉપર કોખ્ડનનું નામ મોટે અક્ષરે નીચેના ટૂંકા લેખ સાથે મૂકવામાં આવ્યું. “ સ્વતંત્ર વ્યાપાર તથા સર્વ મનુષ્યોમાં શાન્તિ અને શુભેચ્છા.”

રિચર્ડ કોખ્ડનનો પિતા મરી ગયો ત્યારે તેને નવ છોકરાં હતાં પણ તેની પાસે પાંચ પણ નહોતી. પડોશીનાં ઘેટાં સાચવી તે પોતાના નિર્વાહનાં સાધન મેળવતો હતો. તે દસ વરસનો થયો ત્યાંસુધી તે શાળામાં જવાની પણ તેને તક મળી નહોતી. તેને એક બોર્ડિંગ શાળામાં મૂકવામાં આવ્યો જ્યાં તેના પર ગાળોનો વર્ષાદ વરસતો, તેને અર્ધો ભૂખ્યો પણ રાખવામાં આવતો. ત્રણ મહિનામાં ફક્ત એકજવાર ઘેર કાગળ લખવાની તેને પરવાનગી મળતી. પંદર વર્ષની વયે

હાંડનના પોતાના કાકાના એક સ્ટોરમાં તે દાખલ થયો. વહેલા ઉઠીને, તેમ તેના સોળતીઓ જ્યારે સૂતા ત્યારે અભ્યાસ કરીને તે ફ્રેન્ચ શીખ્યો.

થોડાજ વખતમાં એક વ્યાપારી મુસાફર તરીકે એક હલકી માડીમાં તેને રવાના કરવામાં આવ્યો.

કૉર્ન લોઝનો ભયંકર કાયદો જેથી ગરીબનો રોટલો જતો અને શ્રીમંતને મળતો તેની સામેની લડતમાં જોન આઘટ સાથે જોડાવાની તેણે મરજી બતાવી. જૉન આઘટની સ્ત્રી ઘરમાં મરેલી પડી હતી. આવા ઉદ્વેગના સમયમાં તે જોન આઘટને મળ્યો. તેણે જૉન આઘટને કહ્યું કે ઇંગ્લાંડમાં એવાં હજારો ઘર છે જ્યાં આ સમયે પત્નીઓ, માતાઓ અને બાળકો ભૂખે મરી જાય છે. હવે જ્યારે દિલ્લગીરીના તમારો પ્રથમ આવેશ પૂરો થાય ત્યારે તમે મારી સાથે આવજો, કૉર્ન લોઝ” રદ નહિ થાય ત્યાંસુધી આપણે જંપીયું નહિ. તેઓએ એન્ટિ કૉર્ન લીગ ઉભી કરી. આ લીગને આઘરીશ દુધ્ધાળની મદદ મળી. કારણ કે ભૂખમરાથી, બાધિત વ્યાપારની પત્થરની દિવાલો તૂટી અને ૧૮૪૬ માં કૉર્નલો રદ કરવામાં આવ્યો. મિ. આઘટે કહ્યું છે કે રીચર્ડ કોબ્ડનની મહેનતથી, મોટો સારો અને સસ્તો રોટલો ન મળ્યો હોય તેવું ગ્રેટબ્રિટનમાં ગરીબનું એક પણ ઘર રહ્યું નહિ.

જૉન આઘટ પોતે પણ એક મજૂરનો છેકરો હતો. તે દિવસમાં હાઇસ્કુલના દરવાજા તેના જેવા માણસો માટે બંધ હતા. પણ આ ખુબસુરત અને અડગ યુવાનનું ખિસ્ત હૃદય કૉર્ન લોઝથી ભૂખે મરતા, ઇંગ્લાંડ અને આયર્લેન્ડના લખખો ગરીબ લોકો માટે દયાથી દ્રવિત થયું. ગરીબ લોકોની રોટીને જઠાત કાટડી આગળ અટકાવવામાં આવે, જમીનદાર અને ખેડૂતના લાભ માટે તેના ઉપર ટેકસ

નાંખવામાં આવે તે કોબ્બડન બોધ શક્યો નહિ. તેણે પોતાનું હૃદય, પોતાનું સર્વસ્વ આ સૂધારા માટે અર્પણ કર્યું. તે કહેતો કે આ પક્ષને લગતો સવાલ નથી કારણ કે સધળા પક્ષના માણસો તે માટે એક મત છે. તે રસોડાનો સવાલ છે. મહેનત મજૂરીમાં પડેલા લખખો મનુષ્યો અને અમીરો વચ્ચેનો આ સવાલ છે. આયલેન્ડના જે દુકાનમાં આયલેન્ડનાં વીસ લાખ મનુષ્યોનો નાશ થયો તે વખત માં ઈંગ્લાંડના આખા અમીરી વર્ગ કરતાં જોન આંધટ વધારે બળવાન હતો. તેના અજેય તર્કવાદ આગળ, તેની બળવાન વક્તૃતા આગળ, તેના વજનદાર ચારિત્ર્ય આગળ આખો અમીર વર્ગ ધૂળતો. મજૂરોને માટે, વધારે ટૂંકા વખત કામ કરવાની ગોઠવણ, વધારે સસ્તો રોટલો અને વધારે બદલો તેમને મળે તેવો બંદોબસ્ત કરવા માટે કોબ્બે કોબ્બડન કરતાં વધારે પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો નથી.

લાંડનના એક તખ્તેશા ઉપર મિકાયલ પ્રેરાડે નામનો એક ગરીબ છોકરો રહેતો હતો. ગ્રાહકોને એક પેનિથી પેપરો ઉછીનાં આપવા તે મહેલ્લાઓમાં ન્યુસપેપર લઈ ફરતો હતો. એક બુક બાઇન્ડર અને બુકસેલરને ત્યાં સાત વર્ષ સૂધી તેણે ઉમેદવારી કરી હતી. એનસાઇકલોપીડીયા બ્રિટનિકા બાંધતાં વિજળી ઉપરના તેમાંના લેખ ઉપર તેની નજર ગઈ અને તેણે તે વાંચી પૂરો કર્યો નહિ ત્યાંસૂધી તે જાગ્યો નહિ. તેણે એક કાચની શીશી, જૂની કડાઈ અને ફટલીક સાદી ચીજો મેળવી અને તે પ્રયોગ કરવા માંડ્યો. એક ગ્રાહકને આ છોકરા માટે લાગણી થઈ અને રસાયનવિદ્યાનું સર હંફ્રિ ડેવિનું લાપણ સાંભળવાને તેને તે લાગ્યો. તેણે પાછળથી તે મહાન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીને પત્ર લખવાની હિમ્મત કરી અને તેના લાપણની તેણે લીધેલી નોંધ મોકલી આપી. થોડાજ વખત પછી એક રાત્રીએ મિકાયલ સૂવા જતો હતો તેવામાં સર હંફ્રિ ડેવિની

ગાડી તેના સાદા મકાન આગળ અટકી અને બીજે દિવસે સવારે તે મહાન્ બાષણકર્તાને ત્યાં જવા આમંત્રણની ચીઠ્ઠી તેને એક નોકર તરફથી મળી. આજ મહાન્ ડેવિની ચીઠ્ઠી હશે એમ તેને વારંવાર પ્રશ્ન થવા લાગ્યો. તેને આમંત્રણ મળ્યા મુજબ સવારમાં તે ગયો અને ઓજારો સાફ કરવાને તથા વ્યાખ્યાનના ઓરડામાંથી તે લઈજવા લાવવા માટે તેને રોકવામાં આવ્યો. ડેરી પોતાના માથા ઉપર કાચનું આચ્છાદન રાખી સહિસલામતીવાળા દીવાનું પોતાનું કામ આગળ વધારતો હતો અને જોખમ ભરેલા ફાટી ઉઠે તેવા પદાર્થથી પ્રયોગ કરતો તે વખતની તેની દરેક હીલચાલ આતુરતા સાથે જિજ્ઞાસા સાથે, તે તપાસતો રહેતો હતો. મિકાયલ અભ્યાસ કરતો અને પ્રયોગ પણ કરતો અને તે મહાન્ તત્ત્વચિંતકસભા આગળ વ્યાખ્યાન આપવાને આ બાવિ વગરના છોકરાને આમંત્રણ મળવાને ઘણો વખત લાગ્યો નહિ.

વુલવીચની રાયલ ઍકેડેમીમાં તે પ્રોફેસર નીમાયો અને વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રમાં તે જમાનાના ચમત્કાર તરીકે ગણાવા લાગ્યો. ટિન્ડોલે તેને માટે કહ્યું છે કે જગતમાં પ્રયોગ કરનાર તત્ત્વચિંતક તરીકે તે મહાન્માં મહાન્ છે સર હુંક્રિ ડેવિને એક વખત પૂછવામાં આવ્યું કે તમારી મોટામાં મોટી શોધ કઈ તેણે જવાબ આપ્યો કે “મિકાયલ ફેરાડે.”

“લૉર્ડ ગિકન્સફિલ્ડ” અને ઈંગ્લાંડના “વડા પ્રધાનનું પદ” મેળવનાર કાંઈપણ બાવિ વગરનો યુવક કહેતાકે જે કાંઈ થઈ શક્યું છે તે ફરીથી પણ થઈ શકે. હું ગુલામ નથી, હું કેદી નથી અને આગ્રહથી હું મોટી મોટી મુશ્કેલીઓ પાર ઉતરીશ. તે યાહુદી હતો અને દરેક ખાખત તેની વિરુદ્ધ હતી પણ ચાર હજાર વર્ષ ઉપર ઇજિપ્તના વડા પ્રધાન થનાર મોસેસ અને ક્રાઈસ્ટના જન્મના ૫૦૦ વર્ષ

પહેલાંના દુનિયાના મોટામાં મોટા જીવનમગારનો વડો પ્રધાન થનાર ડેનિયલનો તે દાખલો લેતો. નીચેથી મધ્યમ, અને મધ્યમથી ઉંચે જ્યાંસૂધી રાજકીય અને સામાજિક સત્તાનાં ઉચામાં ઉંચે પગથીએ સ્વાશ્રયથી એક ઉસ્તાદ તરીકે તે આવ્યો. ત્યાંસૂધી તે આગળ વધ્યો. હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં અસ્વીકાર, તિરસ્કાર, ઉપહાસ, મસ્કરી થવા છતાં તે માત્ર એમજ કહેતો કે એવો વખત આવશે જ્યારે તમે માફ કહેવું સાંભળશો. તેવો વખત આવ્યો અને ભાવિ વગરના પણ દૃઢ ઇચ્છા બળવાળા યુવકે ૨૫ વર્ષસૂધી ઇંગ્લાંડ ઉપર હકુમત ચલાવી.

મિલમાં કામ કરતા ચીથરહાલ યુવક હૈનરી કલેને બીજા જ ભાષ હતા અને એક સાધારણ ગામડી શાળા શિવાય બીજા કાંઈ નિશાળે આ છોકરાને મોકલવાનાં સાધન તેની ગરીબ માતાને નહોતાં. અહીં તેને માત્ર વાચન, લેખન અને અંગ્રંગણિતનું જ્ઞાન મળ્યું હતું પણ શિક્ષક વગર પણ પોતાના અવકાશના સમયનો તે ઉપયોગ કરતો. સાંભળનારમાં ગાય અને ઘોડો એવા તખેલામાં જે છોકરો બોલતાં શીખ્યો હતો તે અમેરીકાનો મહાત્મા મહાત્ વક્તા અને રાજ્ય પ્રકરણી પુરુષ થયો.

ગરીબી અને હાડમારીની સાથે ટક્કર ઝીલનાર કેપ્ટનર, જેનાં પુસ્તક સરકાર તરફથી બાળી નાંખવામાં આવ્યાં હતાં, જેના પુસ્તકાલયને જેસ્યુટોએ તાળું માર્યું હતું અને લોકોની ખૂમથી જેને દેશનિકા કરવામાં આવ્યો હતો તેનું દષ્ટાંત જૂઓ. એકજ કેન્દ્રે સૂર્યની સાથે ગ્રહો અંડાકારે ફરે છે, પૃથ્વીના મધ્યભાગને સૂર્યના મધ્યભાગ સાથે જોડનાર લાઇન, સરખા સમયમાં સરખી જગા ઉપરથી પસાર થઇ જાય છે અને ગ્રહો જેટલી વાર ફરે તેના ચોરસ, સૂર્યના અને તેમના સામાન્ય અંતરના ઘનના પ્રમાણમાં હોય છે—આ સિદ્ધિ તેના પ્રતિપાદન માટે સત્તર વર્ષસૂધી તેણે શાંતિથી કામ કર્યું. જેનું



કાંધપણુ ભાવિ જણાવું નહોતું તેવો આ યુવક જગતનો મહાનમાં મહાન ખગોળવિતા થયો.

અલેક્ઝાંડર ડુમા કહે છે કે હું કાળો છું એમ મને ખબર પડી ત્યારે હું ગોરો હઉં એમ રહેવાને, મારી ચામડીની નીચે, મારા અંતરથી, મારા મનથી હું કેવો છું એમ બીજાઓ જૂએ, એવી તેમને ફરજ પાડવાને મેં નિશ્ચય કર્યો.

છગ્લાંડના સુપ્રસિદ્ધ લુહાર અને કલાવિશારદ જેમ્સ શાર્પ-લ્સને આગળ વધવાના કેટલા ઓછા સંભવ હતા ! તે ધણો ગરીબ હતો. પણ પેાતે જે પુસ્તક ખરીદ ન કરી શકે તેની નકલ કરવાને તે વારંવાર ત્રણ વાગે ઉઠતો. કાંરીગરનાં એક શિલિંગનાં ઓળર ખરીદવાને સંખ્ત મહેનત માટે મેન્ચેસ્ટર ૧૮ માઇલ ચાલીને તે જતો. લુહારની દુકાનમાં ભારેમાં ભારે કામની તે માગણી કરતો કારણકે ભારે કામને ભટ્ટી આગળ તપવા માટે વધારે વખત નોંધતો અને આ રીતે ચિમનીની સામે ઉભી કરેલી કિંમતી ચોપડીનો અભ્યાસ કરવાને તે કેટલોક વખત મેળવતો. અવકાશના સમયનો તે ધણો કંજુસ હતો, અને ફરીને તેને તેવો સમય નહિ મળે એમ જાણી તે તેનો ઉપયોગ કરતો. પાંચ વર્ષના અવકાશનો સમય તેણે પોતાની અદ્ભુત કૃતિ “ ફોર્જ ” માં ગાળ્યો. એની નકલો ધણા કુટુંબમાં જોવામાં આવે છે.

ગલિલીયોનાં માખાપ જ્યારે તેને વૈજ્ઞાનિક શાળામાં મોકલવાને કાશિશ કરતાં હતાં તો પછી પદાર્થવિદ્યા અને ખગોળ વિદ્યામાં ખ્યાતિ મેળવવાને ગલિલીયોને ક્યાં સંભવ હતો ? પણ જ્યારે વેનિસના લોકો સૂતા હતા ત્યારે સેન્ટમાર્કસ દેવળના ખુરજ ઉપર ઉભા રહી, ગરીબ હોવાથી પોતાના હાથથી બનાવેલા દૂરબીનથી જ્યુપીટરના નજીકનાં ઉપગ્રહ અને વિનસનાં જૂદાં જૂદાં દર્શન તેણે શોધી

કાઢ્યાં. પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે—આ પાખંડ મતનો ધુંટણીએ એ પડી, નમી જઈ ત્યાગ કરવાને પોતાને ફરજ પાડવામાં આવી ત્યારે આપખુદ ધર્મ સભાના જૂલમથી પણ, પૃથ્વી ફરે છે એમ કહેતાં આ સીત્તેર વર્ષનો નરમ છુટ્ટો ડગ્યો નહિ. તેને કેદખાનામાં નાખવામાં આવ્યો ત્યારે પણ વૈજ્ઞાનિક સંશોધન માટે તેને એટલી આતુરતા રહેતી કે તેની ઓરડીમાંના તણખલાથી તેણે સિદ્ધ કર્યું કે એક પોક્કી નળી તેજ કદના રંગીન સળીયા કરતાં પ્રમાણમાં વધારે મજબૂત હોય છે. જ્યારે તે તદ્દન આંધળો થયો ત્યારે પણ તે કામમાં મગ્યો રહેતો.

જ્યારે ગરીબ અને અગ્રસિદ્ધ હર્શલે જીયોર્જિયમ સીડસ નામના ગ્રહની શોધ, તેનો માર્ગ, તેની ગતિનું પ્રમાણ, શનિશ્વરની આસપાસનાં વર્તુલ અને બીજા ગ્રહોની શોધનો અહેવાલ ઇંગ્લાંડની ફાયલ સોસાયટીને મોકલ્યો ત્યારે તે સોસાયટીને કેટલું આશ્ચર્ય થયું હશે ? કાંઈ પણ ભાવિ વગરનો યુવક જે ગાંધને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો તેણે પોતાને હાથે દૂરબીન બનાવ્યું અને તે વડે, પોતાના જમાનાના સારામાં સારા સાધનવાળા ખગોળવેત્તાને ન માલમ પડે તેવી બાબતો તેણે શોધી કાઢી. તેણે બસે આરસા ધસ્યા હતા અને તે પછી તેને એક સંપૂર્ણ આરસો મળ્યો હતો.

જ્યોર્જ સ્ટીવનસનને આઠ ભાઈબહેન હતાં, તેનાં માબાપ એટલાં ગરીબ હતાં કે તેઓ સઘળાં એકજ ઓરડીમાં રહેતાં. જ્યોર્જ પડોશીની ગાયો સંભાળતો, પણ માટીનાં એન્જીન બનાવવાને તેને વખત મળતો. અમુક રોપાની તે નળીઓ બનાવતો. સત્તર વર્ષની ઉંમરે તેની પાસે એક એન્જીન તૈયાર થયું હતું જેમાં તેનો બાપ આગ મારનારનું કામ કરતો. તે વાંચી તેમ લખી શકતો નહિ પણ એન્જીન તેનો ગુરૂ હતું અને પોતે તેનો શ્રદ્ધાળુ વિદ્યાર્થી હતો.

જ્યારે બીજાઓ કાંઈ ને કાંઈ રમત કરતા અગરતો તહેવારોમાં દાડની દુકાને ભટકતા ત્યારે જ્યોર્જ પોતાના ચંત્રને જૂદું કરતો, તેને સાફ કરતો, તેનો અભ્યાસ કરતો અને એન્જીનોના પ્રયોગ કરતો. એન્જીનના સુધારાની મોટામાં મોટી શોધખોળ કરનાર તરીકે જ્યારે તે પ્રસિદ્ધ થયો ત્યારે જોઓ ભટકતા અને રમતા હતા તેઓ તે ભાગ્યશાળી છે એમ કહેવા લાગ્યા.

પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કારીગર માર્ટીન પોતાના છેલ્લામાંમાં છેલ્લા શિલિંગથી રોટલી ખરીદવા બીયારાને ત્યાં ગયો. બીયારાએ શિલિંગ પડાવી લીધો અને કહ્યું કે શિલિંગ ખોટો છે. માર્ટીન ઘેર પાછો ગયો અને પોતાની દ્રુકમાંનો એક સૂકો ટૂકડો લઈ, જે સંકલ્પમાં પરાજયનો વિચારજ નથી હોતો તે સંકલ્પ સાથે પોતાના કામ ઉપર ચઢ્યો.

મુખમુદ્રા અગર આકૃતિના સૌન્દર્ય વગર, રોસેલિન્ડ અને રાણી કેથેરાઇન જેવા પાત્રના એકદર તરીકે ઉચ્ચ પંક્તિએ આવવા શાલોટ્ટી કશમેને નિશ્ચય કર્યો. મુખ્ય એકદર અભિનય કરવાને અશક્ત હોવાથી મિસ કશમેને તેની જગા લીધી. પોતાના બુદ્ધિબળ અને દૃઢ સંકલ્પ શક્તિ વડે શ્રોતાજનોને, પ્રેક્ષકોને તેણે એટલા મુગ્ધ કર્યા કે ખંજનયુક્ત સ્ત્રીલાવણ્યનોજ માત્ર અભાવ એ વાત તેઓ ભૂલી ગયા. પહેલાં જો કે તે ગરીબ, મિત્ર વગરની અને અપ્રસિદ્ધ હતી પણ લંડન થિએટરના તેના પહેલા અભિનય પછી, પડદો પડ્યો તે વખતે તેની પ્રતિષ્ઠા ચોક્કસ બંધાઈ ગઈ. પાછળનાં વર્ષોમાં જ્યારે વૈદ્યોએ તેને કહ્યું કે તેને ભયંકર અસાધ્ય રોગ થયો છે તો પણ તે જરાપણ પાછી હડી નહિ પણ શાંતિ સાથે કહેતી કે માફ દરદ છતાં, જીવનનો નિર્વાહ કરતાં હું શીખી છું.

દક્ષિણમાં લાકડાંના વેદા ગોડવી તૈયાર કરેલા ઓરડામાં

રહેનાર એક કાળી બાઇને ત્રણ છોકરા હતા પણ ત્રણ વચ્ચે એકજ પાટલૂન હતું. તેમને બણાવવાને તે એટલી આતુર હતી કે તે તેમને વારાફરતી શાળામાં મોકલતી. તેમની શિક્ષક ઉત્તર તરફની એક યુવતી હતી. તેને માલમ પડ્યું કે ત્રણ દિવસમાં દરેક છોકરો શાળામાં અઢેક દિવસજ આવતો અને તેઓ દરેક એકજ પાટલૂન પહેરતા. મરીબ માતાએ પોતાના પુત્રોને બંને લેટલી કેળવણી આપી. એક છોકરો દક્ષિણ તરફની કોલેજમાં પ્રોફેસર થયો, બીજો દાકતર થયો, અને ત્રીજો પાદરી થયો. ગુમાવેલી જીંદગી માટે બહાના તરીકે જોઓ “ આન્સ ન મળ્યો ” એમ કહે છે તેવાને માટે આ કેવો બોધ ?

સ્કોટલેન્ડમાં કારપાઉના જોન બાઉને સેન્ટ એન્ડ્રુના એક બુક્સેલરને કહ્યું કે મારે ગ્રીક બાઇબલ જોધએ છીએ. આ પુસ્તક ખરીદવા રાત્રીની ૨૦ માઇલની મુસાફરીથી ગંદા અને અસબ્ય જણાતા ભરવાડના આ છોકરા સામે બુક્સેલરે તાકી તાકીને જોયું અને ગામડાના આ નાના છોકરાની આ વિચિત્ર માગણીની તે મશ્કરી કરવા માંડ્યો. એવામાં કોલેજનો એક પ્રોફેસર ત્યાં આવ્યો. જોનને શું જોધએ છીએ તેની તેને ખબર પડ્યા પછી, તેણે કહ્યું કે બાઇબલ ની એક ટૂકડું વાંચીશ અને તેનું ભાષાંતર તું કરી બતાવીશ તો તે પુસ્તક હું તને મફત અપાવીશ. છોકરાએ સહેલાઈથી કેટલીક ટૂકડાંનું ભાષાંતર કર્યું અને ઇનામ લઈ, મગર થતો ઘેર ગયો. પોતાનાં ઘેટાંનાં ટોળાનું રક્ષણ કરતાં કરતાં તે ગ્રીક અને લૅટિન બંને શીખ્યો હતો. જે પરિપક્વ પાંડિત્ય માટે તે પ્રસિદ્ધ થયો તેનો તેણે આ રીતે પાયો રચ્યો હતો.

ગ્લાસગોના કાંતરકામ કરનાર સ્કૉચ છોકરા સેમ કુનાર્ડે મગજ અને છરીવતી ઘણી શોધો કરી હતી. પણ બ્લન્ડ અને મેકાઇવર

જેઓ પરદેશની ટપાલ લઈ જવાની સરળતા વધારવાને ઇચ્છતા હતા તેમણે તેની સલાહ માગી નહિ ત્યાંસુધી તે શોધોથી તેને માન કે લાભ મળ્યાં નહિ. સ્ટીમશીપનો એક નમૂનો જે સંમે તૈયાર કર્યો તેની નકલ કુનાર્ડ લાઇનના પહેલા વહાણ માટે કરવામાં આવી અને તે પેઠીએ તે પછી બાંધેલાં સઘળાં લઘુ વહાણો આ એકજ નિશ્ચિત અને આદર્શ ધોરણે બાંધવામાં આવ્યાં. સેમ્યુએલ કુનાર્ડને જ્યારે “નાઇટ હુડ” મળ્યું ત્યારે સાચા દિલથી તેણે કરેલા છોલવાના કામથી તે કેટલું માન અને કેટલા પૈસા મેળવી શક્યો હતો તે ભૂલ્યો નહિ.

નવું બાઇબલ અને ‘જોડણીનું પુસ્તક એ બે પુસ્તકોજ કૉર્નેલિયસ વેન્ડરબિલ્ટનાં સ્કૂલનાં પુસ્તક હતાં. પણ તે થોડું વાંચતાં લખતાં અને હિસાબ ગણતાં શીખ્યો હતો. તેને એક હોડી ખરીદવી હતી પણ તેની પાસે પૈસા નહોતા. સમુદ્રપર્યટનનો તેનો ઉત્સાહ નરમ પાડવા માટે તેની માતાએ તેને કહ્યું કે બે તું તારા પિતાની ખરાબમાં ખરાબ, ખડખડી, કઠણ, પથ્થર જેવી દસ એકર જમીન ખેડી, તેના પર ચાવળ ફેરવી, તેમાં અનાજ વાવીશ તો તને જે રકમ જોઈશે તે હું આપીશ. નક્કી કરવામાં આવેલા સમય પહેલાં કામ કરવામાં આવ્યું અને તે સારી રીતે કરવામાં આવ્યું. પોતાના સત્તરમા વર્ષની જન્મગાંઠને દિવસે કૉર્નેલિયસે હોડી ખરીદી પણ પાછી ફરતાં તે એક ડૂબેલા વહાણ સાથે અથડાઈ અને છીછરા પાણીમાં આવતાં આવતાં તે ડૂબી ગઈ.

પણ કૉર્નેલિયસ વેન્ડરબિલ્ટ હાથમાં લીધેલી બાબત પડતી મૂકે તેવો નહોતો. તેણે ફરીને શરૂઆત કરી. તેણે ત્રણ હજાર ડોલર ખર્ચાવ્યા. ધણી વાર તે આખી રાત કામ કરતો. થોડા વખતમાં આ રીતે બંદરમાંનાં વહાણોના કાંઈ પણ માલિક કરતાં તેને

વધારેમાં વધારે ધરાકી મળી. ૧૮૧૨ ની લડાઈમાં રાજધાનીની નજીકમાં લશ્કરી મથકોએ ખોરાકી લઈ જવાનો સરકારી કોન્ટ્રેક્ટ તેને આપવામાં આવ્યો ત્યારે આ કોન્ટ્રેક્ટનું કામ તે રાત્રીએ કરતો, જેથી ન્યુયોર્ક અને બ્રુક્લિન વચ્ચે દિવસે તે પોતાની ઉતારૂઓની હોડીઓ ફેરવી શકતો.

જે છોકરો આખા દહાડાની પોતાની સમ્પત્તી કમાણી અને રાત્રીની અર્ધી કમાણી પોતાના માતપિતાને આપી દેતો તેણે પાંત્રીશ વર્ષની વયે ત્રીસ હજાર ડોલર મેળવ્યા અને જ્યારે તે મોટી ઉંમરે મરણ પામ્યો ત્યારે તેણે પોતાનાં ૧૩ છોકરાંને અમેરિકામાં મોટામાં મોટી એક મિલકત આપી.

લૉડ એલ્ડન જ્યારે નાનો હતો ત્યારે તેણે પોતાને તક ન મળી એમ કહ્યું હોત તો ચાલત કારણ કે શાળાએ જવા જેટલી અગર પુસ્તક ખરીદવા જેટલી તેની શક્તિ નહોતી. પણ તેનામાં ખમીર અને નિશ્ચય હતાં. દુનિયામાં તે માર્ગ કરી શકે એટલું બળ તેનામાં હતું. સવારમાં ચાર વાગે તે ઉઠતો અને અન્ય પુસ્તકો સાથે, લિટલટન ઉપર કોકનું મોટું પુસ્તક અને અન્ય કાયદાના ગ્રંથ ઉછીના લઈ તેની નકલ તે ઉતારતો. અભ્યાસ કરવાને તે એટલો આતુર હતો કે પોતાનું મગજ ના પાડે અને અભ્યાસ કરવા માટે જાગવાને તેને બીના દુવાલ વીંટવો પડે ત્યાંસુધી તે વાંચવાનું ચાલુ રાખતો. તેની પહેલા વર્ષની પ્રેક્ટિસમાં તેને ૬ શિલ્લિંગ મળ્યા પણ તે નહિ છોડી દેવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. એક વખત કાયદાના મુદ્દાનો ચુકાદો માસ્ટર ઑફ રોલ્સે તેની વિરૂદ્ધ આપ્યો પણ અપીલ કરતાં અમીરોની સલાએ તે ચુકાદો ફેરવી નાંખ્યો.

એલ્ડન જ્યારે એમ્પર છોડી જતો હતો ત્યારે સોલિસિટરે તેને ખબરે હાથ ઠોકીને કહ્યું કે યુવક, હંદગીના રોટલા તને પૂરા મળ્યા

છે. કાંઈ પણ ચાન્સ વગરનો આ છોકરો ઇચ્છાડનો લોર્ડ ચેન્સેલર અને પોતાના સમયનો મોટામાં મોટો ધારાશાસ્ત્રી બન્યો.

સ્ટીવન જીરાર્ડને કાંઈ પણ તક નહોતી. તે દસ વર્ષનો હતો ત્યારથી તેણે પોતાનું ઘર છોડ્યું અને વહાણમાંના એક ખિદમતગાર તરીકે તે અમેરીકા ગયો. કાંઈપણ આત્મભોગથી આગળ વધવું, ફતેહ મેળવવી એ તેની મહત્વાકાંક્ષા હતી. કામ ગમે તેવું સખ્ત અને ન ગમે તેવું હોય તોપણ તે માથે લેતો. મીડાસની પેઠે જેને તે હાથ હાથ લગાડતો તે સોનું બની જતું. ફિલાડેલ્ફિયાનો તે સર્વથી શ્રીમાન વ્યાપારી બન્યો. દ્રવ્ય ઉપરનો તેનો અસાધારણ પ્રેમ પસંદ કરવા લાયક નહોતો પણ તે જે કાંઈ કામ કરતો તેમાંની પરિપૂર્ણતા, પ્રજાકીય જરૂરીયાતના વખતમાં તેનો જાહેર જુસ્સો, પ્રાણધાતક પીળા તાવથી પીડાતા બિમાર અજીણ્યા માણસોને બચાવવા પોતાની જાંદગી જોખમમાં નાંખવાની તેની ઉત્કંઠા—એ તેના ચારિત્ર્યનાં લક્ષણ ખરેખર અનુકરણ કરવા લાયક છે.

જોન વાના મેકર દરરોજ ચાર માઈલ ચાલીને ફિલાડેલ્ફિયા જતો અને અડવાડિયાના એક ડોલર અને પચીસ સેન્ટ મુજબ છુક સ્ટોરમાં તે કામ કરતો. અડવાડિયાના રૂપ વધારે સેન્ટ પ્રમાણે પાછળથી તેણે કાપડના સ્ટોરમાં કામ કર્યું હતું. ત્યાંથી તે ઉંચેને ઉંચે ચઢ્યો હતો અને અત્યારે તેની લખખોની મિલકત છે. ૧૮૮૮ માં પ્રેસિડન્ટ હેરિસને પોસ્ટ માસ્તર જનરલ તરીકે તેની નિમણૂક કરી હતી. કારોબાર ચલાવવાની મહાન શક્તિ તેણે તે જગા ઉપર પ્રદર્શિત કરી હતી. કાંઈપણ યુવકોને અમુક હેતુ હશે અને વળી નિશ્ચય હશે—પછી તે ગમે તેવો ગરીબ હશે પણ કાંઈ દિવસ તેણે કાંઈપણ કામમાં નામ કાઢ્યું એમ તમને માલમ પડશે.

જગતના ઉચ્ચાલન હાલ જેમના હાથમાં છે, જેઓ તે હાલ ચલાવે છે તેઓ સઘળા પ્રથમ લગભગ ગરીબ છોકરાઓ હતા.

પોતાની આજુબાજુ વર્ણુ અને જાતિની અત્યંત છીટ છતાં ઍડમોનિયા લુધસ નામની કાળી છોકરી શિલ્પી તરીકેનું સન્માન અને કીર્તિ મેળવવા માટે પ્રયાસ કરતાં અટકી નહિ.

ક્રેડ ડાગ્લસે જીંદગીની શરૂઆત કરી ત્યારે તેની પાસે કાંઈ પણ નહોતું. તેનું શરીર પણ તેનું નહોતું, કારણ કે તેના માલિકના દેવામાં તેને જન્મ પહેલાં વેચવામાં આવ્યો હતો. ગરીબમાં ગરીબ છોકરાની શરૂઆત સૂધી પહોંચવું એ તેને, ગોરા છોકરાને યુનાઇટેડ સ્ટેટસના પ્રેસિડન્ટ થવા માટે જેટલું ચઢવું પડે, તેટલું તેને ચઢવાનું હતું. પોતાની માતાને ફક્ત બે ત્રણ વાર તે મળતો અને તે પણ રાત્રીએ મળતો. ૧૨ માઈલ ચાલી એક કલાક માટે તે આવતો કારણ કે સવારે તો તેને પાછા ખેતરમાં જવું પડતું. બણવા માટે તેને તક મળતી નહોતી. કારણ કે તેને શિક્ષક મળતો નહોતો. બગીચાવાળાઓના નિયમ મુજબ ગુલામો માટે લખતાં વાંચતાં શીખવાની મના હતી. પરંતુ તેના શેઠથી છાનામાના કાગળના ટૂકડા અને પેટન્ટ દવાઓને લગતાં પંચાંગો ઉપરથી તે બારાખડી શીખ્યો. પછી તેના આગળ વધવા માટે પ્રતિબદ્ધ રહ્યો નહિ. હજારો ગોરા છોકરા તેનાથી શરમાઇ ગયા. ૨૦ વર્ષની ઉંમરે તે ગુલામગિરીમાંથી નાઠો અને ન્યુયોર્ક તથા ન્યુએડફર્ડમાં તેણે બંદરમાં માલ ચઢાવવા અને માલ ઉતારવાનું કામ કરવા માંડ્યું. ગુલામી સામેની નાન્ટકેટની મીટીંગમાં તેને બોલવાની તક આપવામાં આવી. તેણે એવી સારી અસર કરી કે મસાચુસેટસની ગુલામગિરી વિરૂદ્ધની મંડળીનો તે એજન્ટ થયો. બાપણો માટે જગાએ જગાએ ફરવા છતાં તે પોતાથી બને તેટલો અભ્યાસ કરતો. બાપણ કરવા માટે તેને યુરોપ મોકલવામાં આવ્યો. તેને કેટલાક અંગ્રેજો સાથે મૈત્રી થઈ. તેમણે તેને ૭૫૦ ડોલર આપ્યા. આ રકમ પોતાના માલિકને આપી



તે સ્વતંત્ર થયો. ન્યુયોર્ક રોચેસ્ટરમાંથી તે એક પત્ર પ્રસિદ્ધ કરતો. પાછળથી વૉશિંગ્ટનમાં તે “ન્યુ ઇરા” નામનું પત્ર કાઢતો. ઘણાં વર્ષ સુધી કોલમ્બીયા જીલ્લામાં તે માર્શલ હતો. હાલ યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં દેશના કોઈપણ માણસની સમાન પંક્તિમાં આવનાર પહેલો કાળો માણસ તે છે.

પ્રસિદ્ધ એક્ટર હેનરિ ડિક્સીએ રંગભૂમિ ઉપર ગાયના પાછલા પગ તરીકે કામ કરી શરૂઆત કરી હતી.

દિવસના દસ સેન્ટથી પી. ટી. બાર્નામ ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી જતો. મહિનાના ચાર ડોલર પ્રમાણે જયોર્જ ડબલ્યુ. આઇલ્ડઝ સંદેશ લઈ જનાર લાવનાર ઊકરા તરીકે કામ કરતો. આવી નાની શરૂઆતથી જાણીતા પૈસાવાળા માણસો આગળ વધ્યા છે.

ગિડિયન લી જ્યારે નાનો હતો ત્યારે શિયાળામાં તેને જોડા પણ પહેરવા નહોતા. બરફમાં તે ઉઘાડે પગે કામ કરવા જતો. દિવસના સોળ કલાક કામ કરવાને તેણે પોતાની જાત સાથે કરાર કર્યો હતો. આ કરાર અક્ષરે અક્ષર તે પાળતો, કોઈ વિક્ષેપને લીધે તેનાથી ઓછું કામ થતું ત્યારે ઉજ્જગરા વેડી તેટલા કલાક તે પૂરા કરતો. ન્યુ યોર્કમાં તે શ્રીમંત વ્યાપારી થયો.

એન્ડ્રુ જોન્સનને તેની માતાએ દસ વર્ષની વયે દરજીને ત્યાં મૂક્યો હતો. તે શાળામાં જઈ શક્યો નહોતો.

શાળા વગર, પુસ્તકો વગર, તક વગર ઝુંપડીમાં જન્મેલા તે એક સાધારણ ઊકરાએ સિવિલ વોરમાં (દેશની માહોમાંહેની લડાઈમાં) પ્રેસિડન્ટ તરીકે પોતાના સરલ અને વ્યાવહારિક કલાપણી માનવ જાતિમાં વાહ્ વાહ્ મેળવી અને ૪૦ લાખ ગુલામોને મુક્ત કર્યા.

ઝાડ પાડતા, માળ અગર બારણાં વગરની ઝુંપડી બાંધતા, સાંજે તાપણીના પ્રકાશથી ગણિત અને વ્યાકરણ શીખતા આ લાંબા,

પાતળા કઢંગા દેખાતા છોકરાને જૂઓ. બ્લેકસ્ટનની ટીકામાં શું છે તે જાણવાની આતુરતા માટે, તે કિંમતી ગ્રંથ મેળવવા માટે ૪૪ માઇલ સૂધી તે ચાલીને જતો અને પાછા ફરતા ફરતાં પણ સો પાનાં તે વાંચતો, અગ્રહામ લિન્કનને વારસામાં કોઈ તક મળી નહોતી. અવિરત આગ્રહ અને સાચું દિલ એ તેની દોષત હતી.

ઓહીઓના જંગલની એક ઝુંપડીમાં ૧૮ માસના એક છોકરાને તેડી એક ગરીબ વિધવા ઉભી છે અને પોતાનાં નાનાં છોકરાનું કેમ પૂરું કરવું તેનું ચિંતન કરે છે. પેલો છોકરો મોટો થાય છે અને થોડાં વર્ષમાં પોતાની માતાને મદદ કરવાને લાકડાં કાપતો અને જંગલમાંની થોડી સાફ જમીન ખેડતો જેવામાં આવે છે. પોતે નહિ ખરીદી શકે તેવા પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવામાં પોતાના અવકાશનો સઘળો સમય તે ગાળે છે. ૧૬ વર્ષની ઉંમરે કનાલના હોડી ખેંચવાના માર્ગ ઉપર ખચ્ચર હાંકવાનો ચાન્સ તે સ્વીકારે છે. પછી તરતજ, ઝાડુ મારવા માટે અને શાળામાં જાણવાની શી માટે શાળાનો ઘંટ વગાડવાની જગા માટે તે ચરજ કરે છે.

ગોગા શાળાના પહેલા છ માસની શી તેને ૧૬ ડોલર પડી. જ્યારે ફરીને તે શાળામાં આવ્યો ત્યારે તેની પાસે માત્ર અર્ધો શિલિંગ હતો. તે તેણે બીજે દિવસે દેવળની પેટીમાં મૂકી દીધો. અકવાડિયાના એક ડોલર અને છ સેન્ટથી આવાની, ધોવાની, બળતણ અને બત્તીની એક સુતારને ત્યાં તેણે ગોડવણ કરી હતી અને રાત્રીએ અને દર શનિવારે જે સમય મળે તેમાં કામ કરવાની ગોઠવણ રાખી હતી. એક શનિવારે તે આવ્યો ત્યારે તેણે ૫૦ પાટીયાંને રદો માર્યો હતો. આ કામ માટે તેને એક ડોલર અને બે સેન્ટ મળ્યા હતા. જ્યારે ટર્મ પૂરી થઈ ત્યારે તેણે પોતાનું સઘળું ખર્ચ આપ્યું અને ત્રણ ડોલર વધ્યા.

ખીજે શિયાળે એક મહિનાના બાર ડોલર અને બોજનની ગાઠવણથી શાળામાં તે શિક્ષક તરીકે રહ્યો. વસંતઋતુમાં તેને ૪૮ ડોલર મળ્યા અને જ્યારે તે શાળામાં પાછો આવ્યો ત્યારે અઠવા-ડિયાના ૩૧ સેન્ટ પ્રમાણે તે ખાતો પીતો અને રહેતો.

થોડા સમયમાં તે વિલિયમ કૉલેજમાં દાખલ થયો અને માન સાથે ગ્રેજ્યુએટ થયો. ૨૫ વર્ષની ઉંમરે તે કોન્ગ્રેસમાં દાખલ થયો.

હીરેમ કૉલેજમાં ધંટ વગાડવા માટે પોતે અરજ કરી તે પછી ૨૭ વર્ષે જેમ્સ એ. ગાર્ડિનર યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો પ્રેસિડન્ટ થયો. એસ્ટોર્સ, વેન્ડરબિલ્ટ્સ અને ગુલ્ડસની સંધળી દોલત કરતાં આ દૃષ્ટાન્ત અમેરિકાના યુવાનોને વધારે પ્રોત્સાહક છે. જગતના મહાનમાં મહાન વીર અને પરદુઃખ ભંજકોમાં અન્ય એવા અનેક છે જેઓ ઝુંપડીઓમાં તંગીમાં ઉછર્યા હતા છતાં ઇશ્વરની દયા અને પોતાની ખંત એ શિવાય ખીજ કાંધપણુ પરતંત્રતા વગર પ્રારબ્ધનાં મોજાં ખાળી પાર ઉતર્યા હતા.

પ્રખ્યાત અમેરિકનોનાં ચરિત્રની ચોપડી જોનાર એક અંગ્રેજ અંધકાર બોલ્યો હતો કે તમારા સંધળા મહાન પુરૂષોનો જન્મ નાની ભૂરા રંગની કાટડીઓમાં થયેલો છે.

દરેક બાળુએ પાંચ તક હોય અને એક પણુ અડગ હેતુ હોય તો છોકરા ગમે તેવો ગરીબ હોય તો પણુ તેણે નિરાશ થવું નહિ. પોતાની તકનો ઉપયોગ કરવાની જોનામાં ખંત અને શક્તિ છે તેવા, અમેરિકન વાવટા નીચેના દરેક યુવક માટે રાટી અને ફૂતેહ બન્ને છે. પછી છોકરો ઝુંપડીનાં જન્મેલો હોય કે મહેલમાં જન્મેલો હોય તે કાંધ મહત્વનું નથી. દૃઢ હેતુનો આવેશ તેનામાં હશે અને તે સ્વાશ્રય રાખશે તો માણસ, દેવ કે દાનવ તેને આગળ વધતાં અટકાવી શકશે નહિ.

“ શ્રીમંતના છોકરાને જમીન, ઈંટા અને સોનાના ઢગલા  
વારસામાં મળે છે !

તેને મૃદુ, કામળ હસ્ત અને શરદી લાગે તેવું પોચું  
શરીર મળે છે.

એક જૂનું કપડું પહેરવાની તેની હિમ્મત આવતી નથી.  
મન એમ લાગે છે કે આવો વારસો મેળવવો ભાગ્યેજ  
કાંઈને પસંદ પડે.

શ્રીમંતના છોકરાને વારસામાં ચિન્તાઓ મળે છે.

બેંકો તૂટે, કારખાનું સળગે,

એક ફૂંકજ શેરના પરપોટા ફાટી નાંખે

એવા સમયમાં કામળ અને ગોરા ગોરા હાથ

જોઈએ તેવાં નિર્વાહનાં સાધન ઉભાં કરી શકે નહિ.”

“ ગરીબના છોકરાને વારસામાં શું મળે છે ?

મજબૂત સ્નાયુ અને જળવાન હૃદય,

મજબૂત બાંધો અને તેના કરતાં વધારે

મજબૂત જીસ્સો.

બે હાથનો તે રાજ, દરેક ઉપયોગી ઉદ્યોગથી,

કળાયી પોતાનું કાર્ય કરે જાય છે.

આવો વારસો મેળવવાની તો રાજાને પણ મરજી થાય.

# પ્રકરણ ૩ જી.

## દૃઢ સંકલ્પશક્તિ.

સાચામાં સાચું, ખરામાં ખરું ઉદાપણ દૃઢ સંકલ્પ છે. નેપોલિયન. જેનામાં દૃઢ સંકલ્પશક્તિ નથી, તેનામાં ઉદાપણ નથી. શેક્સપિયર. ન્યાં દૃઢ, નિર્ણયાત્મક આત્મા જેવામાં આવે છે ત્યાં માણસની આબુ-આબુ જગા કેવી મોકળી થઇ જાય છે અને તેને જગા અને સ્વાતંત્ર્ય મળે છે તે જોતાં આશ્ચર્ય થાય છે. જોન ફોસ્ટર.

બળવાન અને કામ કરવાની તૈયારી સાથેના હેતુને ધણાં હાથ હોય છે. પોતાને ઉપયોગી થઇ પડે તેવી નજીકની દરેક ચીજ ઉપર તે પોતાનો હાથ મૂકે છે. પોતાને મળતી, લાગતી વસ્તુને પોતાની તરફ ખેંચવાની તેનામાં આકર્ષકશક્તિ હોય છે. ટી. ટી. મંગરા.

લોકોમાં બળની ન્યૂનતા હોતી નથી પણ તેમનામાં સંકલ્પશક્તિની ન્યૂનતા હોય છે. વિક્ટર હ્યુગો.

“જીવવું કે મરવું” એવો જેણે નિશ્ચય કર્યો છે તેને ભાગ્યેજ કોઈ જીતે છે. આવી ઉમદા નિરાશા મુશ્કેલી સાથે નાશ પામે છે. ફોર્નિસ.

દરેક માણસ પોતાની કિંમત પોતાના ઉપર નતેજ મૂકે છે અને આપણી ઇચ્છાશક્તિ મુજબજ આપણે નાના અગર મોટા હોઈએ છીએ. સ્માઈલ્સ.

ફોક્સ મેળવવા માટે જે શક્તિ અને સંકલ્પ જોઈએ તે નહિ બતાવવાથી જીવનની મહાનમાં મહાન નિષ્ફળતાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. બ્લીપલ.

ગદીમાં આગળ વધતા માણસ માટે જેમ લોકો સ્વાભાવિક રીતે જગા કરી આપે છે તેજ પ્રમાણે જેનો હેતુ પોતાના કરતાં આગળ હોય છે તેના આગળ વધવા માટે માનવ જાતિ જગા કરી આપે છે. ડ. વાઈટ.

“મૂર્ખ, નિરર્થક ઇચ્છાઓમાં પ્રમાદથી પડી રહે છે ઇચ્છાશક્તિવાળા ડાહ્યા માણસોને માર્ગ મળે છે.”

પર્વતના શિખર પર આવેલો એક કિલ્લો ન લેવાયો ત્યારે એલેકઝાંડરને એક સૈનિકે કથું કે તમારાથી તે લેવાનું નહિ બને. એ કામ અશક્ય છે.

મહાન સિકંદરે ગર્જના સાથે કથું કે “ દૂર જા, જે કોશિસ કરશે તેને માટે કથું અશક્ય નથી. ” એક ટૂકડીની સરદારી લઈ તેણે દુશ્મનને હાંપી કાઢ્યા.

જે લોકો નિષ્ફળ જતા તેને સુવારો કહેતો કે તમારી ઇચ્છા શક્તિ પૂરી નહિ હોય. ઇચ્છા શક્તિ પણ ફતેહનો એક માર્ગ છે એમ તે કહેતો. “ હું જાણતો નથી ” “ હું નહિ કરી શકું, ” “ અશક્ય છે ” એવા ઉદ્ગાર તે સાંભળતો નહિ. તે કહેતો કે શીખો, મહેનત કરો, પ્રયાસ કરો.

ધર્મિષ્ઠમાં પ્લેગના દરદવાળા સૈનિકોની મુલાકાત નેપોલિયન લેતો. આમ કરીને તે એમ બતાવતો કે જે માણસને બચ નથી, જે માણસ બીતો નથી તે મહામારીનો પણ પરાબલ કરી શકે છે.

આ પ્રકારની ઇચ્છાશક્તિ શરીરને પણ મજબૂત અવલમ્બન રૂપ થાય છે, તેને બળ આપે છે અને તેથી અદ્ભુત કાર્ય કરવાનું પ્રોત્સાહન માણસને મળે છે. આવી ઇચ્છાશક્તિ વડે, દેખીતી રીતે મૃત્યુશય્યાએ પડેલા માણસો ઉભા થયા છે. અને તે વડે તેઓ અદ્ભુત પરાક્રમ કરી શક્યા છે.

કેનેડા સામેની ચઢાઈ લઈ જવામાં જ્યારે એરોન બર આર્નોલ્ડની સાથે જોડાયો ત્યારે તેની બિમારી બચંકર હતી. તાવથી ભરેલો જનરલ બુલ્ડ અપ્રહામની ટેકરી ઉપર પોતાનું લશ્કર લઈ ગયો હતો, મોન્ટકામને તેણે હરાવ્યો હતો અને અભેદ કવીએકને શરણ થવાની તેણે ફરજ પાડી હતી. પાંચ દિવસ પહેલાં તો તેણે ઘેર નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—મારું શરીર તદ્દન ખરાબ થઈ ગયું છે—

રાજ્યની કાંઈ પણ બારે સેવા ઉઠાગ્યા વગર તેમ ઉઠાવવાના સંભવ વગર ખરાબ થઈ ગયું છે.

ડોહાસ જેરલ્ડના તખીખોએ તેને કહ્યું કે તું મરી જઈશ, ત્યારે તે ખોટો કે શું હું નિરાધાર છોકરાં મૂકી જઈશ ? હું મરીશ નહિ. તે પછી તે ઘણાં વર્ષ જીવ્યો.

લાંબા સમયની મરણ પથારીપરથી ઉઠ્યા પછી સેનેકાએ કહ્યું હતું કે મારા મરણનો ધા મારા પિતા સહન નહિ કરી શકે એ વિચારથી હું અટક્યો અને જીવવા નિશ્ચય કર્યો.

એડિનબરો મુનિવર્સિટીવાળા પ્રોફેસર જ્યોર્જ વિલ્સનની તખીયત એવી તકલીફી હતી. કે કોઈને પણ એમ લાગતું નહોતું કે તે કાંઈ કરી શકશે. પણ સારામાં સારી તખીયતવાળાને પણ, તેમના નિશ્ચયમાં નરમ પાડે તેવા નિરાશાજનક બનાવો બનવા છતાં તે એક પ્રખ્યાત પંડિત બન્યો. આદત, એક પગની વ્હાડકાપ, ક્ષય, બચકર રૂધિરસ્રાવ, કોઈપણ સ્ત્રીથી તેની દૃઢ ઈચ્છા નરમ પડી નહિ. તેના બળવાન નિશ્ચય આગળ મોંત પણ ઝાંખું પડવા લાગ્યું અને બધુંજ ગયા પછી પણ શરીરનો કબજો લેવાને તે સંકેત બતાવવા લાગ્યું.

પંચાવન વર્ષની ઉંમરે સર વૉલ્ટર સ્કોટને ૬ લાખ ડોલરનું દેવું હતું. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે પૂરેપૂરું દેવું આપવું.

આ દૃઢ સંકલ્પથી શારીરિક અને માનસિક અન્ય શક્તિઓ અને તેના વ્યવહારને ટેકા અને પ્રોત્સાહન મળ્યાં. તેના શરીરના દરેક તંતુનો જવાબ એકજ હતો: “ દેવું અપાવું બેઠકએ.” તેના લોહીમાં એજ પ્રેરણા વહેતી હતી અને જે શક્તિથી તેની કલમ ચાલતી તેના બળમાં વધારો કરવા માટે આજ લોહી મગજ પર જતું. તેણે સધળું દેવું આપ્યું. તેની ડાયરીમાં તેણે લખ્યું છે કે

“ મેં સખ્ત દુઃખ વેડ્યું છે. વારંવાર મને એવી ઇચ્છા થાય છે કે હું એવો સૂધ્ધ બનઉં કે ઉઠું નહિ—આત્મધાત કડું. પણ હું વિચારને કાવવા દબશ નહિ. તેની ખીજી શક્તિઓ ગઇ એમ જણાવા પછી પણ તેની જગવાનું ઇચ્છા આગળ ને આગળ વધતી ગઇ. જૉન હુંટર કહેતો કે મુસ્કેલીઓથી નિરાશ થાય એવો કાણ છે? તેવો માણસ ધણું જ ઓછું કામ કરશે. વિનય મેળવવાનો જેને નિશ્ચય છે એવો કાંઈ માણસ છે? આવો માણસ નિષ્ફળ જશે નહિ.

**સવારના છ. હું એડવર્ડ ઇરવિંગ ખાતરીથી કહું છું કે** ઇશ્વરની મહેરબાનીથી આઠ વાગ્યા પહેલાં હું બારાખડી શીખી જઇશ. આ સપ્તે તેણે પેતાની ગ્રીક ડિશનરી ઉપર લખ્યા હતા. તે પછી તેણે આવા સપ્તે લખ્યા:—

**સવારના આઠ. હું એડવર્ડ ઇરવિંગ ઇશ્વરની મહેરબાનીથી** બારાખડી શીખ્યો છું.

મિત્રોએ કહ્યું છે કે જે માણસને કામ કરવાની ઇચ્છા છે તેને કશું અશક્ય નથી. અમુક બાબત જરૂરની હોય તો તે થવી જ જોઈએ. ફતેહ માટે આજ નિયમ છે.

એમર્સને એમ કહ્યું છે કે ખીજા બધાની જરોખર સામે ઉતરે એવો માણસ સંભવિત છે એમ આપણે અડધું પડધું માનીએ છીએ. આપણે એમ માનીએ છીએ કે ગમે તેવા બનાવોની સામે બાથ બીડે એવો મનુષ્ય હોઇ શકે. જે જે તેની સામે આવે તે બાગીને ચૂરા થાય, તમને ગમે તેટલા બીડે તે આપે છતાં જે તમારો પરાભવ કરી શકે એવા માણસ હોય છે.

“ ઇકોલેટિક ” ( ઉદ્ધારક ) માસિકમાં એક લેખકે લખ્યું છે કે જગતમાં ત્રણ પ્રકારનાં મનુષ્ય હોય છે. “ કરીશું, ” “ નહિ



કરીએ ” અને “ કરી શકીશું નહિ. ” પહેલાં બધુંજ પૂરું કરે છે. બીજાં દરેક બાબતમાં વિરૂદ્ધ થાય છે અને ત્રીજાં દરેક બાબતમાં નિષ્ફળ જાય છે.

બુદ્ધવર કહે છે કે શ્રદ્ધામાં એટલું બળ છે કે જ્યારે માનવ અને પાર્થિવ બાબતોમાં પણ જ્યાં તે હોય છે ત્યાં અમુક સમયે અશક્ય જણાતી બાબત પણ કોઈ દિવસે પોતે કરશે એવી કોઈપણ માણસને ૬૯ માન્યતા હોય તો જીવનના અન્ત પહેલાં ધણે ભાગે તે બાબત તે અવશ્ય કરે છેજ.

જેનો હેતુ અજ્ઞેય છે, પરાલભ પામવો તે શું છે એ જે જાણ્યો નથી અને જેના જ્યારે પગ ભાગે ત્યારે જે લાકડીના ટેકા ઉપર રહી લડે છે તે ધારે તે થઈ શકે છે, ધારે તે તે કરી શકે છે. મુશ્કેલીઓ અને વિરૂદ્ધતા તેને ખાળી શકતાં નથી. કનડગતથી તે પાછો હડતો નથી અને આગળને આગળ તે વધે જાય છે; તેથી તો તેને વધારે નિશ્ચયાત્મક પ્રયત્ન કરવાને પ્રોત્સાહન મળે છે. માણસને બારાખડી આવડતી હોય અને તેની સંકલ્પશક્તિ ૬૯ હોય તો પછી તેની કંતેહને કાણુ રોકી શકે ? ગેલિલીયોને વૈજ્ઞાનિક શોધ માટે કેદ કરશે તો કેદખાનામાં તે તણખલાંથી પ્રયોગ કરશે. યુદ્ધરની આંખ લઈ લેશે તો માનસિક સિદ્ધાન્તોનો સખ્ત પરિશ્રમ સાથે તે અભ્યાસ કરશે અને તે રીતે ગણિતની અકલુત શક્તિનો તે વિકાસ કરશે. બેડફર્ડના ગરીબ વાસણ ધડનારને તમે પૂરી રાખશે તો તે જગતનું સૌથી સુંદર રૂપક લખશે અગર તો તે પોતાના અમર વિચાર કેદખાનાની ભીંત ઉપર લખશે. વાઈકલીફનું શરીર ખાળી તેની રાખ સેવર્નમાં નાંખશે તો તે રાખ સમુદ્રમાં જશે અને તેની સાથે તેના વિચારો આખી દુનિયામાં પસરી જશે. જે માણસમાં ઇચ્છાશક્તિ છે તેનું કહેવું જગત સાંભળ્યા વગર રહેશે નહિ.

મૂર્ચની સામે ધૂળ નાંખો અને બિરમાઈ અને ગ્રેન્ટ સામે ધૂળ નાંખો એ બરાબર છે.

ફાસ્ટ કહે છે કે સંપત્તિના કિનારા, પ્રશસ્ત બુદ્ધિ-શક્તિવાળા પણ હિમ્મત, શ્રદ્ધા અને નિશ્ચય વગરના માણસોનાં તૂટેલાં ખોખાંથી ઢંકાયેલા છે. વધારે નિશ્ચયવાળા અને ઓછી શક્તિવાળા પણ જેઓ સંપત્તિને ખંદરે ઉતરેલા, તેઓની આગળ તેમનો નાશ થયો છે. સેંકડો માણસો અપ્રસિદ્ધિમાં મરણ પામે છે. તેઓ અપ્રસિદ્ધિમાં મરણ પામે છે તેનું કારણ એ છે કે પહેલો પ્રયત્ન કરવા જેટલી હિમ્મત તેમનામાં હોતી નથી. આવા માણસોએ જે શરૂઆત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોત તો તેઓએ પોતાના પરાક્રમ અને ફતેહથી જગતને ચકિત કરી નાંખ્યું હોત.

વિલિયમ દશ વર્ષનો પણ નહોતો અને તેની માતા મિસિસ રોસે તેને કહ્યું, “લંડન સોસાયટી ઑફ આર્ટસના એકાદ ધનામ માટે તું ઉમેદવારી કર.” “હું પ્રયત્ન કરીશ” એવો એણે ઉત્તર આપ્યો અને વૈાટ ટાઇલરના મરણને લગતા તેના ચિત્રને પહેલું ધનામ મળ્યું. પાછળથી તે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો ચિત્રકાર થયો અને તેને “નાઇટહુડ” મળ્યું.

ચિત્રકાર થતાં થતાં ક્યેન્ટિન મારિટસનો ઉત્સાહ ભાગી પડ્યો. તેને તેની શક્તી છોકરીનો પ્રેમ લાગ્યો હતો, પણ જ્યારે તેને એમ કહેવામાં આવ્યું કે તે કાંઈ વખાણવા લાયક ચિત્ર તૈયાર ન કરે ત્યાં સુધી તે તેને પરણી શકે નહિ. આથી તે એવી અન્યેય દારૂથી કામે લાગ્યો કે તેણે ચિત્રકળાની સુંદરમાં સુંદર કૃતિ તરીકે “માઈઝર્સ” (કંજુસ) નામનું ચિત્ર તૈયાર કર્યું. કાંઈ પણ હેતુમાં આવો આવેશ હોય ત્યારેજ અશક્ય જણાતી વસ્તુઓ પણ શક્ય બને છે.

સાહિત્યને લગતા ઉદ્યોગમાં પડવાના સંબંધમાં બાલકાકના પિતાએ બાલકાકને ઉત્સાહ નરમ પાડી નાંખવાને મહેનત કરી. તેના પિતાએ કહ્યું, “સાહિત્યમાં કાંતો માણસ બિખારી થાય કે રાજ થાય.” છોકરાએ કહ્યું, વાડ ત્યારે હું રાજ થઈશ. તેના માબાપે તેના કાતરીયામાં તેને તેના પોતાના પ્રયાસ ઉપરજ છોડી દીધો. દસ વર્ષ સુધી સંકટ અને ગરીબી સાથે તે લડ્યો. પણ અંતે તેણે મહાન વિજય મેળવ્યો.

રૂક્ષ કોએટનો સૂકાયેલો ચહેરો કાઠ જૂએ તો તેના શરીર અને મનના વિગ્રહ તેમ પોતાની ઇચ્છાશક્તિથીજ તેણે મોતને ખાળી રાખ્યું હતું તે તે જોઈ શકે. પોતાનું શરીર બગાડવાના સંબંધમાં કાઠ મિત્રે જ્યારે તેની સાથે તકરાર કરી ત્યારે તેણે જવાબ દીધો. મારા પ્રજુ ! માઈ શરીર તો ક્યારનું ગયું છે. પેટાનિયમના પાલનથીજ હું જીવી શકું છું. વિલિયમ એમ. ઇવાર્ટસનો પણ તેવોજ દાખલો છે. અજીત ઇચ્છાશક્તિના ઉપયોગથીજ તેના સૂકાયેલા શરીરમાં તે ધણી વર્ષ સુધી જીવ ટકાવી શક્યો હતો એમ જણાય છે. રોબર્ટ હાલે જ્યારે પોતાનો પહેલો ઉપદેશ કર્યો ત્યારે તે નિષ્ફળ ગયો અને વક્તાસન ઉપર તે આળકની પેઠે રડવા લાગ્યો. બીજો ઉપદેશ વળી તેના કરતાં પણ ખરાબ થયો; પણ આગ્રહથી તે ઈચ્છાંડનો મોટામાં મોટો વક્તા થયો.

એક યુવાન ફ્રેન્ચ ઑફિસર “હું ફ્રાન્સનો માર્શલ બનીશ, એક મહાન સરદાર બનીશ.” એમ બોલતો પોતાના ઓરડામાં આંટા મારતો હતો. તે એક મોટો સરદાર થયો અને ફ્રાન્સના માર્શલ તરીકે મરણ પામ્યો.

મૅજસ્ટ્રેટની બેન્ચ તું આટલી અસાધારણ સંભાળથી કેમ દૂરસ્ત કરે છે એમ એક મુતારને પૂછવામાં આવતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો કે

હું તે જગા ઉપર ખેસું ત્યારે મને તે લીસી-સુંવાળી લાગે તે માટે. થોડાંજ વર્ષમાં તે તે બેન્ય ઉપર બેઠો.

મોટા પિટને કોઈએ કહ્યું કે અમુક યોજના અશક્ય છે. તેણે કહ્યું 'અશક્ય છે?' અશક્યતા ઉપર થઈને હું ચાલું છું. પાર્લામેન્ટ ઉપર તેની અસાધારણ સત્તા હતી. તેની બાદશાહી ઇચ્છાશક્તિથી મગરમાં મગર અમીર પણ ગભરાઈ જતા.

પોતાનાં તેમ અન્ય પ્રજાનાં સંસ્થાનો ઉપરની ઈંગ્લાંડની બળવાન સત્તાનું એક રહસ્ય તેની અજીત ઇચ્છાશક્તિ છે. તેની પકડ પ્રારબ્ધના જેવી છે; પણ તેને હમેશાં યાદ રહેતું નથી કે તેનાં બધાં બાળક એકજ લોહીનાં છે. એમ ન હોત તો પૈટ્રિક હેન્રીએ કહેલી વૃત્તિ જાગૃત કરવામાં તેણે સંકોચ બતાવ્યો હોત. "શું હાંદગી એટલી બધી મોંઘી છે, સુલેહ અને શાન્તિ શું એટલાં બધાં મીઠાં છે કે બંધન અને ગુલામગિરી કબલ રાખીને તે ખરીદવાં. ઇશ્વર તેવું કરે નહિ. અન્ય લોકો કયો માર્ગ લેશે તે હું જાણતો નથી. "સ્વતંત્રતા અગર મૃત્યુ એજ મારે માટે તો રસ્તો છે." આવા જુરસાને લીધેજ અમેરિકન સંસ્થાનો છતાંય નહિ. દૃઢ સંકલ્પશક્તિવાળો એવમ પણ સ્પષ્ટ રીતે આ વાત સમજતો હતો. તેના પ્રધાનના કહેવા છતાં નિર્ગળ, અદૃઢ, દુરાચારી અને મૂર્ખ ત્રીજા ન્યાંજ આ યુદ્ધમાં ઝુકાવ્યું. રાજ્યએ લખ્યું હતું કે "ચાર ટુકડીઓ સંસ્થાનોને ઠેકાણે આણશે. આપણે ઘેટાં જેવા રહીશું તો તેઓ જરૂર સિંહ થશે."

નેપોલિયન કહેતો કે અશક્ય એ શબ્દ મૂર્ખ લોકોના કોષમાંજ હોય છે. જે મહાન ઇચ્છા આગળ યુરોપ ધ્રૂજતું તે ઇચ્છાશક્તિ તેણે ગુમાવી ન હોત તો સેન્ટ હેલિનામાં રહેવા પહેલાં તેણે સેન્ટ હેલિનાના ખડક પીગળાવી નાંખ્યા હોત.

ન્યારે જનરલ બ્રાંટે ઉત્તરના લશ્કરની સરદારી લીધી ત્યારે ક્રોન્ડ્રિડરેટસે જાણ્યું કે તેમનું આવી બન્યું છે; કારણ કે તેની

બળવાન ઇચ્છાશક્તિ પણ પ્રારબ્ધની પકડ જેવી હતી. “રિયમંડ તરફ ધસો.” એ એનું સાંકેતિક સૂત્ર હતું. જૂના જૂના સરદાર શંકાથી માયાં ધુણાવતા પણ દૃઢશક્તિવાળો તે મુગો માણસ હારવું એ વાત બાજુતો નહિ. તે પોતાના હેતુથી જરા પણ ડગ્યો નહિ અને દીને આખરે પોતાની તકવાર એપોમેટાકસ આગળ તેને આપી દેવી પડી.

“લિબરેટર” ના પહેલાજ અંકમાં ગેરિસને લખ્યું કે “સાચા દિવસથી હું આ કાર્ય કરું છું. હું શંકાશીલ નથી. હું બહાનાં બતાવીશ નહિ. એક ઇચ્છા પણ હું પાછળ હટીશ નહિ અને મારું કહેવું સૌ સાંભળશે.” આવા અંગ નિશ્ચયથી તેનું ચારિત્ર્ય રચાયું હતું એટલુંજ નહિ પણ પ્રતિષ્ઠાના રણક્ષેત્ર ઉપર માર્યા ગયેલા લિન્કન અને ગ્રેન્ટ તથા અન્ય સહસ્ત્ર વીરોનું ચારિત્ર્ય બંધાયું હતું. આવી ઇચ્છાશક્તિ હોવી ખરેખર મહત્વની છે.

રાજકાન્તિના યુદ્ધને અન્તે કુશળ વાદવિવાદ કરનાર અને વ્યંજના ઉસ્તાદ નાના પિટે ઇંગ્રાંડના પ્રધાન તરીકેના કારભારની શરૂઆત કરી. તેની રાજનીતિ ફ્રેન્ચ રાજકાન્તિની વિરુદ્ધ હતી. પરંતુ ઘણી ફતેહો પછી ઓસ્ટરલિટ્રઝને મોત જેવો ફટકો તેને લાગ્યો. નેપોલિયનનો વિજય સાંભળી યુરોપના નકશા તરફ આંખો કરી તેણે કહ્યું, “તે નકશો વાળી લો. હવે દસ વર્ષ સુધી તેની જરૂર નથી. એ પછી તે મૂર્ખામાં પડ્યો. તેમાંથી તે એકજ વખત બચત થયો અને ધીરે ધીરે ગગણ્યો. “અરે ! મારો દેશ ! નેપોલિયનની સર્વોત્કૃષ્ટ ઇચ્છાશક્તિથી, ઉંચામાં ઉંચી પંક્તિની માનસિક ઇચ્છાશક્તિવાળો આ મહાન પુરુષ દબાઈ ગયો. દિવસે દિવસના બનાવોનું બળ, મહત્વ, આંકી શકે તેવો તે બુદ્ધિમાન હતો. તેના કહેવા મુજબ દસ વર્ષ પછી વૉટર્સની લડાઈ થઈ.

કાર્વિનની ધૃત્તાશક્તિ કેવી બળવાન હતી! તેનો મંદવાડ તો હમેશનો હતો. હમેશાં તે દુઃખમાં ને દુઃખમાં રહેતો. તે જે કાંઈ સહન કરતો તે તેની સ્ત્રી શિવાય અન્ય કોઈ બાબતું નહિ. તેના છોકરાએ લખ્યું છે કે ૪૦ વર્ષ સુધી એક દિવસ પણ તેની તખ્તીયત સારી રહેતી નહિ. છતાં તે ૪૦ વર્ષમાં ભલભલાં મન અને શરીર જેથી પાછાં હડે તેવું કામ તેણે અવિરત કર્યાં કર્યું. કોઈ પણ આજતમાં વળગી રહેવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી. પોતાની ધારજના સંબંધમાં તે હમેશાં માફી માગતો અને પરાજય પામવું તે નિર્જનતાની નિશાની છે એમ સમજી તે પરાજય સહન કરી શકતો નહિ. તેની એક પ્રિય કહેવત એ હતી કે જે આગ્રહી હોય તેજ કાર્ય કરી શકે છે. તેના અદ્ભુત, ધૈર્ય, આગ્રહ અને સંભાળની સાબિતી એ છે કે ૨૦ વર્ષમાં “જાતિની ઉત્પત્તિ” એ લેખનું વસ્તુ તેણે એકઠું કર્યું અને “માણસની આલાદ” એ લેખનું વસ્તુ લગભગ ૩૦ વર્ષમાં તેણે એકઠું કર્યું.

ઉપર જૂની ફેશનનો માણસ હશે પણ તેણે એક ચાર લીટી લખી છે જે હમેશાં અમર રહી જશે:-

“વિશ્વાસ માણસો ઉપર જ્ય મેળવે છે, તેમના ઉપર, તેમની અંદર તે જ્ય મેળવે છે. એક મજબૂત હૃદયની ધૃત્તા આગળ હજારો કંપે છે. એક નિર્બળ વામનજે, નિર્ભય નિશ્ચયનો હોય તો તેથી લડાઈનું સ્વરૂપ બદલાઈ જાય અને નાસતા દૈત્યો પણ વિખરાતા અટકાવી ફરી તેમને તે એકઠા કરી શકે.”



## પ્રકરણ ૪ થું.

### અવકાશના સમયમાં ધણું બની શકે.

જીવન ઉપર તને પ્રેમ છે? એમ હોય તો સમય ગુમાવતો ના, કારણ કે જીવન સમયનું જ બનેલું. ફ્રેન્કલિન.

અનંતતા પણ મિનિટની ખાદ પૂરી શકતી નથી. ગ્રાચીન કવિ.

કલાકોનો નાશ થાય છે અને તે આપણે નામે ચઢે છે.

**ઓકસફર્ડના એક ઘડિયાળના અંદા ઉપરનો લેખ.**

મેં વખત ગુમાવ્યો અને સમયથીજ હું હવે ક્ષીણ બનું છું. રોકસપિયર.

માણસની જીંદગીના દરેક કલાકમાં તેનાથી બને તેવું ખાસ કામ કરવાનું હોય છે. આખી જીંદગીના ખીજ કોઈ પણ કલાકમાં તે કામ થઈ શકે એવું હોતું નથી. એક વખત એક કલાક ગયો તો તે ગયોજ. નોયલ પેટન.

કોઈ પણ માણસ ઉમ્મરમાં નાનો હોય પણ તેણે સમય ગુમાવ્યો ન હોય તો કલાકોમાં તે મોટો હોય. એકન.

મારું કહેવું ખરું માનજો કે તમારા રવખ્રમાં પણ જેનો તમને ખ્યાલ નહિ હોય તેવા વ્યાજના વ્યાજ સાથે વખતની કરકસરનો લાભ તમને પાછળની જીંદગીમાં મળશે. સમય ગુમાવવાથી માણસનો માનસિક તેમ નૈતિક બાંધો, વધારેમાં વધારે, આપણે ધારીએ તેના કરતાં પણ વધારે, ઉતરી જાય છે. એડરેટન.

જીવાનીનો એક પણ કલાક એવો નથી જેમાં કંઈ ભાવિ ન હોય, એવી એક પણ પળ નથી, જે એક વખત જાય તો ફરીથી ધારેલું કામ થઈ શકે. એક ધા ભૂલવામાં આવ્યો તો પછી ઠંડા લોખંડ ઉપર ધા કરવો પડે છે. રસ્કિન.

સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત વચ્ચેના કોઈ સમયમાં હીરા જેવી સાઠ મિનિટથી જડેલા બે સોનાના કલાક. તેને પકડવા માટે ધનામ નથી કારણ કે તે પકડાય એવા નથી. તે હમેશને માટે ગયા છે. **હોરેસ માત્ર.**

વર્તમાનની દૃષ્ટિ તમને મળે તો પ્રાચીન અને ભવિષ્યની દુનિયા તો તમારી આંખ આગળ ખડી થઈ જાય. **એમર્સન.**

માણસને પોતાને વૃત્તિ હોય તો એવો કોળ પણ 'ધંધો' નથી, એવો કોઈ પણ ઉદ્યોગ નથી, જેમાં પોતાની યુવાવસ્થાના અભ્યાસ માટે દરરોજ થોડો વખત પણ મળે નહિ. **વિદનએક.**

સુધારણાની ઈચ્છા આપણને એટલી ખઠી થાય કે આપણે આપણા વખતના હાલના ઊપયોગ વિષે ગંભીરતાથી વિચાર કરવાનું શરૂ કરીએ ત્યારે અમુક માણસને સુધારણા માટે સમય નથી એવું જ્ઞાનું અદૃશ્ય થાય છે. **મેઘ્યુ આર્નાલ્ડ.**

એન્જલમિન ફ્રેન્કલિનની ન્યુસપેપર ઑફિસ આગળ કલાક સૂધી રસળનાર એક માણસે રહી રહીને પૂછ્યું કે પેલા પુસ્તકની શી કિંમત છે ? ક્લાઈ જવાખ દીધો કે 'એક ડૉલર.' પેલા રસળનારે કહ્યું કે 'એક ડૉલર ?' તેનાથી કાંઈ ઓછી કિંમત નથી ? એનો ઉત્તર એવો મળ્યો કે એક ડૉલર કિંમત છે. વેચવાની ચોપડીઓ ઉપર તે ખરીદનારે ફરી થોડીવાર નજર કરી અને વળી પૂછ્યું, 'મિ. ફ્રેન્કલિન અંદર છે ?'

ક્લાઈ ઉત્તર દીધો કે 'હા છે ?' પ્રેસરૂમમાં તે ઘણા રોકાયેલા છે. તે ફરી પૂછવા લાગ્યો, 'વારૂ, મારે તેમને મળવું છે.' મિ. ફ્રેન્કલિનને ખોલાવવામાં આવ્યા. તેમને પેલા માણસે પ્રશ્ન કર્યો, 'મિ. ફ્રેન્કલિન, આ પુસ્તકની શી કિંમત છે ?' તેનો તરત ઉત્તર મળ્યો કે સવા ડૉલર. 'સવા ડૉલર ? તમારા ક્લાઈ તો હમણાં એક ડૉલર કિંમત ખતાવી હતી.' ફ્રેન્કલિને કહ્યું કે મારું કામ છોડી અહીં તમને જવાખ આપવા આવવું તે કરતાં એક ડૉલર લેવો વધારે સારો,



એમ ધારી એક ડૉલર કિંમત રાખવામાં આવી છે. હું આવ્યો માટે સવા ડૉલર.

તે માણસ ચકિત થયેલો લાગ્યો. પણ પોતેજ શરૂ કરેલી વાત પૂરી કરવાની ઇચ્છાથી તેણે પૂછ્યું, 'વાર, લો, આ ચોપડીની જે ઓછામાં ઓછી કિંમતે હોય તે કહો.' ક્રેન્કલિને કહ્યું, 'દોઢ ડૉલર. 'તમે પોતે પણ હમણાં તેનો સવા ડૉલર કહતા હતા.' ક્રેન્કલિને હાંડે પેટે કહ્યું, હાલ દોઢ ડૉલર લેવા કરતાં તે વખતે સવા ડૉલર લેવો સારો હતો. હવે તેનો દોઢ ડૉલર પડશે.

તે માણસે મૂંગે મોંએ ગદ્દા ઉપર પૈસા મૂક્યા, ચોપડી લીધી અને ઇચ્છા પ્રમાણે વખતના પૈસા કે ડહાપણ ઉપજાવવાની કળાનો બોધજનક પાઠ આ મહાન ગુરૂ પાસેથી લઈ, તે સ્ટોર છોડી ગયો.

દરેક જગ્યાએ વખત ગુમાવનારા હોય છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની ફિલાડેલ્ફિયાની ટંકશાળમાં સોના ઉપર કામ કરનારાં આરડીના બોયતળાએ લાકડાની જાળીનું એક કામ રહ્યું છે. જ્યારે બોયતળાયું સાફ કરવામાં આવે છે ત્યારે તે મૂકવામાં આવે છે અને દર વર્ષે હજારો ડૉલરના સોનાની બુકીના ઝીણા કણ આ રીતે બને છે. આવીજ રીતે દિવસના કેટલાક રહ્યા સહ્યા ભાગ જેને કેટલાક લોકો છાંદગીના ઘસારામાં કાઢી નાંખે છે તે પકડવાને દરેક ફ્રેટહમંદ માણસ પાસે એક જાતનું જાળી કામ હોય છે. દરેકે દરેક ફ્રેટકળ મિનિટ, અર્ધા અર્ધા કલાક, મળવાની આશા ન હોય તેવા તહેવાર, જે વખત વચ્ચેના ગાળા અને નિયમિત નહિ આવનાર માટે રાહ જોવી પડે તે વખતનો જે સંગ્રહ કરે છે, જે સદુપયોગ કરે છે તે એવાં પરિણામ મેળવે છે જે, જે લોકોએ આ રહસ્ય ઉપર પ્રભુતા મેળવી નથી તેમને ચકિત કરે છે.

એલિઝુ બ્યુરિટ કહ્યું છે કે મેં જે કાંઈ કર્યું છે, કરવા માટે છું.

અગર કરવાની આશા રાખું છું, તે જે અમયુક્ત, ધીરજભરેલા આશ્રયુક્ત ઉદ્યોગથી કીડીયાળાં થાય છે તે રીતે અણ અણથી કણ કણથી, વિચાર વિચારથી અને વિગતે વિગતથી મેં કર્યું છે અને કરીશ. મને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ઉત્સાહયુક્ત કાંઈ મહત્વાદાંક્ષી થઈ હોય તો તે, જેને પણ કહે છે તેવા સમયના અમૂલ્ય વિભાગનો ઉપયોગ કરવાને લગનો દાખલો મારા દેશના યુવકો આગળ રજુ કરવાને લમતી આશા છે.

પાર્લામેન્ટમાં બેઠકનું લાપણ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયેલા એક ભાષ્યે કહ્યું, “કુટુંબની સત્રળી શક્તિઓ તેમાં શી રીતે આવી તે સંબંધી મને આશ્ચર્ય થાય છે; પણ વળી મને યાદ છે કે જ્યારે અમે રમતા હતા ત્યારે તે હંમેશાં કામ કરતો હતો.”

દિવસો મિત્રના વેશમાં આપણી સમીપ આવે છે અને કાંઈ અદૃશ્ય હરત તરફની અમૂલ્ય બક્ષિસ લાવે છે. પણ તેમનો આપણે ઉપયોગ કરીએ નહિ તો તે મૂળા મૂળા જતા રહે છે અને ફરી પાછા આવતા નથી. એક પછી એક આવતી દરેક સવાર નવી બક્ષિસો લાવે છે પણ ગઈ કાલ અગર પરમ દિવસ આવેલી બક્ષિસોનો લાભ આપણે ન લીધો તો તેનો લાભ લેવાને દિનપ્રતિદિન આપણે ઓછા શક્તિમાન થતા જઈએ છીએ અને છેવટે તે બક્ષિસોનું મહત્વ વિચારી તેનો ઉપયોગ કરવાની આપણી શક્તિ ખૂટી જાય છે. ધણજાં હાપણથી કહેવામાં આવ્યું છે કે ખોએત્રી મિલકત, ઉદ્યોગ અને કરદસરથી, ગુમાવેલું જ્ઞાન, અભ્યાસથી, ગુમાવેલું આરોગ્ય, મિતાચાર અને ઔષધથી પાછું મળે છે પણ ગયો વખત પાછો મળતો નથી.

હવે તો જમવાના વખતને પાંચ દસ મિનિટ બાકી છે, હવે કાંઈપણ કામ કરવાનો વખત નથી. આ શબ્દોનો ધણજાં ઉપયોગ કુટુંબોમાં થાય છે પણ વખતના ભાગ્યા તૂટ્યા જે દુકડાઓ ધણ

ફેંકી દેછે તેમાંથી બાવિ વગરના છોકરાઓ કેવાં કેવાં મહાન કાચ કરે છે! જે કલાકો તમે ગુમાવ્યા છે તે સુધાર્યા હોત તો તમને વિજય મળ્યો હોત.

એક બાઇ કહેતી હતી કે આડોવરના વિદ્યાર્થીઓ બેડિંગ હાઉસના નાસ્તા માટે વાટચ જોતા, તેઓ એક બીજા સાથે દૂધ મશ્કરી કરતા ત્યારે એક અર્ધી મીનીટ પણ અવકાશ હોય તો જોસફ કુક ઓરડીમાંની મોટી ડીકશનરિ તરફ જતો. અવકાશ શબ્દનો સમશબ્દ અગર વ્યુત્પત્તિ શીખવાને યત્ન કરતો. જોસફ કુકે ડીકશનરિ ગોળી મારી છે એમ કહેવું સંજુ છે અને માત્ર વગરના માણસો તેવી ટીકા કરે છે પણ આપણા જમાનામાં તેના કરતાં વધારે ઉમદા પ્રતિભાવાળા અગર સત્યા સ્વમુધારણાના બબ્બ આદર્શરૂપ માણસો નીકળ્યા નથી.

મેરિયન હૉર્લેન્ડે અદ્ભુત કાર્ય કર્યું છે. જ્યારે પોતાનાં છોકરાં સૂતાં હોય અને તેને અવકાશ હોય ત્યારે નવલકથાના મેખોની રચના કરવામાં મિનિટે મિનિટની કરકસર કરી તે આ કાર્ય કરી શકી છે. તેણે જો કે આટલું બધું કર્યું છે પણ કુટુંબની પોતાની નિયમિત ફરજો ઉપરાંતના કામથી, જે વિદ્યેપોને લાધે બીજી સ્ત્રીઓ વેગળે નાહી હોત તેવા ધણા વિદ્યેપો આખી જીંદગી સૂધી તેને નડ્યા હતા. તેણે સાધારણ બાબતનું પણ જે ગૌરવ વધાર્યું છે તે બીજા કાદવે વધાર્યું નથી. ધરતી દાખી દેતી ચિન્તાઓની વચ્ચે હેરિયટ બીચર સ્ટોએ પોતાનું મહાન પુસ્તક ‘અંકલ ટોમ્સ કેબિન’\* લખ્યું હતું. જમવાની જેટલી વાર હોય તેટલા સમયમાં બીચર ક્રાઉડનું “ક્રાઉડ” એ પુસ્તક વાંચતો. દરરોજ દસ મિનિટ મેળવીને, પોતાની કાફી ઉકળતી હોય તે સમયમાં, ધણાં વર્ષ સૂધી, કામ

પૂરું થાય ત્યાં સુધી આગ્રહ રાખી લોંગફોલોએ “ધન્દનો” નો તરજુમો કર્યો.

સલાટ તરીકે સખ્ત મહેનત કરતાં કરતાં હું મિશ્નર વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો વાંચવા માટે, અને પત્થરના જે કકડાથી તે કામ કરતો તેમાંથી મેળવેલા બોધના પાઠ લખવાને માટે તે વખત મેળવતો.

મેડમ ડુ જેનલિસ ક્રાન્સનાં ભવિષ્યનાં રાણીની કમ્પેનિયન હતી ત્યારે શિક્ષણ આપતાં દરરોજ ફેટલીક વાર તેને રાહ જાંઈ બેસી રહેવું પડતું. આ વખતમાં તેણે પોતાનાં ઘણાં સુંદર પુસ્તક લખી કાઢ્યાં હતાં. ખેતરમાં કામ કરતે કરતે ખુન્સે પોતાનાં સૌથી સુંદર ફેટલાંક કાવ્ય રચ્યાં હતાં “પેરેડાઇઝ લોસ્ટ” નો કર્તા શિક્ષક હતો, કામનવેલ્થનો તેમ પ્રોટેક્ટરનો સેક્રેટરી હતો અને પોતાના ઉદ્યોગી જીવનમાં જે કાંઈ વખત મળે તેમાંથી તે પોતાનાં દિવ્ય કાવ્ય લખતો. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા હાઉસમાં જોન સ્ટુઅર્ટ મિશ્નર જ્યારે કલાર્ક હતો ત્યારે લેખક તરીકે પોતાનું સારામાં સારું કામ તેણે કર્યું હતું. ગેલિલીયો સર્જન હતો પણ તેના અવકાશના સમયના ઉપયોગથી જગતને મોટામાં મોટી ફેટલીક શોધો મળી છે.

ગ્લેડસ્ટન જેવો પ્રતિભાશાળી માણસ જ્યારે પોતાની એક નહિ ધારેલી અવકાશની મિનિટ ખાત્રી ન જાય તે માટે પોતાના ગજવામાં એક નાની ચોપડી રાખતો, તો આપણે સાધારણ માણસોએ પોતાનો કિંમતી સમય નકામો ન જાય તે માટે શું ન કરવું જોઈએ? સમયના નાનામાં નાના ટુકડાનો ગ્લેડસ્ટન જેવા વૃદ્ધ મહાન પુરૂષો ઉપયોગ કરે અને હજારો યુવાન સ્ત્રી પુરૂષ આખા માહિના અને વર્ષનાં વર્ષ નાખી દે તેમને તે મહાન નરની જીંદગી પરથી કેવો ઠપકો મળે છે? ખીન્ન માણસો જેઓ પોતાની નિષ્ફળતાથી અશ્વર્ય પામે છે અને જેઓ પોતાને પુટકળ વખત મળે તે ફેંકી

દેહે તેવાજ વખતના સદુપયોગથી ઘણાએ માણસો પોતાની આખર મેળવી છે. ડેન્ટના વખતમાં ઇટલિનો દરેક સાહિત્યપ્રેમી નર મહેનતુ વ્યાપારી, વૈદ્ય, રાજદારી, જનજ અગર સૈનિક હતો.

ન્યારે મિકાયલ શ્રેરડે પુસ્તકો બાંધતો તે વખતે અવકાશનો વખત તે પ્રયોગો કરવામાં ગાળતો. એક વખતે તેણે પોતાના મિત્રને લખ્યું હતું કે મારે જે જોઈએ તે વખત છે. હાલના “જેન્ટલમેન” લોકનો કેટલોક અવકાશનો સમય મને સસ્તે બાવે વેચાતો મળે તો પણ હું તે લઉં.

અવિરત ઉદ્યોગમાં ચમત્કાર બતાવવાની ક્ષમી શક્તિ છે !

એલેક્ઝાંડર ફ્રાંક હુબોલ્ટ દિવસના બાગમાં પોતાના ધંધામાં એટલો રોકાયેલો રહેતો કે તેને પોતાના વૈજ્ઞાનિક પરિશ્રમ રાત્રે અગર સવારમાં વહેલા ન્યારે બીજા લોકો સૂતેલા હોય ત્યારે કરવા પડતા.

હુદ્ર બાબતોમાંનો એક કલાક પણ બચાવવામાં આવે અને તેનો સદુપયોગ થાય તો સાધારણ શક્તિનો કોઈ માણસ કોઈ ગમે એ એક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનું પૂરું જ્ઞાન તે વડે મેળવવાને શક્તિમાન થાય. દિવસના એક કલાકથી, ફસ વર્ષમાં ગમે તેવો અજ્ઞાન માણસ સારા જ્ઞાનવાળો થઈ શકે. દિવસના એક કલાકની કમાણીથી જે દૈનિક, જે અઠવાડિક, જે આગેવાન માસિક અને ડઝનેક સારી ચોપડીઓ ખરીદી શકાય. એક કલાકમાં એક છોકરો અગર છોકરી વિચાર પૂર્વક ૨૦ પાનાં અને એક વર્ષમાં ૭૦૦૦ પાનાં અગર ૧૮ મોટાં પુસ્તકો વાંચી શકે. માત્ર નિર્વાહ અને ઉપયોગી સુખી જીવન એ વચ્ચેનો તફાવત, દિવસના એક કલાક માત્રથી થઈ શકે. દિવસનો એક કલાક એક અપ્રસિદ્ધ માણસને પ્રસિદ્ધ અને એક નિરૂપયોગી માણસને પોતાની જાતિનો હિતૈષી કરી શકે અને કરી શકે છે ત્યારે કદા મશ્કરીની ચાલુ અશ્રાંત ઇચ્છામાં આપણાં યુવાન સ્ત્રી પુરૂષો, જે, ચાર, છ

કલાકો દરરોજ ફેંકી દે છે, તેનાં બાવિ ગણિયામનો વિચાર કરો. પોતાનો અવકાશનો સમય ગાળવા માટે, પોતાને જ્યારે કાંઈ અવકાશ હોય ત્યારે આનંદ સાથે તે અવકાશ ગાળી શકાય તે માટે, દરેક માણસને કામને કાઈ કામની ધૂન હોવી જોઈએ; પોતાના દરરોજના કામને ને તેને નિસ્પત્ત હોય કે ન હોય પણ તેનું હૃદય તેમાં હોવું જોઈએ. એક પત્થર વહેરનારને પતંગીયાંનીજ ધૂન હતી. જ્યારે તે મરી ગયો ત્યારે દુનિયામાં સર્વથી સારો પતંગીયાનો સંગ્રહ તેની પાસે હતો.

જો માણસની પસંદગી ડહાપણ, બગેલી હોય તો આવી ધૂન માટે પણ જે અભ્યાસ, જે સંશોધન, જે ઉદ્યોગ કરવો પડે છે તેથી ચારિત્ર્ય વિશાળ થાય છે અને ધરનું રૂપ ફરી જાય છે.

બુર્ક કહે છે કે આગસ વગર માણસને કાંઈ અટકાવી શકતું આગસ માણસનો સમજો. વખત સંપૂર્ણ રીતે લઈ ને છે અને કાંઈ પણ ઉદ્યોગથી માણસ પરાધીન બને તેના કરતાં તે વધારે પરાધીન આગસ વડે થાય છે.

થોડી થોડી કરકસર, જેનો બીજા તિરસ્કાર કરે છે; તે વડે જેમ કાંઈ માણસ પોતાની દોલતનો સંગ્રહ કરે છે તેવી રીતે જે જૂજ જૂજ વખત બીજા બેદરકારીથી ફેંકી દે છે તે વખતમાં કેટલાક છોકરા કેળવણી મેળવી શકે છે. સ્વસુધારણા માટે દિવસનો એક પણ કલાક ન મળે એવો ધંધામાં રચ્યો પચ્યો રહેતો ક્યો યુવક છે ?

વર્મન્ટના પ્રખ્યાત મોચી આર્લ્સ સી. ફ્રાસ્ટે દિવસનો એક કલાક અભ્યાસ કરવામાં ગાળવાને નિશ્ચય કર્યો હતો. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના સર્વથી પ્રસિદ્ધ ગણિતશાસ્ત્રીઓમાં તેને પંક્તિ મળી. જ્ઞાનના અન્ય પ્રદેશમાં પણ તેણે ઇર્ષ્યાજનક સન્માન મેળવ્યું. નેપોલિયનની માફક જોન હૅન્ટર પણ ચાર કલાક સૂતો. તુલનાત્મક શરીર છેલ્લશાસ્ત્રના જે ૨૪૦૦૦ નમૂનાઓ હૅન્ટરે મહા મહેનતે

એકઠા કર્યા હતા તે ગોઠવવાને તેમ તેનું વર્ગીકરણ કરવા માટે પ્રોફેસર ઓએન ને દશ વર્ષ થયાં હતાં. સુતાર કામ કરતાં અભ્યાસની શરૂઆત કરનારનો આ કેવો અસાધારણ દાખલો !

જે લોકોને તેનો વખત લેવાને કાંઈ પણ હક નહોતો અને જેઓ તેનો વખત લેતા તે માટે તે કડવી ફરિયાદ, કરતો. એક ઇટેલિયન પંડિતે પોતાના પ્યારણા ઉપર નીચેનો લેખ મૂક્યો હતો:—  
જે અહીં ઉભો રહે તેણે મારી મહેનતમાં ભાગ લેવો. કાર્નાઇલ ટેનિસન, આર્દનિંગ અને ડિકન્સ તેમના કામમાં ખલેલ પહોંચાડનાર વાઘ વગાડનારાઓ સામે ફરિયાદ ઉઠાવતા એક્સ્ટરને ત્યાં ફેટલાંક માણસ મળવા આવ્યાં. તેઓ બોલ્યાં, અમે તમારો વખત લીધો છે એમ અમને લાગે છે. કંજુસ જેમ સુવર્ણ એકઠું કરે છે તેમ પોતાની ક્ષણોનો સંગ્રહ કરનાર એક્સ્ટરે ઉત્તર દીધો “ ખરેખર તમે વખત લો છો.”

કવિ મિલ્ટન કહેતો કે મારી સવારની ફરવાની જગા માંડે ધરછે; સૂવાને માટે અગર અનિયમિત મિજગાનીનો ખોરાક પચાવવાને નહિ પણ ઉડી જગૃત રહેવા માટે, શિયળામાં માણસોને કોઈ પણ ઘંટનો અવાજ મહેનત અગર ભક્તિ કરવા માટે જગાડે તે પહેલાં, ઉનાળામાં, ન્યાંસૂધી થાકી જવાય નહિ અગર યાદદારત ઉપર પૂરતો બોળે આવી જાય નહિ ત્યાંસૂધી સારા લેખકો વાંચવા અગર વંચાવવા માટે; સૌથી વહેલાં જગતાં પક્ષીઓની સાથે ઉઠવા; તેથી મોડા નહિ; પછી ઉપયોગી મહેનતથી ઉદારતાની દૃષ્ટિવાળા પરિશ્રમથી આરોગ્ય અને મજબૂતી જળવવા માટે.

વેલિંગ્ટન કહે છે કે જ્યારે માણસ પથારીમાં હાલવા માંડે છે ત્યારે પથારીમાંથી ઉઠવાનો તેનો વખત થયો છે એમ જાણવું જોઈએ.

ધણા લોકો જે વખત ગુમાવે છે તે વખતમાં ઇતિહાસમાંના ધણા મહાનુમાં મહાન પુરુષોએ પોતાના હંમેશના ધંધાની બહાર પણ

કીર્તિ મેળવી છે. સ્પેન્સર ન્યારે આયર્લેન્ડનો સેક્રેટરી હતો ત્યારે અવકાશનો સમયમાં તેણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરી હતી. સર જોન લખકે પોતાની કીર્તિ ઐતિહાસિક સમયના પહેલાંના વખતના અભ્યાસથી મેળવી હતી. બેન્કની રોકવણીના પોતાના વખતની બહાર તે આ કામ કરતો. સધે એક મિનિટ પણ સુસ્ત રહેતો નહિ. તેણે સો પુસ્તકો લખ્યાં છે. દોથોર્નની નોટ બુક ઉપરથી જણાય છે કે તે એક પણ પ્રસંગ, એક પણ વિચાર, એક પણ સંજોગ ખાલી જવા દેતો નહિ. ફ્રેન્કલિન અશ્રાંત પરિશ્રમ ઉઠાવનાર મહાનુ નર હતો. પોતાને જમવાનો તથા ઉંઘવાનો વખત તે એટલી મર્યાદામાં રાખતો કે જેથી તેને અભ્યાસનો વખત મળી શકે. ન્યારે તે બાળક હતો ત્યારે તે જમવાના વખતની તેના પિતાની લાંબી લાંબી પ્રાર્થનાઓથી કંટાળી જતો અને એક આખા પીપથી સામટી પ્રાર્થના જમ ન કરી લેવી એમ તે કહેતો. નૌકાશાસ્ત્રનો સુધારો અને ધુમાડાવાળી ચિમનીઓ એવા વિષયના કેટલાક સારામાં સારા લેખ તેણે વહાણ ઉપર લખ્યા હતા.

પોતાની ગુમાવેલી જીંદગી માટે, વખત ન હતો એવાં બહાનાં લાવનારને રેફ્રેશની ૩૭ વર્ષની ટૂંકી જીંદગી એક મહાન બોધરૂપ છે.

મહાન સ્ત્રીપુરુષ સમયનાં ધણાં કંજુસ હોય છે. સીસરો કહેતો કે બીજા લોકો જે વખતનો ઉપયોગ જાહેર તમાશા અને રમત ગમત માટે કરે છે 'અગર તે માનસિક કે શારીરિક વિશ્રાન્તિમાં ગાળે છે તે હું તત્વજ્ઞાનના અભ્યાસમાં ગાળું છું. પોતાને જમવાની વાર હોય તેવા અવકાશના સમયમાં ફ્રાન્સના એક મહાન ચેન્સેલરે એક કિમતી પુસ્તક લખ્યું હતું. ઈંગ્લાંડના ચેન્સેલર તરીકેના કામમાંથી અવકાશ મળે તે સમયના કામમાંથી એકને કીર્તિ મેળવી હતી.

એક મહાન રાજકર્તાની મુલાકાત વખતે ગ્રેટ એક્ટમ માશી માગી જોડેના ઝોરડામાં ગયો અને પોતાના "શ્રેસ્ટ" માટેનો એક



વિચાર પોતે ભૂલી ન જાય તે માટે તે વિચાર તેણે લખી લીધો. એક દવા બનાવનારાના કાનરીયામાં મેળવેલા અવકાશના સમયમાં ગ્રોટે ગ્રીસનો અપ્રતિમ ઇતિહાસ લખ્યો.

ક્ષણે સોનાની હોય તેમ સ્ટીવન્સન તેનો ઉપયોગ કરતો. પોતાના અવકાશના સમયમાંજ તેણે કેળવણી લીધી અને પોતાનું સારામાં સાફ કામ કર્યું. જ્યારે તે એન્જિનિયર હતો ત્યારે રાત્રીના બદલીના વખતમાં તે અંકગણિત શીખ્યો. એક પણ પળનો સદુપયોગ કર્યા વગર મોઝાર્ટ તે પસાર થવા દેતો નહિ. કેટલોક વખત તો તે કાંઈ પણ ગાળો પડ્યા શિવાય જે આખી રાત્રીઓ અને એક દહાડો લખ લખ કરતો. ઉંઘી શકાય તેટલો વખત પણ તે પોતાનું કામ ખંધ કરતો નહિ. “રિક્વાયમ” નામનો પોતાનો લેખ તેણે મરણ પથારી ઉપર લખ્યો હતો.

સીઝર કહેતો કે ઝનુનીમાં ઝનુની લડાઈમાં મારા તંબુ નીચે બીજી ધણી બાજતો વિષે વિચાર કરવાનો વખત મને મળ્યો છે. એક વખત તેનું વહાણ ભાગી ગયું હતું અને તરીને તે બહાર આવ્યો હતો પણ તેણે પોતાની “કોમેન્ટરી” નો હસ્ત લેખ પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. વહાણ ડૂબતું હતું તે વખત તે લખવામાંજ રોકાયેલો હતો.

સેમ્યુઅલ બુડગેટ કામ કરવાનેજ જન્મ્યો હોય એમ જણાતું હતું. તેનું ચરિત્ર લખનાર કહે છે કે તે હમેશાં કાંઈ ને કાંઈ કર્યા કરતો. કુદરત શૂન્યતાનો જે તિરસ્કાર કરે છે તે કરતાં સુસ્તીના તે વધારે તિરસ્કાર કરતો. સુસ્તીનો એક કલાક તેને મન નફે સમાન લાગતો. તે પોતાની નોંધપોથીમાં “આનંદ અને સુખવગરનો” રવિવાર એમ લખે છે અને તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી કારણ કે તે ઉમેરે છે કે “તે દિવસે સાડાપાંચ પહેલાં હું ઉઠતો નહિ.”

લંડનમાં દરદાઓને જોવા જતાં જતાં ડૉ. મેસને હ્યુકેશિયસનો તરજુમો કર્યો હતો. જ્યાં હોય ત્યાં કાગળના કડકા ઉપર પોતાના વિચાર લખી ડૉ. ડાર્વિને પોતાના લેખ લખ્યા હતા. ગણિતનાં ઓળરો બનાવવાના પોતાના ઉદ્દેશમાં કામ કરતાં કરતાં પણ વૉટ રસાયન અને ગણિત શીખ્યો હતો.

ઇંગ્લાંડમાં મેન્ચેસ્ટરનો એક ડોક્ટર ખેપીયાનું કામ કરતાં કરતાં લેટિન અને ફ્રેન્ચ શીખ્યો હતો. એક વકીલની ઓફિસ જ્યાં હેન્નિ કર્ક બહુ ઘટ અભ્યાસ કરતો હતો ત્યાંથી જતાં આવતાં તે ઓક શીખ્યો હતો. ડૉ. બર્નિ ઘોડાની પીડ ઉપર ઇટેલિયન અને ફ્રેન્ચ શીખ્યો હતો. જજ તરીકેની પોતાની સરકારમાં કરતાં મેખ્યુ હેલે પોતાના ચિંતન લખ્યાં હતાં.

એક જરા પણ વખત જય તે જેરેમિ બેન્ધામને એક આદત સમાન લાગતું અને પોતાના કામની તે એવી ગણતરી કરતો કે એક પળ પણ મિથ્યા જય નહિ.

હાલનો વખત “વર્તમાન,” કાચો પદાર્થ છે તેમાંથી આપણે ચાહીએ તે બનાવી શકીએ. ભૂતકાળ વિષે બહુ વિચાર ન કરતા, ભાવિનાં સ્વપ્ન આણુતા નહિ, હાલની પગનોજ ઉપયોગ કરે અને તેમાંથીજ બોધ ગ્રહણ કરે. એક કલાકનું પણ જે ખર્ચ માપ લે છે અને જેને તેની કિંમતનો ખરો ખ્યાલ છે તેનો માણસ હજુ જન્મ્યો નથી, જોવામાં આગ્યો નથી. ફ્રેનલેન કહે છે તે પ્રમાણે એકીવખત ઈશ્વર એકજ પળ આપે છે અને જ્યાં સુધી એક પળ જય નહિ ત્યાં સુધી બીજી મળતી નથી.

એક મિનિટ પણ નદામી જય તે લૉર્ડ બ્રોહામ સહન કરી શકતો નહિ પણ તે એવો નિયમિત કામ કરનાર હતો કે તે જે કામ કરતો તેનો થોડો પણ ભાગ નહિ કરનાર બધાં કરતાં તેને

વધારે ફરસદ હોય એમ જણાતું. રાજપ્રકરણ, કાગદા, વિજ્ઞાન અને સહિત્યમાં તેણે નામના મેળવી.

પોતાની માતાની ઉત્તરક્રિયાના ખર્ચ માટે એકજ અડતાડિયાની સાંજે સાંજે રામેલાસ લખી ડૉ. જોન્સને તે પૂરું કર્યું હતું.

શાણો કેટો કહેતો કે પોતાની જીંદગીમાં ત્રણ યીજો માટે દિલ્લગીર થતો. પોતાની સ્ત્રીને ખાનગી વાત કહેવા માટે, જમીન માર્ગે જમ શકાય એવું છતાં દરિયા માર્ગે જવા માટે અને કાંધ પણ કયાં શિવાય એક દિવસ પસાર કરવા માટે.

સર્વે કરતાં કરતાં અવકાશના સમયમાં લિંકને કાયદાનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને સ્ટોરનું રક્ષણ કરતાં કરતાં તેની સાધારણ શાખાઓને લખતું કામ કોઈની પણ મદદ વગર તે શીખ્યો હતો. મિસિસ સોમરવિલનાં પડોશીઓ જ્યારે ગપ્પાં મારતાં હતાં અને વખત ગુમાવતાં હતાં ત્યારે તે વનસ્પતિશાસ્ત્ર અને ખગોળ વિદ્યા શીખતી હતી. ૮૦ વર્ષની ઉંમરે તેણે આણ્યોને લગતું તથા સૂક્ષ્મ-દર્શક યંત્રને લગતું વિજ્ઞાન પ્રસિદ્ધ કર્યું.

ગુમાવવામાં આવેલા કલાકમાં, કલાક ગુમાવ્યો તે ખરાબમાં ખરાબ નથી પણ તેટલી શક્તિ ગુમાવી તે છે. સુસ્તીથી જ્ઞાનતંતુ કટાય છે અને સ્નાયુઓ તતડે છે. કામમાં કાંઈ નિયમ હોય છે; સુસ્તીમાં હોતો નથી. બીજા દિવસના કામની યોજના ન થાય ત્યાં સુધી પ્રેસિડન્ટ ક્વીન્સી સૂતો નહિ.

ડાહટનનો ઉદ્યોગ તે તેની જીંદગીના આવેશ રૂપ હતો. તેણે વાયુચક્રશાસ્ત્રને લગતાં બે લાખ અવલોકન કર્યાં હતાં અને નોંધ્યાં હતાં, તે ભાગ્યેજ એક ક્ષણ ગુમાવતો.

કાપડ બનાવવાના કારખાનામાં એક તૂટેલો દોરો આખા તાકાને ખરાબ કરે છે. જે છોકરા અગર છોકરીઓ તે બૂલ કરી

હોય છે તેને શોધી કાઢવામાં આવે છે અને તેથી થયેલું નુકશાન તેના પગારમાંથી કાપી લેવામાં આવે છે. પણ જીંદગીના તાકાતના તૂટેલા તારનું નુકશાન કોણ આપશે? ખાત્રી કાંટલો આપણે પાછો ફેંકી શકીએ નહિ. આપણે આપણો ભાવિ રૂપ તોફા ગુંથીએ છીએ ત્યારે એ હિલચાલની વાંસે કોઈ તાર ફરે છે. ગુમાવેલા કલાક અગર ગુમાવેલી તકનો તૂટેલો તાર આખી બનાવટને નુકશાન કરે અને કારીગરને ખેદ પમાડે તેવો પણ હોય. વળી આ તાર સોનાનો પણ હોય અને તે તેના સૌન્દર્ય અગર પ્રકાશમાં વધારો કરે. આપણે કાંટલો અટકાવી શકીએ નહિ અગર તો તે બનાવટની આબુઆબુનો કમનસીબ દોરો જે આપણી મૂર્ખતાનાં નિત્ય પ્રમાણ રૂપ છે તે આપણે ખશેડી શકીએ નહિ. વખત મેળે, એ વિચારથી સારાં કામ કરવાનું મુન્નતવી રાખતા નહિ. અવકાશના વખતમાં થોડુંજ સાઈ કામ થઈ શકે છે. જે સ્ત્રી પુરુષો કામમાંજ રમ્યાં પમ્યાં રહે છે તેઓજ હૉસ્પિટલો, દેવાલયો, અનાયાત્રમો બંધાવી શકે છે અને દુનિયાની મોટી સખાવતો કરી શકે છે.

કોઈ પણ યુવાન માણસ જ્યારે ધંધામાં લાગેલો હોય છે ત્યારે તેને માટે કોઈ ચિંતાતુર હોવું નથી. પણ તે બપોરે ક્યાં ખાવા જાય છે? રાત્રે બોર્ડિંગ હાઉસ તે છોડે છે ત્યારે તે ક્યાં જાય છે? વાળુ ક્યાં પછી તે શું કરે છે? તેના રવિવાર અને તહેવારો તે ક્યાં ગાળે છે? પોતાનો અવકાશનો સમય તે શેમાં ગાળે છે તે ઉપરથી તેનું ચરિત્ર, જણાઈ આવે છે. યુવાનોનો ધણો મોટો ભાગ વાળુ ક્યાં પછીના વખતમાં બગડે છે. જેઓ માન અને કીર્તિ મેળવે છે તેઓમાંના ધણા પોતાની સાંજ અભ્યાસ, કામ અગર શાણા અને સજ્જનની સોગતમાં ગાળે છે. આ ફર્સદના કલાક જેને આપણે જીંદગીનો ધસારો (વેસ્ટ) કહીએ છીએ તેને માટે, સાધારણ રીતે ગુમાવેલી ઘટકળ પળો માટે, લેખક દરેક

યુવાનને સાવધ રહેવા વિનંતિ કરે છે. યુવાન મનુષ્યની જીંદગીમાં દરેક સાંજ એક ખારીક સંજોગ છે. જીંદગીયરની નીચેની પંક્તિઓમાં ઉડેા અર્થ રહેલો છે:-

“આજેજ આપણે આપણું પ્રારબ્ધ રચીએ છીએ, આપણું પ્રારબ્ધ આપણે ગુંથીએ છે. ભાવિને માટે આજેજ આપણે પવિત્રતા અગર પાપ પસંદ કરીએ છીએ.

સમય એજ દ્રવ્ય છે. આપણે તેના ઉપયોગમાં કંજુસ અગર હલકા ન થવું જોઈએ. પણ આપણે ડોલરનો એક એક ફેંકી દઈએ નહિ તેમ સમય ફેંકી દેવો જોઈએ નહિ. વખત ગુમાવવો એ બળ, ચૈતન્ય, ચારિત્ર્ય, ગુમાવવાં એની ખરાબર છે. વખતનો નાશ કરતા પહેલાં એતો કારણ કે તમારું સંઘળું ભવિષ્ય તે ઉપર રહેલું છે.

“સ્મરણને લગતાં અનેક કાવ્ય કવિઓ રચે છે. આશાવડે કવિતાની અનેક પંક્તિઓ લખવા માટે પ્રેરણા થાય છે પરંતુ “વર્તમાન કાળ” માટે કાણ પોતાના સંગીતનો ઉપયોગ કરે છે?

જ્યારે યૌવન અને આરોગ્ય જોઈએ તેવાં હોય ત્યારે ભૂતકાળ માર્ગદર્શક થાઓ, ભવિષ્ય આશાજનક રહો પરંતુ તમારી વધારેમાં વધારે ચિંતાનો ગંભીર વિષય વર્તમાન રહો.”

એડવર્ડ એવેરેટ કહે છે કે “દરેક શક્તિની ખીલવણીથી, સુધારણાની દરેક તકની તપાસ ગરૂડની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી રાખીને, વખત બચાવીને, લાલચને તરછોડીને, વિષયસુખનો ત્યાગ કરીને પોતાની જાતને ઉપયોગી, સન્માનપાત્ર, અને સુખી કરી એ માણસના પોતાના હાથમાં છે.”

# પ્રકરણ ૫ મું.

## પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં મૂકાયેલા યુવાનો.

આપણી જે કામ ઉપર પ્રીતિ છે તે કામ કરવા માટે આપણે વેળાસર ઉઠીએ છીએ અને તેમાં આનંદ સાથે આપણે વળગી જઈએ છીએ. શેકસપિયર.

કોઈ પણ ઉદ્યોગ ઉપરની પ્રીતિ જેથી માણસ રોકાયેલો અને સુખી રહે છે તેવી પ્રીતિ સાથે જન્મ પામવું એ જીવનની મૂલ્યવાનમાં મૂલ્યવાન બાબત છે, મોટામાં મોટી દોલત છે. એમર્સન.

પ્રતિભાશાળી પુરૂષોના ઇતિહાસમાં આપણે વારંવાર જોઈએ છીએ કે તેમને જે અભ્યાસમાં અગર ધંધામાં નાંખવામાં આવતા તે તરફ તેઓ ધ્યાન આપતા નહિ અને પોતાની રૂચિને વધારે અનુકૂળ હોય તેવા ઉદ્યોગમાં તેઓ પડતા. માતૃપિતા અને વાલીનાં કર્મમાન અને ગોઠવણોની સામે થઈ પોતાની ગોઠવણો પોતેજ કરી લેતા વારંવાર આપણે તેમને જોઈએ છીએ.

રોબર્ટ બ્રાઉનિંગ.

જીવનના ભિન્ન ભિન્ન ભાગને આપણે એક ટુબલ ઉપરનાં-જુદી જુદી આકૃતિનાં-કોઈ ગોળ તો કોઈ ત્રિકોણ, તો કોઈ ચોરસ તો કોઈ લંબચોરસ-કાણાંનું રૂપ આપીએ અને તે ભાગ ભજવનાર માણસને આપણે લાકડાના તેવીજ આકૃતિના કકડાંનું રૂપ આપીએ તો સામાન્ય રીતે આપણને માલમ પડી આવશે કે ત્રિકોણ માણસ ચોરસ કાણામાં છે, સમચોરસ ત્રિકોણમાં છે અને ચોરસ માણસ ગોળ કાણામાં દબાયેલો ચંપાયેલો છે. સિડનિ સ્મિથ.

વારંવાર કહેવું જરૂરનું નથી કે કોઈ પણ માણસ પોતાના ચારિત્ર્ય સામે હમેશાં તેમ ફેલેહમંદીથી લડત ચલાવી શકતો નથી. સર એચ. જી. વેલ્સ.

“ બાળક વખાણે છે, યુવાન પ્રયત્ન કરે છે અને મદદ મેળવે છે.”

માનવ યુદ્ધિના ઇતિહાસમાં બાળ્યેજ કોઈ એવો કવિ હશે, કોઈ કારીગર હશે, કોઈ તત્ત્વવેત્તા હશે, કોઈ વૈજ્ઞાનિક હશે, જેની પ્રતિભાની સામે, જેની

ખુદ્ધિના અલૌકિક પ્રભાવ સામે, તેનાં માતાપિતા, તેનાં વાલી, તેના શિક્ષક ન થયા હોય. આવા કેસોમાં કુદરત સીધી રીતે વચ્ચે પડીને વિજય પામે છે. કુદરત પોતાનાં વહાલાંઓને તેમના હક અપાવે છે અને પોતે જેમને પરિશ્રમથી ઉત્પન્ન કર્યા છે તેમને ગુમાવવા કરતાં, તેમને છોડી દેવા કરતાં, આજ્ઞામંત્ર, વાત છાની રાખવી, જીકું બોલવું, ઘેરથી નાશી જવું અને વખતો વખત ભટકવું એને પણ તે હત્તેજન આપે છે. ઈ. પી. જી. પલ.

“ તમે જે અવાજ સાંભળતા નથી, તે અવાજ હું સાંભળું છું.

તે કહે છે કે “ હું રહીશ નહિ. ”

તમે જોતા નથી તે હાથ હું જોઈ છું, તે મને

ધસારત કરે છે, બોલાવી લે છે. ”

રિકેલ.

જેમ્સ વૉટ્સની દાદીએ કહ્યું, “ મેં તારા જેવો આળસુ છોકરો દીઠો નહિ. એક ચોપડી લઈ તારા સમયનો સંકુપયોગ કર. ગયા અડધા કલાકમાં તું કશું બોલ્યો નથી. તે આ સત્રજો વખત શું કર્યું તે તું જાણે છે ? તેં ચાહદાનીનું ઢાંકણ ઉઘાડવાશ કર્યું છે. નીકળતી વરાળમાં રકાખી અને પછી ચમચો ધરી રાખ્યો છે, વરાળ ઠરવાથી ચીનાઈ વાસણ અને ચાંદીના ચમચા ઉપર બાંહેધાં નાનાં ટપકાં તપાસવાનું અને એકઠાં કરવાનું કામ તેં કર્યું છે. આવી નામોશી ભરેલી રીતે વખત ગુમાવતાં તને શરમ આવતી નથી ? ”

પોતાનો વખત સારી રીતે શી રીતે ગાળવો તે તે વૃદ્ધ સ્ત્રી જેમ્સને બતાવી શકી નહિ. જેમ્સ વોટ્સ પોતાનો જ માર્ગ મહણ્ય કર્યો તેથી જગતને ઘણો લાભ થયો છે.

જ્યારે એક વ્યાપારી પોતાના નોકરને તેના રોકડા જવાબ માટે રજા આપવાનો હતો ત્યારે તે યુવાન નોકરે કહ્યું કે “ કાંઈક તો યોગ્યતા મારામાં છે. ” શેઠે કહ્યું, “ સલ્સમેન તરીકે તારામાં કશી લાયકાત નથી. ” તે યુવાને કહ્યું, “ હું કાંઈપણ રીતે ઉપયોગી

થઈ શકીશ, એવી મારી ખાતરી છે.” “કહો કેવી રીતે?” “હું તે કાંઈ જાણતો નથી.” પોતાના કલાકેનો આગ્રહ જોઈને તે બ્યાપારી હસ્યો અને બોલ્યો કે “હું પણ તે જાણતો નથી.” “સાહેબ, મને રજા આપશો નહિ. વેચાણ શિવાય બીજા કામ ઉપર મન મૂકો. હું વેચી શકતો નથી. મારાથી વેચાતું નથી.” શેડે કહ્યું, “હું પણ એ જાણું છું અને તેજ ઠીક નથી.” પણ તે યુવકે પોતાનો આગ્રહ ચાલુ રાખ્યો. પણ હું કોઈને કોઈ રીતે ઉપયોગી થઈ શકીશ. તેને હિસાબી ખાતામાં મૂકવામાં આવ્યો. અહીં આંકડાની તેની લાયકાત જણાઈ આવી અને થોડાં વર્ષોમાં તે મોટા સ્ટોરમાં મુખ્ય કેશ્યર થયો એટલુંજ નહિ પણ જાણીતો એકાઉન્ટન્ટ થયો.

રકૉલેન્ડમાં એપ્રિલમાં રહેતા ટોમસ એડવર્ડ ચાલવાની કળાનું જ્ઞાન એક વખતે પોતે ગુમ થઈ જઈને બતાવ્યું. તેનાં માતાપિતા અને પડોશીઓ, શોધવાનું કામ નિરાશ થઈ પડતું મૂકવાના હતા. એવામાં કોઈ કે ડુકરના તબેલામાં જોયું તો જે જંગલી ડુકર પાસે કોઈ મોટો માણસ પણ જઈ ન શકે તેવા ડુકરનાં બચ્ચાં પાસે તે ધસધસાટ ઉઘતો હતો એમ જણાયું.

ખહોળા જગતમાં લટાર મારવાનો તેને “ટેસ” થતો હતો અને તે દરરોજ દેડકાં, દેડકાંનાં બચ્ચાં, વંદા, કાચબા, ઉંદર, કરોળીયા, માકણ લાવતો. પોતાનાં આ લાડકડાં ગ્રાણીને તે પછી છોડી દેતો અને તેમને આજીવ્યાજીવ દોડતાં અને સંતાતાં જોઈ તેને ધણો આનંદ થતો. બીજાંને તેથી ત્રાસ થતો અને તેને માર પડતો, ઠપકો મળતો પણ તેથી તો આવી જીવતી નવાઈની ચીજને પકડવાના પોતાના કામમાં વધારે મહેનત કરવાને તેને પ્રોત્સાહન મળતું હોય એમ જણાતું.



તેની મા તેનો એક પગ ટેબલ સાથે બાંધતી. પણ ટોમસ તે ટેબલ દેવતા આગળ ધસડી જતો, દોરકું બાળી નાંખતો અને નાશી જતો તેથી જીવતાં બ્રાણી લઈ સંખ્યાકાળે પાછો આવતો. તેની મા તેનાં સઘળાં લૂગડાં સંતાડતી પણ એક દિવસ ટોમસ તેની માનો જૂનો કપડો પહેરી મહાન સદર મારી આવ્યો. થોડાક નમૂના તે લાવ્યો હતો પણ તે સાથે તે તાવ લઈને આવ્યો. જેથી તે લગભગ મરવા જેવો થઈ ગયો. તે બહાર નીકળવ ને ફરી શક્તિમાન થયો કે તરતજ તે ઘણી સાહસિક શક્તિવાળા ભમર નુ દર લેતો આવ્યો. ટોમસની સાથે ભમરાઓ ઠીક રહેતા પણ કુટુંબમાં તેમ નહોતું. કુટુંબના બીજા દરેક માણસને તે હેરાન કરતા. ટોમસના બાપે કંટાળીને આંખું દર ઉનાં પાણીમાં બોળી નાંખ્યું ત્યારેજ કુટુંબમાં શાન્તિ થઈ. ટોમિ ઉપર અંકુશ રાખવાનું તેનાં માતાપિતાનું મિથ્યાભિમાન ટોમિએ રદ કર્યું છતાં તેને એમજ છોડી દેવા પહેલાં શિક્ષક એને ઠોકાણે આણી શકે છે કે કેમ તે જાણવા તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. શિક્ષકે પ્રયત્ન કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. એક દિવસ એક કાગડાએ ટોમિના કોટમાંથી માથું બહાર કાઢ્યું અને પ્રાર્થનાને વખતે કાકા કરવા લાગ્યો. ટોમસને નાલાશી સાથે શાળામાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો. તેને બાજી નિશાળે મોકલ્યો તો એક દિવસે એક શીશીમાંથી કેટલાક જળો નાડી અને સ્કૂલના દરેક છોકરાને પગે બાજી લોહી ચૂસવા માંડી. ફરીથી તેને રજા આપવામાં આવી. તેનાં માતાપિતાએ તેને ફરીથી તે નિશાળે મૂકવા કાશિસ કરી. શિક્ષકે ધૂજતાં ધૂજતાં કહ્યું, વીસ પાઉંડ તમે મને આપો તો પણ હું તેને પાછો દાખલ કરીશ નહિ. ત્રીજી સ્કૂલ અજમાવવામાં આવી. ટોમસની કલાસના એક છોકરાના ટેબલમાં કાનખજૂરો જોવામાં આવ્યો. ટોમસ તે બાબત કાંઈ જાણતો નહોતો. છતાં ટોમસની શાખને લીધે તેને ગુન્હેગાર ગણવામાં આવ્યો, શિક્ષક

તેને ચાબુકે ચાબુકે સખત માર્યો અને કહ્યું, તારા બાપને જઈને કહે કે તને ઠાક લડાયક વહાણ ઉપર ચઢાવે. તારા જેવા નહિ સૂધરે તેવા છોકરા માટે લાયક જગ્યા ત્યાં છે.

તે છ વર્ષનો હતો ત્યારે પોતાનું નામ લખી શકતો નહિ. ફરી સ્કૂલમાં જવાને તે ચોખ્ખી ના પાડતો. તેનાં નિરાશ થયેલાં માતાપિતે તેને કમાવા જવા સંમતિ આપી. પ્રાણી જીવનના અભ્યાસ માટેની તેની ઉદ્ય પામતી પ્રેરણા બુદ્ધિ અને વૃત્તિઓ ઉપર દરેક પ્રકારનું દબાણ લાવવામાં આવ્યું પણ તે મિથ્યા ગયું હતું. અંકૂશ દર થતાં તેની બુદ્ધિ તથા વૃત્તિઓ કેટલી ખીલી નીકળી ! અભ્યાસ માટે પોતાને અનકાશ મળે તે માટે તે કેટલી સખત મહેનત કરતો. તે મોચીનો ધંધો શીખ્યો અને જીંદગી સુધી બેન્ય ઉપર કામ કર્યું. તેને ૧૧ છોકરાં હતાં. બીજાં સઘળાં કામ સાથે તેણે પક્ષીઓ, પશુઓ અને જંતુઓ વિષે અદ્ભુત જ્ઞાન મેળવ્યું. પણ લખવા વાંચવાની અશક્તિને લીધે જે તે શીખતો તેનું વર્ગીકરણ અગર ઉપયોગ તે કરી શકતો નહિ. આથી ધીરેધીરે અને પરિશ્રમથી તેણે આ ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું. સારી રીતે અભ્યાસ કરવાના પૈસા મળે તે માટે તેણે એક વખત નવ વર્ષની પોતાની મહેનતનાં પ્રાણીઓ ના નમૂનાનાં છ ગાડાં ભરી માત્ર ૨૦ પૌંડ માટે વેચ્યાં.

પદાર્થવિજ્ઞાનવેત્તા તરીકે જગા મેળવવાને તેણે વારંવાર મહેનત કરી પણ તે લખી વાંચી જાણતો નહિ હોવાથી નિષ્ફળ ગયો. સુન્દર નમુના પકડવા તથા તેનો અભ્યાસ કરવા અને લખતાં વાંચતાં શીખવા બાધ્યાવરથાથીજ તેને ઉત્તેજન આપવામાં આવ્યું હોત તો સંશોધનના તેના અપ્રતિમ પ્રેમને લીધે આગાસીઝ અને ટેને કરતાં પણ વધારે નામ તે કાઢી શકત. પરંતુ તેને એક ચોરસ દરમાં એવો મજબૂત રીતે ઠાકી બેસાડવામાં આવ્યો હતો કે તે નીકળી શકે નહિ.

લોહચુંબકની સોયમાં ઉત્તરનો તારો તમે જોઈ શકો તે કરતાં વધારે, ધશ્વરે નક્કી કરેલો અને માટીના લોદામાં મૂકેલો ભાવિ સંદેશ માત્ર પારણામાં જોઈ તમે કહી શકો નહિ. આજકાના જીવનની સોયમાં પરમેશ્વરે લોહચુંબક મૂક્યું છે અને તેથી તે પોતાના ભાવિ અહ તરફજ તે વળશે. કૃત્રિમ સલાહ અને કુદરત વિરુદ્ધી કળવ-ણીથી તમે તેને ગમે તેમ હલાવો, તેને કવિ, કલાવિશારદ, વક્રોત્ત, વૈદ્ય અગર તમને ગમતા ધંધા ઉપર લાવી મૂકો અને જીવનનાં તેનાં કિંમતી વર્ષ ગુમાવો પણ જ્યારે તેને સ્વાતંત્ર્ય મળશે ત્યારે તે પોતાના અહ તરફજ વળશે.

પ્રતિભાશાળી માણસ ગમે તેટલું નુકશાન ભોગવે, અને ગમે તેટલો અફસોસ તે કરે, પણ પોતે જે ધંધાને માટે નિર્માણ થયો હોય છે તે તરફજ તે દુર્નિવાર આવેશથી દોરાય છે. ગમે તેવી મુશ્કેલીઓ તેની આજુબાજુ હશે, ભાવિ ગમે તેવું નિરાશાજનક હશે પણ પોતાના બહાલા ઉદ્યોગનેજ તે રસ અને આનંદથી વળગી રહેશે. નિર્વાહનાં સાધન મેળવવાના તેના પ્રયત્ન નિષ્ફળ જશે અને તે ગરીબ છે, સાધનહીન છે, તેના તરફ કોઈ ધ્યાન આપતું નથી એમ તેને માલમ પડશે ત્યારે બર્ન્સની માફક નિશ્વાસ નાંખી ભૂત-કાળ તરફ તે જશે અને વિચાર કરશે કે બીજો કોઈ ઉદ્યોગ તેણે કર્યો હોત તો કેવું સારું; આમ છતાં પણ પોતાને પ્રિય લાગતા ઉદ્યોગનેજ તે વળગી રહેશે.

દરેક માણસ જ્યારે પોતાનો પ્રિય ધંધો પસંદ કરશે ત્યારેજ સુધારો તેના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચશે. જ્યાં સૂધી માણસે પોતાની જગા ખોળી કાઢી નથી ત્યાં સૂધી તે આદર્શરૂપ વિજય મેળવી શકતો નથી. એજીનની માફક તે તેના ચીલા ઉપર મંજબૂત હોય છે પણ ચીલાની બહાર તે તેનીજ માફક અશક્ત રહે છે. એમર્સન કહે

છે કે નદી ઉપરની ખોટની માફક એકજ બાજુ શિવાય બીજી બધી બાજુએ અડચણોની સામે દરેક છોકરાને, દરેક યુવકને થયું પડે છે. બીજી બાજુ કશી અડચણ હોતી નથી અને ગંભીરતાસાથે, ઉડી ખાડીમાં થઇ તે અનંત સાગર ઉપર પ્રવેશ કરે છે.

બાળકોની ગુલામગિરી વિષે, છોકરાઓની આકાંક્ષાઓને અજ્ઞાન માખાપ તરફથી કેવી રીતે દબાવી દેવામાં આવે છે તે વિષે, બાળકોને પ્રતિકૂળ સ્થળે મૂકી તેમને સુસ્ત, મૂર્ખ અને નબળાં ગણી કાઢવામાં આવે છે, ચોરસ છોકરાઓને ગોળ જગામાં મૂકવામાં આવે છે અને તેઓ પછી લાયક ન નીવડે તો તેઓ ઉપર જૂલમ કરવામાં આવે છે, યુવકોની પોતાની માગણી જ્યારે કાયદા, વૈદ્યક, વિજ્ઞાન, કળા કે ધંધાવ્યાપાર માટે હોય ત્યારે તેમને શુદ્ધ ઇશ્વરીય જ્ઞાનની ચોપડીઓ વાંચવાને ફરજ પાડવામાં આવે છે; જે ધંધાનો છોકરાઓ તિરસ્કાર કરતા હોય, તેમની રજેરગ જેની સામે ચાલુ વિરુદ્ધતા બતાવી રહી હોય તે માટે તેઓ ઉત્સાહ પ્રદર્શિત ન કરે તો તેમને દુઃખ દેશમાં આવે છે—આ બધી બાબતોના ઇતિહાસ તો એક ડિક્સનજ લખી શકે.

પોતાનો છોકરો પોતાના જેવોજ થાય એવી ઇચ્છા માખાપને થાય એ તેમના મનનું સાંકડાપણ બતાવી આપે છે. “તમે આ છોકરાને બીજો તમારા જેવો બનાવવા યત્ન કરો છો, તમે એકજ બસ છો એમ એમર્સને એક સ્થળે કહ્યું છે. દીકરો પોતાની માફક કસાઇ બને એવી જોન જેકબ એસ્ટરના પિતાએ ઇચ્છા કરી હતી પણ લવિબ્યના આ વ્યાપારીમાં વ્યાપારીનું સાહસ અને વ્યાપારીની પ્રેરણાઓ ઘણી મજબૂત હતી.

કુદરત માણસને એક સરખા બનાવતી નથી. દરેક નવા બાળકના જન્મ વખતે જૂના નમૂનાનો તે નાશ કરે છે. એક અદ્ધ-

મૂત મિશ્રણ બીજવાર વપરાતું નથી. ફ્રેડરિક ધ-ગ્રેટને કલા અને સંગીત ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. લશ્કરી કવાયત ઉપર તેને પ્રેમ નહોતો. આ કારણથી તેના પર ગાળોનો વર્ષાદ વરસતો. તેના પિતા લલિતકળાઓને ધિક્કારતો તેથી તેણે ફ્રેડરિકને કેદખાનામાં નાંખ્યો હતો. તેણે પોતાના છોકરાને મારી નાંખવાને પણ વિચાર કર્યો હતો પણ તે પોતેજ મૃત્યુ પામવાથી ૨૮ વર્ષની વયે ફ્રેડરિક તેની ગાદીએ આવ્યો. આ છોકરો જેને તેના સંગીત અને કલાના પ્રેમને લીધે નાલાયક ગણવામાં આવતો હતો તેણે પ્રુશિયાને યુરોપમાં મહાનમાં મહાન પ્રજા બનાવી.

આઘસઝેક ન્યૂટનનાં ઘેટાં જ્યારે ખોવાતાં અને ઢોર બીજાનો પાંક ખુંદી નાંખતાં, આઘ જતાં, ત્યારે તે પોતે કાંતો ચોપડીઓ વાંચતો, કાંઈ નમૂનો બનાવતો, પોતાની બનાવેલી પાણીની ચક્રી ઉપર દેખરેખ રાખતો અગર કાંઈ પાસેના પાણીના ઝરામાંથી પોતાની પ્રકાશમાન પીચકારી છોડતો. આ સઘળા ઉપરથી તેની માતાની ખાતરી થઈ હતી કે તેણે આશા રાખી હતી તે પ્રમાણે તે ખેતી માટે નિર્માણ થયો નહોતો.

આંખ ઉઘાડમીંચ કરતું પણ બેઠેલું ગરૂડપક્ષી કેવું મંદ, કેવું કંઠંગુ જણાય છે. પણ ચોખ્ખા ભૂરા આકાશમાં તે જ્યારે પોતાની બળવાન પાંખો ચલાવે છે ત્યારે તેના ઝપાટા કેવા દૃઢ અને આબાદ હોય છે.

અજ્ઞાન માળાપે આર્કરાઈટને હજમનો ધંધો શીખવા મૂક્યો હતો પણ માનવજાતિને સુખી કરે, ઈંગ્લાંડનાં લખ્ખો ગરીબ માણસની વેઠ ઉઠાવી લે એવી એક યુક્તિ કુદરતે તેના મગજમાં ઝાંકી હતી. તેથી કાઠરો જેમ પોતાની માતાને કહ્યું હતું કે મારા પિતા પ્રભુએ સોંપેલું કામ મારે ન કરવું એવી શું તમારી ઇચ્છા છે ? તેવીજ રીતે તે પોતાનાં માતાપિતાથી છુટા પડી ગયો.

માઈકલ એન્જેલોનાં માતાપિતાએ જાહેર કર્યું હતું કે અમારાં કામ પણ છોકરાં ચિત્રકારનો નામોશી ભરેલો ધંધો કરશે નહિ અને ભીંતો ઉપર તેમ અસખ્યા ઉપર ચિત્રો કાઢવા માટે માઈકલને સજ્જ કરવામાં આવતી. મહાન કારીગર પ્રભુએ તેના હૃદયમાં ચિત્ર-કલા માટેનો ઉત્સાહ, અગ્નિ ચેતાવ્યો હતો અને સેન્ટ પીટર્સની શિલ્પકલા, મોઝીસનાં આરમ કામ અને સિસ્ટાઇન દેવળની ભીંતોના કામથી તેની કાર્તિ અમર ન થાય ત્યાં સુધી તે મહાન ચિત્રકાર પ્રભુએ તેને જાંપવા દીધો નહિ.

હું મિલરનાં માથાપે તેના છોકરાને ધર્માધ્યક્ષની જગા ઉપર મૂક્યો હતો. સ્કોટલેન્ડનાં ગરીબ માણસો હમેશાં ઝોઝામાં ઝોઝા પોતાના એક છોકરાને ધર્મગુરુ બનાવવાની ધારણા રાખે છે. કાલેન્ડના શિક્ષણની રી આપવા એક કાકા તૈયાર થયો. પણ તેનાં માથાપ અગર તેના કાકા કરતાં પણ વધારે મજબુત અંતઃકરણનો ઉદ્ગાર બીજો નીકળતો હતો. પથ્થરની ખાણ એ એને માટે પાઠ-શાળા નિર્માણ થઈ હતી અને જૂના રાતા પથ્થરમાંથી તે પોતાનું શિક્ષણ લેવા લાગ્યો.

ગેલિલીયો માટે વૈદ્યવિદ્યા નક્કી કરવામાં આવી હતી પણ ન્યારે તેને શરીરવિજ્ઞાન અને શરીરછેદનશાસ્ત્ર શીખવાની ફરજ પાડવામાં આવી ત્યારે તે પોતાનાં યુકલીડ અને આર્કિમીડીસને સંતાડી રાખતો અને ગુમરીતે ગૂઢ સિદ્ધાંતો ગણતો. પાંચઝાના દેવાલયમાં લટકતા લેમ્પ ઉપરથી લોલકનો સિદ્ધાંત તેણે શોધી કાઢ્યો. સૂક્ષ્મદર્શક તેમ દૂરદર્શક બન્ને યંત્ર તેણે ખોળી કાઢ્યાં અને વિશાળ તેમ ખારીકમાં ખારીક, બન્નેના જ્ઞાનનો વિસ્તાર તેણે વધાર્યો.

પારકલના પિતાએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેના છોકરાએ મૃત જાણના શિક્ષક થવું પણ ગણિત શાસ્ત્રના દબાણ આગળ બીજી

બધી બાબતો ગૌણ થઈ ગઈ. ગણિતે તેના હૃદયમાં એટલું આગળ પડતું: સ્થાન મેળવ્યું કે તેણે વ્યાકરણ મૂકી દઈ યુક્તિહીન હાથમાં લીધી.

જોશ્યુઆ રેનલ્ડઝ ચિત્ર કાઢતો તેથી તેનો બાપ તેને ઠપકો આપતો. તેણે એક ચિત્ર ઉપર નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—“ સુસ્તીના સમયમાં જોશ્યુઆએ ચીતરેલું. ” છતાં આ સુસ્ત છોદો આખરે રાયલ ઍકેડેમીના સંસ્થાપકોમાંનો એક થયો.

મેડન લેનમાં ટર્નર હળમજી બનવાનો હતો પણ તે અર્વાચીન સમયનો દગબૂમિને લગતો મોટામાં મોટા ચિત્રકાર થયો.

ચિત્રકાર કલોડ લોરેન મીઠાઈ બનાવનારને ત્યાં ઉમેદવાર રહ્યો હતો. ગ્રંથકાર મોલિયર ધરતી સામગ્રી વેચનારને ત્યાં રહ્યો હતો અને ઝોરોરાના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર ગીડોને સંગીતશાળામાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. બેન્ગમિન વેસ્ટનું ચિત્ર ધાર્મિક માન્યતાઓની વિરુદ્ધ હતું માટે તેનું શું કરવું તે માટે ખીરતીઓની સલામતી મળી હતી. આખરે આ સલામતી એક મિત્ર ઉભો થયો અને બોલ્યો કે દૈશ્વરે આ યુવાનને કલાને લગતી નૈસર્ગિક શક્તિ આપી છે. આપણે શું એના કરતાં વધારે ડાહ્યા છીએ? સ્ત્રીઓ તે છોકરાને ચૂમવા લાગી અને પુરૂષો તેના માથા ઉપર હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. અને તેને કલાવિદ્વાન ધંધામાં મૂક્યો.

શીલરને સ્ટટગાર્ટની લશ્કરી શાળામાં બહાડકાપ શીખવા મોકલવામાં આવ્યો પણ ત્યાંથી છાનામાના તેણે “ રોબર્ટ ” નામનું પોતાનું પ્રથમ નાટક લખ્યું. આ નાટકનો પહેલો ખેલ તેણે વેશ બદલી જોયો. કેદખાના જેવી તેની સ્કૂલના કંટાળાથી તેને એટલો ઉદ્વેગ થયો અને ગ્રંથકાર થવાની લાલસાથી તે એટલો મોહિત થયો કે પાસે પાછ નહિ છતાં તે સાહિત્યના આદર વિનાના પ્રદેશમાં દાખલ થયો. એક દયાળુ બાપએ તેને મદદ કરી અને અલ્પ સમ-

યમાં તેણે બે સરસ નાટક પ્રકટ કર્યા જેથી તે અમર થયો.

વૈદ્ય હિન્ડોલે પોતાના છોકરાને વકીલ કરવા ધરાદો રાખ્યો હતો તેથી સંગીત ઉપરની તેની પ્રીતિ ઉઠાવી લેવાને તે પ્રયાસ કરતો. પણ તે છોકરાએ એક વાદ્ય મેળવ્યું અને ઘાસના માળીયામાં ભરાઈ જાનોમાનો તે શીખવા લાગ્યો. એક દિવસ ડૉક્ટર, ડ્યુક ઓફ વેસેનટેલ્ડઝને ત્યાં રહેતા એક બીજા ડૉક્ટરની મુલાકાતે ગયા હતા. છોકરો દેવળના પીયાના તરફ ગયો અને પૂર દમામ સાથે તે વગાડી ખાનગી સંગીતનો જલસો તેણે જમાવી દીધો. ડ્યુકે આ જલસો જોયો અને આ વાદ્યથી દેખીતી રીતે અજ્ઞાન છતાં આવી મધુરતા કોણ આણી શક્યું તે વિષે તેને આશ્ચર્ય થયું. તે છોકરાને તેની આગળ લાવવામાં આવ્યો. વાદ્યનો ઉપયોગ કરવા માટે કપડા આપવાને બદલે તેનાં તેણે વખાણ કર્યા અને છોકરાની વૃત્તિ પ્રમાણે તેને કામ કરવા દેવા ડૉ. હિન્ડોલને તેણે સમજાવ્યા. માણસને પોતાને લાયક જગા મળે નહિ ત્યાં સુધી તે સંતોષ પામતો નથી. તેને પ્રિય લાગતો ઉદ્યોગ તેની આગળ રજુ થયા કરે છે અને જ્યાં સુધી તેની શક્તિઓ અનુકૂળ થઈ તેની યોગ્ય જગાએ, તે ઉદ્યોગ તરફ આવે નહિ ત્યાં સુધી તે તેને ધક્કેલા કરે છે.

ઉનિયલ ડીફેન્સ પોતાની મહાન કૃતિ 'રોજિન્સન કુઝો' લખી તે પહેલાં તેણે અનેક ઉદ્યોગ કર્યા હતા. વ્યાપારી, સૈનિક, સેક્રેટરી, કારખાનાનો મેનેજર, કમિશનરનો એકાઉન્ટન્ટ એલચી અને ફટલાંક પુસ્તકાનો લેખક પણ તે બન્યો હતો.

પક્ષીવિદ્યાનો જાણનાર વિલ્સન પાંચ જૂદા જૂદા ધંધામાં નિષ્ફળ ગયો અને પછી તે પોતાના અનુકૂળ સ્થાને આવ્યો.

અર્સ્કિને ચાર વર્ષ નૌકા સૈન્યમાં કાઢયાં અને પછી જલદી પ્રોમોશન (બઢતી) મેળવવાની આશાથી તે લશ્કરમાં દાખલ થયો.



એ વર્ષ નોકરી કર્યો પછી જે શહેરમાં તેની ટૂકડી પડી હતી ત્યાં જિજ્ઞાસાને ખાતર એક દિવસ તે કાર્ટમાં ગયો. ન્યાયાસન ઉપર બેઠેલો જજ આગળથી તેણે અર્સિકનને પોતાની બેઠે બેસાડ્યો અને જણાવ્યું કે આ બધા વકીલો ગ્રેટબ્રિટનના પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત વકીલ છે. તેઓ જેમ બોલતા ગયા તેમ અર્સિકન તેમની ગણના કર્યે ગયો. તેને એમ થયું કે હું તેમના કરતાં પણ વધારે સારો વકીલ થઈ શકું. તેણે એકદમ કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો અને થોડા વખતમાં પોતાના દેશનાં ન્યાયમંદિરોમાં કાયદાનો સારામાં સારો વકતા થયો.

એ. ટી. સ્ટુઅર્ટ ધર્મગુરૂની જગા માટે અભ્યાસ કર્યો. પછી તે શિક્ષક થયો. પણ આખરે, તેણે પોતાના એક મિત્રને પૈસા ધીર્યાં હતા તે કારણથી પોતાને અનુકૂળ એવા વ્યાપારી તરીકે ઉદ્યોગમાં પડ્યો. તેનો મિત્ર દેવાળું કાઢવાની સ્થિતિમાં હતો તેથી તેણે તેના દહેણા પેટે પોતાની દુકાન આપવાની માગણી કરી.

ન્યારે પોતાનો છોકરો, કાલેજ જવા માટે લગભગ તૈયાર થયો ત્યારે મિ. એસે કહ્યું, જેનાધન. સોમવારે સવારે તારે મશીનની દુકાને જવું. થોડાજ વખતમાં જેનાધન દુકાનેથી નાડો અને પોતાના ઉદ્યોગથી કેટલેક વર્ષે રોડસ આમ્બલેન્ડ તરફથી યુનાઇટેડ-સ્ટેટસના સેનેટરની વજનવાળી જગા તેણે પ્રાપ્ત કરી. જેમ્સ સ્મીટનના પિતાએ તેને વકીલ કરવાનું ધાર્યું હતું પણ સ્વાભાવિક રીતે તેના દરેક તંતુ ઉપર એન્જિનિયરીંગ તરફનો એટલો ઉડો પક્ષપાત હતો કે તેનાં માતાપિતા તે ભૂંસી શક્યાં નહિ. સ્ત્રીનો ચાણીયો પહેરેલો એવો, પોતાની બનાવેલી ચકકી ચલાવતો તેના બાપના બળામાં તેને એક દિવસ બેવામાં આવ્યો.

એ વાત ખરી છે કે ઇશ્વર પોતાના બે દૂતમાં એકને રસ્તો

સાફ કરવાને અને ખીજને શહેનશાહત ઉપર રાજ્ય ચલાવવાને મોકલે તો તેમાંના એકને પણ પોતાનો ધંધો ફેરવવાને લક્ષ્યાવી શકાય નહિ. આ વાત પણ એટલીજ ખરી છે કે જે એમ ધારે છે કે ઇશ્વરે તેને અમુક કરવા માટે આજ્ઞા આપી છે અને સાચા દિલથી તે કરવામાં તે ન્યારે રોકાયલો હોય છે, ત્યારેજ તે સુખ મેળવી શકે છે. જે યુવાન પોતાની કલ્પનાઓમાં રહેલું, રજુ થતું સ્થાન મેળવે છે તે ખરેખર સુખી છે. તે તે સ્થાન ન સંપાદન કરે તો અન્યને અગર પોતાને સંતોષ આપે તેવી ખીજ એક પણ જગા તે લઇ શકવાનો નહિ. અખતરો કર્યા વગર કોઈ માતાપિતા એમ નક્કી કરે કે લોહચુંબકવાળી સોય વિનમ્ર અગર જ્યુપીટર તરફ જશે તે પોતાનો છોકરો કયો ધંધો લેશે તેનો પોતે નિર્ણય કરવા જેવું છે.

જહસની એક વાતમાં, ખીજાં સર્વ ઝાડોમાં અંજીરના ઝાડને જંગલના રાજા થવાને કહેવામાં આવ્યું, ઝાડો ઉપર રાજ્ય કરવાને ખાતર, ઇશ્વર અને મનુષ્યને પ્રિય એવું પોતાનું જાડાપણું ખોવાને ઓલાઇવ ઝાડે ના પાડી; ત્યારે અંજીરના ઝાડે જવાબ દીધો કે ઝાડોપર શ્રેષ્ઠતા મેળવવા માટે મારી મીઠાશ મારે શા માટે મૂકવી.'

પોતે જે કંઈ કરવાને નાલાયક હોય તે કરતા જતાં પોતાની સ્વાભાવિક મીઠાશ અને સમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરનાર હજારો માણસને આ વાર્તા ઉપરથી કેવી ચાતક મળી આવે છે.

જેમ આપણા કેટલાક રાજદારીઓ કોન્ગ્રેસમાં નિષ્ફળ જાય છે તેમ મજબૂત એક અને ઉંચા પાઇનના પણ રાજા થવામાં અંજીરનું ઝાડ જરૂર નિષ્ફળતા મેળવત. અંજીરને તેના ફળ આવે છે માટે એક અને પાઇન તેનાથી હલકાં છે. અંજીર આવવાં તે અંજીરના ઝાડ માટે મોટામાં મોટી આજ્ઞા છે. તે પોતાના પ્રદેશમાં

દીપી નીકળે છે. અંજીર આવવાની તેની સ્થિતિ ધીનવી લેવામાં આવે તો પછી તેનું અસ્તિત્વ પણ નકામું છે. કેટલીકવાર એમ બને છે કે એક માતા જે પોતાના ઘરમાં એક દમામદાર રાણી તરીકે રાજ્ય કરે છે તે જે પોતાના ગૃહરાજ્યની મિહાશ છોડી, ગરબડાળું મુશ્કેલ, બહેરબોળન જેને માટે તે બિલકૂલ લાયક ન હોય તેમાં પડે તો તે પણ આના જેવુંજ છે.

ખટારાનો એક મોટો ઘોડો શરતના મેદાન ઉપર કેવું પરાક્રમ ખતાવી શકે ? આમાં જેટલો વિરોધ લાગે છે તેટલો વિરોધ, કાયદો, વૈદ્યક અને ઇશ્વરીયજ્ઞાન તેજ માત્ર ઇચ્છવા યોગ્ય ધંધા છે એવા લોકોના વિચારમાં રહેલો છે. આપણી અમેરિકન કોલેજોના છોકરાઓનો પર ટકા ભાગ કાયદાનો અભ્યાસ કરે છે એ કેવું હાસ્યાસ્પદ છે ? પોતાના આપ સારા પાદરી હતા માટે પોતે પણ મરીય પાદરી બનનાર કેટલાક યુવાન હોય છે. આજ કારણથી ગરીબ અને નિષ્કુળ ડૉક્ટર તથા વકીલ નીવડનાર કેટલા યુવકો હોય છે ? પોતાના યોગ્ય પ્રદેશથી બહાર ગયેલા, નિરાશ, કટાણાં, કંટાળેલાં મહાવાળા, ખરાબ થયેલા, ઘેર બેઠેલા, પૈસા વગરના, શાખ વગરના, હિમ્મત વગરના ચીથરેહાલ અને રખડતા માણસોથી દેશ ભરપૂર છે. ખરી બાબત એ છે કે કોલેજનો લગભગ દરેક વિદ્યાર્થી જે ખરી રીતે ફતેહ પામે છે તે સ્કૂલમાં તૈયાર થાય છે પણ ગ્રેજ્યુએટ થયા પછી ખરો માણસ બને છે. તેના શિક્ષકે સારામાં સાફ તેને જે કાંઈ શીખવ્યું છે, તે કેમ અભ્યાસ કરવો એ છે, તે કોલેજ છોડે છે કે તરતજ જે પુસ્તકો અને જે સાધનોથી તેનું પોષણ થતું નથી તેનો ઉપયોગ કરવો તે બંધ કરે છે અને જે પોષણ કરે તેવા હોય છે તેનો આશ્રય તે લે છે. એક પણ માણસ કાંઈ પણ બાબતમાં, ખરી રીતે સત્રજા પ્રયત્ન કરવા છતાં નિષ્કુળ

જય માટે એવું અનુમાન ન બાંધી શકાય કે બીજી બધી બાબતમાં તે નિષ્ફળ જશે. રેતી ઉપર તરફડીયાં મારતી, પોતાને તોડી ફાડી નાંખતી. માછલીને એકવાર જૂઓ. પછી તેનોજ બીજો દેખાવ જૂઓઃ એક મોટું મોજું કિનારા ઉપર આવે છે અને તે દુર્ભાગી પ્રાણી ઉપર ફરી વળે છે. તેની પાંખોને પાણી અડે છે કે તરતજ તે ફરી સજીવન થાય છે. મોજાંમાં વિજળીની ઝડપથી તે નહાસે છે. મોજાંમાં જ્યારે તેની પાંખ કામ કરે છે ત્યારે જમીન અને હવામાં તેની પાંખનાં તરફડીયાં નકામાં, અને મદદરૂપ થવાને બદલે અડચણરૂપ થઈ પડે છે.

તમારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યા પછી તમે નિષ્ફળ જાઓ તો તમારું કરેલું કામ તમે તપાસો અને તમારી વૃત્તિ અગર શક્તિને અનુસરતું તે કામ છે કે નહિ તે જૂઓ. ગોલ્ડસ્મિથને માલમ પડ્યું હતું કે તે તખીબનું કામ કરવાને લાયક નહોતો. પણ તેનું “વિકાર ઓફ વેકફિલ્ડ” અગર તો “ડિઝરટેડ વિલેજ” બીજું કાણ લખી શકત ? કાઉપરને વકીલ તરીકે નિષ્ફળતા મળી. તે એવો બહીકણ હતો કે તે કોઈ કેસમાં દલીલ કરી શકતો નહિ પણ તેણે આપણાં સુંદરમાં સુંદર કાવ્ય લખ્યાં છે. મોલિયરને એમ માલમ પડ્યું કે તે પોતે વકીલ થવાને લાયક નથી પણ સાહિત્યમાં તેણે નામના કરી. વોલ્ટર અને મેટ્રાકે કાયદો છોડી દીધો. વોલ્ટરે તત્વ-વિજ્ઞાન પસંદ કર્યું. મેટ્રાકે કવિતા પસંદ કરી. ચાળીશ વર્ષની ઉંમર સૂધી કોમવેલ ખેડૂત હતો.

તેર વર્ષથી ઉપરના આપણે થઈએ ત્યાં સૂધી અભ્યાસ અગર કામની કોઈ પણ લાઇન માટે પ્રતિભા અગર જાણવાબેગ શક્તિ આપણામાં માલમ પડતી નથી. છોકરા છોકરીઓમાં ધણાંને સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે છતાં નિર્વાહ માટે શું કરવું તે વિષે પંદર

કે વીસ વર્ષની વય પહેલાં પણ નક્કી કરવું તેમને મુશ્કેલ લાગે છે. દરેક મનુષ્ય આ બાબતમાં અંતર્યામીની, અંતઃકરણની સલાહ લે છે. અમુક ક્યો માર્ગ, અમુક ક્યો નિશ્ચિત માર્ગ લેવો તે માટે અદ્ભુત યોગ્યતા માગે છે, પણ તે યોગ્યતા તેનામાં હોતી નથી; આથી પોતાની આગળ આવેલું કર્તવ્ય શા માટે છોડી દેવું અગર તો જે પરિશ્રમ પોતાને કરવાનો આવે તે શા માટે ન કરવો એને માટે કાંઈ પણ કારણ જણાતું નથી. જે ધંધા ઉપર સ્નેહ્યુઅલ સમાધિસને પ્રીતિ નહોતી તેવા ધંધાની તેને કેળવણી મળી હતી. છતાં તે ધંધો તેણે એવા આગ્રહ સાથે કર્યો કે, અંતઃકારનું કાર્ય જેને માટે તે લાયક હતો તે કાર્યમાં પણ તેને તે વડે મદદ મળી. જે કામ કરવા માટે પોતાની આગળ આવી પડ્યું હોય તેને વળગી રહેવું. આપણાં માતૃપિતા, આપણા શેઠ, આપણી જાત તેમ ઇશ્વર પ્રત્યેની જવાબદારી એની સાચી લાગણી રાખવી. આથી આપણે સર્વ યોગ્ય સમયે આપણા ખરા સ્થાન ઉપર આવીશું.

પ્રથમથીજ, જે ગાર્ડિય, આગ્રહવાળો શિક્ષક, જવાબદારી-વાળો સૈનિક અને અંતઃકરણ મુજબ કામ કરનાર રાજદારી ન હોત તો તે યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો પ્રેસિડન્ટ થઈ શકત નહિ. લિંકન તેમજ એન્ટ બાલ્યાવસ્થાથીજ વ્હાઇટ હાઉસ માટે-અમેરિકાના પ્રેસિડન્ટ થવા માટે પરિપક્વ બુદ્ધિ અગર મનુષ્યો ઉપર રાજ્ય કરવાની અસ્ખલિત શક્તિ ધરાવતા નહોતા. આ કારણથી પારણામાંથીજ અદ્ભુત શક્તિઓ કાઢતે ન મળી હોય તો તેણે નિરાશ થવું જોઈએ નહિ. જે જગાએ પોતાને કામ કરવાનું આવી પડ્યું હોય ત્યાં પોતાથી બનતો સઘળો પ્રયત્ન કરવો અને પોતાનું અંતઃકરણ બતાવે તે દિશામાં દરેક સારા અવસર, સારા પ્રસંગે આગળ વધવું એજ તેનું કામ છે. કર્તવ્યનેજ મુખ્ય માર્ગદર્શક રાખવું અને

તેથી મનુષ્યની શક્તિ અને તેના ઉદ્યોગના પૂરતા પ્રમાણમાં તેને ફતેહ મળશે.

ધણું ખર્ચ કામ પસંદ પડે તેવું હોતું નથી અને સ્ત્રી પુરુષોનો મોટો ભાગ એમ ધારે છે બીજી કાષ્ટક જગાએ તેમને વધારે સુખ મળત. લગભગ દરેકને, અમુક બાબત, અમુક કામ પસંદ કરી લેવાનો વખત આવે છે. કયો ધંધો મારે કરવો ? જીવંતીમાં મારે કયું કામ કરવું ? જો પ્રેરણાબુદ્ધિ અને હૃદય એમ કહે કે સુતાર કામ તો સુતાર કામ, દાકતરનું કામ તો દાકતરનું કામ. દબતાથી કરેલી પ્રસંદગી અને સાચા દિલનો ઉદ્યોગ એ વડે. સ્ત્રી અગર પુરુષ ફતેહ મેળવ્યા વગર રહેશે નહિ; પણ જો પ્રેરણાબુદ્ધિ ન હોય અગર તો તે નાખળી કે આછી હોય તો પોતાને શું બંધબેસતું આવશે તે તપાસી પોતાની યોગ્યતા અને તકને અનુસરી માણસે સાવધાનપણે કામ પસંદ કરવું. જગતને તેનો તેમજ અન્ય સર્વને— દરેકનો અપ છે એ વિષે કાષ્ટકે શંકા રાખવી નહિ; પરંતુ કીર્તિ, નામ અગર દોલત બધાંને મળતાં નથી. પોતાનું કામ પોતે સારી રીતે કરવું એમાં ખરી ફતેહ રહેલી છે. આટલું તો દરેકથી થઈ શકે. પહેલા વર્ગના તગારાં ઉચ્ચકનાર થવું પણ કોઈ પણ કામમાં બાજી વર્ગમાં આવવું નહિ. જગતમાં પહેલાં જોઈ મૂર્ખ અને અક્ષય વગરના તરીકે જણાયા હતા તેઓ પાછળથી બહુ મોટી ફતેહ પામતાં જગતે તેમના તરફ પ્રીતિ બતાવી છે. નિરાશા અને ગેરસમજુતની વચ્ચે રહીને આગળ વધવાનો તેઓ પ્રયાસ કરતાં તે વખતે દુનિયાની તેમના તરફ નજર, તેમના પર પ્રીતિ નહોતી. આવાં જીવન ઉપરથી શું એમ નથી માલમ પડતું કે મંદ-બુદ્ધિ પણ ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સ્થાને જઈ શકે ? પોતાના વર્ગનો છેલ્લો નંબરનો છોકરો હેનરી વોર્ડ બીચરના ઉચ્ચ સ્થાને પોંચ્યો માટે એવું અનુમાન બાંધવાને કારણ નથી કે બીજા વર્ગનો છેલ્લો છોકરો

પણ મહાન પદ મેળવે. છોકરામાં પોતાનામાં કાંઈ ચૈતન્ય નોંધ્યે નહિતો કોઈપણ સંયોગમાં, જગતનો અંત આવે ત્યાં સુધીમાં પણ તેનો ઉદય થાય નહિ. જીવનનો આરંભજ નિષ્ફળતા જેવો હશે અને કોઈ રીતે પણ તે પૂર્ણપણે જન્યત નહિ થાય તો તેનો અંત પણ એમજ આવવાનો. કોઈ પણ છોકરા અગર છોકરીને પૂરતી તક અને વાજમી ઉત્તેજન આપો. તે ખરેખર મૂર્ખ હોય તો તેજ કારણથી તેનો તિરસ્તાર કરતા નહિ. કારણ કે આવાજ ઘણા કહેવાતા, કાંઈ પણ કસ વગરના મૂર્ખ, મંદમતિ, સુસ્ત, અગર મૂઠ છોકરાઓ, પોતાના યોગ્ય સ્થાનમાં હોતા નથી; ચોરસ જગામાં ગોળ કકડા ખેસાડવા જેવા હોય છે.

થેકરે કહે છે કે આપણે અસાધારણ અકલના અગર પંડિત હોઈએ તો, આપણી માફક જેનામાં મહાન શક્તિઓ ન હોય તો તેને માટે આપણે નરમાશ, દયાની લાગણી રાખવી નોંધ્યે. મૂર્ખ મનુષ્યો માટે પણ મને હમણાં સન્માનની વૃત્તિ રહે છે. મારી શાળામાંના મૂર્ખ ધણાજ આનંદી હતા. જીંદગીમાં તેઓ સર્વથી વધારે સુસ્ત, મંદ માત્રમ પડ્યા નથી. આથી ઉલટું લેટિન કવિતાનાં ચરણને ચરણ રચનારાઓ અને પૂરા વાચાળપણા સાથે ગ્રીકનો અર્થ કરનારાઓ માત્ર નિર્બળ અને દંભી માત્રમ પડ્યાં છે. બાલ્યાવસ્થામાં તેમની જે બુદ્ધિ હતી તેના કરતાં વધારે તે વધી નથી.

વીશ વર્ષની વયે જ્યોર્જ સ્ટીવન્સન કાંઈ વાંચી લખી જાણતો નહિ. છતાં તેનું નામ રેલ્વે પદ્ધતિના પ્રારંભ અને વિકાસ સાથે ગાઢપણે જોડાયેલું છે. વેલિંગ્ટનને તેની મા મૂર્ખ ગણતી. ઇટનમાં તે બુદ્ધિ વગરનો સુસ્ત, ધીરો અને તેની સ્કૂલનો છેલ્લામાં છેલ્લો છોકરો ગણાતો હતો. આગળ જતાં તે આટલો બધો વધી જશે એવી કોઈને પણ આશા નહોતી. લશ્કરમાં દાખલ થવા

જેટલી શુદ્ધિ શક્તિ તેનામાં જણાતી નહોતી. અને લશ્કરમાં દાખલ થવાનો તેનો વિચાર પણ નહોતો. ઉદ્યોગ અને ખંત એજ તેના બીજા ગુણની ખામીઓ પૂરે તેવાં લક્ષણ હતાં એમ તેનાં માતપિતા અને શિક્ષકોને જણાતું હતું. આજ વેલિંગ્ટને ૪૬ વર્ષની વયે પોતાના શિવાયના પોતાના સમયના મહાનમાં મહાન સરદારનો પરાભવ કર્યો.

ગોલ્ડસ્મિથના શિક્ષકો હમેશાં તેની હાંસી કરતા. તેને જ્યાં હમેશાં “ વુડન સ્પુન ” કહેતા. “ વુડન સ્પુન ” એ શબ્દ કોલેજમાં એવક્રૂક માટે વપરાતો. વહાડકાપના શિક્ષણના વર્ગમાં દાખલ થવાનો તેણે યત્ન કર્યો પણ તેને ના પાડવામાં આવી. તે પછી તેને સાહિત્યનો માર્ગ લેવો પડ્યો. ઘણી ગરીબ અવસ્થામાં તેમ દેવા માટે પકડાવાની હાલતમાં ડૉ. જોન્સનની નજરે તે પડ્યો. ગોલ્ડસ્મિથ પાસેથી જોન્સને વિકાર આંક વેકફિલ્ડનો હસ્તલેખ લઈ લીધો અને તેનું દેવું આપ્યું. આ હસ્તલેખથી ગોલ્ડસ્મિથ પ્રખ્યાત થયો.

જોન હાર્વાર્ડ મોટો માણસ થશે એવું એની નાની વયમાં કશું પણ ચિહ્ન નહોતું. પણ તેણે હાર્વાર્ડ કોલેજની સ્થાપના કરી અને અને પોતાની જાતિના ખરા હિતૈષીનું કાર્ય કર્યું.

રોબર્ટ કલ્લાઇવનું નામ શાળામાં ઠોઠ તથા વહી ગયા તરીકેનું હતું. પણ ત્રીસ વર્ષની વયે ત્રણ હજાર માણસોથી રૂક્ષાસી આગળ તેણે પર્યાસ હજાર માણસોને હરાવ્યાં અને હિંદુસ્થાનમાં બ્રિટિશ શહેનશાહતનો પાયો નાંખ્યો. સર વૉલ્ટર સ્કોટને તેના શિક્ષકો મૂર્ખ કહેતા. જ્યારે આયરન તેની કલાસમાં પહેલો આવતો ત્યારે તેનો શિક્ષક કહેતો કે હવે જોઈએ છીએ તમે કેટલોક વખત ગહેલા રહો છો ? હમણાંજ છેલ્લા આવશે. રોરિડનની માતાએ તેને પ્રાય-



મિક કેળવણી આપવાનો પ્રયાસ કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. અનેક વખતે અને છે તેમ તેની માતાના મરણથી તેની સુસ્ત શક્તિઓ જાગૃત થઈ અને પોતાના સમયમાં એક પરાક્રમીમાં પરાક્રમી માણસ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. ડૉ. આનર્સને તેની મૂર્ખતા માટે સ્ટેટ એન્ડુ રૂલમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો હતો.

ડૉ. આઈઝેક યેરા એવા કોઈ હતો કે તેના આપ એમ કહેતો કે ઈશ્વર મારા કોઈ પણ છોકરાને લઈ લેવાનો હાથ તો ભણે આઈઝેકને લઈ લે. જોન વેસ્લીનો પિતા તેની માતાને કહેતો કે આ મૂર્ખને તમે એકની એક વાત વાસ વખત શા સારું કહો છો? તેની માતાએ કહ્યું કે એટલા માટે કે મેં એને ઓગણીસવાર કહ્યું હાત તો મારી સઘળી મહેનત નકામી જાત, પણ હવે તે સમજશે અને તેને યાદ રહેશે.

યુવાન હીનસને તેના શિક્ષકો ઠ કહેતા. ચર્ચને માટે તે લાયક નહિ જણાતાં તેના માતાપિતાએ વૈદ્યકતા અભ્યાસ કરવા માટે તેને કોલેજમાં મોકલ્યો; પરંતુ તેના અંતર્યામી ગુરૂની પ્રેરણા જંગલ માટે થઈ. બિમારી, આફત અને ગરીબી દશાવા પણ તે વનસ્પતિ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં અટક્યો નહિ અને વનસ્પતિશાસ્ત્રનો તે મહાનુમાં મહાનુ વેત્તા થયો.

ડેવિડ ડુ પોતાની પડોશમાં જડમાં જડ અને બિલકુલ હોંશ વગરનો છોકરો હતો. છતાં એક અકસ્માત જે વડે તેનું જીવન ભયમાં આવી પડ્યું હતું, તે પછી અને પોતાના ભાઈના મૃત્યુ પછી, અભ્યાસમાં તેનું ચિત્ત એટલું બધું લાગ્યું, તે એટલેબધો ઉદ્યોગી થયો, કે એક ક્ષણ પણ ગુમાવવી તેને પાલવતી નહિ—તે તે સહન કરી શકતો નહિ. દરેક ખાણ વખતે પણ તે વાંચતો અને પોતાને જે વખત મળે તેનો ઉપયોગ તે સ્વસુધારણા માટે કરતો. પેનના “યુદ્ધિનો

જમાનો ” એ પુસ્તકને લીધે તે ગ્રંથકાર થયો હતો. કારણ કે તેની દલીલો ખોટી પાડવાના થયેલા પ્રયત્નોને લીધે એક બળવાન અને પરાક્રમી લેખક તરીકે તે પંકાયો હતો.

ઉપર ચોટીયું કામ કરનારા, તેવું કામ બનાવનારા જમાનામાં આપણે રહીએ છીએ. આપણા શરીર અને મનની શક્તિઓ બધા વગર, અગર તેની દરકાર રાખ્યા સિવાય સઘળું સહેલું છે એમ ગણી આપણે આગળ વધીએ છીએ. સારી બુદ્ધિ ધરાવનાર યુવકે, બાળકે, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા છોકરા છોકરીએ તેમ મૂર્ખે પોતાનાં બળ, પોતાની નિર્બળતા, પોતાને ગમતી તેમ નહિ ગમતી બાબતો, પોતાની વૃત્તિ, પોતાની રૂચિ એ સર્વનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. કેદીમાં ઘણા લાંબા સમય ઉપર કહેવામાં આવ્યું હતું કે, આત્મજ્ઞાન મેળવ. આ દેવ-વાણી જો કે બંધ થઈ ગઈ છે તો પણ અનંતકાલ માટે, ચિરકાલ સાર આ શબ્દ મહત્વના થઈ પડ્યા છે. આના કરતાં વધારે સારી શીખામણ કોઈપણ સમયે માણસને આપવામાં આવી નથી. તત્ત્વ-જ્ઞાનનો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ પ્રદેશ આપણી પોતાની પ્રકૃતિના અભ્યાસમાં આવી રહેલો છે, જેમ કોઈ બૂઝાણા, અગર નામોશીનો ત્યાગ કરવામાં આવે તેમ, આ જ્ઞાન વડેજ છોકરા છોકરીઓ પોતાને માટે લાયક નહિ, પ્રતિકૂળ, તેવી જગાનો ત્યાગ કરશે. જે માણસ પોતાની બુદ્ધિશક્તિ સમજે છે તે માણસની નાલાશી થતી નથી. જે તે સમજ્યો નથી તે સારી નામના મેળવતો નથી એમ કહેવામાં આવે છે તેમાં કાંઈ પણ ખોટું નથી.



# પ્રકરણ ૬

## કુયો ઉધમ.

પોતાની શક્તિઓ કેટલી છે તે પશુઓ સારી રીતે જાણે છે. રીંછ ઉડવાનો પ્રયત્ન કદી કરશે નહિ. પાંચ સળીયાના ગ્રંપાની અજમાયશ કરતાં લંગડો ઘોડો બહુ વિચાર કરશે ઉડી અને પહોળી ખીણે નેંધ ફૂંતરો પ્રેરણાથીજ પાછો વળી જશે; પરંતુ માણસજ એકલો એવો પ્રાણી છે, જે કુદરતની તેને અમુક મર્યાદામાં રહેવાની નિષેધ આજ્ઞા છતાં પોતાની મૂર્ખતાને લીધે તે કુદરતની વિરુદ્ધ વર્તન કરે છે. દુરાચલથી તે મર્યાદા બહાર જવા યત્ન કરે છે અને જે તરફ તેની બુદ્ધિનું વલણ નથી તે તરફ પોતાની સઘળી તદબીરોનો તે મૂર્ખતાથી ઉપયોગ કરે છે.

સ્વીડન.

કાંઈ પણ ઉદ્યોગ. પછી તે ટોપલીઓ બનાવવાનો, પહોળી તલવારો, નહેરો, પૂતળાં અગર કાવ્ય બનાવવાનો હોય—જે વડે માણસને કામ અને સુખ મળે છે તે ઉદ્યોગ માટે જન્મવું એ માણસનું મોટામાં મોટું ભાગ્ય છે.

એમર્સન.

પોતાનું કામ નક્કી થવા માટે જે રાહ નેંધે જેસી રહે છે તે મરશે અને તેનું કામ અપૂર્ણ રહી જશે.

લોવેલ.

કુદરતથી જે કાંઈ તમે હો, તેજ રહેવા પ્રયત્ન કરો. તમારી પોતાની બુદ્ધિ, પોતાની વૃત્તિનો માર્ગ છોડતા નહિ. કુદરતથી તમે જેને માટે નિર્માણ થયા હો તેજ થશો તો તમે ફતેહ પામશો. તેનાથી ખીજું કાંઈ થવા યત્ન કરશો તો તમે દરેકમાં નિષ્ફળ અને નાલાયક નીવડશો.

સિડની સ્મીથ.

જે પ્રમાણમાં તમે તમારું કર્તવ્ય કરવા ધારતા હશો તે પ્રમાણમાં તમારામાં શું પાણી છે તે જણાઈ આવશે. પણ તમારું કર્તવ્ય શું છે ? સમયની જરૂરીયાત.

ગેટ.

હવ્ય કાચો કરો, આખો દિવસ માત્ર તેના સ્વપ્નમાં રહેશો નહિ.

આથી જીવન, મૃત્યુ અને જગત્-સર્વ એક મહાન્, મધુર, લય સંગીત બનશે.

આલ્ફ્રેડ કિંગ્સલે.

આર્ટેમસ વૉર્ડે કહ્યું છે કે દરેક માણસમાં અમુક કાર્ય કરવાની યોગ્યતા હોય છે. અમુક એક માણસમાં અમુક 'એક' કાર્ય કરવાની લાયકાત હોય છે. અમુક બીજા માણસમાં અમુક બીજું કાર્ય કરવાની લાયકાત હોય છે. વળી, કેટલાંક સંખ્યાબંધ માણસો એવાં હોય છે જેઓને કાંઈ હેતુ હોતો નથી અને જેમનામાં કાંઈ પણ કરવાની લાયકાત હોતી નથી. જે કામ કરવાની મારી લાયકાત નહોતી એવું કામ કરવાના બે પ્રસંગ મારે આવ્યા હતા. એક વખત મારે તંબુ તોડનાર એક ઉઠાવગીરની સાથે મારે લડાઈ થઈ હતી. મેં તેને કહ્યું; ચાલ્યો જ નહિ તો અહીં ને અહીં તું પૂરે ચઢ જઈશ. પેલાએ જવાબ દીધો, તારા જેવા તો મેં ઘણા જોયા છે. એમ કહીને તેણે મારા માથા ઉપર એક કટકો લગાવ્યો અને હચકીને મને ગોચરમાં ફેંકી દીધો. વળી ત્યાંથી ઉઠાવી મને તેણે એક કાઢવના ખાડામાં ફેંકી દીધો. જ્યારે હું માંડ માંડ ઉભો થયો ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે આ કામ મારે નહોતું. હવે હું બીજા પ્રસંગની વાત કરીશ. હું કદી દારૂ પીતો નથી પણ એક વખત ઇન્જનીમાં મારે વાઘ વગાડનાર, તાવથી સપડાયો અને મરણ પામ્યો. આ પ્રસંગે હિંમત આણવા માટે, શરમાતે શરમાતે મેં દારૂ પીધો. પરિણામ એ આવ્યું કે મને કોઈ વાતનું ભાન રહ્યું નહિ. મેં મારા મનના ઘોડા છોડી નાખ્યા અને મીણનાં સપ્તળાં સુંદર કામ મેં તોડી ફેડી નાંખ્યાં. પછી મને ઘોડો થવાનું મન થયું. આથી હું કનાલની હોડીએ ઘોડા તરીકે મારે હાથેજ ઝંડાયો. એક ઘોડો મારી આગળ હતો અને બે ઘોડા મારી પાછળ હતા.

હું જોડાયો તે પેલા ઘોડાઓને નવાઈ જેવું લાગવા માંડ્યું. મને ઉપરા ઉપરી લાતો પડવા લાગી અને આ તોફાનમાં તે ઘોડાઓ સાથે હું કનાલમાં પડ્યો; પણ મને જ્યાવવામાં આવ્યો. એક ડોળીમાં મને દારૂની દુકાને લઈ જવામાં આવતો હતો. ત્યારે મને વિચાર આવવા લાગ્યો કે ઘોડો થવું એ મારી લાયકાત નથી.

સાર: જે કામ કરવાની તમારામાં લાયકાત ન હોય તે કરો નહિ. કારણ કે તમે જે તે કરશો તો કનાલમાં તમારે ડૂબકાં મારવા જેવું થશે.

નીચેની જાહેર ખખર, પશ્ચિમ તરફના એક પત્રમાં દરરોજ પ્રકટ થવા છતાં તેનો કોઈએ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ:-

જોઈએ છીએ:-કોઈપણ છાપખાનામાં કોઈ પણ ખાતાનું કામ કરવાને લાયક તેવા, છાપવાનું કામ જાણનારને માટે જગા. કોઈ પણ કોલેજમાં પ્રોફેસરની જગાએ તે કામ કરી શકશે. સુંદર સુશોભિત ચિત્રકામ, લેખન, ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ અને બીજાં ધણાં વિજ્ઞાન શીખવવાને તે તૈયાર છે. ઉપદેશ તરીકે તેને અનુભવ મળ્યો છે. ઉચ્ચ પંક્તિના અભ્યાસ માટે, યુવાન સ્ત્રી પુરૂષનો એક નાનો વગ ઉઘાડવાને તે ખુશી છે. દંતવિદ્યા અગર કરપલ્લવી-વાળાનો તે દિમતી મદદગાર થઈ પડશે. કીર્તનમાં હલકો અને મધ્યમ સુર કાઢનાર જોડીયા તરીકેની જગા તે ખુશોથી સ્વીકારશે.

આખરે આ નોટિસમાં નીચેનો વધારો કરવો પડ્યો:-

તા. ક. હમેશના દર કરતાં ઓછા દરથી લાકડાં વહેરી, ફાડી આપશે.

આ વધારાથી તેને એકદમ જગા મળી અને તે જાહેર ખખર ફરી જોવામાં આવી નહિ.

જેથી તમારી શક્તિ તે પ્રમાણેજ તમને કામ મળે છે. તમારૂં ખર્ચ ભાવિ તમારા આરિચ્ચમાં છે.

જો તમને તમારૂં યોગ્ય સ્થાન મળ્યું હશે તો તમારા ઉદ્યોગમાં તમારી દરેક શક્તિની સંમતિ તથા સહાયતા મળશે.

તમારો વધારેમાં વધારે અનુભવ અને રૂચિને કેન્દ્રસ્થાને લાવનાર ધંધો અને ત્યાં સુધી પસંદ કરો. આથી તમને મનપસંદ ધંધો મળશે. એટલુંજ નહિ પણ તમારી કારીગરી અને ઉદ્યોગનું જ્ઞાન જે તમારી થાપણ છે તેનો ખડુ મોટો ઉપયોગ તમે કરી શકશો.

તમારી વૃત્તિને અનુસરો. તમારી પોતાની આકાંક્ષાઓની વિરુદ્ધ ઘણો લાંબો વખત તમે ફતેહ સાથે લડત ચલાવી શકશો નહિ. માતાપિતા, મિત્રો અગર આદત વડે, નહિ ગમે તેવાં કામ કરવાની ફરજ પડી, તમારી હૃદયની અભિલાષાઓ દબાઈ જશે પણ જ્વાળા-મુખીની માફક, પોપડામાં રહેલો અંદરનો અગ્નિ ફાટી નીકળશે અને તેથી દબાઈ રહેલી વક્તૃત્વ શક્તિ, સંગીતકલા અગર કાષ્ઠ મનોગમ ઉદ્યોગને લગતી શક્તિ, પ્રતિભા પ્રકટ થઈ આવશે. જે શક્તિનો પરિપૂર્ણતા સાથે અમલ કરી શકવા તમને આશા ન હોય તેનાથી તમે સાવધાન રહો. ડાઘા ડાઘાવાળાં, દોષયુક્ત, અધુરાં સઘળાં કામની કુદરત અવગણના કરે છે. તેવાં કામને તે કદી ફતેહમંદ થવા દેશે નહિ.

મેધ્યુ આનોંદડની પેઠે અમે પણ કહીશું કે કાયદો નહિ જાણનાર ખાલી મગજવાળા વધીત્ર કરતાં ખૂટને બ્લેકિંગ કરવાના અગર ઝાડુ મારવાના કામમાં ઉંચા નીવડવું એ વધારે સાઈ છે.

રોજર આશામ કહે છે, કયા સમય અને કઈ વસ્તુ માટે પોતે લાયક છે તે જાણતની અજ્ઞાનતાથી, કેટલાક માણસ જેઓ માટે ગરીબ રહેવું માઈ છે, તેઓને ધનવાન થવાની મજા થાય છે.

જેઓ ગાડું ફેરવવાને માટે જન્મ્યા હોય છે અગર લાયક હોય છે તેઓને દરખાસ્તમાં દાખલ થવાની ઇચ્છા થાય છે. જેઓ પોતે પોતાના ઉપર કાબુ રાખતાં શીખ્યા નથી તેઓમાં શેઠ થવાની અને શેઠાઈ કરવાની ઇચ્છા થાય છે. જેમને શીખવાની જરૂર છે તેઓને શીખવવાની તૃત્તિ થાય છે, જેઓ ક્લાર્ક થવાને લાયક હોય છે તેઓને પાદરી થવાની ઇચ્છા થાય છે.

માનવ જાતિને જાણે ધરતીકંપનો આંચકો લાગ્યો હોય અને એક ખીજની જગા બદલાઈ ગઈ હોય તેમ જગતનો અર્થભાગ પોતાને નાપસંદ તેવા ધંધામાં પડેલો છે. એક દાસી શિક્ષકનું કાર્ય કરે છે અને જે શિક્ષક થવાને લાયક છે તે કોઠાર સાચવે છે. સારા ખેડૂત થવા માટે જેઓ લાયક હોય છે તે કામદાનું ખુન કરે છે; જ્યારે કોએટ અને વેબ્સ્ટર જેવા માણસ ખેતી કરે છે. પોતાના ભાવિમાં કંઈ ઉનતા છે એમ આવા દરેક માણસને વિચાર આવી વેદના થયા કરે છે. જે લોકોએ ગ્રીક અને લૅટિનનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ તેવા છોકરા કારખાનામાં પોતાનાં દુઃખ રડયા કરે છે અને જે લોકોએ ખેત અગર નાવિકનો ધંધો કરવો જોઈએ તેઓ કોલેજના અસાધારણ બોનથી કંટાળી ચીડીયાં કર્યા કરે છે. જે લોકો લીંતો અગર પાટીયાં ધોળતા હોવા જોઈએ તેઓ દેનવાસ ઉપર ડપકા પાડે છે. ગદ્દાની પાછળ એવા ક્લાર્ક ઉભા રહે છે જે ભરવાનો વાર પકડવો એ તિરસ્કારને લાયક કામ છે એમ ગણે છે અને ખીજ ધંધાના વિચારમાં, સ્વપ્નમાં, પોતાનું કામ ભૂલી જાય છે. એક સારો મોચી, ગામડાના પેપરમાં થોડીક કવિતાઓ લખે છે, તેના મિત્રો તેને કવિનું ઉપનામ આપે છે. કલમનો ધંધો જે તેને પૂરો આવડતો નથી અને તે કરવા જતાં, ખુટ ખતાવવાનું કામ જે તેને આવડે છે તે પણ તે ગુમાવે છે.

રાજપ્રકરણને યોગ્ય માણસો કાલ્પૂટ ઠોકવાનો ધંધો કરે છે ત્યારે જોડા શીવવાને લાયક માણસો કોન્ગ્રેસમાં બેસી થાગડ થીગડ જેવું કામ કરે છે. ઉપદેશ કરવો એ જેનું કામ નથી તે ઉપદેશકના કામને લજવે છે. જ્યારે બીયર અને બહાઇટફિલ્ડ વેપારી તરીકે નિષ્ફળ જતા માલમ પડે છે. આ રીતે ઉપદેશકની જગાએ ખાલી પડેલી જોઇ તેનું કારણ શું હશે તે વિષે લોકોને આશ્ચર્ય થાય છે. એક છોકરો જે હથિઆરથી કાંઇને કાંઇ કરે છે તેને યુનિવર્સિટીના માર્ગ ઉપર ચઢાવવામાં આવે છે અને આ રીતે પોતાના માની લીધેલા આમરવાળા ઉદ્યોગમાં તે નીચોને નીચો જાય છે. જેઓ ખરા બહાડકાપના દાકતર છે, તેઓ કસાઇનું કરવત અને છરો પકડી રહ્યા છે, જ્યારે કસાઇઓ માણસોના અવયવની બહાડકાપ કરે છે.

આપણા હેતુઓના આપણે ગમે તેવી રીતે વિભાગ પાડીએ પણ તેને આકાર આપવાનું કામ ઈશ્વર કરે છે.

ક્રેન્કલિન કહે છે કે, જેને ધંધો છે તેને મિલકત છે, અને જેને ઉદ્યોગ છે, તેને લાભ અને સન્માનની જગા મળીજ ગઇ છે. એક સદૃશસ્થ ધુંટણ ઉપર માલમ પડે, પરાધીન, દબી ગયેલો માલમ પડે તેના કરતાં પોતાના પગપર રહેતો, સ્વતંત્ર, હજવાળો ખેડુત વધારે ઉચો છે.

એક માણસ પોતાના ધંધાને લીધે જે કાંઇ થાય છે, જે કાંઇ ઉન્નતિ મેળવે છે તેટલો બીજા કશાથી થતો નથી, તેટલી ઉન્નતિ બીજા કાંઇ પણ રીતે પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. તેની તેના સ્નાયુ, તેનું શરીર મજબૂત થાય છે, તેનું લોહી વધારે જલદી ફરતું થાય છે, તેની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ બને છે, તેની તુલના શક્તિ સુધરે છે, સંશોધનની તેની પ્રતિભાશક્તિ બળવત થાય છે. તેની બુદ્ધિનો ઉપ-



યોગ થાય છે, જીંદગીની શરત ઉપર તે દોડતો થાય છે, તેની મહત્વાકાંક્ષા જાગૃત થાય છે, તે મરદ છે. અને તેને મરદનો લાગ જાગવવાનો છે, મરદનું કામ કરવાનું છે અને તેમાં તે મરદ છે એમ ખતાવવાનું છે એવી તેને લાગણી થાય છે. મનુષ્ય તરીકે જે ઉદ્યોગ કરતો નથી તે માણસ મરદ હોય એમ તેને પોતાને પણ લાગતું નથી. ઉદ્યોગ વગરનો માણસ, માણસ નથી. હાડકાં અને સ્નાયુના ૧૫૦ રતલના બોજ માત્રથી માણસ માણસ બનતો નથી મગજવાળી બોપરી માત્રથી માણસ માણસ બનતો નથી. હાડકાં, સ્નાયુ અને મગજથી માણસ માણસ કહેવાય તે પહેલાં હાડકાં, સ્નાયુ અને મગજથી મરદની માફક વિચાર કરતાં, મરદ તરીકે કામ કરતાં, મરદની માફક માર્ગ કરતાં અને ચારિત્ર્ય તથા કર્તવ્યથી વજન રાખતાં તેને આવડતું નેહાએ. જે માણસ એકલો વિચાર કરવા બેઠો નથી, શીકા ગાલ, બીડેલા હોઠ અને બંધ કચેલી મીઠો વડે. જેને કાંઈ કામ કરવાનું છે, અમુક કાર્ય કરવાનો જેનો નિશ્ચય છે એમ જણાતું નથી તે માણસ વિજય મેળવવાને લાયક નથી એમ બુદ્ધિવર કહે છે.

અમુક કામમાં ફતેહ માટે તે કામ તરફ પૂરું ધ્યાન આપવું, તે પહેલી જરૂરની ચીજ છે અને તેને વળગી રહેવું એ બીજી બાબત છે. સાધારણ સંજોગોમાં, વ્યાવહારિક સાદી સમજ જેનામાં માર્ગદર્શક તરીકે છે અને જેનામાં ઉપરની બંને બાબતો છે તે કાંઈ પણ કાર્યમાં કદી નિષ્ફળ જશે નહિ.

મોટી જગા અગર મોટા પગાર માટે રાહ જોતા નહિ. તમે જે જગાએ હો તેને મોટી કરો, તેને મહત્વની બનાવો, તેમાં કાંઈ નવીનતા આણો. પહેલાં ત્યાં જે કાંઈ કામ ન થતું હોય તે કરો. પહેલાંના માણસ કરતાં, તેમ તમારી સાથે રહી કામ કરનાર કરતાં

તમારા કામમાં વધારે ઝડપ આણો, વધારે આગ્રહ બતાવો, વધારે સભ્યતા બતાવો. તમારા કામનો અભ્યાસ કરો, કામ કરવાની નવીન પદ્ધતિઓ શોધી કાઢો અને તમારા શેઠને નવી નવી બાબતો સૂઝાડો. શેઠને માત્ર સંતોષ આપવામાં, માત્ર તમારી જગાએ કામ કરવામાં કળા રહેલી નથી પણ ધારવા કરતાં વધારે સાત્રી રીતે કરવામાં, તમારા શેઠને તમારા કામથી અગ્નયળ કરવામાં કળા રહેલી છે અને આખરે, આ સધળાનો બદલો વધારે સારી જગા અને વધારે પગારથી મળશે.

જ્યારે તમે નોકરી કે ઉદ્યોગ છોડી દીધાં હોય ત્યારે જે પહેલું સાઈ કામ મળે તે લઈ લેજો. તમારી શક્તિ અને તમારા કામ વચ્ચે અંતર વધારે હોય તો પણ તે ઉપર ધ્યાન આપતા નહિ. જો તમારા પરિશ્રમમાં તમારી મર્દાનગીનો ઉપયોગ કરશો તો તમને તેથી પણ વધારે સાઈ કામ કરવા માટે મળશે. શુદ્ધિ વિષયક જીવનનો પરિશ્રમ ઉઠાવવાને પોતાનામાં પૂરતું બળ છે કે નહિ તેની કોઈ પણ દિવસ તપાસ નહિ કરવાથી જે યુવાન ધીમે ધીમે દેવામાં આવી પડ્યો છે અને કાલેજના જીવન માટે તેનામાં જે કાંઈ આરોગ્ય, તેનું જે કાંઈ શક્તિ હોય છે તેનો જેણે ભોગ આપ્યો છે તેનો દેખાવ દિલ્લગીરીમાં દિલ્લગીરી ભરેલો થઈ પડે છે. કોઈએ તેને એમ ન કહ્યું કે તું ડીઘી મેળવીશ તોપણ માનસિક ઉદ્યોગોમાં પણ ઉત્તમ નીવડવા માટે તું તદ્દન નાલાયક નીવડીશ, અને કાયમ માટે તું સાધારણ સ્થિતિમાંજ રહીશ. આ યુવાન એમ ધારે છે કે, કાલેજ કેર્સમાંથી તે માત્ર પસાર થશે અને આરોગ્ય તથા નાણાં સંબંધી તેની દુર્દશા હશે તોપણ કોઈ પણ રીતે તે આગળ વધશે. પોતાની પહેલાંની સ્થિતિથી તે સંતુષ્ટ નથી. અશક્ય લક્ષ્યના ખ્યાલમાં, સ્વપ્નમાં તેની મહત્વાકાંક્ષા વિષયુક્ત બને છે, તેનું ચૈતન્ય ખુટી જાય છે, તેની શક્તિઓ વિખરાઈ જાય છે. આ રીતે જે યુવક એક

ઉપયોગી ખેડૂત અગર હુશિયાર, યંત્રવિદ્યા જાણનાર થવો જોઈએ તે દેવા, અનારોગ્ય અને અતૃપ્ત મહત્વાકાંક્ષાના બોજ નીચે લથડીયાં ખાય છે. મૃત્યુ તેને તેની આ આપત્તિથી મુક્ત ન કરે ત્યાં સુધી તેની આ ને આ સ્થિતિ રહે છે.

જીવનના ખરા હેતુને લગતો આ પ્રશ્ન આ ગુચવણ બરેલા જમાનામાં અતિશય મુઝવણ ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડ્યો છે. કોઈ જુલુ છોકરો હોય અગર બેદુધન છોકરી હોય તેને માટે આ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવું મુશ્કેલ નથી. જંગલી લોકોની સ્થિતિજ એવી હોય છે કે એકજ પસંદગીનો ભાગ્યેજ મેળ રહી શકે છે. પણ મનુષ્ય જેમ સુધારામાં આગળ વધે છે અને ઉદ્યોગનાં મહાન મધ્યસ્થળની સમીપ આવે છે તેમ તેનું મહત્વ વધવા સાથે, ખરા નિર્ણયની મુશ્કેલી વધતી જાય છે. મનુષ્ય ઉપર સ્પર્ધાનું જેમ વધારે દબાણ તેમ માણસે ખરા અને યોગ્ય હેતુ પસંદ કરવો એ વધારે જરૂરનું છે. જેથી પોતાની સધળી શક્તિ, પોતાનો સધળો આગ્રહ કતોહ માટેની પોતાની લડતમાં ઉતારી શકાય. કામ કરવાના સૌથી વધારે આકર્ષક પ્રદેશમાં પણ બળ અગર આશા ગુમાવી બેસવું એ નુકશાનકારક છે.

મિ. ઝલેડરટન કહે છે કે, મનુષ્યના શરીરથી, મનુષ્યના મગજથી, મેળવવાના કામની પણ કાંઈક હદ હોય છે અને પોતે જે કામ માટે લાયક નથી, તેવા ઉદ્યોગમાં જે માણસ પોતાનું બળ ગુમાવતો નથી તે શાણો માણસ કહેવાય છે.

કાર્લાઈલ કહે છે કે, જે માણસને પોતાનો ઉઘમ મળ્યો છે તે સુખી છે. બીજા કોઈ પણ સુખ માટે તેણે માગણી કરવી નહિ. તેને કામ મળ્યું છે. જીવનમાં કરવાના કાર્યનો હેતુ તેને મળ્યો છે. તેણે ઉદ્યોગ મેળવ્યો છે અને તે ઉદ્યોગ કરશે.

ધંધો પસંદ કરતી વખતે તમને વધારે પૈસા અગર વધારે પ્રસિદ્ધિ શાથી મળશે તે વિષે વિચાર કરતા નહિ; પરંતુ જે કામથી તમારી શક્તિઓ વધારેને વધારે બહાર આવે, તમારી મદાનગીને વધારેમાં વધારે બળ અને પરિપૂર્ણતા સાથે વિકાસ થાય તે કામ પસંદ કરો. પૈસા, પ્રસિદ્ધિ, કીર્તિની પણ તમારે જરૂર નથી; શક્તિની તમારે જરૂર છે. પૈસા કરતાં મદાનગી વધારે મહાન છે. કીર્તિ કરતાં તે વધારે ભગ્ય છે કીર્તિમાન કારકીર્દી કરતાં આરિય્ય એ વધારે મોટી આબત છે. દરેક શક્તિ કેળવાવી જોઈએ. તેને તાલિમ આપવામાં ખામી રહેશે તો તમે જે કાંઈ કરશો એમાં તે ખામી જણાઈ આવશે. હાથ સુંદર થાય, દંઢ થાય, મજબૂત થાય તે માટે તેને કેળવણી મળવી જોઈએ. આંખ ચપળ થાય, વિવેક શક્તિવાળી થાય, સૂક્ષ્મદર્શક થાય તેવી રીતે તેને કેળવણી મળવી જોઈએ. હૃદય મૃદુ થાય, સહાનુભૂતિવાળું થાય અને સાચું થાય તે માટે તેને તાલિમ મળવી જોઈએ. યાદદાસ્ત, સચોટ, ધારણા શક્તિવાળી અને સર્વગ્રાહી થાય તે માટે તેને તાલિમ મળવી જોઈએ. તમે વકીલ થાઓ, પાદરી થાઓ, દાકતર થાઓ, ખેડૂત થાઓ, વિજ્ઞાનવેત્તા થાઓ કે વેપારી થાઓ એવી જગતની માગણી નથી. તમારે શું કરવું તે વિષે જગત કાંઈ કહેતું નથી. પણ તમે જે કાંઈ કરવાનું માથે લો તેમાં સર્વોપરિ, શ્રેષ્ઠ બનો, એમ તેનું કહેવું છે. જે તમે તમારા ધંધામાં, તમારા કામમાં, તમારી લાઘનમાં સર્વોપરિ હશે તો જગત તમારી વાહવાહ કરશે અને સધળા દરવાજા તમારે માટે ખુલ્લા થશે. પણ થાગડ થીગડ કામ, કામનું અધૂરે જવું અને નિષ્ફળતાને દુનિયા વખોડે છે.

રૂમો કહે છે કે, જે માણસ માણસનું કર્તવ્ય કરવાને સાઈ શિક્ષણ પામેલો છે તે તેને લગતી કોઈ પણ જગાનું કામ કરવાને

નાલાયક હોતો નથી. મારા શિષ્યો, લશ્કર, દેવળ અગર કાયદાને માટે નિર્માણ થયા છે કે કેમ તેની મને ફિકર નથી. સમાજની આપણી જગા પહેલાં માનવજીવનની જગા માટે કુદરતે આપણને નિર્માણ કર્યા છે. જીવન એ એક ઉદ્યોગ છે, ધંધો છે, એ હું તેને શીખવીશ. તેવું શિક્ષણ આપ્યા પછી, એ વાત ખરી છે કે તે સૈનિક, વડીલ અગર પાદરી થશે નહિ પણ સૌથી પહેલાં તે મર્દ થાય એની મારી ઇચ્છા છે. ભાગ્યદેવી પોતાની મરજી મુજબ તેને એક પદથી ખીજ પદ ઉપર મૂકે પણ તે પોતાના સ્થાન-માંજ રહેશે.

લૅન્કેસ્ટર પા. ની છ પ્રજા સાથેના વર્જિનિયાની સરકારના તહનામા પ્રમાણે ૧૭૪૪ માં, ત્યાંના ઈન્ડિયન લોકોને પોતાના ઇયુરકોને વિલિયમ્સનર્ગ કોલેજમાં મફત ભણવા માટે મોકલવા કહેવામાં આવ્યું હતું. મહત્વના પ્રશ્નો જે દિવસે પૂછવામાં આવે તેજ દિવસે તેનો જવાબ ન આપવો એવો, ઇન્ડિયન સભ્યતાનો નિયમ છે. વિચાર કરી તેઓએ તે માટે ના પાડી. તેઓએ કહ્યું કે “ ઉત્તર તરફના પ્રાન્તોની કોલેજોમાં અમારા કેટલાક યુવકોને અમે મોકલ્યા હતા, જ્યારે તેઓ પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓ દોડી શકતા નહોતા, જંગલમાં પોતાનો નિભાવ કેમ કરવો તે તેઓ જાણતા નહોતા, ભૂખ અગર ટાઢ તેઓ વેડી શકતા નહિ, તેઓ ઝુંપકું બાંધી શકતા નહિ અને સ્વભાષા ઘણી ખરાબ રીતે બોલતા. શિકારી, યોદ્ધા અગર કાઉન્સીલરના કામ માટે તેઓ લાયક નહોતા. હરકોઈ કામ માટે તેઓ તદ્દન નાલાયક હતા. વર્જિનિયાના સર્ગ-હસ્થો પોતાના ડઝન એક છોકરા અમારે ત્યાં મોકલશે તો અમે તેમની કેળવણી માટે વધારે સંભાળ રાખીશું, અમે જે જાણીએ છીએ તે અમે તેમને શીખવીશું અને અમે તેમને મર્દ બનાવીશું.”

જીંદગીની મહાન્ શરતમાં સાદી સમજવાળાને માર્ગ મળે છે. પૈસો, ડીગ્રી, વંશ, શક્તિ, પ્રતિભા હોય પણ કળા અગર સાદી સમજ ન હોય તો તેનું સાઈ પરિણામ આવતું નથી. શક્તિ વગરના અને જેમાંથી કાંઈ પણ પરિણામ ન આવે તેવાઓની પાસે ગમે તેવી ડીગ્રીઓ હોય અગર સર્ટિફિકેટો હોય પણ તે પાછળ રહી જાય છે. તમે શું જાણો છો અગર તમે કોણ છો તે હાલના જમાનામાં પૂછવામાં આવશે નહિ. તમે શું કરી શકો એમ છો તે આ જમાનાનો પ્રશ્ન છે.

જ્યોર્જ હર્ન્ટ સારી રીતે કહ્યું છે કે, આપણે જે કાંઈ કરીએ તેના કરતાં આપણે જે ખરી રીતે છીએ તે આપણને તો વધારે ઉપયોગી છે, વધારે મહત્વનું છે. કોઈ પણ હેતુ જેમાં ન્યાય-પરાયણતા, આખર અગર જેની સત્યશીલતા વિષે શંકા હોય તે એકદમ છોડી દેવો જોઈએ. ખોટી બાબત સારી દેખાય, સારી હોય એવો અનુભવ થાય એવી રીતે તે ખોટી બાબતને શણગારવાની કલા આગળના બીજા કોઈ પણ સમય કરતાં આ સમયમાં વધારે ખીલવવામાં આવી છે.

એ એક જાણવા જેવી બાબત છે કે દુનિયા યતાં બુદ્ધિ, માણસની સત્યવિષેની પ્રેરણાનો નાશ કરે છે. એક પ્રખ્યાત વિજ્ઞાન-વેત્તાએ કહ્યું છે કે, માણસ જો તરફી લે અને મહેનત કરે તો બુદ્ધિ-વડે સખ્યતાની પ્રેરણા પણ મૂકી દે. આથી ન્યારે કોઈ શંકાસ્પદ, અગર લલચાવનાર ભાવિ કોઈની આગળ રજુ થાય છે ત્યારે, જેમ હુરમેન અગર કેલર એક સસલાતી સુંદર વાની બનાવે છે તેમ અસત્ય સત્ય દેખાય તેવી રીતે તેની સાથે હાથ ચાલાકી કરવાની તેને બહુ મોટી લાલચ થાય છે. છતાં કોઈ પણ હેતુ, જેમાં અનીતિ રહેલી છે તેમાં પૂરી અને નિશ્ચિત નિષ્ફળતાનાં તત્વ રહેલાં હોય

છે. આ નિષ્ફળતા શારીરિક તેમજ આધ્યાત્મિક હોય છે. જીવનના પોતાના ખાસ કર્તવ્ય માટે દરેક મનુષ્યમાં ખાસ યોગ્યતા હોય છે એ વિષે કાંઈ પણ શક નથી. થોડાં પ્રતિભાશાળી મનુષ્યોમાં આ યોગ્યતા અસાધારણ હોય છે અને ખાલ્યાવસ્થાથીજ તે જોવામાં આવે છે.

જે ઉમ્મરે કેટલીક છોકરીઓ દીંગલીઓને લૂગડાં પહેરાવેછે તે વખતે મેડેમ ડ સ્ટેવ રાજદારી ફિલ્મીમાં પડી હતી. મોઝાર્ટ જ્યારે ચાર વર્ષનો હતો ત્યારે વાદ્ય વગાડી શકતો અને હજુ પણ પ્રચલિત તેવું સંગીત રચતો. નાનો શામર બાળકોને ઉછેરવાના ગૃહના સ્ટુડ ઉપરથી ગંભીર દેખાવ અને સાચા જાણતા ચાળા સાથે ઉપદેશ આપતો. જેટલે આર વર્ષની વયે પોતાનાં કર્ણજ્વારસનાં નાટક રચ્યાં હતાં. પંદર વર્ષનો પોતે હતો તે પહેલાં ટ્રાટિયસે તત્ત્વજ્ઞાનને લગતું એક સરસ પુસ્તક લખ્યું હતું. પોપ નાનપણથીજ કવિતા લખતો હતો. અગીયાર વર્ષની ઉમ્મરે ચેટ્ટન સારી કવિતા લખતો. પોતાની ૧૬ વર્ષની ઉમ્મરે કાઉલીએ કવિતાનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું. ટોમસ લોરેન્સ અને બેન્જામિન વેસ્ટ ચાલતાં શીખ્યા કે તરત ચિત્ર કાઢતાં શીખ્યા હતા. લિઝર આર વર્ષની ઉમ્મરે જાહેરમાં અભિનય કરતો. ફેનોવા માત્ર બાળક હતો ત્યારે માટીના નમૂના બનાવતો હતો. એકન માત્ર ૧૬ વર્ષનો હતો ત્યારે તેણે ઍરિસ્ટો-ટલની તત્ત્વવાદની ખોડો ઉઘાડી પાડી હતી. નેપોલિયન બ્રિએન આગળ કરા ફેંકતો હતો ત્યારથીજ લશ્કરની સરદારી તે કરતો. પહેલીજ રાત્રીએ, છતાં પાછળના જેવીજ સારી રીતે કાને શાય-લોકનો ભાગ બજવ્યો હતો. આ સંધ્યા જ્યારે નાના હતા ત્યાર-થીજ તેમની વૃત્તિઓ જણાઈ હતી. પણ સામાન્યરીતે નાનપણથી પરિપક્વ બુદ્ધિ જણાઈ આવતી નથી અને વીરજ, અપવાદ્વય દૃષ્ટાન્ત

શિવાય, આપણા સ્વભાવમાં અમુક બાબત તરફ ખાસ પક્ષપાત હોય તે આપણે ખોળી કાઢવો જોઈએ. આ પક્ષપાત પોતાની મેળે પ્રકટ થાય તેની રાહ જોઈ આપણે ખેસવું જોઈએ નહિ અને એક વખત અમુક બાબત તરફ પક્ષપાત જણાય તો તે આપણને સોના કરતાં પણ વધારે મૂલ્યવાન થઈ પડે છે.

જ્યોર્જ એલિયટ કહે છે કે, આપણને વધારે સુખ મળે તે માટે ઈશ્વરે આપણે માટે જે કામ નિર્માણ કર્યું હોય તે કામથી વેગળા નાસવું એ મિથ્યા વિચાર છે. આ નિર્માણને પ્રીતિપૂર્વક અનુસરવું એમાંજ ઈશ્વરનું સંપૂર્ણ અસ્તિત્વ માત્રમ પડી આવે છે અને તેને આ રીતે શોધવાને બદલે અન્ય કોઈ રીતે તે શોધી કાઢવાની ધારણાઓ નિષ્ફળ જાય છે.

એક વડા પાદરીએ એક જુવાન પાદરીને કહ્યું કે તમે ઉપદેશ આપો તે માટે હું ના પાડતો નથી. પણ કુદરતજ ના પાડે છે. ક્રિસ્ટિયસ બ્રુક્સ કહે છે કે ઉપદેશને ખાતર ઉપદેશ માટે આ જમાનાને અપ્રીત નથી. તે તમારો ઉપદેશ સાંભળે નહિ એ જૂદી વાત છે, પણ જો કે તે તમારો ઉપદેશ નહિ સાંભળે પણ તે તમારાં બૂટ પહરશે, તમારો લોટ ખરીદ કરશે અગર તો તમારા દરમિનથી તારા જંતરી. દરેક માણસ અમુક જમાનાનો લાભ લઈ શકે પણ તે લાભ શો છે અગર ક્યાં છે તે શોધી કાઢવું એ તેનું કામ છે.

લોવેલ કહે છે કે આપણે જે ન હોઈએ તેવા થવા માટેના પ્રયત્નથીજ ભાગેલા તૂટેલા આશયવાળા અને જેમની જીંદગી રદ ગઈ હોય એવાં અનેક મનુષ્યનાં દટાન્ત આપણે જોઈએ છીએ. જે વડે તમારી સત્તા શક્તિઓ જગૃત ન થાય, તમે જે કામ કરતા હો તેને તમારું અંતઃકરણ સંપૂર્ણ રીતે કબૂલ ન કરે, તમારા સ્વભાવને તે સંપૂર્ણ રીતે અનુકૂળ ન હોય, તમે તેને સંપૂર્ણ રીતે પસંદ



ન કરો, જે કામનો અહનિશ તમને વિચાર ન થયા કરે-અહનિશ વિચાર થયા કરે એટલો ઉત્સાહ તમારામાં પ્રકટ ન થાય ત્યાં સુધી તમને તમારો યોગ્ય ઉદ્યોગ મળ્યો નથી, તમારું યોગ્ય સ્થાન તમને મળ્યું નથી. નાપસંદ મહેનત કર્યા કરવાની ફરજ તમને કોઈ વખત પડે પણ જેમ બને તેમ વહેલા તેનાયા મુક્ત થાઓ. પવિત્ર મોચી ફેરી મિશનરી તરીકે ગયો તે પહેલાં તેણે કહ્યું હતું કે મારું કામ ઉપદેશ આપવાનું છે. મારું ખર્ચ કાઢવા માટેજ હું જોડા સાધું છું.

તમારો ધંધો હલકો હોય તો 'ગાજન' પુરુષાર્થ દરે તેના કરતાં વધારે પુરુષાર્થ કરી તેને ઉત્તમ કરો. નૈસર્ગિક પદ્ધતિયા તેને વિશાળ કરો. સાહસ અને ઉદ્યોગથી તેના વિસ્તાર વધારો. ધંધાની માફક તેનો અભ્યાસ કરો. જે કાંઈ જાણવા જેવું હોય તે વિષે સઘળું શીખો. તેને માટે તમારી સઘળા શક્તિઓ એકાગ્ર કરો, કારણ કે મોટામાં મોટી ફતેહ એકજ હેતુવાળા માણસ માટે રહે છે. કોઈ હરીફ સત્તાઓથી, આવા માણસના આત્માના સામ્રાજ્યના, આત્મબળના ભાગ પડતા નથી. બીજાની જગા માટે ફાંફાં મારવા કરતાં, તમે તમારી પોતાની જગા શણગારો.

ઉંચામાં ઉંચી ટોચે, ઉંચામાં ઉંચા શિખરે તમારે પહોંચવું હોયતો તમારા ઉદ્યોગનાં નીચામાં નીચી જગાએ કામ કરો. તમારા ધંધાને જેનો સંબંધ છે એવી કોઈ પણ બાબત જૂજ નથી, નિરપયોગી નથી. વિગતોનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન મેળવો. એ. ટી. સ્ટુઅર્ટ અને જૉન જેકબ એસ્ટરની ફતેહનું આ રહસ્ય હતું. પોતાના ધંધાની દરેક વાત તેઓ જાણતા હતા.

આપણા સંજોગો આપણા ભાવિ માટે કેટલા જવાબદાર છે તેનો નિર્ણય કરતાં સઘળા જમાનાના મહાન બુદ્ધિમાન મનુષ્યો પણ ગુંચવાયા છે. તે સંબંધમાં તેમ આપણે શું કરવું, તે સંબંધમાં એક આ. ધ. ૯

અખ્યાત પાદરી કહે છે કે તમારી જાત માટે, અગર તમારા વંશ માટે તમે જવાબદાર નથી. તમારા આપદાદના વંશમાં કોઈ માંદગા હોય, દોંગી હોય અને જેઓ તમારાથી સોએક વર્ષ પહેલાં જન્મ્યા હોય અને જેમની થોડી ધણી અસર આજે પણ તમારામાં હોય, તેવા કોઈને માટે તમે જવાબદાર નથી. તમારે શારીરિક કે માનસિક બંધારણ હોંશનું, ઉદ્વેગનું, પિત્ત, ક્રિકાશ અગર દીલા-પણાનું હોય તે બાબત માટે પણ તમે જવાબદાર નથી. ન્યુ ઇંગ્લેન્ડની પથ્થરની ટેકરીઓ, હુધ્યાનાનાં કષાસના વાવેતરવાળી જગાઓ, કલાઈડ, નીપર, શાનન અગર સીનનો કાંઠો એ તમારી જન્મભૂમિ હોય કે બીજી હોય તેને માટે તમે જવાબદાર નથી. તમારા પિતાના ઘરમાં જે ધર્મનું શિક્ષણ મળે છે તેને માટે, તમારા આપના ધર્મને માટે તમે જવાબદાર નથી. જેમાં તમારાથી કાંઈ ન થઈ શકે અગર જે સંગેગ તમે નિર્માણ કર્યા નથી તેને માટે તમે બાંજગડ કરતા નહિ. જેવી વસ્તુસ્થિતિ હોય તેવીજ ગણીને પ્રશ્નનો નિકાલ કરો જેથી તમે સહિસક્રામતીથી કહી શકો કે આ હેતુ માટેજ મારો જન્મ થયો હતો. તેનો નિર્ણય તમે શી રીતે કરશો ? તમને જવાબ આપવાને જે એકલોજ શક્તિમાન છે, તે સર્વ શક્તિમાનને સીધી વિનંતિ કરીને, અંતર્યામીને, તમારા અંતઃકરણને પૂછીને તમે તે નિર્ણય કરી શકશો.

લક્ષ માટેની દલીલ, તેનું કારણ, પ્રેમ છે અને તેજ તેની દલીલ અને કારણ રહેવાં જોઈએ. એ વડેજ માણસ વિવાહિત જીવનની અડચણો અને મુઝવણોમાંથી સહિસક્રામત પસાર થાય છે. તેવીજ રીતે બીજા ધંધામાંના ધણાને અને બ્યાપારીઓમાં સેંડે દૃષ્ટ ને મુઝવનાર અડચણોમાંથી કોઈપણ ચીજ માણસને ખાતરીપૂર્વક અને સહિસક્રામતીથી પસાર કરી શકે તો તે ઉદ્યોગ માટેનો પ્રેમ છે.

એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજે પોતાના ભત્રિજાને કહ્યું કે વૈદ્યકનો ધંધો પસંદ કરતા નહિ કારણ કે આપણા કુટુંબમાં કોઈ ખૂની પેદા થયો નથી અને એવો સંભવ છે કે તમારા અજ્ઞાનથી તમે કોઈ દરદીના પ્રાણ લેશો. કાયદાની ખાતરીમાં, કોઈ જીવાન વધીલ જોને અનુભવ હોતો નથી અને જોનો અસીલજ નુકશાન વેઠે છે, અસીલ માટે કેવીં મોટાં જોખમ તે પોતેજ ઉભાં કરે છે, તે પોતાના અભિમાનને લીધે જાણવાને જે પ્રયાસ કરતો નથી તેવા વધીલ માટે પોતાની જાંઘળી અગર પૈસો જોખમમાં નાંખવાને કોઈ સુસ્ત માણસ તૈયાર થશે નહિ. એક પાદરીના સિદ્ધાન્તની અગર તેના તરફથી આપવામાં આવતા ઉપદેશની ભૂલો આ દુનિયામાં નિર્ણીત થઈ શકતી નથી, પકડાતી નથી માટે હું તમને સર્વ રીતે દેવળની નોકરીમાં દાખલ થવાને-પાદરી થવાને સલાહ આપું છું.

જહીરીયરે એક સ્થળે કહ્યું છે કે જગતમાં કાંઈ કરવાને માટે હું જન્મ્યો છું એમ મને લાગતું, એવા વિચાર મને આવતા. આ ઉપરથી તેની મહાન્ શક્તિઓનું રહસ્ય જણાઈ આવે છે. કાયદો, સાહિત્ય, વૈદ્યક, દેવળ અગર ખીજા માણસોથી હદ ઉપરાંત ભરાઈ ગયેલા એકાદ ધંધામાંજ મારે તો દાખલ થવું જોઈએ એવી જોને વૃત્તિ થયા કરે છે, તેને તેના તે કાર્યમાં ફતેહ મળ્યા વગર રહેતી નથી. આ તેની નિશ્ચિત વૃત્તિ, તે ધંધા, તે કાર્ય માટેનો તેનો પ્રેમ, તે ઉપરની તેની શ્રદ્ધા, તે તેની કારકીર્દીમાં અસરકારક અને મદદગાર તત્વ થઈ પડે છે. પોતાના પૂર્વજોએ અમુક ધંધામાં નામ કાઢ્યું હોય માટે, અગર પોતાની માએ કહ્યું માટે, અમુક ધંધા ઉપર કાંઈ પણ પ્રેમ અગર તે માટે યોગ્યતા ન હોવા છતાં, જે માણસ અમુક ધંધામાં દાખલ થવા ઇચ્છા રાખતો હોય તેણે દિવસના એક ડોલર અને ૭૫ સેન્ટ પ્રમાણે વિજ્ઞાનિક ગાડી ઉપર મોટર-

મેન થવું એ વધારે સાફ છે. હલકા કામમાં પોતાની બુદ્ધિ વડે તે આગેવાન થઈ શકશે. રેલના રસ્તા ઉપર આવતી ગાડીને એક બિંબ જેટલું નુકશાન કરે તેટલું નુકશાન તે પોતાને પ્રતિકુળ ઉદ્યોગમાં કરે.

થોડા વર્ષ પહેલાં “ પરણવું ” એજ છોકરીઓ માટે ક્ષેત્ર હતું. અને કુમારી સ્ત્રીને પોતાના મિત્રોની અપ્રીતિ વેઠવી પડતી. લેસિંગે કહ્યું છે કે જે સ્ત્રી વિચાર કરે છે તે, પોતાના મ્હોં ઉપર પાઉડર છાંટનાર પુરૂષના જેવી હાંસીને પાત્ર બને છે. મહત્વાકાંક્ષી સ્ત્રીઓ જેઓ વાંચવા લખવાને હિમ્મત કરતી હોય ને તેમને ત્યાં કોઈ આવે ત્યારે તેમને પોતાની ચોપડી અગર હસ્તલેખ ઉપર ભરત કામનો કોઈ કક્કડો નાંખવો પડતો એ વાતને હજુ ઘણાં વર્ષ થયાં નથી. બોલતી સ્ત્રીને ડૉ. જોન્સન પાછલા પગ ઉપર ચાલતા કૂતરા સાથે સરખાવતો. તે કહેતો કે સ્ત્રીઓ ખરાબર બોલી શકતી નથી. તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી. તે બોલી શકે છે તે પણ આશ્ચર્ય-જનક છે. ડૉ. ગ્રેગરી પોતાની છોકરીઓને કહેતો કે જે તમારામાં કાંઈ વિદ્વતા હોય તો તે પુરૂષોથી ઘણીજ ગુપ્ત રાખજો કારણ કે બુદ્ધિમાન અને કેળવાયેલી, સમજશક્તિવાળી સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પુરૂષો, દ્વેષ અને ખારની દૃષ્ટિથી જુએ છે. તે દિવસોમાં જે સ્ત્રીઓ પુસ્તકો લખતી તેમને તે બાબતમાં પૂછવામાં આવતું તો તે કામ કરવું એ નામોશી ભરેલું હોય એમ તે સંબંધમાં તે ના પાડતી. આ સમ્રાજ્ય હવે ફેરો ગયું છે અને તે ફેરફાર પણ કેવો થયો છે? ક્રાન્સિસ વિલાર્ડ કહે છે તે પ્રમાણે આ જમાનાની મોટામાં મોટી શોધ, તે સ્ત્રીઓના ખરા મહત્વની, તેમની શક્તિઓની શોધ છે. આપણે તેમને સ્વતંત્ર કરી છે અને લગ્ન શિવાય તેમને માટે અન્ય અસંખ્ય તકો આપણે બોળીએ છીએ. પહેલાં, માત્ર છોકરાઓજ પોતાનો કામ

ધંધો ખોળી શકતા. હાલ સ્ત્રીઓ પણ તેમ કરી શકે છે. આ સ્વાતંત્ર્ય ૧૯ મી સદીના કીર્તિમાન બનાવોમાંનો એક છે. પણ સ્વાતંત્ર્યની સાથેજ જવાબદારી આવે છે અને આ ફેરફારની સ્થિતિમાં છોકરીઓને પણ કાંઈ ચોક્કસ હેતુ હોવો જોઈએ.

રેના એક્સ. માઇનર છોકરીઓને સંબોધી કહે છે કે જીન્ડ-ગીનો હેતુ નક્કી નહિ કરવાને લીધે તમે તમારી જાતને હલકી પાડો છો. તમારો અભ્યાસ કરવામાં તમે પ્રશંસાપાત્ર ઉત્સાહ બતાવો છો, તમારી સમજશક્તિની ચાલાકી અને મુશ્કેલ સવાલોનો ફડચો આણવાની તમારી શક્તિ બહુ જાણીતી છે. આ બાબતમાં ૧૦ માંથી ૯ કેસમાં તમારા બાઇઓથી તમે આગળ વધી જાઓ છો; પણ જ્યારે હેતુ પરિપૂર્ણ થાય છે, લક્ષ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, પછી તે લક્ષ્ય ડીઝી, કોઈ ગ્રેડેડ સ્કૂલનું સર્ટિફિકેટ અગર કોલેજનો ડિપ્લોમા હો પણ દસમાંથી નવ છોકરીઓનાં નામની પાછળ, “આગળ હીજ્યાલ કરવા માટે મૃત્યુ પામેલા સમાન ” અગર “લક્ષ્યની જગૃત થાય ત્યાં સુધી ઉદ્ધતા ” એ ઉપનામ વધારવા જેવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

તમારા જીવન માટે જે કાંઈ ખર્ચ થયું છે, જે કાંઈ પરિશ્રમ વેડવામાં આવ્યો છે તેનું પરિણામ ફેશનબલ ભરત કામ, પેકેજિંગ, ડ્રેસિંગ, મુલાકાતો, સંગીત અને હાવભાવમાં આવે છે. તમારા નિભાવ માટે કમાવાની તમને જરૂર પડે છે તો તમે જ્યારે ગદ્ગદાની પાછળ ઉભા રહી અગર તો એકજ ગ્રેડમાં રહી વર્ષ પ્રતિવર્ષ સ્કૂલમાં શિક્ષણ આપી સંતોષ માનો છો ત્યારે છોકરાઓ જેઓ તમારી સાથેજ એન્જુએટ થયા હોય છે તે નીસરણીનાં પગથીઆંની માફક ગ્રેડો ચઢે છે, પ્રૌફેસરો થાય છે, સારા પગાર મેળવે છે, વળી મુશ્કેલીઓ અને અડચણો દુર રાખી, તેઓ કાયદા, પદાર્થવિજ્ઞાન અગર ધારા બાંધવાના કામમાં પડે છે. સાધારણ સ્થિતિથી સંતોષ

માનનારી તમે છોકરીઓની મુખ્ય નજર એકજ મુખ્ય ચાન્સ માટે-લગ્ન માટે હોય છે. જો તમે પૈસાદારને પરણો છો (જેને હાલ લોકો સાઈ લગ્ન થયું એમ માને છે) તો તમે વધારે સારો પોશાક પહેરો છો, વધારે ફેશનબલ સોસાયટીમાં, ફેશનબલ મંડળોમાં બજો છો, તમારું સઘળું વિચારવાનું કામ તમારા ધણી માટે અને કરવાનું કામ પાદરી માટે રાખો છો અને જીવન વ્યવહારમાં, તમે જાણે સચેતન નહિ જેવી કોઈક ચીજ હોય તેવાં થાઓ છો. જો તમે પ્રીતિને મોઢાં હોછો અને તે માટે તમે ગરીબી પસંદ કરી હોય છે તો તમે રાંધોછો, પકવોછો, ધૂઓછો, છોકરાંને લપડાક મારતાં રહો છો અને તમારા પડોશીઓ સાથે ગરખાં સૂપાં મારોછો અને ઘાણીના બળદની માફક હેતુ વગર તમારાં વર્ષ ગાળો છો. જેમાં ગૂઢ શક્તિઓને સચેતન, સુંદર અલંકારરૂપ બનાવવાને પૂરતું પ્રેરકબળ હોય તેનું નામ ખરો હેતુ. ઉત્પાદક શક્તિ એવી દેવી જંત્રએ કે મધ્યમાં રહેલા સૂર્યની આબુઆબુ ગ્રહો રહે છે તેમ સઘળાં અધિકરણ, સઘળાં સહાયક તત્વ ગૌણ રહે. એક માર્ગ અગર ધંધો પસંદ કરો, તેની સઘળી વિગતોનો અભ્યાસ કરો, ઉંઘમાં પણ તેનું જ ધ્યાન રાખો, તેનેજ પ્રિય ગણો, તેને માટે કામ કરો અને તમારે, પંખી, લક્ષ પ્રસંગ આવશે, તો તમારા પરિશ્રમથી તમને જે કાર્તિ મળવી જંત્રએ તેમાં નવીન વધારો થશે. જે છોકરીઓ માનો જમણો હાય છે, છોકરાંને લાડ કરવામાં જેમનો માથીજ ખીજો નંખર આવેછે, જેઓ કુટુંબમાંની જાણો, મુઝવણો ઉકેલે છે, જેમના સૌન્દર્ય કરતાં ખીજજ કોઈ ચીજમાં તેના પિતાને સુખ લાગે છે, નૃત્યકલા અગર સમાજમાં પ્રકાશવાની કલા કરતાં ખીજ કોઈ વધારે આગળ પડતી ચીજ માટે જેમના બાઈઓ મગરૂર છે તેવી છોકરીઓની દુનિયાને બહુ મોટી જરૂર છે એમ ડૉ. હાલ કહે છે. સમજી છોકરીઓ, જેઓ ચોક્કસ રૂઢિઓને બદલે પોતાનીજ કાંઈ બાવનાઓ નક્કી કરે

છે, જેઓ તે પ્રમાણે રહે છે અને રહેવા સ્વતંત્ર છે, જંતુ વળગવા અગર બગડવા માટેજ માત્ર પોશાકનાં પૂંછડાં જે લટકાવતી નથી, ઉચ્ચ ટોપીઓ પહેરી જે છોકરીઓ નાટકશાળામાં જતી નથી, ઉચ્ચ ઝોડીથી જે પોતાના પગ છોલતી નથી, ફારસેટ પહેરી જે પોતાનું આરોગ્ય નોખમમાં નાંખતી નથી, જે છોકરી સારો અને સાચક પોશાકજ પહેરે છે, નાદાની ભરેલી અને ત્રાસજનક દેશનની જેઓ નિંદા કરે છે તેવી છોકરીઓની જરૂર છે. હોડથી હૃદય મૂંઝી મિદાશથી ભરેલી, નિર્દોષ, પવિત્ર, સાદી, નિશાળની દસ વર્ષની ચાલાક છોકરીઓ સામાન્યરીતે પાપ, પ્રપંચ અને અનાચારના જ્ઞાન વગરની હોય છે તેવી છોકરીઓની જરૂર છે. સુખ સગવડ સાથે નિભાવ કરવા માટે પરિશ્રમ ઉઠાવનાર પોતાના ઉદાર પિતા, અને બાળકોને સારી સારી સ્ત્રીને મળે તે માટે પોતાને જે કાંઈ મળે તેથી હમેશાં ચલાવી લેનાર નમ્ર માતૃનો પૂરો વિચાર કરનાર, તેમની કદર કરનાર, ખર્ચની ગણતરી કરનાર, જરૂરી અને બિનજરૂરી ખર્ચ વચ્ચેનો તફાવત સમજનાર, સંભાળથી કામ કરનાર અને ડાહી છોકરીઓની આપણને જરૂર છે. જે છોકરીઓ ખર્ચવાને નહિ પણ બચાવવાને મહેનત કરે છે, જે છોકરીઓ સ્વાર્થત્યાગી છે, અને ઘરમાં ખર્ચાળ અગર નિરપયોગી બનવાને બદલે આનંદ આપનાર, સુખ આપનાર થઈ પડવાને ઉત્સુક હોય છે તેવી છોકરીઓ આપણે જોઈએ છીએ. મૃદુતાથી, સહાનુભૂતિથી, બીજા લોકોને માટે વહેતાં આંસુવાળી અને પોતાના સુન્દર વિચાર પ્રકાશમાં આણનાર સ્મિતયુક્ત હૃદયવાળી છોકરીઓ જોઈએ છીએ. આપણામાં પુષ્કળ, હાશ-ચાર છોકરીઓ છે, આપણામાં પુષ્કળ પ્રકાશમાન અને બુદ્ધિમાન સ્ત્રીઓ છે. આપણને તો આનંદી, હોંશીસી, આવેશવાળી, સ્વજનને આનંદ આપનાર, માયાળુ, મિથ્યાભિમાની નહિ તેવી, દુનિયામાં બહાર પડવાની થોડી હચ્છાવાળી ઘણી છોકરીઓ જોઈએ છીએ.

આપણી આનુયાયી આવી છોકરીઓ હશે તો હિનાળાના આપણની  
જાદુભરી અસરથી જે હવા તાજી અને ખુશનુમા થઈ પડે છે તેમ  
આપણી જીંદગી પણ નવ ચૈતન્યયુક્ત અને ખુશનુમા બને છે.  
સ્ત્રીઓના કર્તવ્યની જાણે કે પ્રતિષ્ઠા હોય એમ તે વિશે લોકો વાત કરે છે,

પૃથ્વી ઉપર કે અવગણાં એવી કોઈ જગા નથી,  
મનુષ્યજાતિનું એવું કોઈ કામ નથી,  
એવું કોઈ સુખ અગર દુઃખ નથી,  
એવી કોઈ છાની વાત, હા અગર ના નથી.  
એવી કોઈ જીંદગી, મૃત્યુ અગર જન્મ નથી,  
જેની કોઈ કિંમત હોય,  
છતાં તે સ્ત્રી વગરનાં હોય.

એમર્સન કહે છે કે તમને જે સોંપવામાં આવ્યું છે તે કામ  
કરો. બહુ મોટી આશા અગર સાહસ નકામાં છે. ફિડિયાસની  
વિશાળ ફરસી, ધજીશિયનોના લેલા, મોઝીઝ અગર ડેન્ટની કલમ  
જેવા બહાદૂર અને ભવ્ય પણ આ સઘળાથી જૂદા ઉદ્ગાર આવેલા  
તમારે માટે છે.

રસલ સેન્ડે કહ્યું છે કે જે યુવાન માણસને મિત્ર અગર વગ  
નથી, તેને માટે શરૂઆત કરવાનો પહેલો સારામાં સારો માર્ગ એ  
છે કે જગા મેળવવી. બીજું 'મૈન', ત્રીજું 'અવલોકન', ચોથું  
નિમકહલાલી, પાંચમું તેના શેઠ એમ ધારે કે તેના વગર  
તે મુશ્કેલીમાં આવી પડશે. છઠું સહ્યતા.

આગ્રહ, પ્રમાણિકતા, વિગતો ઉપર ધ્યાન, વિવેક સાથેની  
જાહેરખબર-બહાર પડવું. એ ફતેહના ચાર ઉપાય છે. એમ જોન  
વાનામેકેરે કહ્યું છે. તેનું કાર્યક્ષેત્ર એ છે કે પરિશ્રમ ચાલુ રાખો



બુધ્ધર કહે છે કે, લ્યુનેટિક એસાયલમ-ગાંડાની હોસ્પિટલ બહારની દુનિયામાં એવો કાંઈ માણસ રહેતો નથી જેનામાં બહુ કરવાની સત્તા ન હોય. લેખકો, અલંકારયુક્ત બોલનારાઓ, અને સંદા કરનારા તે કરતાં વધારે શું કરે છે ? તમે કાંઈ દિવસ ગ્રંપ-ડામાં પેઠા છો ? ગાડીમાં મુસાફરી કરી છે ? ખેતરમાં કાંઈ ગામ-ડીયા સાથે વાત કરી છે ? શાળા ઉપર કામ કરનારની સાથે ક્યાં છો ? તમને એમ માલમ નથી પડ્યું કે તમારામાં જે શક્તિ નથી તે તેમનામાં છે. તમે જે કેટલીક ચીજો જાણતા નથી તે તે જાણે છે. કલ્પોમાં બગાસાં ભારતા નકામામાં નકામા માણસ અગર કેલે-બ્રિયાની ગરમીમાં પોતાના ચીંથરા પરના જીવ ગણનાર પણ અક્ષની ખામી માટે બહાનું બતાવી શકે એમ નથી. માણસને જે જરૂર છે તે બુદ્ધિશક્તિની નથી પણ હેતુની છે. ખ્રીસ્ત શબ્દોમાં કહીએ તો મેળવવાની શક્તિ નહિ પણ મહેનત કરવાની મરજીની માણસોને વધારે જરૂર છે. તમે જે કાંઈ જગતમાં કરો તે તમારા ધંધા કરતાં વધારે ઉચ્ચ છે, એમ માનીને કરો. ધંધો એ માણસ માટે માત્ર નિર્વાહ મેળવવાનું સાધન છે એમ ઘણા માણસ ગણે છે. જાંદગીની મહાન્ શાળામાં માણસની સારી રીતે ખીલવણી કરનાર અને તેનું ચારિત્ર્ય રચનાર યોજના એ ધંધો છે અને તેનો કેટલો સાંકડો વિચાર કરવામાં આવે છે ! જેનું પરિણામ ઈશ્વરદત્ત સર્વ શક્તિઓની વિશાળતા, ઉડાણ, ઉંચાણ, અવયવસંગતિ અને સૌન્દર્યમાં આવે તેનો કેવો સાંકડો અને હલકો વિચાર કરવામાં આવે છે !

સૂર્ય જેમ પુષ્પનાં સુન્દર અને સુગન્ધમય પડને, પત્રને ઉકેલે છે તેમ જે કામ અને જે ઉપદેશનો હેતુ જીવનની મહાન્ શક્યતાઓમાંથી ઉપયોગીતા અને બળ ઉભાં કરવાનો હોય છે, તેથી આપણે કેવા પાછા હડી જઈએ છીએ !

જગતને ચલાવવાને હું બંધાયલો નથી પણ ઈશ્વરે નક્કી કરેલું  
કામ ખુશખુશાલીથી શોધી કાઢવાને તથા કરવાને બંધાયલો છું  
એવો વિચાર કરતાં મને આનંદ થાય છે.

જન બંજલો.

સઘળા બંધા અને ઉદ્યોગમાં હમેશાં દાખલ થઈ શકે એવું  
એકજ તત્વ છે અને તે મનુષ્ય જાતિની સેવા છે. કોઈ પણ પ્રમાણિક  
ઉદ્યોગ અગર તેની ફતેહની આડે આ તત્વ આવતું નથી. ઉચ્ચમાં  
ઉચ્ચ, મોટામાં મોટી ફતેહ, નિત્યમાં નિત્યજીવન અને લાયક અમર-  
તત્વ આપનાર કોઈ પણ ચીજ હોય તો તે આ ક્રિશ્ચિયન-આ  
ધાર્મિક તત્વજ છે. આપણે જે કાંઈ કરવાનું તે આપણે પસંદ  
કરતા નથી અને તેની સાથે આપણે સંબંધ નથી. આપણું કર્તવ્ય  
આપણે ધરાવેલું કરવું એજ આપણી સ્પષ્ટ ફરજ છે. એપિકટેટસ.

હમેશ માટે પ્રસિદ્ધ થવું-તેને માટે મારે શું કરવું ?

કર્તવ્ય.

જેઓ સઘળા અપ્રસિદ્ધ મરણ પામેલા છે

તેઓએ પણ કર્તવ્ય કર્યું છે.

તમે જેમને જાણતા નથી

તેઓ અપ્રસિદ્ધ રહેશે એવા વિચાર કદી કરતા નહિ.

તેમનાં વખાણ સ્વર્ગદૂતો રણસિંગાધી કરે છે.

તેમનું બાળ્ય દિવ્ય છે.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### શક્તિઓની એકાગ્રતા.

આ એકજ બાબત હું કહું છું.

સેંટ પૉલ.

જગતમાં ડહાપણુ ભરેલી એકજ બાબત એકાગ્રતા છે. અનિષ્ટમાં અનિષ્ટ બાબત, શક્તિઓને વેરી નાંખવી તે છે. આપણા ડહાઉપણામાં ગ્રામ્યતા હોય કે લાલિત્ય હોય એમાં કાંઈ ફેર પડતો નથી. આપણા કોઈ રમતના વિષય અગર ભ્રમણાને જે કોઈ ખરોડે અને જેથી આપણે ઘેર જઈ આપણે આગ્રહપૂર્વક સારું કામ કરીએ તે દરેક બાબત સારી છે.

એમર્સન.

તમારી આંખવડે, પોપચાં સીધાં રાખી તમારી સન્મુખ તમે જુઓ. કહેવતો.

જે માણસ જીવનમાં એકજ ચીજ માટે પ્રયત્ન કરે છે તે જીવન પૂરું થતા સૂધીમાં તે પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

પરંતુ પોતે જ્યાં જાય ત્યાં જે માણસ સઘળી ચીજને માટે ફાંફાં મારે છે, તેને આ રીતે તેણે ઉભી કરેલી નવી નવી આશાઓને બદલે, નિષ્ફળ ઉદ્દેગો તેને પ્રાપ્ત થાય છે.

ઓએન મેરીડીથ.

જેમ જેમ માણે આયુષ્ય વધતું જાય છે તેમ તેમ મારી પૂરી ખાતરી થતી જાય છે કે મનુષ્ય મનુષ્યમાં, બળવાન અને નિર્બળમાં, મોટા અને નાનામાં જે ભેદ જણાય છે તે શક્તિનો—આગ્રહનો છે, એક હેતુ નક્કી કર્યા પછી, કાંતો મરણ કે કાંતો ફતેહ મેળવવી એવા અજેય સંકલ્પનો છે.

ફ્રાન્સિસ બકસ્ટન.

એક પ્રતિભાને એકજ વિદ્યા અનુકૂળ થશે.

પોપ.

તેણે તે કામ પૂરા દિલથી કર્યું અને તેને ફતેહ મળી. ૨ વૃત્તાંત.

પોતાને વિષે અને પોતાના ચાર ભાઈ વિષે બોલતાં નેધન મેયર રૅપ્સચાઇલ્ડે જણાવ્યું હતું કે ફ્રેન્કફર્ટમાં અમારા ચારે માટે પૂરતી જગા, પૂરતો ધંધો નથી હું અંગ્રેજી માલનો વ્યાપાર કરતો. આખું બજાર જેને કબજે હતું તેવો એક વ્યાપારી મારી પાસે આવ્યો. તે ખરેખર મહાન પુરૂષ હતો. તે અમને માલ વેચતાં જાણે અમારા ઉપર મહેરબાની કરતો હોય એમ હતું. કોઈ પણ રીતે મેં એને ખરાબ લગાડ્યું અને તેણે પોતાના નમૂના બતાવવાને ના પાડી. આ વાત મંગળવારે બની. મેં મારા પિતાને કહ્યું કે હું તો ઈંગ્લાંડ જઈશ. હું ગુરુવારે નીકળ્યો. જેમ જેમ હું ઈંગ્લાંડની સમીપ આવતો ગયો તેમ માલ સસ્તો જણાવા લાગ્યો. હું મેન્ચેસ્ટર પહોંચ્યો કે તરત મેં મારા સઘળા પૈસા રોક્યા. માલ એટલો સસ્તો હતો કે મને સારો નફો મળ્યો.

વાત સાંભળનાર એક જણે કહ્યું, હું આશા રાખું છું કે તમારા છોકરાની પ્રીતિ વધારે મહત્વની બાબત ઉપર નથી; પણ ધંધા અને પૈસા ઉપર છે. આ વસ્તુસ્થિતિ તમને પસંદ હશે નહિ.

રૅપ્સચાઇલ્ડે જવાબ આપ્યો કે મને તો ખાતરીપૂર્વક તેજ પસંદ છે. તેઓ પોતાનું તન, મન, હૃદય, આત્મા અને સઘળું ધંધામાં લગાડે એવી મારી મરજી છે અને સુખી થવાનો એજ રસ્તો છે. તેણે એક યુવાન મનુષ્યને કહ્યું હતું કે ગમે એ એકજ ધંધો પકડો; તેથી તમે તેમાં વધારેમાં વધારે ફતેહ, વધારેમાં વધારે કાર્તિ મેળવી શકશો. તમે એકી વખતેજ, બકીયારા, નાણાવટી, વ્યાપારી અને કારીગર સઘળું થવા માગશો, તો ગેઝેટમાં નાદાર તરીકે તમારું નામ પ્રસિદ્ધ થતાં વાર લાગશે નહિ.

લક્ષ વગર ઘણી ચીજો કરવી નહિ પણ દૃઢતા અને આગ્રહ સાથે એકજ ચીજ કરવી તે આ સમયમાં જરૂરની, મહત્વની બાબત છે.

આ જબરદસ્ત, ઉદ્યોગમાં લાગી રહેલા જમાનામાં જે ગેતાનો પ્રયત્ન ગુમાવે છે તે ફતેહ મેળવવાની આશા રાખી શકે નહિ.

“ સામાન ફેરવી આપવામાં આવે છે, સંદેશા લખ જવા લાવવામાં આવે છે. શેતરંજીઓ વગેરે ધોષ આપવામાં આવે છે, અને કોઈ પણ વિષય વિષે કવિતા કરી આપવામાં આવે છે ”— આવું લાંડનમાં એક માણસનું જાહેરખબરનું પાટીયું હતું. આમાંનું કોઈ પણ કામ તે બરાબર જાણતો નહિ. આ પાટીઆથી પારિસવાળા મોશ્ય કુનર્ડ યાદ આવે છે. જાહેર લહીયાનું, હિસાબ લખનારનું, પુલની ભાષા સમજાવવાનું, અને બટાટા તળવાનું, બધાં કામ તે કરતો.

જે લોકો ફતેહ પામે છે અને નિષ્ફળ જાય છે તેઓ વચ્ચે તેઓ દરેક કેટલું કામ કરે છે તેનો તફાવત હોતો નથી પણ કેટલું સમજીને કામ કરે છે તેનો તફાવત રહે છે. જેઓ ઘણીજ નામોશી સાથે નિષ્ફળ જાય છે તેઓ મહાન ફતેહ મેળવવાને બનતી કાશિસ કરે છે; પણ તેઓ અનિયમિત રીતે, જેમ આવે તેમ મહેનત કરે કરે છે. એક હાથે તેઓ અમુક રચના કરે છે અને બીજેજ હાથે તે તોડી પાડે છે. તેઓ અમુક સંગોગને પકડી લઈ તેને તકનું રૂપ આપતા નથી, નિર્દોષ પરાજયને અસરકારક વિજયના રૂપમાં તેઓ ફેરવી શકતા નથી. પુષ્કળ શક્તિ અને પૂરતો સમય જે ફતેહનો વાણો તાણો છે તે બંને સાધનો છતાં ખાલી કાંકલો તેઓ હમેશાં ફેંક્યા કરે છે અને જીવનનો ખરો તાકો, સાચો અને પૂરો તાકો કદી વણાતો નથી, કદી તૈયાર થતો નથી.

જીવનનો ખરો હેતુ શો છે તે તમે તેમાંના એકને પૂછશો તો તે કહેશે કે, શાને માટે હું સૌથી વધારે લાયક છું તે હજી પણ હું જાણતો નથી. પણ સાચી, સખ્ત મહેનતપર મને શ્રદ્ધા છે.

મારી આખી જીંદગી સવાર સાંજ હું ખોઢા કરીશ અને હું જાણું છું કે મને કાંઈપણ સોનું, રૂપું અગર લોખંડ તો મળશેજ. અમારું એમ માનવું છે કે કશું નહિ મળે. સોનું રૂપું મેળવવાને કોઈ બુદ્ધિમાન મનુષ્ય શું આખો ખંડ ખોદી કાઢશે ? કાંઈ મળે છે કે કેમ તેની તજવીજ હમેશાં જે માણસ રાખ્યા કરે છે તેને કાંઈ પણ મળતું નથી. આપણે જે કાંઈ ધ્યાનપૂર્વક, શોધાએ છીએ તેજ આપણને મળે છે અને કોઈ ખાસ ચીજની આપણે ખોળ કરતા નથી તો આપણને જેવું તેવુંજ મળે છે અને તેથી વધારે મળતું નથી. અનેક જીવજંતુ પુલની મુલાકાત લે છે; પણ મધ લઈ જનાર જીવડું તો માત્ર મધમાખજ છે. યુવાવસ્થાનાં અનેક વર્ષના અભ્યાસ અને પરિશ્રમથી આપણે ગમે તેટલાં કિંમતી સાધન મેળવ્યાં હોય તે કાંઈ કામ આવતાં નથી. આપણા ભાવિ કામકાજ વિષે કોઈ નિશ્ચિત ખ્યાલ વગર આપણે જે જીવનનિર્વાહ કરીએ તો ગમે તેવા સારા સંજોગોથી પણ કોઈ આકર્ષક પરિણામ આવી શકશે નહિ, વિશાળ અને ભગ્ય વિસ્તારમાં તેનું ફળ આવી શકશે નહિ.

• એખો કોઈ હેતુ હોવાની શક્તિની જીંદગી ઉપર કેટલી સત્તા હોય છે ? જ્યારે કોઈ છોકરો અગર છોકરી કોઈ હેતુથી કામની શરૂઆત કરે છે ત્યારે તેનો અવાજ, પોશાક, દેખાવ, માણસની દરેક હિતચાલ નિશ્ચિતપણે જણાય છે, બદલાય છે. જે ઉઘોગી, સુખી સ્ત્રીઓ, પોતાનો નિભાવ કરે છે તેઓ મહેલમાંના લોકોના ટોળામાંથી હું શોધી કાઢું. ફાટ્યા તૂટ્યા આલપાકાથી ઢંકાય નહિ, રેશમની ટોપી જેમાં વધારો ન કરી શકે, ચિમારી અગર થાક છીનવી ન શકે તેવા, સ્વજ્ઞાન, સ્વમાન અને સંતોષના દેખાવ સાથે તેઓ હરે છે, ફરે છે. પોતાને કયે બંદરે જવું છે, એ જે ખત્રાસી જાણતો નથી તેને પર્યટન માટે પવન અનુકૂળ જણાતો નથી.

કાર્ત્તવ્ય કહે છે કે એક વિષય ઉપર પોતાની શક્તિઓ એકાગ્ર કરવાથી, નવળામાં નવળું પ્રાણી પણ કાંઈક કરી શકે છે, ન્યારે બળવાનમાં બળવાન માણસ પોતાની શક્તિઓ ધણા વિષયમાં વિખેરી નાંખે છે તે કાંઈ પણ કરી શકતો નથી. ટીપુ ટીપુ પણ હમેશાં એકજ જગાએ પડ્યા કરે છે, તે સમ્પતમાં સમ્પત પથ્થરને પણ કારે છે. ન્યારે, ઉતાવળો ધોધ તેના ઉપરથી પસાર થઈ જાય છે પણ તેનું નામ નિશાન રહેતું નથી.

એક હુશિયાર ઉપદેશક કહેતો કે ન્યારે હું નાનો હતો ત્યારે હું ધારતો હતો કે ગર્જનાથી માણસ મરણ પામે છે; પણ ન્યારે હું મોટો થયો ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે વિજળીથી માણસ મરણ પામે છે; તેથી મેં ગર્જના થોડી કરવાને અને પ્રકાશ વધારે મેળવવાને નિશ્ચય કર્યો.

શક્તિઓને એકાગ્ર કરવાનો અગર અમુક ખાસ પ્રણાલિકામાં તે વાળવાનો આ જમાનો છે. એક હોર્સ પાવરવાળા એન્જિનનીજ જગા રોકે તેવા એન્જિનમાંથી દસ હોર્સ પાવર મેળવવી તે હાલ સવાલ છે. આ સવાલના નિર્ણયથી ઉડવાના સવાલનો ફડકો પણ આવશે. આજ રીતે એક વ્યક્તિ પાસેથી દસજણ જેટલું બળ જનસમાજ માગે છે. એકજ બાબત-ગમે તો તે છોડ ઉછેરવાની બાબત હોય પણ તે પૂરી રીતે જાણનાર અને બીજા બધાં કરતાં સારી રીતે કરનારને જનસમાજ ઉત્તમ ગણે છે. પોતાની સઘળી શક્તિઓ એકાગ્ર કરી આ કામમાં વાપરી તે જો સારામાં સારા છોડ ઉછેરે તો તે માનવજાતિનો ઉપકારક થઈ પડે છે અને તેની રીતે તેની ગણના થાય છે.

ધણી મહેનત કરેલી છે તેવા માણસ માટે પેકરટન હુડે નીચેની પ્રાર્થનાની બજામણ કરી છે:- "પ્રભુ! જેમ અને તેમ

ઝોછી બાબતો હાથપર લેવા અને તે સારી રીતે કરવાના કામમાં મદદ આપો. ”

એક ગીરાળીના બે કકડા કરશે તો આગલો ભાગ આગળ દોડશે અને પાછલો પાછળ દોડશે. જે પોતે ધારેલા કામના ભાગ કરે છે તેની પ્રગતિ પણ આ પ્રમાણે જ થાય છે. છુટી છવાઈ શક્તિઓ અને ફતેહને બનતું નથી.

લાયક હેતુ માટે દૃઢતા અને આગ્રહથી પોતાની સધળી માનસિક શક્તિઓ સાથે કામ કરે છતાં જીંદગી નિષ્ફળ જાય એવો કોઈ પણ માણસ નથી. એક તંબુની બાજુમાંથી તમે ચરબીની બત્તી આરપાર ફેંકી શકો નહિ પણ લાકડાના પાટીયામાંથી તમે તે આરપાર કાઢી શકો. સીસાની ગોળી બનાવો અને તે ચાર માણસોને આરપાર વીધી શકશે. શિયાળામાં પણ સૂર્યનાં કિરણોને કેન્દ્રમાં આણુશો તો તમે સહેલાઈથી દેવતા સળગાવી શકશો.

માનવજાતિના મહાન પુરૂષો એકાગ્રતાવાળાં હોય છે. પોતાનો હેતુ પરિપૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી તેઓએ એક જ જગાએ પોતાનો પ્રયત્ન રૂપી હથોડો ઠોકે છે. વર્તમાન સમયના ફતેહમંદ માણસો, એક જ સર્વોપરી વિચારવાળા, એક જ દૃઢ વિચારવાળા, એક જ આવેશયુક્ત હેતુવાળા હોય છે. અમેરિકાના વ્યાપારી જીવનની ખરાબમાં ખરાબ ચીજ શક્તિઓને વિખેરી નાંખવી એ છે. આમાંના ધણા ડગ્લાસ જેરોલ્ડના મિત્ર જેવા હોય છે. તેઓ ચોવીશ ભાષામાં વાતચિત કરે છે, પણ તેમાંની એકમાં જણાવવા જેવા વિચાર તેમની પાસે હોતા નથી.

આવતી કાલના પાઠ ઉપર પોતાનું સધળું ચિત્ત રોકવું, એ એ કોઈપણ છોકરા અગર છોકરી માટે અધરામાં અધરી બાબત છે, દોડા રમવાની જગાએ દોડવાનો ખ્યાલ આપ્યા શિવાય, પોતાની



નજર ઓરડીની આસપાસ ફેરવ્યા શિવાય, અગર પોતે જે કરવું જોઈએ તે ઉપરથી પોતાનું મન ઉઠાવવા શિવાય પોતાનો મુખપાઠ કરવો એ કાલેજના છોકરા માટે અધરામાં અધરી બાબત છે. અભ્યાસમાં તેમજ ધંધામાં, લોહું ગરમ હોય તેજ વખતે આપણે ધા મારવો જોઈએ—ટીપવું જોઈએ; એટલુંજ નહિ પણ તે ગરમ થાય ત્યાં સુધી ધા મારવા જોઈએ.

અમેરિકાના મહાન વિદ્વાનોમાં એકની વાત વિલિયમ એ. માવરી કહે છે. તે વિદ્વાન પોતાના લેટિન પાઠ માટે દરરોજ એ કલાક ગાળતો. એજ પાઠ એક કલાક અને ૫૦ મિનિટમાં કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો અને ફતેહ પામ્યો. પછી જ્યારે તે પોતાનું લેટિન શીખવા બેઠો ત્યારે ઓછા વખતમાં તે પૂરું કરવા તેણે પોતાની સઘળી શક્તિઓનો ઉપયોગ કર્યો. હમેશના પ્રયોગથી તેને માલમ પડ્યું કે તે એક કલાક અને ૪૫ મિનિટમાં તે કરી શકતો અને તેને માટે જોઈતા વખતમાં ઘટાડો થવા માંડ્યો. દિવસે આ કામમાં પોતાનું સઘળું લક્ષ રોકતાં તેજ વિષય તે દોઢ કલાકમાં શીખતો, તેમાંથી પણ ૫-૧૦-૧૫ અને ૩૦ મિનિટ ઓછી થઈ. ઉત્સાહ વધતાં તેણે પોતાનો પ્રયત્ન બેવડો કર્યો. થોડા મહિનામાં પોતાનો પાઠ તે અર્ધા કલાકમાં કરી રહ્યાનો સ્થિતિમાં આવ્યો. જ્યારે તે શાળામાં દાખલ થયો હતો ત્યારે તેની જે ટેવ હતી તે ટેવો રહી હોત તો આ બાબત બનવી તદ્દન અશક્ય હતી. પણ પોતાનો પાઠ ટુંક વખતમાં શીખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં તેણે વિશેષ કર્યું હતું. તે એકાગ્રતાની કાંઈક કિંમત શીખ્યો હતો. જ્ઞાન મેળવવા કરતાં આવી શક્તિ મેળવવી એ વધારે કિંમતી છે. “મારા છોકરાઓ સાથેના સંવાદો” નામના પોતાના લેખમાં મિ. માવરી આ શક્તિનો બીજો સારો દાખલો આપે છે. પંદર વર્ષના એક છોકરાએ ધ્વિ-  
આ. ધ. ૧૦

તાની ૭ લાંબી ટુંકો ૨૦ મિનિટમાં મ્હેંએ કરવાને કષ્ટ કર્યું. તેના સોજતીઓ તેને અડ્યા વગર, તેના આ કામમાં વિક્ષેપ નાંખવાને દરેક પ્રયત્ન કરી શકે એવી તેમને માટે છુટ હતી. આવું ધાંધલ જે છોકરાઓજ કરી શકે તે ધાંધલમાં આ કામ તે છોકરાં પરિપૂર્ણ કરી શક્યો. આ છોકરાં જેનું નામ જ્યોર્જ એસ. બુટ-વેલ હતું તે પાછળથી મઆચૂસેટસનો ગવર્નર, યુનાઇટેડસ્ટેટસની રાજસભાનો સભાસદ અને યુનાઇટેડસ્ટેટસ ટ્રેઝરીનો સેક્રેટરી થયો.

સિડની રિમથે કહ્યું છે કે અભ્યાસ કરવાનો એકજ કિંમતી માર્ગ એ છે કે એટલું ધ્યાન આપીને વાંચવું કે તમે ધારતા હો તે કરતાં જમવાનો વખત બે કલાક બહેલો આવી પહોંચે. લિવીને લખ બેસવું ત્યારે રાજસભાને બચાવનાર હંસરવ સાંભળવા તથા કેનીની લડાઇ પછી રોમન સરદારોની વીંટીઓ એકઠી કરનાર અને તેમના ચોકડાબંધ ઢગલા કરનાર કાર્યજિયોને બેવા એ પ્રકારનો અભ્યાસ કિંમતી છે. તમે જે લડાઇઓ વિષે વાંચતા હો તે તમે જાતે એવા ધ્યાનથી જોતા હો એમ વાંચવું કે તે સમયમાં કોઇ તમારું બારણું ઠોકે તો તમે તમારા અભ્યાસમાં છો કે ટાઢ તડકો વેઠેલા હુનિ-બાલના ચહેરા અગર તેની એક આંખની ભવ્યતા તરફ લોખ્યાડિના મેદાનમાં બેઠે રહ્યા છો એ નક્કી કરવામાં બે ત્રણ સેકન્ડ નીકળી જાય.

તમારું લક્ષ્ય, તમારા હેતુ એ કાંઇ રમતની ચીજ છે એવું વર્તન રાખો નહિ.

ચાર્લ્સ ડિકન્સ કહે છે કે દરેક અભ્યાસ અને ઉદ્યોગમાં કામ લાગે તેવો સહિસલામત, ચોક્કસ, લાભકારક અને મેળવવા લાયક ગુણ, ધ્યાન આપવું એ છે. ખાતરી સાથે મારે કહેવું બેઠાએ કે સાધારણ, વિનીત, ધૈર્યયુક્ત, દરરોજના મહેનતવાળા ધ્યાન શિવાય મારી પોતાની શોધ અગર કલ્પના શક્તિથી માંડે કામ બિલકૂલ

થયું હોત નહિ. તેની ફતેહના રહસ્ય વિષે બીજે એક પ્રસંગે જ્યારે તેને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે જે કામમાં હું મારી સઘળી શક્તિઓ વાપરી શકું તેમાં એકજ શક્તિનો હું ઉપયોગ કરતો નથી. જોસેફ ગર્નિએ પોતાના છોકરાને લખ્યું હતું કે દરેક બાળકમાં પૂર્ણ થજે. અભ્યાસમાં, કામમાં, તેમ રમતમાં પૂર્ણ થજે.

ચાર્લ્સ કિંગ્સલ કહેતો કે હું મારું દરેક કામ કરતી વખતે દુનિયામાં તે વખતે બીજા કોઈ ચીજ હોયજ નહિ એમ હું તે કામ કરું છું. સખ્ત ઉદ્યોગ કરનાર સઘળા માણસોનું આ રહસ્ય છે. પણ એમાંનાં ઘણાં પોતાની રમત ગમતમાં તેમ કરી શકતાં નથી.

ઘણાં માણસો કોઈ ખાસ વિષયમાં અત્યંત ઉસ્તાદ થવાને બદલે ઘણા ધંધામાં સાધારણ થવાનું પસંદ કરે છે. આવા માણસનું વ્યક્તિત્વ અનેક ભાગમાં વહેંચાઈ જઈ તે મહાન પુરૂષ થઈ શકતા નથી. આવાં માણસનાં વખાણ થાય છે પણ તેઓથી પ્રભોધ મળતો નથી.

એડવર્ડ બુલ્વર લિટન કહેતો કે ઉદ્યોગી જીવનમાં મને અત્યંત રોકાયેલો જોઈ અને તે સાથે હું કોઈ દિવસ અભ્યાસ ન કરતો હોઉં અને જગતમાં ફરતો હોઉં એમ જાણી ઘણા માણસો મને પૂછતા કે આટલી બધી તમારી ચોપડીઓ લખવાનો વખત તમે ક્યાંથી મેળવો છો ? આટલું બધું કામ કરવાની જાઠવણ તમે શી રીતે કરી શકો છો ? મેં જે ઉત્તર આપ્યો તેથી તમે આશ્ચર્ય પામશો. તેનો ઉત્તર આ છે:—કોઈ વખતે પણ જોઈએ તે કરતાં વધારે કામ હું કરતો નથી અને તેથીજ હું એટલું બધું કરી શકું છું. કોઈ પણ કામ સારી રીતે કરવું હોય તો તે પોતાના ગજ કરતાં વધારે કરવું નહિ. આજ તો તે ગજ કરતાં વધારે કરશે, પણ

ચાકની પ્રતિક્રિયા થશે અને તેથી કાલે તે થોડું કામ કરી શકશે. કાલેજ છોડી અને દુનિયામાં ખરી રીતે પડ્યો ત્યાં સુધી ખરી રીતે અને સાચા દિવસથી મેં અભ્યાસ કરવા માંડ્યો નહોતો. પણ તે પછીના સમયમાં મેં વાંચ્યું અને હું કદાચ કહી શકું કે મારા સમયના લગભગ સધળા માણસો જેટલુંજ સામાન્ય વાચન મેં કર્યું હતું. મેં ઘણી મુસાફરી કરી છે અને ઘણું જાણ્યું છે. મેં રાજદારી બાબતોમાં અને જીવનના અનેક ઉદ્યોગમાં ઘણો ભાગ લીધો છે; અને આ બધા ઉપરાંત મેં સાડેક પુસ્તક પ્રકટ કર્યાં છે. આ પુસ્તક-માંનાં કેટલાંક તો સંશોધનને લગતાં છે; અને સામાન્ય રીતે કેટલાંક સમય, અભ્યાસ, વાચન અને લેખનમાં મેં ગાળ્યો હશે એમ તમે ધારો છો? દિવસના ત્રણ કલાક કરતાં વધારે નહિ અને જ્યારે પાર્લામેન્ટ આવતી હોય ત્યારે હમેશાં તેટલો પણ નહિ પણ આ ત્રણ કલાકમાં હું જે કાંઈ કરતો તેનાજ ઉપર ધ્યાન આપતો.

એસ. ટી. ફોક્સરિજની માનસિક શક્તિઓ અદ્ભૂત હતી. પણ તેનો કોઈ હેતુ નિશ્ચિત નહોતો. નિર્ઘરક માનસિક વ્યયના વાતાવરણમાં તે રહેતો હતો, જેથી તેનું બળ ખવાઈ જતું, તેનું ખમીર ખુટી જતું અને તેની જીંદગી અનેક રીતે કંગાળ, નિષ્ફળતા સમાન હતી. તે સ્વપ્નમાં જીવન વ્યતીત કરતો અને કલ્પનામાંને કલ્પનામાં મરણ પામ્યો. હમેશાં તે યોજનાઓ અને ઠરાવો ધડતો, પણ તે તેના મરણ સુધી યોજના અને ઠરાવના રૂપમાંજ રહેલાં “હમણાંજ કરી નાંખું છું.” એ સ્થિતિમાં તે રહેતો, પણ કોઈ દહાડો તે કામ કરી શકતો નહિ. ચાર્લ્સ લેમ્બે એક મિત્રને લખ્યું હતું કે ફોક્સરિજ મરણ પામ્યો છે અને તેણે માનસશાસ્ત્ર અને ઈશ્વર વિજ્ઞાન વિષે ૪૦ હજાર ઉપરાંત લેખ લખ્યા છે; પણ એક પૂરો નથી.

દરેક મહાન્ પુરુષ મહાન્ જાન્યો છે, દરેક ક્ષેત્રમંદ માણસે ક્ષેત્ર મેળવી છે તે તે માણસે અમુક ખાસ દિશામાંજ પોતાની શક્તિઓનો ઉપયોગ કર્યો છે તેથીજ.

લોગાર્થ પોતાનું જ્ઞાન એક મુખમુદ્રા ઉપર ચોંટાડતો અને પોતાની યાદદાસ્ત ઉપર તેનું ચિત્ર પડી રહે અને પોતે ફરીથી ચાલ્ય ત્યારે તે રજુ કરી શકે ત્યાં સુધી તેનો તે અભ્યાસ કરતો. અમુક વિષયનો અભ્યાસ કરવાને, તેની તપાસ કરવાને, ફરી તેને પ્રસંગજ નહિ મળે તેવી રીતે, તેટલી આતુરતાથી તેનો અભ્યાસ તે કરતો, તે તપાસતો અને આ બારીક અવલોકનથી અદ્ભુત વિગતો સાથે પોતાના કામની તે ખીલવણી કરી શકતો. જે સમયમાં તે રહેતો તે સમયની વિચારપદ્ધતિ તેના લેખોમાંથી મળી આવતી. તે બહુ કૃતવણી અગર સંસ્કારવાળો માણસ નહોતો, પણ અવલોકનશક્તિમાં રહેલી મહત્તા તેનામાં હતી.

એકાગ્ર અવલોકનશક્તિ કેવી કિંમતી છે તે કેદખાનામાં પુસ્તકો લખનાર મહાન્ પુરુષોને વિદિત છે. નાનામાં નાની બાબત, કોઈ વિઝિટરનું દેખાવું, કેદખાનાની ઓરડીના બારણામાંથી ઑફિસર અગર કેદીનું જવું આવવું તે જાણે એક વર્ષ સુધી છેલ્લીજ જોવાની સીજ હોય તેમ તેનો તે ઉપયોગ કરતો.

બ્રોડવે ઉપર જ્યારે એક મોટું સરવ્વસ પસાર થતું હોય, મહેલ્લાઓ ઉપર લોકોની હારો દોરાર્થ હોય અને જેન્ડ આવેશથી વાગતાં હોય ત્યારે હોરેસ બ્રીલિ ઍસ્ટોર હાઉસનાં પગથીયાં ઉપર બેસતો, પોતાની ટોપીનું મથાળું ટેમત્ર તરીકે વાપરતો અને “ન્યુયોર્ક ટ્રિબ્યુન” માટે અગ્ર લેખ લખતો. આ લેખનું અવતરણ ઠેરઠેર લેવામાં આવતું. એક કડવા લેખથી ગુસ્સે થઈ એક માણસ “ટ્રિબ્યુન” પત્રની ઑફિસમાં ગયો અને અધિપતિની તજવીજ કરી.

૭ શીટ પહોળી અને ૯ શીટ લાંબી ઓરડીમાં તેને લઈ જવામાં આવ્યો. અહીં શ્રીલિ બેઠાબેઠા કાગળ તરફ માથું નીચું નમાવી ૨-૪૦ ની ઝડપથી લખતો હતો. તમે શ્રીલિ છો ? એમ કહી તે ગુસ્સે થયેલા માણસે શરૂઆત કરી. પોતાના કાગળમાંથી નજર ખસાર કાઢ્યા શિવાય મિ. શ્રીલિએ ઝડપથી જવાબ દીધો. હાજી, તમારે શું કામ છે ? તે છેડાયેલા માણસે પછી સમ્યક્તા, ખાનદાની, બુદ્ધિ અને સખળું કારણે મૂકી પોતાની જીભની લગામ છોડી દીધી. તે દર્મિયાન શ્રીલિ લખ્યે જતો હતો. ઘણીજ આવેશભરી શૈલીમાં જરાપણ ચહેરા ખદલાયા વગર અને પેલા ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન નહિ આપતાં પાનાં ઉપર પાનાં તેણે લખી કાઢ્યાં. અધિપતિની ઓફિસમાં કોઈ દિવસ ઠપકાનો વર્ષાદ નહિ વરસાવવામાં આવ્યો હોય તેવો આવેશયુક્ત વર્ષાદ ૨૦ મિનિટ સૂધી વર્ષાવ્યા પછી તે ગુસ્સે થયેલા માણસને કંટાળો આવ્યો અને એકદમ તે ઓરડી-માંથી નીકળી જવા પાછો ફર્યો. પછી પહંચીજવાર શ્રીલિએ ઉંચે બોલ્યું. પોતાની ખુરશીમાંથી ઉભો થયો અને પેલા ગૃહસ્થને ખભો ઠોકી કહેવા લાગ્યો, “મિત્ર જતા નહિ. બેસો, બેસો અને તમારું હૃદય ખાલી કરો, તેથી તમને લાલ થશે, તેથી તમને સાંઝ લાગશે. વળી હું જે લખવાનો છું તેમાં તે ગાંઠ રૂપ થઈ પડશે. જરૂર નહિ.”

એકજ દૃઢ લક્ષ્ય તે ક્ષતેહમંદ મનુષ્યોનું ખાસ લક્ષ્ય હોય છે.

એડવર્ડ સગડન, જેઓ પાછળથી લૉર્ડ સેન્ટ લિઓનાર્ડ થયા હતા. તે કહેતા કે જ્યારે મેં કાયદો વાંચવાની શરૂઆત કરી ત્યારે કાંઈપણ જ્ઞાન હું મેળવતો તે સાંઝ કરી લેવાને તથા એક વાચન ખરી રીતે પરિપૂર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી એજ ખાખતનું ખીજું વાચન નહિ કરવાને મેં રસાય કર્યો. હું જેટલું એક અઠવાડિયામાં

વાંચતો તેટલું મારા હરીફો એક દિવસમાં વાંચતા, પણ ૧૨ માસને છેડે જે દિવસે હું વાંચું અને તે દિવસે મારું જ્ઞાન તાબું રહે તેટલું તે રહેતું, જ્યારે તેમનું જ્ઞાન તેમના સ્મરણમાં રહેતું નહિ.

ડૉ. સ્ટોર્સ કહે છે કે જે કેસમાં ડ્રક્સ ક્રોએટની અમુક દલ માન્યતા હોય, જે કેસમાં લાગણી હોય તે કેસમાં તેને જૂઓ. પહેલેથીજ તે જોઈ લેતો કે ઓક્સમાંના પાંચ તો પોતાની તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવે છે. આગળ જતાં સાતની તેને ખાતરી થઈ. હવે આ સંખ્યા દસ ઉપર આવી છે. પણ હજી એ એમ ધારે છે કે જે રહ્યા છે જેને તે સમજાવી શક્યો નથી. હવે તેમના ઉપર તે પોતાનું ધ્યાન લગાડે છે. વિગતો એકઠી કરી રજુ કરે છે. અમુક સિદ્ધાન્તો ફરી ફરી અને જોશથી તે રજુ કરે છે. પોતાની માનસિક અસર તેમના ઉપર થાય ત્યાં સૂધી તે કેસ વિષેનો પોતાનો વિચાર તેમના મન ઉપર તે દેખાવે છે. હવે એકજ બાકી રહે છે. હવે, તે બાકી રહેલા માણસનું મન જ્યાં સૂધી શરણે ન આવે અને જે નિર્ણયપર પોતાની ચોંટ છે તે તે સ્વીકારે નહિ ત્યાં સૂધી તેનું સંઘર્ષ જળ, લોઢાના શળીયાના ચૂરેચૂરા ન થાય ત્યાં સૂધી તેના ઉપર ફરી ફરી પડતા હથોડાના ધાની માફક, આ માણસના મન સાથે અથડાતું રહેવાનું. માણસો પછી કહે છે કે “તે ઘણોજ આગળ વધી ગયો.” એનું કારણ એ હતું કે તેનું લક્ષ્ય એકજ હોવાથી, એકતા, આવેશ અને સર્વોપરિ બળ તેના મનને મળતાં.

સિડનિ સ્મિથ કહેતા કે ડેનિયલ વેબસ્ટર જાણે પાટલુન પહેરેલું એન્જિન હોય એમ જણાતું.

એડમ કહે છે તેમ ક્રેનિંગની માફક લૉર્ડ બ્રાહ્મમાં અનેક શક્તિઓ હતી, અને વકાલ તરીકેના તેના ધંવામાં તેને પહેલી

જ્યાં મળી હતી. તે ઈંગ્લાંડનો લૉર્ડ ચેન્સેલર થયો હતો અને વિજ્ઞાનની તેની શોધો માટે વિજ્ઞાન જાણનાર માણસોએ તેને સાચાશી આપી હતી. છતાં એકંદરે તેનું જીવન નિષ્ફળ હતું. તે થોડું થોડું બધું હતો પણ પૂરું એક પણ નહોતો. તેની ઘણી સરસ શક્તિઓ સાથે ઇતિહાસ અગર સાહિત્ય ઉપર તેની કાંઈપણ છાપ રહી નહિ અને પોતાની કીર્તિ ગયા મધી તે ઘણું જીવ્યો.

ડાગ્યુરો ટાઇપ પદ્ધતિ જ્યારે ચાલુ થઈ ત્યારે લૉર્ડ બ્રાહ્મ પોતાના કાનિસ્તા મહેલમાં હતા. એક કારીગરે જરૂખામાંના મેમાનોના સમઘાય સહિત મહેલનો દેખાવ લેવાને માથે લીધું. પાંચ સેકન્ડ સૂધી બરાબર સ્થિર રહેવાને તેણે લૉર્ડ બ્રાહ્મને કહ્યું. તેણે કહ્યું કે હું નહિ હાલું, પણ અફસોસ ! તે હાલ્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે જ્યાં તેની આકૃતિ આવવી જોઈએ ત્યાંજ ડપકો પડ્યો. આજ સૂધી તે દેખાવ જોવામાં આવે છે.

મિસ માટિનો કહે છે કે આ એક લાક્ષણિક દશાન્ત છે. ઇતિહાસમાં આમેલુગ લેવાયત્રા આ જમાનાના ચિત્રમાં આ માણસ વચ્ચેવચ્ચે આવેલા જોઈએ, પણ તેની દૃઢતાની ખામીને લીધે જ્યાં જ્યાં લૉર્ડ બ્રાહ્મ જોઈએ ત્યાં ડાઘો જોવામાં આવશે. હેતુની એકાગ્રતા અને દૃઢતાની ખામીને લીધે કેટલી બધી જીંદગી ડાઘા રૂપ નીવડે છે.

આનાથી તદ્દન ઉલટું દશાંત વિલિયમ પિટનું છે. તેના દૃઢ લક્ષ્યથી તે જળાઈ આવે છે. રાજદ્વારી સર્વોપરિપણા માટે તેનું જીવન હતું અને તે મૃત્યો પણ તેમાંજ. જેના ઉચ્ચ આશય આગળ સઘળાનો પરાજય થતો. તે ખીજી દરેક બાબતમાં બેદરકારી બતાવતો. પોતાના મિત્રોની તેમ બર્થની તે દરકાર રાખતો નહિ અને તે એટલે સૂધી કે ૧૦૦૦૦૦ પૌંડની આવક છતાં અને કુટું-



ખમાં કામ નહિ છતાં તે બહુ મોટું દેવું મૂકી ગયો. પોતાની મહત્વાકાંક્ષાની આડે આવનાર, પોતાના ગાઢ અને મૃદુ પ્રીતિપાત્રને પણ તેણે પોતાના હૃદયમાંથી સમૂળ ઉખેડી નાંખ્યું. પોતાના મૂઆ પછીની કાર્તિની તેને ચિત્તકૂદ દરકાર નહોતી. તેથી પોતાનું એક-પણ ભાષણ ભવિષ્યની પ્રજા માટે મૂકી જવાની તેણે દરકાર કરી નહિ. સત્તા મેળવવા માટે તેણે પોતાની સધળી શક્તિઓનો ઉપ-યોગ કર્યો અને ૨૫ વર્ષ સુધી ઈંગ્લાંડનો કારભાર ચલાવ્યો. ડાચુ અગર જમણું તે જોતો નહિ. તે પોતાના લક્ષ્ય તરફ સીધો જતો. સ્વપ્નમાં રહેવું અગર તર્ક વિતર્ક કરવા એ એનામાં નહોતું. એકજ દટિ, એકજ હેતુ, આગળ અને આગળ અને ઉંચે ફતેહ તરફ જવું એજ એનું ખાસ લક્ષણ હતું.

સાધારણ સાધનથી, પણ અસાધારણ ઉદ્યોગ અને એકજ વખતે એકજ ચીજમાં પોતાનું સર્વ લક્ષ્ય રાખવાથી પોતાને ફતેહ મળી હતી એમ શેવેલ બ્લક્ટન કહેતો. દૃઢતાથી એકજ વસ્તુને, એકજ આશયને વળગી રહેવાથી વિજય મળે છે. Non multa sed multum “ઘણી ખાતો નહિ પણ ઘણું” એ કોકનું સુત્ર હતું.

સોયની દેખાય નહિ તેવી અણી, અસ્તરા અગર કુહાડીની તીણી પાતળી ધાર એજ સોયના, અસ્તરાના તેમ કુહાડીના ખાતીના મોટા ભાગ માટે જગા કરે છે. અણી અગર ધાર વગર ખાતીનો મોટો ભાગ નિરર્થક થઈ પડે. એકજ કામ પસંદ કરનાર, તીણી ધારવાળો માણસજ વિદ્વાનોમાંથી પોતાનો માર્ગ કરે છે અને ફતેહ મેળવે છે. એકજ વિચાર તરફ સંકુચિત વૃત્તિ રાખવી—એથી આપણી શક્તિઓના સમાન વિકાસમાં વિલેપ આવે છે અને એનો આપણે ત્યાગ કરવો જોઈએ—એવીજ રીતે, ડાચુ. એમ. પ્રૅડ કહે છે મનુષ્યનું અદ્યાવધાનપણું પણ આપણે તજવું જોઈએ: -

એક નદી જેમ ઝપાટાબંધ ફેરફાર સાથે ટેકરી ઉપરથી ગુલા-  
ઓમાં થઈ વહે છે તેવો તેની વાતનો પ્રવાહ છે.

રાજપ્રકરણમાંથી તે શબ્દ વિનોદમાં અને મહમદથી મોઝિ-  
ઝમાં તે ઉતરી પડે છે.

અહોને તેના પ્રકાશમાન માર્ગમાં રાખનાર નિયમોથી તે શરૂ-  
આત કરે છે અને માછલીની ચામડી ઉતારવાની અગર ઘોડાની  
નાળ જડવાની વાતથી તેનો અંત આણે છે.

ચાલતાં શીખતા કોઈ બાળકની નજર તમે કોઈ વસ્તુ ઉપર  
ફેરવી શકો તો, સામાન્ય રીતે, પડયા વગર તે પોતાના મુકામે જશે.  
પણ તેનું ધ્યાન તોડશે કે તરત તે પડી જશે.

જેઓ પોતાના માર્ગમાં આમ તેમ અદબ, અદબ ચાલ્યા  
કરે છે તે પોતાની મુસાફરી પૂરી કરે તે પહેલાં ભૂલા પડી જાય  
છે. પવન ચક્કીની પેઠે ચાલનાર માણસો હમેશાં નિષ્ફળ જાય છે.  
જેનામાં દબ અને નિશ્ચયાત્મક હેતુ અને પોતે પોતાનો આશય  
પરિપૂર્ણ કરશે એવી અચળ શ્રદ્ધા જેનામાં હોતી નથી તે કંતેહ  
પામી શકતો નથી. એક સીધા લક્ષ્યથી ઉંચે અગર નીચે એક ઝીણા  
વાળ જેટલું પણ આપણે જો ખસ્યા તો નિશ્ચય અધોગતિ થશે.  
કાર્ડિનલ રીશેલ્યુ કહેતો કે મેં એક વખત નિશ્ચય કર્યા પછી હું  
મારા લક્ષ્યગિદ્ધ તરફ સીધો જઈ છું, બધાંને હું ઉથલાવી નાંખું  
છું, સર્વનો હું ઉચ્છેદ કરું છું.

આજે કોઈ યુવાન માણસ કોઈ જગા માગે છે તો તે ક્યો  
કાલેજમાંથી આવે છે અગર તેના આપદાદા કોણ હતા એમ પૂછ-  
વામાં આવતું નથી પણ તમે શું કરી શકશો એ મોટો પ્રશ્ન પૂછ-  
વામાં આવે છે. એકજ લાઇનની, એકજ જાતની ખાસ તાલિમની  
જરૂર છે. મોટી મોટી પેઢીઓ અને મોટાં મોટાં સાહસમાં જેઓ

મુખ્ય મુખ્ય જગાઓ ઉપર હોય છે તેઓ ક્રમે ક્રમે નીચેથી ઉંચે વધ્યા હોય છે.

એક માણસ અમુક જીલ્લામાં જમીન ખરીદી લેવાનો હતો. તેને એક સુપ્રસિદ્ધ ક્રેન્ચમેને કહ્યું કે તમે ત્યાં જમીન ખરીદ કરતાં સાવધ રહેજો. હું ત્યાંના માણસોને સારી રીતે જાણું છું. પારિસની અમારી દોરની દવાશાળામાં જે શિષ્યો ત્યાંથી આવે છે તેઓ નિશ્ચયવાળા, પરિશ્રમ કરનારા, શક્તિવાળા હોતા નથી અને તમે તે જમીનમાં જે થાપણ રોકશે તેનો સંતોષકારક ખદલો તમને મળશે નહિ.

જનરલ ઍન્ટ પોતાની સાથેના જનરલો કરતાં એકાગ્રતાની આ કલાનો વધારે પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરતો તેથીજ તે સિવિલ વૉરનો જલદીથી અંત આણી શક્યો. વૉશિંગ્ટનના ચારિત્ર્યમાં આ લક્ષણ દૃઢ સ્થિતિ કરી રહ્યું હતું એમ જણાઇ આવ્યું હતું. ખારીક અને ખર્ચ અવલોકન, એકાગ્રતાની શક્તિ સંપાદન કરવાનો એક માર્ગ છે. ડાર્વિનની અદ્ભુત ફતેહનું મુખ્ય કારણ આ હતું.

વૉલ્ટર રેલેની ફતેહના ખુલાસામાં સેસિલ કહેતો કે તે સખ્ત પરિશ્રમ કરી શકે એવો છે એમ હું જાણું છું. નિયમ તરીકે હૃદયને જેની ઇચ્છા હોય છે તે મગજ અને હાથ મેળવી શકે છે. જ્ઞાન, દ્રવ્ય અને ફતેહના ત્રણ સમદ્રવી ભરતીની પેઠેજ નક્કી અને નિશ્ચિત છે. દરેક મોટી ફતેહમાં એક દૃઢ આશય ઉપર દરેક શક્તિ લગાડેલી, એકાગ્રતા કરેલી આપણે જોઈએ છીએ. દરેક પ્રકારની મુશ્કેલી છતાં, માથે લીધેલા કામમાં આગ્રહ અને સખળા કસોટીના પ્રસંગમાં નિરાશા અને લાલચો વેડી લેવાની શક્તિ આપનાર હિમ્મત આપણે જોઈએ છીએ.

રસાયન શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે દુનિયાની સખળી મિસો અને અને સ્ટીમથી ચાલતી ગાડીઓ ચલાવવાને જોઈએ તેટલી શક્તિ

એક એકર જમીનની ધાસમાં રહેલી છે. આપણે તે સ્ટીમ એન્જિનના “ પિસ્ટન રૉડ ” ઉપર લગાડવી નેંદાયે. પણ આ એકર જમીનની ધાસ, તે શક્તિ, સુસ્ત છે અને તેથી વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ તે પ્રમાણમાં કિમ્મત વગરની છે.

જૂદા જૂદા માણસો અને તેઓ જે પરિણામ મેળવે છે, જે ફતેહ અગર નિષ્ફળતા મેળવે છે તેમાં કેટલો તફાવત હોય છે. પોતાની શક્તિનો અણુએ અણુ એકત્ર કરવાની શક્તિનો આ તફાવત છે. આવી શક્તિ માર્ગ શોધી કાઢશે અગર માર્ગ કરશે. અજ્ઞાવધાની, ઘણી બાબતો ઉપર લક્ષ્ય આપનાર માણસ ઉપર ચોટીયા જ્ઞાનવાળો હોય છે.

ડૉ. મેધ્યુ કહે છે કે જે માણસ પોતાની શક્તિ ઘણી બાબતમાં રિખેરી નાંખે છે તે પોતાની શક્તિ ગુમાવે છે. તેની શક્તિ સાથે તેનો ઉત્સાહ જાય છે અને ઉત્સાહ વગર ફતેહ શી રીતે પરિપૂર્ણ થઈ શકે ?

ડૉ. જે. ડબ્લ્યુ એલકઝાંડર, પોતાના શિષ્યોને, પોતાના હાથ નીચેના નાના લેખાધિકારીઓને કહેતો કે ઉપદેશ એ લક્ષ્યમિન્દુ રાખી, ઉપદેશ એજ તમારું જીવન છે એમ ગણી જીવન ગાળો. ઉપદેશ, ઉપદેશ, ઉપદેશ એજ ધુન લગાવો.

કામ પણ નેંખમે જયુરીને પોતાના પક્ષમાં લેવાને રૂક્સકેડેએટ યુવાન વડીલોને સલાહ આપતો. જયુરીને તમારા પક્ષમાં લેવાને સંઘળો યત્ન કરો અને પછી કાયદાના સલાહ ઉપર જજને, બેડે જેટલી લડત ચલાવવી હોય તેટલી ચલાવો.

લેક એમ્પલેન ઉપર, પોતાના નાના નૌકા સૈન્ય ઉપર, અંગ્રેજ વહાણ તોપનો મારો ચલાવતાં હતાં તેની દરકાર કર્યા વગર કોમોન્ડર મેકડોનોએ ડાઉનના મોટા વહાણ ઉપર પોતાનાં સંઘળાં

વહાણનો મારો ચલાવ્યો. મોટા વહાણની તોપો એકદમ ખંધ દર-  
વામાં આવી અને પછી બાકીનાની સંભાળ સહેલાઈથી લઈ શકાઈ.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના એક મુખ્ય જનજીવિષે વિવિધ વર્તે  
લખ્યું છે કે આ જોન માર્શલ જેનું મન ઉજ્જડ અને મોટી  
ખડકોવાળા પર્વત જેવું છે; તે એક અખુટ ખાણ જેવું છે. તેમાંથી  
તે પોતાની સામગ્રી મેળવી તેમાંથી ગામડી તેમજ ગૌરવિક ઇમારત  
ખાંધે છે. પણ આ ઇમારતો એવી મજબુત હોય છે કે કોઈ પણ  
સમય અગર બળથી તે હડી શકશે નહિ. તે એવો માણસ છે કે તેને  
સ્વર્ગ પણ લલચાવે તો પણ તે પોતાની દલીલના ખરા માર્ગમાંથી  
એક પગલું પણ પાછો હટ નહિ.

બોટમાં કહે છે કે સદ્ગતિ માફક અભ્યાસ ન કરો. આવો  
સઘળો અભ્યાસ ફેગટ છે. કાંઈક યોજના ઘડો; કાંઈક હેતુ રાખો  
અને પછી તેને માટે પ્રયાસ કરો. તેને માટે જેટલું શીખાય તેટલું  
શીખો. તમે જરૂર ફતેહ પામશો. સદ્ગતિ રીતે અભ્યાસ કરવાનો  
અર્થ એ છે કે અમુક વસ્તુઓ કોઈ પણ વખતે ઉપયોગી થઈ  
પડશે એમ ધારી તેનો કાંઈપણ હેતુ વગર અભ્યાસ કરવો. એક  
લીલામમાં એક બાઈએ બારણે ચોઢવાનું “ટોમસન” નામનું  
પાટીયું કોઈક દિવસ પોતાને કામ આવશે એમ ધારી ખરીદ કર્યું.

સઘળી સાચી કલાનું લક્ષ્ય, અમુક નિશ્ચિત આશય છે. જે  
ચિત્રકાર એકજ કેન્વસ ઉપર વધારેમાં વધારે ખ્યાલો રજુ કરે છે,  
અને સઘળી આકૃતિઓને સમાન પ્રાધાન્ય આપે છે તે મહાનમાં  
મહાન ચિત્રકાર નથી. બિન્નબિન્ન વસ્તુઓમાં જે વધારેમાં વધારે  
એકતા બતાવે છે, વચ્ચે વચ્ચેની, મધ્યની મુખ્ય આકૃતિમાં અગ્ર  
વિચારનો જે વિકાસ કરે છે અને સઘળી ગૌણ આકૃતિઓ, પ્રકાશ  
અને છાયાની યોજના, આ મધ્યબાણ તરફ રાખે છે, તેનું પ્રક્ટી-  
કરણ ત્યાં કરે છે તે ખરેખરો કારીગર છે.

આ રીતે-દરેક સુવ્યવસ્થિત જીવન પછી તે ગમે તેવું ગુણોવાળું હોય, તેને ગમે તેવા સારા સંસ્કાર મળ્યા હોય પણ તેને એક અમુક મુખ્ય મધ્યમાર્ગમાં રહેતો હેતુ હોય છે જેમાં આત્માની સધળી ગૌણ શક્તિઓ કેન્દ્રમાં લાયવામાં આવે છે અને ત્યાં તેઓનું યોગ્ય પ્રકટીકરણ થાય છે. કુદરતમાં શક્તિઓનો લગાર પણ મિથ્યા વ્યય આપણે જોતા નથી; કાંઈ પણ પ્રારબ્ધ ઉપર છોડવામાં આવ્યું નથી. અવ્યવસ્થામાંથી પહેલીજવાર સૃષ્ટિનો કાંટલો ફેંકાયો ત્યારથી દરેક સોનેરી તાંતણા માટે એક ચોક્કસ યોજનાનુસાર એક અમુક માર્ગ નક્કી કરવામાં આવ્યો છે.

દરેક પાંદડું, દરેક ફૂલ, દરેક સ્ફટિક, દરેક અણુનો પણ પોતાનો એક હેતુ નક્કી થયેલો હોય છે. સૃષ્ટિમાં સર્વોત્કૃષ્ટ રચના મનુષ્યની છે અને તેમાં પણ આવોજ હેતુ કાંઈપણ શક વગર જણાય છે.

ઉચું નિશાન રાખવાને યુવાન માણસોને કહેવામાં આવે છે, પણ જે નિશાન તાકી આપણે મારી શકીએ તેજ નિશાન આપણે રાખવું જોઈએ. નહિ ધડાયેલા આરસમાં જે ફિરસ્તાની આકૃતિ જોઈ શકતો નથી તે તે મુઠ્ઠાગર અને ટાંકણાથી કદી કોરી શકતો નથી. એક સામાન્ય આશય પૂરતો નથી. મનુષ્યમાંથી છુટેલું બાણ પોતાના માર્ગમાં પોતે કોને મારી શકશે તે જોવાને તે આમ તેમ આથડતું નથી. પણ તે તો સીધું નિશાન તરફ જાય છે. પોતાને કયો પ્રકાશ પસંદ છે. તે જોવાને આકાશના બધા પ્રકાશ તરફ લોહચુમ્બકની સોય વળતી નથી. સૂર્ય આંજીનાંખે છે. ખરતા તારા પ્રકાશે છે, અન્ય તારાઓ ઝગમગે છે અને તેને પોતાના તરફ ખેંચવા પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ તે સોય પોતાની ધ્રેણાને વળગી રહે છે અને તડકામાં તેમ તોફાનમાં તે કદી ભૂલ કરતી નથી. દૃઢતાથી ઉત્તર તરફના તારા તરફ વળે છે. કારણ કે જ્યારે સધળા જમાનામાં

ખીજ બધા તારા પોતાના મહાન્ મધ્યબિન્દુની આબુખાબુ અવિરત ગતિએ ચાલે છે ત્યારે એકલો આજ તારો જે કેટલો દૂર છે તે માણસ જાણતાં નથી તે પોતાના ૨૫૦૦૦ વર્ષના વર્તુલાકાર પ્રવાસમાં બાદશાહી ચાલે વ્યાવહારિક રીતે સ્થિર રહીને એક દિવસ નહિ પણ સૈકાં સુધી ચાલે છે. આ રીતે જીવનના માર્ગમાં ખીજ તેજે રાશિ, આપણા ંહાલા હેતુથી ? સત્ય અને કર્તવ્યના આપણા માર્ગથી આપણને દૂર લઇ જવા પ્રકાશશે, પણ જેનો પ્રકાશ માત્ર ઉછીનો છે, તેવો ચંદ્ર અગર જે પ્રકાશે છે, પણ માર્ગ બતાવતા નથી તેવા ખરતા તારા આપણી હેતુરૂપ સોયને તેની આશારૂપ—ઉત્તર તરફના તારાથી ખશેડે નહિ એ મુંબંધમાં આપણે સાવધાન રહેવું જોઇએ.



# પ્રકરણ ૮ મું.



સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી રહે.

સમયના મહાન ઘડિયાળ ઉપર માત્ર એકજ શબ્દ—“ હાલ, ” “વર્તમાન” એ છે.

એક પાણી સેકન્ડ, કે સેકન્ડનો દસમો લાખ ભાગ ખોયા વગર, જોખમ ભરેલા માર્ગ ઉપર, જમાનાના જમાના સુધી, પૃથ્વી, પાણી, પાંચ અબજ માઇલના વર્તુલ ઉપર અચન તરફ નિર્ણીત સમયે દિવ્ય ચોકસાઈથી નત્ય છે તે જુઓ.

એડવર્ડ એવેરેટ.

આપણા પ્રારબ્ધના તંતુ કંઈ તરફ ઉડી રહ્યા છે તે ધણીવાર આપણે જોઈ શકતા નથી. અનુકૂળ સમય, ધણીવાર, એક ક્ષણ સુધીજ રજૂ થાય છે. આપણે તે ગુમાવીએ તો મહિનાઓ અને વર્ષો આપણે ગુમાવીએ છીએ.

“ ધીરેધીરે ” ના માર્ગથી “ કદી નહિ ” ના મકાન ઉપર આપણે આવીએ છીએ.

સર્વેન્ટિસ.

ક્યારે આપણે શરૂ કરવું તેના વિચાર કરતાં ધણીવાર એમ બને છે કે કામ કરવાની શરૂઆત કરવી તે પણ અશક્ય થઈ પડે છે. કવીન્ડીલિયન.

જ્યારે મૂર્ખ કાંઈ નિશ્ચય કરે છે ત્યારે બનર અનુકૂળ હોતુ નથી.

રૃપ્પિનિશ કહેવત.

દોડવું નિરર્થક છે. વખતસર નીકળવું એજ મુખ્ય બાબત છે.

લાફ્ટેન.

ભટકીને આજનો દિવસ ખુઓ, કાલે પણ તેમજ થશે અને તે પછી વળી વધુ વિલંબ થશે.

વર્તમાનને તેના અઅભાગથી પકડો.

શેકસપિયર.



સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફતેહ. ૧૬૧

ઇંગ્લાંડના રાજા આડમા હૅનરીના સમયમાં, સંદેશાઓ ઉપર ફાંસીએ લટકતા ખેપીયાના ચિત્ર સાથે, ઝડપ કરો, ઝડપ કરો, ઝડપ નહિ કરો તો મરશો એમ વારંવાર લખવામાં આવતું હતું. તે સમયમાં ટપાલ ઓફિસો નહોતી અને ઢીલ થાય તો ફાંસીએ લટકવાની ધાસ્તી સાથે સરકારી ખેપીઆઓ કાગળ લખ જતા લાવતા. હાલ જે મુસાફરી આપણે થોડા કલાકમાં કરીએ છીએ તેને માટે થોડાગાડીથી ટપાલ લખ જવાના જમાનામાં અડકેક મહિનો થતો અને સાથે ભય રહેતો. તે વખતમાં પણ બિનજરૂરી ઢીલને એક ગુન્હા ગણવામાં આવતો. સુધારાનો મોટામાં મોટો લાભ એક એ છે કે વખતનું માપ બાંધી તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. સો વર્ષ પહેલાં જે કાંઈ કામ ૨૦ વર્ષમાં થતું તે હાલ એક કલાકમાં આપણે કરી શકીએ છીએ અને એક થોડી મિનિટ ગુમાવવા માટે તે વખતે ફાંસી મળતી તો તેવાજ ગુન્હા માટે હાલ કેવી સજા થવી નેહએ !

સીઝર ન્યારે રાજસભામાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે એક સંદેશો વાંચતાં ઢીલ થઈ અને તેનો પ્રાણ ગયો. ઢીલનું પરિણામ નેખમ ભર્યું આવે છે. વેશિંગ્ટન ડેલાવર ઓળંગે છે એવો કાગળ એક ખેપીઓ લાવ્યો ત્યારે ટ્રેન્ટનનો હેસિયન સરદાર કર્નલ રાહલ પતાં ખેલતો હતો. રમત પૂરી થતા સૂધી તેણે તે કાગળ ગળવામાં વાંચ્યા વગર રાખી મૂક્યો. રમત પૂરી થયા પછી તેણે પોતાનાં માણસો એકઠાં કર્યાં. તે માણસો માર્યા ગયાં અને તેનું લશ્કર શરણે ગયું. એક થોડી મિનિટની ઢીલથી તેણે માન, સ્વાતંત્ર્ય અને જીંદગી ગુમાવ્યાં.

ફતેહ, જે ધણાં સાદાં માળાપ-સમયપાલન અને ચોકસાઈને પેટે જન્મ લે છે, દરેક ફતેહમંદ જીવનમાં ખારીક પજો હોય છે. આ વખતે મન ને જરા ડગે, અગર જ્ઞાનતંતુ પાછો હડે તો સધળા આ. ધ. ૧૧

ખરાખી થાય છે. લેકિસંગટનની લડાઇની ખબર જ્યારે જનરલ પુટનામને મળી ત્યારે પૂર્વ કનેક્ટિકટમાં તે પોતાના છોકરા સાથે હળ ખેડતો હતો. ડેનિયલે કહ્યું છે કે તે જરા પણ રસજ્યો નહિ પણ તેના ઘોડાની જોડ, હળના ચાસ ઉપરજ છોડવા અને થોડા દિવસ તેની પાછળ લડાઇની છાવણીમાં આવવા મને કહી તે ચાલ્યો ગયો. લશ્કરને જાગૃત કરી, પોતાને મળવા હુકમ આપી તેણે આખી રાત, ઘોડા ઉપર મુસાફરી કરી અને હળ ખેડતાં તેણે જે અટાપટા વાળું બદન પહેર્યું હતું તે બદન સાથેજ ખીજે દિવસ સૂર્યોદય થતાં તે કેમ્પિજ જઈ પહોંચ્યો.

સન ૧૮૬૧ ના મેની ત્રીજી તારીખે મસાચુસેટસના ગવર્નર એન્ડ્રુ એ પ્રેસિડન્ટ લિંકનને લખ્યું હતું કે તમારું જાહેરનામું મળતાંજ અમે લડાઇનું કામ શરૂ કરી દીધું છે અને દુનિયામાં અમલદારીની રૂઢિચો બિલ્લદૂત ન હોય એમ ગણી અમેરિકન રાજવહીવટ ચાલે છે, અમેરિકન લોકો વર્તે છે તેમ, તેવાજ જુસ્સાથી, લડાઇ સંબંધનું અમારું કર્તવ્ય અમે કર્યું છે. તા. ૧૫ મી એપ્રિલે લશ્કર મોકલવા માટેનો સંદેશો વોશિંગ્ટનથી તેને મળ્યો હતો. તે પછીના રવિવારે ૯ વાગે તેણે કહ્યું કે મસાચુસેટસથી માગેલી સઘળા ટૂકડીઓ કાંતો વોશિંગ્ટન જઈ પહોંચી છે અગર રાજસભાના બચાવ માટે તે તરફના રસ્તે તે કુચ કરતી હોવી જોઈએ. તે કહેતો કે મારી આગળ એકજ સવાલ ઉપસ્થિત થાય છે તે “શું કરવું” એ છે અને જ્યારે તે સવાલનો ફડચો થાય, ત્યાર પછી “આગળ શું કરવું” એ રહે છે.

રસિકને કહ્યું છે કે યુવાવસ્થાનો સઘળો સમય મુખ્યત્વે કરીને રચના, જ્ઞાનવૃદ્ધિ અને શિક્ષણનો છે. એવો એકપણ કલાક નથી જેમાં પ્રકાશમાન જાવિ રહેલું નથી. આ કલાકની દરેક મિનિટ એવી છે જે એક વખત પસાર થઈ તો ધારેલું કામ ફરી થઈ

સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી હોય છે. ૧૬૩

શકે નહિ અને ભૂલી જવામાં આવેલો ઘા ઠંડા લોઢા ઉપર જ પડે.

લડાઈમાં એક સર્વોત્કૃષ્ટ સમય, એક અનુકૂળ વખત આવે છે. જેનો લાભ લેવામાં આવે તો વિજય મળે છે અને તે વખતમાં હીલ કરવામાં આવે તો પરાજય મળે છે. આ સર્વોત્કૃષ્ટ અનુકૂળ સમય ઉપર નેપોલિયન ઘણો ભાર મૂકતો. આંદ્રિયનો પાંચ મિનિટની કિંમત સમજતા નહિ અને તેથીજ તે તેમનો પરાજય કરી શકતો. એમ કહેવાય છે કે જૂન બાજતો મળાને વાંટલું આગળ નેપોલિયનની હાર થઈ તેમાં, આ લડાઈના નાશકારક પ્રભાતે, તેણે તથા આઉચીએ થોડીક પણ ગુમાવી એ બાજત પણ હતી. બલુશર વખતસર હતો અને આઉચી મોડો હતો. નેપોલિયનને સેન્ટ હેલિના મોકલવાને આટલુંજ બસ હતું. આ એક સ્વતઃસિદ્ધ સૂત્ર છે અને તે કહેવતની પંક્તિએ આવ્યું છે કે ગમે તે વખતે જે થઈ શકે તે કોઈ પણ વખતે થશે નહિ.

રેવરંડ સિડનિ સ્મિથ કહે છે કે ખરી વાત એ છે કે આ દુનિયામાં કાંઈ કરવા લાયક જન કરવુંજ હોય તો ટાઢ અને લયના ખ્યાલમાં કાઠા ઉપર ધ્રુજતા આપણે ઊભા રહેવું નહિ પણ તેમાં ફૂદી પડીને આગળ વધવું જોઈએ. જોખમની હમેશાં ગણતરી કર્યા કરવી અને સારા પ્રસંગ ગોઠવવા તૈયારી કાંઈ વળશે નહિ. આ બધું, જળપ્રલયના પહેલાંના સમય માટે (બ્રહ્માના સમયની ગણતરીને અનુસરી) ઠીક હોઈ શકે. એક માણસ એક છપાવવા ધારેલા લેખ માટે ૧૫૦ વર્ષ સુધી સલાહ લીધા કરે અને તેની ફોટો જોવા માટે તે પછી છસે સાતસે વર્ષ જીવે એ તે વખતને અનુકૂળ હતું પણ આજે એક માણસ રાહ જૂએ, શંકામાં પડે, સંકેત ધરે, પોતાના ભાઈને પૂછે, કાકાને પૂછે, કુટુંબને અને પોતાના અમુક મિત્રોને પૂછે અને પછી તેમાં સાઠ વર્ષનો થાય ત્યારે તેને એક દિવસ માલમ પડે કે પોતાના ભાઈઓ અને મિત્રોની સલાહ લેવામાં તેનો

આટલો બધો વખત ગયો છે કે તેમની સલાહને અનુસરવાનો વખત હવે રહ્યો નથી.

લંડનની આફ્રિકન એસોસિએશનની ઇચ્છા લેડ્યાર્ડને આફ્રિકા મોકલવાની હતી “તમે ક્યારે નીકળશો ?” એમ તેને પૂછવામાં આવ્યું. “આવતી કાલે સવારે” એવો જવાબ મળ્યો. જોન જર્વિસ જે પાછળથી અર્લ સેન્ટ વિન્સેન્ટ તરીકે જાણીતા થયા હતા તેમને પૂછવામાં આવ્યું કે તમે તમારા વહાણને ક્યારે જઈને મળશો ? તેણે જવાબ આપ્યો કે હુમણાંજ. કોલિન કેમ્પબેલને હિંદુસ્થાનના લશ્કરનો સેનાપતિ નીમવામાં આવ્યો ત્યારે તેને પૂછવામાં આવ્યું કે તમે ક્યારે નીકળશો ? ત્યારે સંકોચ વિના તેણે જવાબ આપ્યો “કાલે.” નેપોલિયન કહેતો કે જે પળ ગુમાવવામાં આવે છે તેથી આપત્તિને તક મળે છે.

આજનું કર્તવ્ય કાલ સૂધી મુલતવી રાખવામાં જે શક્તિ ગુમાવવામાં આવે છે તેટલી શક્તિથી તો તે કામ થઈ શકે છે. જે કામ મુલતવી રાખવામાં આવ્યું હોય છે તે કરવું કેટલું બધું સમ્પત અને નાપસંદ થઈ પડે છે. જે કામ વખતસર કરવામાં આવે છે તે આનંદ અને ઉત્સાહ સાથે થાય છે. દિવસો અને અઠવાડિયાં સૂધી મુલતવી રાખ્યા પછી તે વેઠ જેવું થાય છે. કાગળ મળે કે તરત જેટલી સહેલાઈથી તેનો ઉત્તર લખાય છે, તેટલો પાછળથી લખાતો નથી. કેટલીક પેઢીઓનો એવો નિયમ હોય છે કે એક પણ કાગળ એક રાત્રી પણ ઉત્તર લખ્યા વગર કદી પણ રાખવો નહિ. કોઈ પણ કામ તરત કરવાથી તેમાંનું વેઠ જેવું તત્વ નીકળી જાય છે. મુલતવી રાખવાનો અર્થ મૂકી દેવા જેવો થાય છે અને હમણાં કરેલું એનો અર્થ થવાનું નથી એવો થાય છે. કામ કરવું એ બીજ વાવવા જેવું છે. જે બરોબર વખતે તે કરવામાં ન આવે

સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફતેહ. ૧૬૫

તો હમેશને માટે તે પછી કમોસમનું થઇ પડશે. ઢીલથી કરવામાં આવેલા કામનું ફળ પરિપક્વ સ્થિતિમાં આણુવા માટે અનંતતાની ઉબ્જતા પણ પૂરી થઇ પડે નહિ. એક તારા અગર ગ્રહને એક સેકન્ડની પણ ઢીલ થાય તો તેથી આખા વિશ્વની એકતા તૂટી જાય.

મેરિયા એજવર્યે કહ્યું છે કે વર્તમાન જેવો સમય નથી. તેટલુંજ નહિ પણ એવી કોઇ પણ પળ નથી, એવું કોઇ તરતનું બળ કે શક્તિ નથી જે વર્તમાનમાં ન હોય. પોતાના નિશ્ચય તાબા હોય તેટલામાંજ પોતાના ઠરાવ જે અમલમાં મૂકતો નથી તે બિવિ-પ્યમાં તેમાંથી કાંઇ આશા જેવું મેળવતો નથી. જગતની ત્વરિત ગતિમાં આ ઠરાવ બ્યર્થ જશે, ગુમાવવામાં આવશે અગર આળસના કીચડમાં તે ડુબી જશે. કુએટ કહેતો કે પોતાની સઘળી કુદરતી શક્તિઓ એકત્ર કરવાથી નહિ પણ પોતે હમેશાં તૈયાર રહેતો તેથી તેને ફતેહ મળતી\*

હિરેક્લીટસ કહેતો કે નદીના એકજ પ્રવાહમાં બે વાર તમે નાહી શકો નહિ.

સર વૉલ્ટર રેલેને એક માણસે પૂછ્યું કે આટલા ટૂંક સમ-યમાં આટલું બધું તમે શી રીતે કરી શકો છો ? જવાબ મળ્યો કે જ્યારે મારે કાંઇ કરવાનું હોય છે ત્યારે હું કામ ઉપર જઇ તે કરી નાંખું છું. ઢીલ કરનારમાં વિવેકશક્તિ વધારે હોય તોપણ તે નિષ્ફળ જાય છે જ્યારે પ્રસંગોપાત મૂલ થાય તોપણ જે માણસ ઝડપથી કામ કરે છે તેને ફતેહ મળે છે.

કુએટ કહે છે કે આ ગુણથીજ લશ્કરમાં મને અસાધારણ પ્રેમોશન મળ્યું હતું. દસ વાગે પહેરા ઉપર મારે જવું હોય તો હું નવ વાગે તૈયાર રહેતો. કોઇ પણ માણસ અગર ચીજને મારે માટે વાટચ જોવી પડતી નહિ.

એક ફ્રેન્ચ રાજદારીને પૂછવામાં આવ્યું કે અનેક સાંસારિક કર્તવ્યો ઉપર તમારે ધ્યાન આપવાનું છતાં આટલું બધું કામ તમે શી રીતે કરી શકો છો ? ત્યારે તેનો જવાબ મળ્યો કે જે આજ થઈ શકે તે કાલ કરવા ઉપર હું રાખતો નથી તેથીજ તે સધળું હું કરી શકું છું. જાહેર જીવનમાં નિષ્કળ ગયેલા એક માણસ વિષે એમ કહેવાય છે કે આ કહેવત ઉચિત્તાવી તે કામ કરતો. કાલ બની શકે તે આજ કરશે નહિ એવી કહેવત તેણે ગોઠવી હતી. કેટલા બધા માણસો પોતાની ફતેહ ગુમાવી બેઠા છે અને પોતાના મિત્રો અને સગાંને એકી વખતે પાંચ મિનિટ સૂધી તે લેવા દીધી છે. અમોસ લૉરેન્સનું સૂત્ર એ હતું કે પહેલું કામ અને પછી બાકીબાકી.

કાંટને કહ્યું, તેં એમ કહ્યું કે કાલ ? જા, હું તે સાંભળીશ નહિ. કાલ એવી ઢોંગી છે જે દરિદ્રતા મૂકી જાય છે અને સમૃદ્ધિ લાભ જાય છે, જે રોકડ લાભ જાય છે અને મૂર્ખનું નાણું-ધમ્માઓ, આશાઓ અને વચનો સિવાય બીજું કંઈ પણ આપતી નથી. કાલ, એવી સુદૃઢ છે જે વખતનાં જૂનાં પૂરાણાં રજીસ્ટરોમાં કયાંય પણ મળતી નથી. કદાચ મૂર્ખ લોકોનાં પંચાંગમાં તે મળે છે. દીર્ઘદષ્ટિ “કાલ” શબ્દનો અનાદર કરે છે અને જેઓ તેનો આદર કરે છે તેની સંગતિ તે કરતી નથી કલ્પનાનું તે બાળક છે અને મૂર્ખતા તેની માતા છે. સ્વપ્ન અને કાલ એની બનાવટ સરખી છે અને સાંજની કલ્પિત મનઃ સૃષ્ટિ જેવી પાયા વગરની છે. ફતેહના માર્ગ ઉપર ખરાબ થયેલા કેટલા માણસોને એમ બોલતાં સાંભળવામાં આવ્યા છે કે “કાલ”ની પાખળ મેં મારી જાડેલી એવી ખાતરીથી, એવી આશાથી ગુમાવી છે કે કાલથી લવિષ્યમાં મને કાંઈપણ મોટો લાભ થશે.

નોઆ મંડીનરની વાતમાં ચાર્લ્સ રીડ કહે છે કે “પણ તેના નિશ્ચય દૃઢ રહ્યા હતા. ગફલત કરનાર કારકૂન વળતર આપ-

સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફનેહ. ૧૬૭

વાનું નક્કી કરી ઉઠી ગયો. જ્યાર ઝોકાં ખાવાની સ્થિતિમાંથી ધીરે ધીરે જગૃત થઇને તેણે તે રસીદોની સામે જાણે છેલ્લી નજર નાંખી હોય એમ તેણે કયું અને ખોલ્યો. “મારું માથું કેવું બારે થયેલું લાગે છે? પણ પશ્ચાતાપથી ઉત્પન્ન થતા ઠરાવ સાથે તે જગૃત થયો અને બાગ્યાનૂટયા શબ્દોમાં તે ગણગણવા લાગ્યો કે “હું તે કાલે-કાલે પેચ્છાક લઇ જઇશ. બીજે દિવસે સવારે તો તે બીજને તેમ ડિટેક્ટિવોને મરણ પામેલો માલમ પડ્યો.

આવતી કાલ એ સેતાનનું સૂત્ર છે. અર્ધો પૂરી કરવામાં આવેલી યોજના અને અમલમાં નહિ મૂકેલા ઠરાવોને લીધે જાણીતા માણસો તેના ભોગ થઇ પડ્યાનાં અનેક દૃષ્ટાન્ત સર્વ ઇતિહાસમાં જોવામાં આવે છે. સુસ્તી અને નાલાયકીનો તે પ્રિય આશ્રય છે.

લોહું ગરમ હોય ત્યારે ટીપો, સૂર્ય પ્રકાશતો હોય ત્યારે ઘાસ મૂકવો એ સૂત્ર સોનાનાં છે. શરૂઆત કરવા માટે અને પોતાને કામે વળગવાને અપણામાંનાં ધણાને પ્રોત્સાહન જોઇએ છીએ. સુસ્તી ક્યારે આવે છે તે ધણા માણસ જોઇ શકતા નથી. જમ્યા પછી કેટલાક ઉપર તેનો હુમલો થાય છે. દરેક જણના જીવનમાં દરરોજ એક કસોટીનો કલાક હોય છે. દિવસ ખચાવવો હોય તો તે ગુમાવવાને બદલે તેનો સદુપયોગ થવો જોઇએ. ધણા લોકો દિવસની ફતેહની કસોટી સવારે વહેલા કરે છે. ડેનિયલ વેચરસ્ટર નાસ્તા પહેલાં ૨૦ થી ૩૦ કાગળના ઉત્તર લખતો.

એક માણસ હેનરીની હાજરીમાં મેનની હુશિયારી અને હિમ્મતનાં વખાણ કરતો હતો. હેનરીએ કહ્યું કે તમારી વાત ખરી છે. તે મોટો કપ્તાન છે પણ હું હમેશાં પાંચ કલાક તેની આગળ રહું છું. હેનરી સવારમાં ચાર વાગે ઉઠતો અને મેન દસ વાગે ઉઠતો. તેમની વચ્ચેનો તફાવત આજ હતો. અનિશ્ચિતપણું એ

પણ એક રોગ છે અને મુઝતવી રાખવાનો દુર્ગુણ એ તેની શર-  
આત છે. અનિશ્ચિતપણાના ભોગ માટે ફક્ત એકજ ઉપાય છે અને  
તે " તરત નિર્ણય ઉપર આવવું " એ છે. નહિ તો તે રોગ, સઘળા  
ફતેહ અને પરિપૂર્ણતાનો નાશ કરશે. જે અદદ રહેશે તેના ખાર  
વાગી જશે.

એક પ્રખ્યાત લેખક કહે છે કે પયારી-એ અસત્ય આભા-  
સનો વીંટા છે. આપણે કંટાળીને બિઝનામાં જઈએ છીએ છતાં  
તે દિલગીરી સાથે આપણે છોડીએ છીએ. વહેલા ઉઠવા માટે દરેક  
રાત્રે આપણે નિશ્ચય કરીએ છીએ પણ દર સવારે આપણાં શરીર પડી  
રહેવાનો નિશ્ચય બતાવે છે. છતાં જે લોકોએ નામ કાઢ્યાં છે તે  
બધા વહેલા ઉઠનાર હતાં. પીંટર ધ ગ્રેટ હમેશાં અંધારામાં ઉઠતો.  
તે કહેતો કે મારે મારી જીંદગી જેમ બને તેમ લાંબી કરવી છે  
તેથી હું જેમ બને તેમ થોડી ઉંઘ લઉં છું. આલ્ફ્રેડ ધ ગ્રેટ  
પણ અંધારામાં ઉઠતો. કોલમ્બસે અમેરિકાના પ્રવાસની યોજના  
સવારમાં વહેલા કરી હતી. નેપોલિયન પોતાનાં મહાન યુદ્ધની  
યોજનાઓ સવારમાં કરતો. ગ્રાચીન તેમ અર્વાચીન સમયના બધા  
બગોળવેત્તા વહેલા ઉઠતા. કોપર્નિકસ પણ વહેલો ઉઠતો. વ્હાયન્ટ  
પાંચ વાગે ઉઠતો. બેન્ક્રોફ્ટ પ્રભાતે ઉઠતો. આપણા લગભગ સઘળા  
અંધકારો સવારમાં વહેલા ઉઠતા. વૉશિંગ્ટન, જેફર્સન વેબસ્ટર,  
કુલે, કાલ્હુન સઘળા વહેલા ઉઠનાર હતા. આક્રમો હેનરી સાત  
વાગે નાસ્તો લેતો અને ૧૦ વાગે જમતો.

બૉન જેકબ અર્સ્ટર અને કુર્નેલિયસ વૅન્ડરબિલ્ટને દર સવારે  
નિશ્ચિત વખતે ઉઠવાની અને તેઓની સાથે ગમે તે હોય તોપણ  
નિશ્ચિત સમયે સૂવાની ટંચ હતી.

વોલ્ટર સ્કોટ સમયનું પાલન કરનાર મહાન હતો. તેની મહાન  
ફતેહોનું આ રહસ્ય છે. જે દિવસ કામગીરી મળે તે દહાડેજ તે



સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફતેહ. ૧૬૯

તેનો જવાબ લખી નાંખતો. તે પાંચ વાગે ઉઠતો. નાસ્તો કરતા કરતામાં તો તે દિવસના કામનો મોટો ભાગ કરી લેતો. એક યુવાન જેને જગા મળી હતી અને તેની સલાહ માગી હતી તેને તેણે નીચે મુજબ સલાહ આપી. તમારો વખત પૂરેપૂરો ન વપરાય તેના સમયમાં જે લાભ્ય સહેજમાં તમને થાય છે તેથી એટલે વખત વ્યર્થ ગુમાવવાની ટેવથી, રસજવાની ટેવથી ઠોકર ખાઈ જતા નહિ. જે કાંઈ કરવાનું હોય તે તરત કરી નાંખો અને કામ કર્યા પછી વિશ્રાંતિના વખતનો ઉપયોગ કરો, તેના પહેલાં કદી તેવો ઉપયોગ કરો નહિ.

સવારે વહેલા ઉઠવાની કિંમતી ટેવ વિષે ઝાઝું કહેવું જરૂરનું નથી. કુટુંબની અવનતિની બહેલી એક નિશાની મોડા ઉઠવું તે છે. કોઈપણ માણસ માટે આઠ કલાકની ઉંઘ પૂરતી છે. ધણી વાર સાત કલાક પણ પૂરતા થઈ પડે છે. જે માણસ સશક્ત હોય તો ઉઘના આઠમા કલાક પછી તેણે ઉઠી તરત લગડાં પહેરી કામ ઉપર ચઢવું જોઈએ.

હૃમિલ્ટન કહે છે કે એક વિચિત્ર આપત્તિ આપણા મિત્રો ઉપર આવી પડી છે. ઇશ્વરે જ્યારે તેમને જન્મ આપ્યો ત્યારે તેણે તેમને કામ કરવાનું આપ્યું અને તે માટે તેમને પૂરતો સમય આપ્યો અને એટલો બધો આપ્યો કે તેઓ ખરી વખતે શરૂઆત કરે અને પૂરતા બળથી કામ કરે તો તેઓનો સમય અને તેમનું કામ એકજ વખતે પૂરાં થાય. પણ ધણાં વર્ષ પહેલાં તેમનાં ઉપર એક વિચિત્ર આપત્તિ આવી પડી. તેમને આપવામાં આવેલા સમયનો ફેટલોઈ ભાગ તેમણે ગુમાવ્યો. તેનું શું થયું તે તેઓ જાણતા નથી પણ સમય ગયો એ વિષે શક નથી. કારણ કે, જેમ જે માપની લોટી સાથે સાથે આડી મૂકવામાં આવે અને એક ખીજાથી એકાદ ઘૂંચ ટૂંકી હોય તેમ તેઓનું કામ અને તેમનો વખત સાથેને સાથે પસાર

થાય છે. પણ તેમનું કામ તેમના સમયથી દસ મિનિટ આગળ હોય છે એટલે તેમના કામમાં તેઓ હમેશાં દસ મિનિટ મોડા પડે છે. તેઓ અનિયમિત નથી પણ તેઓ મોડા જાગે છે. ટપાલ બંધ થયા પછી એક મિનિટ તેમની ટપાલ નાંખવામાં આવે છે. તેઓ ડકા ઉપર આવે છે તેટલામાં તો સ્ટીમર ઉપડી જાય છે, સ્ટેશન ઉપર આવે છે અને સ્ટેશનના કાંપા બંધ થાય છે. તેઓ કોઇ વાયદો ખોળતા નથી અગર કર્તવ્ય ભૂલતા નથી પણ તે હમેશાં કામ પર જાડુ મોડા આવે છે અને હમેશાં ઉપર જણાવેલાજ નાશકારક સમય જોટલા તેઓ મોડા પડે છે.

કોઇકે એમ કહ્યું છે કે ઝડપથી કામ કરવાની ટેવ એ એક ચેપી પ્રેરણા જેવું છે. તે પ્રેરણા રૂપે હોય અગર તે પ્રાપ્ત કરવામાં આવી હોય પણ સુધારણા માટેના વ્યાવહારિક સંદુર્ણોમાનો તે એક છે.

લગ્ન જોટલું પવિત્ર છે તેટલીજ પવિત્ર એક બીજી ખાખત છે અને તે મળવાનો, કામ કરવાનો અમુક સમય એ છે. જે માણસ તે સમયે તે કામ કરવામાં, મળવામાં નિષ્ફળ જાય છે તેને કાંઇ સખળ કારણ ન હોય તો વ્યાવહારિક રીતે, ખરી રીતે, તે જુકો ગણી શકાય, અને જગત્ તેને જુકો ગણે છે.

ડૉ. ફિચે કહ્યું છે કે પૂર્ણ વિચાર અને ગંભીર માન્યતા સાથે હું મારા અભિપ્રાય દર્શાવું છું કે જે માણસ નક્કી કરેલા સમયે, નક્કી કરેલે ઠેકાણે જવામાં ઠીક કરે છે તે કદી સન્માન પામશે નહિ અગર ફતેહ પામશે નહિ. હૃદયેસ શ્રીલિએ કહ્યું છે કે જે કોઇ માણસને બીજા માણસના વખત માટે દરકાર ન હોય તો તેને તેમના દ્રવ્ય માટે શા માટે વિચાર હોવો જોઇએ. એક માણસનો એક કલાક લેવો અને તેના પાંચ ડૉલર લેવા એ ખરોખર

સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફોટો. ૧૭૧

છે. એવા ધણા માણસ છે જેમને તેમના ધંધાના દિવસનો દરેક કલાક પાંચ ડોલર કરતાં પણ વધારે કિંમતી છે.

પોત્તપીઆઈએ કહ્યું છે કે મારે જીવવું એ જરૂરનું નથી પણ અમુક કલાકે અમુક સ્થળે મારે હોવું એ જરૂરનું છે.

પ્રેસિડન્ટ વૉશિંગ્ટન જ્યારે ચાર વાગે જમતા હતા ત્યારે બહાઈટ હાઉસમાં જમવા બોલાવેલા ફ્રાન્સિસના નવા સલાસદ કેટલીક વખત મોડા આવતા અને પ્રેસિડન્ટને જમતા જોઈ તેમને ક્ષોભ થતો. વૉશિંગ્ટન કહેતો કે જગનાર આવ્યા છે એમ મારો રસોધરો કદી પૂછતો નથી. જમવાનો વખત થયો છે કે નહિ એજ મારો રસોધરો પૂછે છે.

મારી ધડિયાલ પાછળ છે, ધીમી છે એમ કહી મોડા આવવા માટે વૉશિંગ્ટનનો સેક્રેટરી જ્યારે 'અહાનું' રજુ કરતો ત્યારે વૉશિંગ્ટન જવાબ આપતો કે "ત્યારે તારે નવું ધડિયાલ લેવું જોઈએ અગર મારે ખીજે સેક્રેટરી જોઈએ."

ક્રેન્કલિનનો એક નોકર હમેશ મોડો થતો અને હમેશાં કાંઈક અહાનું બતાવવાને તે તૈયાર રહેતો. આ નોકરને ક્રેન્કલિન કહેતો કે મને સાધારણ રીતે એમ માત્રમ પડ્યું છે કે જે માણસ અહાનાં બતાવવામાં હુશિયાર હોય છે તે ખીજા કશામાં હુશિયાર હોતાં નથી.

એક પ્રસિદ્ધ જલપ્રવાસ માટે વિદાય થવાની તૈયારી વખતે નેહસનના કોચમેને કહ્યું કે ગાડી બરાબર છ વાગે બારણાં આગળ આવશે. એડમિરલ નેહસને કહ્યું કે પા કલાક પહેલાં, વખતના પા કલાક અગાઉ હું દરેક કામમાં હમેશાં દાખલ થાઉં છું અને તેથીજ હું માણસ બન્યો છું. નેપોલિયને એક દિવસે પોતાના સરદારોને જમવા બોલાવ્યા પણ નક્કી કરેલે વખતે તેઓ નહિ આવવાથી તે

તેમના વગર જમવા લાગ્યો. તે જમીને ઉઠતો હતો તેવામાં તે આવ્યા. તેમને તેણે કહ્યું કે, ગૃહસ્થો હવે જમવાનો વખત થઈ ગયો છે અને હવે આપણે હાલને હાલ કામ ઉપર લાગીશું. બહુશર સૌથી ઝડપથી કામ કરનાર હતો. તે માર્શલ “ફૅરવડ” કહેવાતો. જૉન ક્યુ ઍડમ્સ કદીપણ વખતની પાછળ રહેતો નહિ અને તેને માટે તે જાણીતો હતો. મિ. ઍડમ્સને હાઉસ ઍફ-રેપ્રેઝેન્ટેટિવ્ઝમાં આવતો જોઈ હાઉસને સાવધાન થવા કહેવાના વખતની સ્પીકરને ખબર પડતી. એક વખતે એક સભાસદે કહ્યું કે કામ ચલાવવાનો વખત થયો છે. એક ખીજ સભાસદે કહ્યું, ના, મિ. ઍડમ્સ હજુ પોતાની જગાપર આવ્યા નથી. એમ માલમ પડ્યું કે ઘડિયાલ ત્રણ મિનિટ આગળ હતું અને મિનિટે મિનિટ મિ. ઍડમ્સ અવી પહોંચ્યા.

લૉડ આલમ જે પોતાની હમેશની મહેનત ભરેલી ફરજ ઉપરાંત અમીરોની સભાના, કોર્ટ ઍફ ચેન્સરીના અને ખીજ ડઝન સાહિત્યસભાઓના પ્રેસિડન્ટ હતા તેઓ નક્કી કરેલે વખતે પોતાની જગા ઉપર હાજર થતા. ઘડિયાલની માફકજ તેઓ વખતસર કામ કરનાર હતા.

રૂઢ અગર કોલેજમાં વેન્ચરટર મુખપાઠ વખતે કદી પણ મોડો પડતો નહિ. કોર્ટમાં, કોન્ગ્રેસમાં તેમ જનસમાજમાં સમાન રીતે તે વખતસર હાજર રહેતો તથા કામ કરતો. અસાધારણ ઉદ્યોગી જીવનની ચિન્તાઓ અને ગભરાટમાં પણ હૅરિસ શ્રીલિ પોતાના કામકાજમાં, મળવા વગેરેના કામમાં વખતસર રહેતો. ફરસદવાળા અને મળવામાં વખત નહિ સાચવનાર માણસો માટે પોતે રાહ જતો હોય તે સમયમાં તે “ટ્રિપ્યુન” માટેના ઘણા તીક્ષ્ણ લેખ લખી નાંખતો.

સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફતેહ. ૧૭૩

ધૂમકેતુ જે આપણા વાતાવરણની મુલાકાત દસ હજાર વર્ષે એક વખત લે છે તે એક મિનિટ પણ પાછળ હોતો નથી. પ્રહસનમાં “સંક્ષેપ” મહત્વનો હોય છે તેમ ધંધાની મહત્વની આવૃત્તિ સમયાનુપાલન છે.

દરેક ધંધાદારી માણસ જાણે છે કે કેટલીક પગો એવી હોય છે કે જેના ઉપર વર્ષોના ભાવિનો આધાર રહે છે.

એકમાં તમે જરા મોડા પહોંચશો તો તમારા કાગળીયાં માટે વાંધો ઉકશે અને તમારી શાખ નીકળી જશે. પોતાના વ્યાપારી જીવનમાંનાં પહેલાં સાત વર્ષમાં એક મિલ્લ પણ ચૂકાવ્યા વગર એક પણ રવિવાર ઍમોસ લૉરેન્સ જવા દેતો નહિ. સમયાનુપાલન તે રાજ્યઓની સમ્યક્તા છે. પોતાના ધંધાના વખતને પહોંચી વળવા માટે કેટલાક માણસ હમેશાં દોડયા કરે છે. તેઓ હમેશાં ઉતાવળમાં હોય છે અને ટ્રેન ઉપર જવાને મોડા પડ્યા હોય એવો ખ્યાલ તમને આપે છે. તેઓમાં કામ કરવાની પદ્ધતિ હોતી નથી અને ભાગ્યેજ તેઓ ઘણું કામ કામ કરી શકે છે.

શાળા અને પાઠશાળાના જીવનની સારામાં સારી આવૃત્તિ એક એ છે કે ઉઠવા માટે, મુખપાઠ માટે, ભાષણના સમય માટે જે ઘંટ વાગે છે તે ઝડપથી કામ કરવાની ટેવ શીખવે છે.

ખરામાં ખરો વખત આપનાર ધડિયાળ દરેક જીવાન માણસ પાસે હોવી જોઈએ. જે ધડિયાલ લગભગ ખરાબર હોય છે તેથી ખોટી ટેવ પડે છે અને ગમે તેવી હલ્તરી કિંમતની તે હોય પણ તેમાં રોકેલા પૈસા નકામા છે. જે તમારે જાળમાળ, ફાટેલાં લૂગડાં પહેરવાંજ પડે તો પહેરો પણ ખોટો દાદમ આપનાર ધડિયાળ રાખતો નહિ.

એચ. સી. પ્રાઉન કહે છે કે જે છોકરો વખતસર હોમ છે તે મને ઘણો ગમે છે. કેટલી ઝડપથી તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવાની અને વધારે મહત્વની બાજતો વિશ્વાસથી તેને સોંપવાની તમને વૃત્તિ થાય છે. વખતસર કામ કરવાની જે છોકરાએ આખર મેળવી છે તેણે ભવિષ્યમાં તેના કામકાજમાં ફતેહ આપનાર થાપણમાં પહેલો વધારો કર્યો છે.

ઝડપથી કામ કરવાથી વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે અને શાખ બંધાય છે. આપણાં પોતાનાં કામ સુવ્યવસ્થિત છે તથા સારી રીતે ચાલે છે તેની તે સારામાં સારી સાબિતી છે અને આપણી શક્તિઓ વિષે બીજાને વિશ્વાસ બેસે છે. જે માણસ વખત આપ્યા પ્રમાણે કામ કરે છે તે એક નિયમ તરીકે પોતાનું વચન પણ પાળશે.

સરકારનાં વહાણ જેમ હમેશ વ્યવસ્થિત અને તરત લડવાને તૈયાર રહે છે તેમ તમારો ધંધો, ધંધાની દરેક બાબત રાખો.

કદી નહિ કરતાં મોડું પણ કામ કરવું, મોડા પડવું એ સાફ એ કહેવત કદાજ મોડા નહિ તેનાથી અર્ધી પણ સારી નથી.

પ્રાંચવરનું ઘડિઆળ પાછળ હોય તો રેલ્વે-અથડાઅથડીનો બચંકર અકસ્માત બને છે. બારે મિલકતવાળી એક પેઢી નાંદાર બની જાય છે કારણ કે હુકમ પ્રમાણે, મોકલી શકાય એવાં નાણાં મોકલવામાં આડતીયો વિલંબ બતાવે છે. માશી લઈ આવનાર કાસદ એક પાંચ મિનિટ મોડો આવે તો એક નિર્દોષ માણસ ફાંસીને લાકડે લટકી જાય છે. એક નજીવી વાત માટે એક માણસને પાંચ મિનિટ રોકવામાં આવે છે પણ એકજ મિનિટ માટે તે ટ્રેન અગર સ્ટીમર ચૂકી જાય છે.

સમટર શરણે આવવાની વાત સાંમળતાં ઍન્ટે ભરતી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ફોર્ટ ડોનેલ્સન આગળ બકનરે જ્યારે સુલેહનો

સમય વિષે: ઝડપથી કામ કરવાના ગુણથી મળતી ફતેહ. ૧૭૫  
વાવટો મોકલ્યો અને શરણે આવવાની શરતે વિષે વિચાર કરવા  
કમિશનરો નીમવાની માગણી કરી ત્યારે તેણે તરત જવાબ આપ્યો  
કે દ્વઘપણ શરત વગર અને ત્વરિત શરણે આવવાના કરાર શિવાય  
બીજા કોઈ કરાર સ્વીકારી શકાય એમ નથી. હું તમારાં બાંધકામ  
ઉપર હાલને હાલ હુમલો કરવા માગું છું. જ્યારે જવાબ આપ્યો  
કે સંયોગો એવા છે કે તમે જે અનુદાર અને વીરોને ન છાજો  
તેવી શરત કરો છો તે હું ફરજિયાત કબૂલ રાખું છું.

નેપોલિયનની પેઠે જે માણસ સહુથી વધારે મહત્વની વાત  
તરત પકડી લે અને બીજાનો ત્યાગ કરે, તેનો ભોગ આપે તેની  
ખાતરીપૂર્વક ફતેહ થાય. કાંઈ પણ ભોગ આપ્યા પહેલાં માણસો  
અમુક બાબત ઉપર વિચાર કરવા માગે છે અને તેથી તેઓ વારં-  
વાર નિષ્ફળ ગય છે. એકની પસંદગી અને બીજાનો ત્યાગ સાથે ને  
સાથે રહેવો બંધાયેલો.

જૉન ટૉડ કહે છે કે કુદરતથી તેમ ટેવ પડી જવાથી આપણે  
એટલા બધા સુરત છીએ કે વખતથી જરાપણ સરકે નહિ તેવો  
સમયપાલનવાળા ખરો માણસ એ જાણે એક દુર્લભ બાબત હોય  
એમ આપણને લાગે છે. આવો માણસ મળે છે તો તે માણસ  
ઉપર આધાર રાખવાની આપણને ચાહતા થાય છે અને ગમે તે  
કિંમતથી પણ તેવો ટેકો ખરીદવાની આપણને મરજી થાય છે. તે  
ઉપરથી એટલું તો જણાય છે કે તે માણસે પોતાના ઉપર જીત  
મેળવી છે.

ગુમાવેલી જીંદગીની ખરાબીની શરૂઆત ગુમાવેલી પાંચ મિનિ-  
ટથી થાય છે. જે માણસો નિષ્ફળ ગયા છે તેમની કથર ઉપર  
“મોડા પડ્યા” એ ગુપ્ત શબ્દ વાંચી શકાય છે. વિજય અને પરાજય,  
ફતેહ અને નિષ્ફળતા વચ્ચેનો તફાવત ઘણીવાર એક થોડીક મિનિ-  
ટમાં આવી રહે છે.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### પુરામિજ્જન અને દીર્ઘાયુષ.

સંધિવા, દમ અને બીજા સાત દરદો મને થયેલાં છે પણ બીજી રીતે  
હું ધણો સારો છું, સિડનિ સ્મિથ.

મને લાગણી થાય છે, ઉદ્વેગ થાય છે. પણ હર્ષવરૂપાથી કોઈ બાબત  
હું ચીડીયાં કરતો નથી. જોન વેરલી

ભાગ્યની કૃપા છતાં આ માણસ ધૂજતો બેઠો છે, પોતાનો આનંદ  
તે મંદ, શંકાશીલ પદ્ધતિએ લે છે. આ બીજો બૂખે મરે છે અને મૃત્યુ  
સામે ઉભેલું છતાં હસે છે. આલિફક.

કોઈપણ કરાડ ઉપર, ચિંતા, ફતેહમંદી સાથે પૂલ કદી બાંધી શકી  
નથી. રૂફિની.

ફુનિયાના દરેક અનિષ્ટ માટે, ઉપાય હોય છે અગર હોતો નથી. જો  
ઉપાય હોય તો મહેનત કરીને જોણી કાઢો અને ન હોય તો તેની દરકાર  
કરતા નહિ. પોપ.

આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર સુખી રહો.

બિલિસ.

હમેશા કોઈપણ ઠેકાણે પ્રભાત તો હોય છે અને નગ્નત યતા પ્રદેશોમાં  
એક કિનારેથી બીજા કિનારા સુધી કોઈ ઠેકાણે પક્ષીઓ ગાયા કરે છે.

લૉગફેલો.

આનંદી મનુષ્યો લાંબુ જીવન ભોગવે છે અને આપણો પ્રેમ પણ તેમના  
ઉપર લાંબા વખત સુધી રહે છે. બોવી.

પુરામિજ્જનમાં અદ્ભુત બળ રહેલું છે, તેની જીવનશક્તિ અખૂટ છે.  
કોઈપણ નતના પ્રયાસ કાયમ રીતે ઉપયોગી કરવા હોય તો તે સમાન રીતે  
આનંદયુક્ત હોવા જોઈએ. તેમાં આનંદ, આનંદનું લાભસ્વ અને પ્રકારાનું  
સૌન્દર્ય હોવું જોઈએ. કાર્લાઇલ.

છોકરાઓ, સારો વખત આવે છે, સારો વખત આવે છે. આપણે  
દરેકે, સ્ત્રી પુરુષે તેને પડખે રહેવું જોઈએ. મેકે.



ગોદસ્મિથ કહે છે કે તેણે જોયેલા સુખીમાં સુખી માણસોમાં ફલેન્ડર્સના કિલ્લામાંનો એક ગુલામ હતો. તેને એક પગ હતો. તે ખોડીલો હતો અને તે કેદ થયેલો હતો. તેને જાંઘી સુધીની ગુલામીની સજા થઈ હતી, અને પ્રભાતથી છેક અંધારૂં થાય ત્યાં સુધી તેને કામ કરવાનું હતું પણ હમેશાં તે દરેક ચીજની સારી બાબત જોતો એમ જણાતું. તે હસતો અને ગાતો અને કિલ્લામાં તે સર્વથી સુખી માણસ હોય એમ દેખાતું.

આવા ઉત્સાહી લોકોને મેં જોયેજ તમે સાંભળશે કે સઘળા દેશો સુંદર છે. સઘળાં ચિત્ર ઉત્કૃષ્ટ, સઘળા પર્વત ઉંચા અને સ્ત્રીઓ ખુબસુરત છે, એમ એક તેમનો પ્રશંસક કહે છે. પ્રભુ, તેમને સુખી કરો. જ્યારે આવો માણસ એક વર્ષની સખ્ત મહેનત પછી પોતાના દેશની મુસાફરીથી આવે છે ત્યારે તેને સગવડવાળી જગ્યાઓ, સસ્તાં ઘર, સારા ધરધણી, સુંદર દેખાવો અને સારામાં સારાં ખાણાં મળે છે. પણ ખીજાઓની સ્થિતિ તેથી ઉલટી હોય છે. તે હમેશાં લૂંટાય છે. તે કશું જ જોતો નથી. તેને લૂંટી ખાનાર ધરધણી મળે છે, તેને ખરાબ બિચાનું મળે છે અને ખાવાનો ખોરાક તેને એટલો ચીકણો લાગે છે કે તેના દાંત તે કાપી શકતા નથી.

મિનિયાપોલિસના એક ગૃહસ્થને પોતાની માલિકીની કેટલીક દુકાનો હતી. આ દુકાનોનો આગથી તદ્દન નાશ થઈ ગયો. આ આપત્તિથી તેને એટલો ઉદ્વેગ થયો કે તેની માનસિક દશા બગડશે એમ જણાયું. તેને આનંદમાં લાવવા તેના મિત્રો મહેનત કરતા. તેનો ઉંડો, અભેદ, ઉદ્વેગ કશાથી દૂર થાય એમ જણાયું નહિ. તે આપઘાત કરવાની તૈયારીમાં હતો. જ્યારે આ આફત આવી પડી ત્યારે તે ઘેર નહોતો અને તેની નાની સાત વર્ષની છોકરીનો તેના ઉપર નીચે મુજબ કાગળ આવ્યો:—

## બહાલા આપાણ,

બળી ગયેલી તમારી વખારો જોવા હું ગઈ હતી અને બરફથી  
ઢંકાયેલી તે જગા ઘણી સુંદર લાગે છે. હું તમને ઘણા ચાહું છું.  
મારી ચૂમિ કૃપા સખશો. **લિલિયન.**

પિતાને આ પત્ર વાંચતાં સ્મિત થયું અને જે માણસ ટ્રેનમાંથી  
ફૂટી પડી આપઘાત કરવા માગતો હતો તે મોટેથી હસવા માંડ્યો.  
તેના ઉપરનું ફિલગીરીનું વાદળ આ પત્રના પ્રકાશથી તૂટી ગયું.

આનંદી માણસ વિશેષે કરીને ઉપયોગી માણસ છે. તે પોતાનું  
મન સંકડાવી નાંખતો નથી અને માણસો અને ચીજો વિષે તે અર્ધા,  
અધૂરા વિચાર બાંધતો નથી. તે જાણે છે કે દુઃખ ઘણું છે પણ  
દુઃખ એ જીંદગીનો નિયમ હોવો જોઈએ નહિ. તેને એમ માલમ  
પડે છે કે દરેક સ્થિતિમાં માણસ આનંદી હોઈ શકે. ઘેટાંના બચ્ચાં  
ફૂટે છે, પક્ષીઓ ગીત ગાય છે અને આનંદથી ઉડે છે, કુરકુરીયાં  
રમે છે. ખિલાડીનાં બચ્ચાં આનંદ કરે છે અને સઘળું વાતાવરણ  
દોડી રહેલાં આનંદયુક્ત જંતુઓથી ભરાયેલું રહે છે, દરેક ઠેકાણે  
ખરાબ કરતાં સાફ આગળ પડતું જણાય છે, અને દરેક અનિષ્ટમાં  
પણ કાંઈક બદલો મળે તેવી શાંતિજનક, સંતોષપ્રદ વસ્તુ હોય છે.

સીત્તેર વર્ષના એક ડોસાને પુછવામાં આવ્યું કે તમે ૭૦ વર્ષની  
“જાયા”વાળી બાળુએ છો એમ હું ધારું છું. તેનો જવાબ મળ્યો  
કે, ના. હું પ્રકાશવાળી બાળુમાં છું કારણ કે કીર્તિની લગભગમાં  
હું છું. આઈસલેન્ડના વતનીઓ જેઓ હમેશના શિયાળાની ઠંડી  
અને ઉજાડ પ્રદેશમાં રહે છે તેઓ મુસાફરોને કહે છે કે આઈસ-  
લેન્ડ જગતમાં સારામાં સારી જગા છે.

હૈસિઓડના કહેવા મુજબ જે પેટીમાં દેવોએ સઘળાં માનવ  
દુઃખો ભર્યા હતાં તે પેટીનું ઢાંકણ કૃત્તૃહતથી જ્યારે પેન્ડોરાએ

ઉઘાડ્યું ત્યારે તે દુનિયા ઉપર પથરાઇ ગયાં પણ તે સઘળાના ઉપાય તરીકે આશા નીચે રહી. ડૉ. માર્શલ હોત્ર પોતાના દરદી-ઓને આનંદી રહેવાને સલાહ આપતો અને તે કહેતો કે દાકતરને ત્યાં જે કાંઇ દવા મળે તેના કરતાં આનંદી રહેવું એ વધારે અસરકારક છે. આનંદી હૃદય દવાના જેટલોજ ગુણુ આપે છે. આરોગ્ય એ ડહાપણુની સ્થિતિ છે અને આનંદીપણું એ તેનું ચિહ્ન છે. જે જે માણસોને આપણે મળીએ છીએ તેમાંના અર્ધો અર્ધ એમ ધારે છે કે તેમને કાંઇને કાંઇ એવું છે જેથી તેઓનું આખરે મોત થશે અને હમેશાં તેઓ મૃત્યુના ભયમાં રહે છે. તેથી પણ ખરાબ એ છે કે ખરાબ આરોગ્યનો, અનુભવ ખીજા લોકોને પણ થાય તેને માટે તેઓ આતુર હોય છે અને જરાક ખીજાતાં તેઓ તેમને તે કહેવાને તૈયાર હોય છે.

આનંદ તો તમારી પાસેજ તમારે રાખવો કારણ કે સ્વર્ગમાં પણ તમને તે મળશે નહિ. જે માણસ પોતાના આનંદ વધારવાને આનંદનો સંગ્રહ કરે છે તે કોના જેવો છે? “હું મારા દાણા ઉંદર અને પક્ષીઓને ખાવા દઇશ નહિ અને જમીન અગર ચઢીને પણ હું આપીશ નહિ. જેઓ જગતમાં ખોખે ખોખા ભરી નાંખી દે છે તેઓ કેવા મૂર્ખ છે આમ કહેનારના જેવો તે છે.

એમર્સન કહે છે કે પીય ને નેદતા તડકાની ખોટ ખીજા કાંઈપણુ ખાખતથી પૂરી પડશે નહિ અને જ્ઞાનની કિંમત વધારવા માટે તમારામાં ડહાપણુથી ઉત્પન્ન થતો આનંદ હોવો નેદએ. આપણે લાલચો શી રીતે નિવારી શકીશું? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એક પ્રસિદ્ધ લેખકે કહ્યું છે કે, આનંદી સ્વભાવ એજ વસ્તુ તેને માટે જરૂરની છે. ઉદ્યોગી જીવનનો ઉમરો ઓળંગનાર યુવાન સ્ત્રી અગર પુરૂષને આનંદી સ્વભાવ જેથી દેખીતી આશ્વત પણ એક ખરા સુખ સમાન

થઈ પડે છે તે એક દોલત સમાન થઈ પડે છે. જે માણસને દરેક બાબતની ઉજ્જ્વળ અને સુખયુક્ત બાબત બનેવાની ટેવ પડી છે, જે ઘાસમાં કાર્તિ, ફૂલોમાં સૂર્યનો પ્રકાશ, પથ્થરમાં ઉપદેશ અને દરેક બાબતમાં સાફ જૂએ છે તે પેલા હૃદયેશના અશ્વર્થી પીડાતા ઉદ્દેગી-જેને કાંઈપણ બાબતમાં સાફ માલમ પડતું નથી તેના કરતાં તે આગળ પડી જાય છે. તેની આ ટેવથી, તેના આનંદી વિચારથી તેના ચહેરા ઉપર હૃદયેશ સૌન્દર્ય છવાઈ રહે છે અને તેની રીતભાતમાં પણ સુંદરતા આવે છે.

એસ. સી. ગુડરીય કહે છે કે જ્યાં સદ્ગુણોમાં આનંદી સ્વભાવ એ સૌથી વધારે લાભજનક છે. જ્યારે બીજા સદ્ગુણોનો જદો મળતાં વાર લાગે છે ત્યારે આનંદી સ્વભાવનો જદો તરત મળે છે. એ એક એવી સૌન્દર્યવર્ધક વસ્તુ છે જેથી ઘર શોભીતું અને મોહક બને છે, તેથી આરોગ્યની અભિવૃદ્ધિ થાય છે અને તેથી મનને આનંદ અને બળ મળે છે. વાદળો અને ઉદ્દેગના અંધ-કારની જગાએ તે વડે હૃદય પ્રકાશમાન રહે છે.

જે મહાત્માએ હેમલેટ અગર લીયરનું પાત્ર ઉભું કર્યું તે મહાત્મામાં “ ડૉલ્સ્ટાફ ” કે “ મેરિ વાઇઝ ઓફ વીડઝર ” ઉત્પન્ન કરનાર પ્રહસન ન હોત તો તે મહાત્માનો જુસ્સો લાગી પડત. જગતના સૌથી વધારે પ્રખ્યાત વૈદ્યકીય પત્ર “ લેન્સેટ ” માં આનંદી સ્વભાવની કિંમતનું નીચે પ્રમાણે વૈજ્ઞાનિક પ્રમાણ આપવામાં આવ્યું છે.

“ બિમાર અને નબળાં માણસોને આનંદી રહેવાની આ શક્તિ ઘણી મદત્વની છે. પહેલાંને તે પુનર્જીવનની શક્તિ આપે છે. બીજાંને દરદ કરતાં વધારે અને દરદ છતાં જીવવાનો સંભવ પૂરો પાડે છે. આથી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ, મનનું સર્વથી વધારે આનંદી

અંધારણુ ખીલવવું એ સૌથી વધારે અગત્યની બાબત છે. જે શક્તિ માનસિક હીલચાલનું સ્વરૂપ લે છે તે શરીરના કામકાજ માટે જરૂરની છે. માનસિક અસરોની શરીરને અસર થાય છે અને આનંદી વૃત્તિ દુઃખનું નિવારણ કરે છે એટલુંજ નહિ પણ શરીરમાં જીવન, ચૈતન્ય વધારે છે.

ટેલિરેન્ડ કહેતો કે ગમ્મત અસાધારણ તાજગી આપે છે. એમ મને માલમ પડ્યું છે. “હસો અને પુષ્ટ બનો” એ કહેવતમાં સારી ફિલસૂફી રહેલી છે. હસવામાં શરીરને મજબૂતી આપવાની અને જીંદગી લાંબી કરવાની શક્તિ રહેલી છે એમ દરેક જણ જાણતું હોત તો માણસોના મોં ઉપર હાલ જે દિલગીરીની છાયા છવાઈ રહે છે તે ઘણે ભાગે નીકળી જત અને હજારો વૈદ્યોનો ધંધો નીકળી જત. આપણા જીવનવ્યવહારમાં એક ડહાપણ ભરેલા હેતુ તરીકે કામ આવે તે માટે હસવાની શક્તિ આપણને આપવામાં આવી છે. અંદરની ઇન્દ્રિયોને કસરત આપવા માટે તથા તે સાથે આપણને આનંદ આપવા માટે આ એક કુદરતની યુક્તિ છે. ફેફસામાં અને પેટના વચ્ચેના પડદામાં તેની શરૂઆત થાય છે. લિવર (યકૃત) પેટ, અને ખીજા અંદરના અવયવોને તે એક ઝડપવાળા, આન્દોલનમાં મૂકે છે જે વડે, ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવાથી જે આનંદજનક અસર થાય છે, કસરત મળે છે, એવી અસર અને કસરત થાય છે, હૃદય વધારે જલદી ચાલે છે, કૂદકા મારતું લોહી તેથી શરીરમાં ફરી વળે છે, શ્વાસોશ્વાસ વધે છે અને આખા શરીરને ગરમી અને પ્રકાશ મળે છે. હસવાથી આંખમાં પ્રકાશ આવે છે. પરશેવો વધે છે, છાતી પહોળી થાય છે, ઓછામાં ઓછા વપરાશવાળા ફેફસાંનાં છિન્દ્રમાંથી ઝેરી હવા નીકળી જાય છે અને શરીરના સમગ્ર ધર્મના એકતાયુક્ત આચારથી જે આરોગ્ય, આરોગ્યને લગતું સુંદર સમતોલપણ આવે છે તે તે આપે છે. આ

મદુ-નાળુક સમતોલપણું-જે એક ઉંધ વિનાની રાત્રીથી, ખરાખ  
ખરાથી, ઉદ્દેગ અગર ચિંતાથી ખશી જાય છે, તે ઘણી વખત  
એક સારા, અંતઃકરણના હસવાથી ઘણી વખત પૂરેપૂરું ફરી મળે  
છે. એક આનંદી દાકતર અગર વૈદ્ય તેની સવળા ગાળીઓ કરતાં  
ઘણી વખત સારા થઈ પડે છે.

નાની મિસ ગુરસાખાજ ઘણા ક્રોધથી સ્હીડામને કહે છે-

આ ગરમ હવાને હું ધિક્કાર છું.

“કાળા પડી જવું” એનો તે વિચાર આપે છે.

તેથી મારું નાક દાઝી, જળી જાય છે,

અને મારા અંગુડાને જ્વીરટર

લાગ્યું હોય એમ જણાય છે,

અને જ્યાં જ્યાં હું જઈને છું ત્યાં ત્યાં,

મારે પંખો લાઈ જવો પડે છે.

નાની મિસ હસમુખ કહે છે-

આ પ્રકાશમાનું ઊનાળાના દિવસથી

મને જે આનંદ મળે છે તેનું અર્ધપણ

વર્ણન હું ફરી શકતી નથી.

હું ગાયેજ જઈ છું.

હું સુંદર ફલ ચૂંટે છું,

અને મધુર સુગંધવાળા ઘાસ ઉપર

રાણીની માફક સ્વારી કરું છું.”

ઉદ્દેગ અગર ગુરસા માટે માણસોને ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યા  
નથી એમ એક અર્વાચીન લખનાર કહે છે. પોતાથી, અને શકે  
તે સવળું સુખ અને આનંદ પોતાની બહારથી તેમ અંદરથી ખેંચવું  
એ દરેક જાણતી ફરજ છે અને સૌથી વધારે તો તેણે સવળી વસ્તુ-

ઓની ઉજળી બાજુ તરફ જોવું જોઈએ. સૂર્યથી પ્રકાશિત દિશા-  
ઓને ધ્રુમ્મસ, વાદળાં અને વરાળ વળગી રહે એ આશા જેમ નિર-  
ર્થક છે તેમ જ્યારે કોઈ આનંદી માણસ આવી, ખરા અંતઃકરણથી  
“ગુડ મોનિંગ” કહે છતાં કોઈપણ ચહેરા ઉપર કલેશ, ઉદ્વેગ રહે  
એ અશક્ય છે. જે કોઈ તમને મળે તેની સાથે સ્મિત સહિત  
વાત કરવાને ચૂકતા નહિ. ઉઘોગી જીવન સુખીજ હોય. દોડતા  
પાણીમાં દેડકા બોલતા નથી.

સધી કહે છે કે સ્પેનિયાડો “ચેરિ”ફળ ખાવાના હોય છે.  
ત્યારે તે ફળ મોટાં અને મોઢક લાગે તે માટે હમેશાં ચશ્માં પહેરે  
છે તેમની વાત મેં તમને કહી છે. તેવીજ રીતે મારા આનંદને  
હું મોટું સ્વરૂપ આપું છું. અને જોકે હું મારી અડચણો તરફ બેદ-  
રકારીથી જોતો નથી તોપણ હું તેમને જેમ અને તેમ ટૂંકામાં સમેટી  
બંધ કરું છું અને બીજાને તેથી દુઃખ થવા દેતો નથી. આનંદી  
સ્વભાવમાં દરેક ચીજ મોટી કરવાની શક્તિ હોય છે તે આપણે  
સર્વ જાણીએ છીએ.

બોસ્ટન સિટિ જેલમાં જ્યારે ગૅરિસનને પૂરી રાખવામાં  
આવ્યો હતો ત્યારે તેને બે આનંદજનક મિત્રો હતા. સાઈ અંતઃ  
કરણ અને આનંદી મન. સિવિલ વૉરના ભયંકર બોજ નીચે પણ  
લિંકન ટટાર ઉભો રહી શક્યો હતો તેનું કારણ તેનો આનંદી  
સ્વભાવ હતો. તેની મસ્કરીઓ અને પુરાણી વિચિત્ર વાતોથી પ્રજ્વળતા  
જોખમના અંધારામાંના અંધારા, ભયંકરમાં ભયંકર સમયનો ઉદ્વેગ  
ઓછો થઈ જતો.

બે બાબતમાં આપણે કદી આકળા કે ઉંચા નીચા ન થવું.  
એક તો જે બાબત આપણો ઉપાય ન હોય તે અને બીજી-જે  
બાબત વિશે આપણો ઉપાય હોય તે. તમારા પડોશીના દશ દોષ

ખોળવા કરતાં તમારો એક દોષ ખોળી કાઢો.

કૉલેજમાં હેનરી વૉર્ડ ખીયર મોટામાં મોટો મશ્કરો હતો અને તે એટલો બધો મશ્કરો હતો કે તેથી ધણા ધાર્મિક માણસો ને ક્ષોભ થતો. તેની બ્લેન હેરિયટ ખીયર કહે છે કે દેવળના, એક સારા ચક્રાની માફક વડીલની પેઠે ફરવાને બદલે અગર વૃક્ષોમાં ધ્રુવડની પેઠે ગમ્બીર ચિન્તન કરવાને બદલે હેનરીની વક્રોક્તિ માટે, તેની નિર્લજ્જ “હાહાડીડી” માટે તપાસ ચાલવી જોઈએ. તે સમયમાં ગંભીરતાને, ક્રિશ્ચિયન ચારિત્ર્યના એક પ્રમાણ તરીકે ગણવામાં આવતી પણ ધર્મ એ જગતમાં સર્વથી સુંદર વસ્તુ છે તે બતાવવાને આ આનંદી ઉપદેશકે ધણું કર્યું છે.

હેલન હૅન્ટ કહે છે કે એક પાતક સર્વ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે અને જેની દરેક જણ અવગણના કરે છે અને ચારિત્ર્યની કિંમત આંકવામાં તેની બહુ ઓછી દરકાર રાખવામાં આવે છે. તે પાતક રહીડીયાપણાનું છે. હવા અને ખોલવું જેમ સાધારણ બાબત છે તેમ તે પણ સાધારણ બાબત છે. તે એટલી સાધારણ બાબત છે કે તે તેની સામાન્ય સ્થિતિથી ઉંચે ન જાય તો તે દોષ આપણી નજરે પણ પડતો નથી. માણસોના કોમળ પણ સાધારણ સમુદાયની તપાસ રાખ્યા કરે. થોડીજ મિનિટમાં તેમાંના એકનો મિળજ જશે. જે બાબત કોઈ કમના, ગાડીના કે મહેલના પરના ખુણામાં રહેલો દરેક માણસ ઘણું કરીને જાણે છે પણ જે વિષે કોઈનો ઉપાય નથી, તે વિષે તેની કાંઈની કાંઈ મોટી નાની ફરિયાદ હોય છે. તેવી બાબત વિષે શા માટે ખોલવું? અમુક ચીજ ઠંડી છે, અમુક ચીજ ગરમ છે, અમુક બીની છે, અમુક સૂકી છે, કોઈ વાયદા પ્રમાણે આવ્યું નથી, કોઈએ રસોઈ બગાડી છે; મૂર્ખતા અગર દ્રોહથી બેચેની ઉત્પન્ન થઈ છે. ચીડાવાને માટે ઘણી ચીજો છે.



કાંઈપણ માણસ આવીજ બાબતો ઉપર તીક્ષ્ણ નજર રાખે તો સાદામાં સાદા જીવનમાં દરરોજ કેટલી હરકતો અને ખેચેની માલમ પડે ! કેટલાક માણસો સૌન્દર્ય, એકતા અને પ્રકાશને બદલે ખોડો, કુસંપ અને માત્ર છાયાઓની પાછળજ મંડ્યા રહે છે. ગદ્ગદીઓ મુશ્કેલીઓ સાથે જેમ ઉંચે ઉડે છે તેમ કુદરતથીજ કેટલીક અડચણો આપણે વેઠવાની છે. પણ ઉંચે ભૂરું આકાશ હોય છે અને માર્ગમાં તેઓ જેમ ઓછો વખત ગુમાવશે તેમ તેઓ તરત ત્યાં પહોંચશે. ચીડાવાથી માર્ગમાંજ સવળો વખત ગુમાવી દેવામાં આવશે.

વર્ણસવર્ણ બીજે બધે ગંભીર છતાં, પ્રોઠ છતાં, તેણે લખેલા અલૌકિક, સુંદરમાં સુંદર કાવ્યમાં તેને ઘાસમાં ચમત્કાર, અને ફૂલમાં મહિમા માત્રમ પડ્યાં હતાં અને “જળ તથા સ્થળ સૌ આનંદનિમગ્ન હતાં” એ તેની પંક્તિ સુપ્રસિદ્ધ છે. સૌથી વધારે ધ્યાનાત્મક કવિમાંનો એ એક હતો અને તેને લીધેજ તેને હમેશાં ધન્યવાદ મળે છે.

આપણે આનંદી અને સંતોષી હોઈએ તો સવળી સૃષ્ટિ આપણી સાથે હસે છે, હવા વધારે સુખકર લાગે છે, આકાશ વધારે ચોખ્ખું લાગે છે, લીલી જમીનમાં કાંઈ જૂદોજ પ્રકાશ માલમ પડે છે, વૃક્ષના પલ્લવ વધારે સુંદર દેખાય છે, પુષ્પોમાં વધારે સુગંધ માલમ પડે છે, પક્ષીઓનું ગાન વધારે મધુર લાગે છે અને સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારા સઘળું વધારે સુંદર દેખાય છે.

એક ક્રેન્ચમેને કહ્યું છે કે એક બે શબ્દથી કાંઈ માણસ સુખી થતો હોય અને કાંઈ એક બે શબ્દ એવા ન બોલે તો તે ખરેખર દુષ્ટ માણસ હોવાં જોઈએ. પોતાની બત્તીથી બીજાની બત્તી સળગાવવી એના જેવું આ છે. આમ કરવાથી બીજાનો પ્રકાશ થાય છે પણ તેથી પોતાનો નાશ પામતો નથી.

મારે એક પ્રમાણિક હસનાર નોંધએ છીએ એમ લખનાર સર વૉલ્ટર સ્કોટ જગતના સુખીમાં સુખી માણસોમાંનો એક હતો. દરેક જાણીને તે માયાળુપણે અને મીઠાશથી બોલતો અને દરેકને નોંધને સામાને આનંદ થાય તેમ સ્મિત કરતો. એક દિવસ એક કૂતરા તરફ તેણે પત્થર ફેંક્યો અને તેનો પગ ભાગ્યો. ભાગેલો પગ ધસડતો તે બિચારો કૂતરો પેટે ચાલતો તેની પાસે આવ્યો અને તેનો પગ ચાટવા લાગ્યો; તેથી તેનું હૃદય વિદીર્ણ થયું. તે કહેતો હતો કે તેની આખી જીંદગીમાં આ બનાવથી વધારેમાં વધારે ઉદ્વેગ તેને થયો હતો.

શાપ આપવો તેમ શપથ ખાવા એ જોમ ડીક નથી તેમ ચ્હીડ કરવી એ પણ એ પણ ડીક નથી એમ જૉન વેસ્લિ કહેતો.

હમેશાં ચ્હીડ કરનારાઓને દુઃખ વધારે નજરે આવે છે. તેમના પડોશીના જેટલા તે સુખી હોતા નથી. તેમને કદી હવા માફક આવતી નથી. હવા બહુ અગવડ ભરેલી છે, પવન ધણો છે કે ધણો થોડો છે, ઠંડી ઘણી વધારે છે અગર હવા ઘણી સૂકી છે, રસ્તા કાંતો કાદવવાળા છે અગર ધૂળવાળા છે એમ તેઓ કહ્યા કરે છે. એક શાણો લેખક લખે છે કે આનંદ એ ઇશ્વરી ઔષધ છે. દરેક તેમાં રનાન કરવું નોંધએ. ભયંકર ચિન્તા, ઉદ્વેગ,—જીવનના આ સઘળા કાટને આનંદના તેજથી સાફ કરી નાંખવા નોંધએ. સાફ કરેવાના કાગળ કરતાં તે વધારે અસરકારક છે. દરેક માણસે તેનાથી સાફ થવું નોંધએ. કમાન વગરનું ગાડું રસ્તા ઉપરના દરેક પત્થરથી આંચકા ખાધાજ કરે છે તેના જેવો, આનંદ વગરનો માણસ છે. આનંદી માણસ કમાન વાળી ગાડી જેવો છે. અને તે તેવી ગાડીની પેઠે ખડખડામાં ખડખડા. રસ્તા ઉપર જઈ શકે છે અને સુખકર જોલા જેવી હીલચાલ વગર ખીજું તેને ભાગ્યેજ લાગે છે.

આપણે જો આપણા ઉદ્દેગની પરંપરા તપાસીએ તો તે પહેલાં અર્જુનથી અને તેનાથી પણ પહેલાં આપણા પ્યુરિટન પૂર્વ-જોથી આપણાં હાડકાંમાં ઉતરી આવી છે એમ નિઃસંશય માલમ પડશે આ પ્યુરિટન લોકો ઉપાસના કરતાં પણ ગણગણતા અને ઇશ્વરના મહિમાને ખાતર તેઓ વારંવાર પોતાનાં મ્હોં વાર જોટલાં લાંબા કરતા જોમ નોળીઓ ધાંડાં ગજો તેમ આ લોકો ગીતમાંથી પણ ઉદ્દેગ મેળવતા.

પણ, નવીન રીતે અને વધારે સારી રીતે કાષ્ટનો ધર્મ આપણે સમજતા થયા છીએ. ગણગણાટથી ખરી રીતે આપણે ઇશ્વરનો મહિમા ગાતા નથી પણ ઉપકારથી ગામ્મએ છીએ. સઘળા સારા વિચાર અને સારા કામને સ્વભાવિક રીતે આનંદી સ્વભાવ સાથે સમંધ હોય છે. કાષ્ટને કહ્યું છે કે કાલે નહિ, કયામતને દિવસે નહિ, આજેજ, નરકમાં નહિ પણ સ્વર્ગમાં તું મારી સાથે સાથે આવીશ. દુષ્ટતા અને દુઃખતા વિચાર મનુષ્યજાતિ કયાં સુધી રાખ્યા કરશે? આશા અને આનંદ વગરનું જગત જ્યાં પાપ અને મૃત્યુ કાયમ રહેશે એવા જગતમાં આપણે રહીએ છીએ એવો આગ્રહ આપણે કયાં સુધી રાખ્યા કરીશું? પાપ અને મૃત્યુ આત્મ-ઘાતક છે અને આખરે તેમનો નાશ તેઓથીજ થવાનો, કુસંપનો આખરે સંપર્માં લોપ થવાનો, પ્રકાશમાં અંધકારનો લોપ થવાનો, સત્યમાં ભૂતનો, આરોગ્યમાં રોગનો અને આનંદમાં ઉદ્દેગનો લોપ થવાનો એ શું આપણે જોઈ શકતા નથી? દુરૂપતા, રોગ અને કુસંપ ઉપર હમેશાં વિચાર કરવાની ટેવ સામેતી આપણી માન્યતા બતાવી, તેમ આપણે આપણા દાખલાથી તેઓની સામે શા માટે ન થવું?

લગભગ દરેક અમેરિકન મ્હોરા ઉપર ચિન્તા અને અફસોસ

માલમ પડે છે અને તેથી આપણે ગંભીરતા ભર્યો સુધારો જણાઈ આવે છે. વાંકાં વળેલાં શરીર, વખત પહેલાં ધોળા થઈ ગયેલા વાળ, ભારે પગલાં અને તાવની નાડી જેવી ઉતાવળ—એથી અમે-રિકન જીવનનું સ્વરૂપ જણાઈ આવે છે. આરામ વગરનું જીવન, અચલ અને અસંતોષ, હમેશના રોગ જેમાં થઈ પડ્યાં છે અને આપણા જમાનાનાં અને પ્રજાનાં લક્ષણરૂપ ગુણ તથા પડ્યાં છે. હૃદયક્ષોભ, ઉદ્વેગ, નિરાશ થયેલી ઉમેદો, ઉંધી વળેલી આકાંક્ષા અને ઉમ્મર પહેલાં લાગેલા ક્ષયથી આપણા હજારો માણસો દરવર્ષે મરણ પામે છે. પોતાના જ કેન્દ્રમાં રહેતા, સ્વસ્થ, પોતાની દૈવી શક્તિઓમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ ધરાવનાર મહાત્માઓમાં જે ઉદારતાયુક્ત, આનંદી સ્વભાવ માલમ પડે છે અને જે સ્વભાવ માનવ જાતિનાં સંકટનો અટકાવ કરનાર મહાન્ શક્તિ છે તે આનંદી સ્વભાવ ખીલવવાનું હજી આપણે શીખ્યા નથી. ઉદ્વેગ, ચિન્તા અને ભય એ માનવ જીવનના મહાન્ દુસ્મન છે અને જેમ આપણે પ્લેગની સામે થઈએ છીએ તેમ તેમની સામા પણ થવું જોઈએ એ એક પ્રજા તરીકે આપણે હજી શીખ્યા નથી. આનંદી સ્વભાવ વગર કોઈપણ શારીરિક, માનસિક અગર નૈતિક કાર્ય અગર ક્રિયા બની શકે નહિ કારણ કે આનંદ એ આપણા જીવનનું સામાન્ય આવરણ છે.

પણ સારા સ્વભાવનાં માણસ કાંઈ અજીજ શસ્ત્ર, ચશ્માં પહેરે છે. કલ્હાડ લોરેન કાચ કરતાં પણ વધારે અદ્ભુત અને સુંદર ચશ્માં જેથી દરેક ચીજ ઉપર સૂર્યથી પ્રકાશિત દેખાવ આવી રહે છે, જૂજ વસ્તુઓથી જે વડે હૃદય ખુશ થાય છે અને દયાનાં નાનાં કામથી આપણામાં ઉપકારવૃત્તિ આવે છે એવાં ચશ્માં ક્યાંથી લાવવાં? સાચા દિલવાળા આઠઝેક વૉલ્ટન પાસે આવાં ચશ્માં હત્યાં. માછલાં પકડવાના લી નદીના પ્રવાસ પછી તે નીચેની આ જારની લાગણીયુક્ત વાત કહેવા લાગ્યો હતો. “આપણે છેલ્લા

મળ્યા પછી, શીતળ છાયામાં ઘેર આવતાં આવતાં જે વિચાર અને આનંદ મારા દિલમાં આવી રહ્યા છે તેનું કેટલુંક ખ્યાન કરીએ; મારી પેઠેજ વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે જ્યારે આજ વખતે ઘણાં માણસો સંધિવા અગર દાંતના દરદથી પીડાય છે અને આપણે તેમાંથી મુક્ત છીએ તો ખરેખર આપણું વર્તમાન સુખ વધારે મોટું લાગે છે અને આપણે ઇશ્વરનો વધારે ઉપકાર માનતાં થઈએ છીએ. અને મારે તમને કહેવું જોઈએ કે જે દરેક દુઃખથી હું દૂર રહું છું તે એક નવા સુખસમાન છે. "ચ્છીડાવું", કંટાળો ઉત્પન્ન થવો એ સ્થિતિ એ રોગ છે કોઈ કોઈ વખત તે ગુન્હાનું સ્વરૂપ લે છે. કેટલાંક રાજ્યમાં નિષ્ફળ ગયેલા આપઘાત કરનારને મનુષ્ય વધના ગુન્હા માટે પકડવામાં આવે છે. કુટુમ્બની શાંતિનો ભંગ કરવા માટે, સાર્વજનિક કલ્યાણમાં વિક્ષેપ નાંખવા માટે, અસહિષ્ણુ ચ્છીડીયાપણું અને છેડાઈ પડતા સ્વભાવ માટે કેટલાક લોકોને કેદખાનામાં ગોંધી રાખવા જોઈએ. આપણા આ ખીજા પ્રજાકીય દુર્ગુણ-ખોટી ઝડપ માટે કાંઈપણ ઉપકાપાત્ર હોય તો તે આ અવિરત ફિકર, આ જડ ઘાલી ખેઠેલી ચિન્તા છે. અસખ્યત આ બાબત તો દરેક જણ સ્વીકારશે કે ચ્છીડ, કંટાળો આ દુર્ગુણ માટે આપણે એક પ્રજા તરીકે આપણે જાણીતા છીએ. છેડાઈ પડવાનો રોગ હમણાં હમણાંનો છે.

ન્યુયોર્કમાં ગાડીમાં બેસીને જતી એક ફ્રેન્ચ બાઈએ કહ્યું હતું કે જે દરેક માણસને આપણે મળીએ છીએ તેને પુષ્કળ મુશ્કેલી જતાં તે ખીજા ઉછીની લેતા જતો હોય એમ જણાય છે.

આપણે અમેરિકનો કેટલી ઝડપથી જીવનનો ક્ષય કરીએ છીએ. દમ ભરાઈ જાય એટલી ઝડપથી આપણે દરેક કામમાં મંડ્યા રહીએ છીએ. તમે જે દરેક માણસને મળો તે વાયદા કરતાં મોડો હોય અને

દોડતો હોય એમ માત્રમ પડે છે. અમેરિકન સ્થેરાની કરચલી ઉપર હૃદ બહારની ઝડપની છાપ પડી રહેલી જણાય છે. આપણે ઉદ્યોગી માણસ છીએ, કામ કરનારા છીએ. આપણે કામ વગર મરીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ જેમ વર્ષો જતાં જાય છે તેમ આપણે આપણી ઝડપ વધાર્યાં કરીએ છીએ, આપણાં યંત્રને વધારેમાં વધારે ગતિ આપીએ છીએ, જીંદગીનો સોનેરી દોશ એટલો બધો તાણીએ છીએ કે તે તૂટી જાય છે. કુદરતી મોંતે મરવાની આપણને દૂરસદ પણ નથી. બોઈલર ફાટે ત્યાં સુધી આપણે દયાળુ વધાર્યોજ જઈએ છીએ. શરીરના આપણા બદલાયતા બંધારણને અનુસરતા રોગની જાત પણ આપણે ખરેખર બદલી છે. આપણા બાદદાદાના ધીરેધીરે થતા મોંતને બદલે આપણે પડી જઈએ છીએ અને હૃદયના રોગ અગર માથે લોહી ચઢી જવાથી આપણે મરણ પામીએ છીએ. આપણી આ ભયંકર ચાલનું મૃત્યુએ પણ અનુકરણ કર્યું છે.

ખીચર કંદે છે કે કામથી માણસ મરતાં નથી. કામના કંટાળાથી લોકો મરે છે. કામ તો આરોગ્ય આપનાર છે. માણસ સહન કરી શકે તે કરતાં વધારે બોજ બાગ્યેજ તમે તેના ઉપર નાંખી શકો. ચપ્પુની ધાર ઉપરના કાટના જેવો કામનો હૃદ બહારનો થાક છે. યંત્રને તોડી નાંખનાર હીલચાલ નથી પણ ધસારો છે.

પોતાના માર્ગમાં ઘણાં ઝેરી ફૂલો અને કાંટાવાળા ડાળીઓ છે, અને જે ફૂલમાંથી તે મીઠું મધ એકઠું કરે છે તેને, કંટાળો આપનાર અનેક જીવડાં બગાડે છે એવી ફરિયાદ કરવા ઉદ્યોગી મધમાખ રહેતી નથી પણ તેતો ગુંજ્યા કરે છે અને જ્યાં મધ મળે ત્યાંથી તે ચૂસે છે. જ્યાંથી તે ન મળે તેની પાસેથી તે ચાલી જાય છે.

જ્યોર્જ મેકડોનેલ્ડ કહે છે કે આજની ચિન્તાથી નહિ પણ

કાલની ચિન્તાથી માણસ દયાધ જાય છે. આજની જરૂરીયાતને પૂરતું બળ આપણને આપવામાં આવ્યું છે. જેકર્સન કહે છે કે જે દુઃખ આવ્યાં નથી તેથી આપણને કેટલું નુકશાન થયું છે !

ક્રેન્કલિન કહે છે કે અડચણ અગર આફત ધારી લેતા નહિ અગર જે કદી બને પણ નહિ તેની ફિકર કરતા નહિ. હમેશાં આનંદમાં રહેવું :

પત્તાંની રમતમાં હમેશાં ગણગણ કરનાર એક રમનારને એકા થોડા આવતા તેની તે ફરિયાદ કર્યાં કરતો. એ વિષે આર્લ્સ લેમ્પ એક વાત કહે છે. કાંઈ યુક્તિથી તેના સોબતીઓએ તેને તેરે તેર પાનાં આપ્યાં; એમ ધારીને કે તેથી તે કાંઈ સંતોષ પતાવશે પણ પોતાનો હાથ તપાસનાં તે પોતે વધારે દુઃખી હોય એમજ જણાયું. લેમ્પે કહ્યું, વારૂ, ટોમ આ વખતે તને જોઈએ તેટલા એકા મળ્યા નથી? ટોમ ગણગણ્યો, “પણ મારી પાસે બીજા કાંઈ નથી.”

પાપની બીક અને ક્યામતના દિવસના ત્રાસથી પ્યુરિટનોનું જીવન દુઃખમાંજ પસાર થતું અને તેમના ઉદ્વેગની છાયા તેમના વંશજો ઉપર પણ છે. અજીર્ણના રોગથી પીડાતા લોકોની બનેલી આપણી પ્રજા છે. આપણે આપણા રોટલો કમાઈએ છીએ પણ તે પચાવી શકતા નથી. આપણે એમ માનીએ છીએ કે આપણા વાઘમાં આનંદને અનુસરતો તાર નથી પણ ખેદને અનુસરતો તાર છે. આપણે એમ માનીએ છીએ કે સારાની પાછળ નહાઈ હમેશાં હોય છે અને સેતાનની પૂછડીનો ઝપાટો દરેક વસ્તુને લાગે છે. કેટલાક માણસની આખી જીંદગી ઉપર આંતર ઉદ્વેગની છાયા હોય છે, અને તેમાંથી મુક્ત થવું તે અશક્ય છે એમ તેઓ ધારે છે. સુંદર દિવસની મજાહ તેઓ કદી ભોગવી શકતા નથી. દુષ્ટ હવાને

જન્મ આપનાર તરીકે સઘળા દિવસ હોય એમ તેઓ હમેશાં માને છે. તેમના જીવન એક ગૌણ ચાવીને લાગેલાં છે અને તેઓ હમેશાં ઉદ્વેગ ભર્યા અવાજો સાંભળે છે. કમનસીબ ગ્રંથકારો જેઓ ક્રોધને કેટલીક વખત ભૂલથી પ્રેરણા ગણતા તેમના કમળાને અંગે થતા ક્રોધથી આપણા ધાર્મિક સંપ્રદાયો, આપણું તત્ત્વજ્ઞાન અને આપણાં સ્તોત્ર રંગાયલાં છે.

ધણા લેખકો એમ પ્રમાણિક પણે માને છે કે અમે કિંમતી ધાર્મિક સિદ્ધાન્ત દુનિયા આગળ રજુ કરીએ છીએ જ્યારે ખરી રીતે તેઓ પોતાના કમળા અને પોતાના અજીર્ણનોજ અહેવાલ લખે છે.

કાલ્પિનની પ્રમાણિકતા વિષે શક નથી પણ તેને અજીર્ણનો રોગ હતો અને તે એકજ વખત ખાતો. તેનાં લખાણોમાં તેના દરદની છાયા નહોતી એમ કોણ કહી શકશે? મઠોમાં અને અભ્યાસની જગામાં, ખુલ્લી હવાથી, સૂર્યના પ્રકાશથી, કુદરત અને મનુષ્ય જાતિના મહાન્ ધન્યકતા અને વેગવાળા હૃદયથી દૂર રહેતા માણસો પરિશ્રમ વેડનાર, તંદુરસ્ત, મજબૂત અને વ્યાવહારિક જગત્ માટે આરોગ્ય પૂર્ણ અને મજબૂત ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો લખી શકે?

ગુન્ટો કરવાની કોઈ લાલચની સામે આપણે થઈએ તેમ મનમાં ઉદ્વેગ કરે, મનને દબાવી દે એવી અસરની સામે આપણે લડત ચલાવવી જોઈએ. મનના ઉદ્વેગથી પેટના પડદાની સ્વતંત્ર હીલચાલ અને છાતી પહોળી થતી અટકે છે. શરીરના મળને તે અટકાવે છે, મગજ તરફના લોહીની પ્રચારમાં તે વિક્ષેપ નાંખે છે અને શરીરનાં સઘળાં કામકાજમાં ગેરવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન કરે છે. લાંબા વખતના મનના ઉદ્વેગથી કંઠમાળ અને ક્ષય વારંવાર ઉત્પન્ન થાય છે. ક્ષયના પહેલા કમમાં ફેફસાના ઉપરના ભાગમાં જે પ્રાણ-



ધાતક રવ સંભળાય છે તે કોઇ મોટી આફત અગર ઉદ્વેગથી દબાઇ જતી મનોદશાના પરિણામમાં થાય છે.

• આત્મધાત કરનારાઓ, ખપી ગયેલી જીવન શક્તિ, જ્ઞાનતંતુની શક્તિની ખામી, અજીર્ણ, હૃદ બહારના કામથી થતો કંટાળો, ચિંતા, અડચણો અને ઉદ્વેગથી થતી ગ્લાનિમાંજ રહ્યા કરે છે.

મહાન્ જગતની લાલચોથી ઘણે દૂર, મહાન્ સદ્ગુરુ ક્રોધરૂઢ સાધુઓના સંગમાં ભરાઈ રહેતો નહિ. તેણે ક્રોધ અને ઉદ્વેગયુક્ત ઇશ્વરી જ્ઞાન આપ્યું નથી. આનંદ અને પ્રશમિગ્ગજનો સંદેશો તેણે આપ્યો છે. તેના સિદ્ધાન્તોમાં સૂર્યનો પ્રકાશ છે અને તેમાં ખેતરોનાં પુષ્પની સુગંધ છે. હવામાં ફરતાં પક્ષી, ખેતરમાંનાં ઘેર અને સુખી, ફૂલતાં છોકરાં, તે સિદ્ધાન્તોમાં છે. ખરી પવિત્રતા દિવસના જેવી પ્રશમિગ્ગજનીવાળી છે.

કુદરતના આખા, અશ્રાન્ત, શાન્ત પરિવર્તનમાં આનંદ એ મુખ્ય નિર્જર છે. સૃષ્ટિના મહાન્ ઘડિયાળમાં જે ચળકતાં ચક્રો ચાલે છે તેને ગતિમાં મૂકનાર આનંદ છે.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### સારી રીતભાતમાં રહેલી સંપત્તિ.

કોઈ પણ છોકરાને સત્કારની રીત અને નિપુણતા શીખવો અને તે જ્યાં જશે ત્યાં મહેલો ઉપર અને દોલત ઉપર તેને પ્રભુતા મળશે. તેને તે કમાવાની અગર તેના માલિક હોવાની જરૂર રહેશે નહિ. તેમાં દાખલ થવાને અને તેના માલિક થવાને લોકો તેને માગણી કરે છે. **એમર્સન.**

હાથમાં ટોપી લઈને માણસ દુનિયામાં આગળ વધે છે. **જર્મન કહેવત.**

તારે જે કાંઈ મેળવવું હોય તે તલવારથી નહિ પણ શિમતથી તું મેળવ.

**શેકસપિયર.**

સહ્યતા, હવાથી ભરેલા તકીયા જેવી છે. દેખીતી નજરે તેમાં કાંઈ જણાતું નથી. પણ આપણા આંચકાને અદ્ભુત રીતે તે નરમ લાગે છે.

**જ્યોર્જ એલ. કેરી.**

કુળ, જન્મ એ સારી વાત છે પણ સારી રીતભાત એ વધારે સારી વાત છે,

**રુડોલ્ફ કહેવત.**

એક હજાર પાંડ કઢંગી રીતે આપો તેના કરતાં પડી ગયેલાં પાંખો ઉપાડી સહ્યતાથી પાછો આપો તે વધારે સારું છે. કોઈપણ ચીજ ન આપવી તે સારી પણ કઢંગી રીતે આપવી નહિ. દરેક બાબતમાં રીતભાત ધણી મહત્વની બાબત છે. રીતભાત માત્રથી તમે અન્યને ખુશી કરશો અને આગળ વધી શકશો. તમારા ગ્રીક ભાષાના અભ્યાસથી સેક્રેટરીમાંથી એલચી અને એલચીમાંથી વડા એલચી તમે થશો નહિ પણ તમારી સહ્યતા, તમારા દેખાવ, તમારી રીતસાત સારાં હશે તો તમે તેમ થઈ શકશો.

**એસ્ટરફિલ્ડ.**

જીવનનો ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગ વર્તનમાં આવી રહેલો છે.

**મેથ્યુ આર્નેલ્ડ.**

જેના પાયા તરીકે સારો સ્વભાવ નથી તેના સારા સંસ્કાર હોઈ શકે નહિ એમ મેં જણ્યું છે.

બુદ્ધવર,

સાધારણમાં સાધારણ માણસ જેનામાં કાંઈ સમજ અને લાગણી છે તે સુન્દર નાજુક સ્ત્રી અને કર્કશામાં ફેર જોઈ શકે છે. કૃત્રિમ પણ તેની સન્મુખ આ તકાવત જોઈ શકે છે.

જ્યોર્જ એલિયટ.

પોતાનો એક મિત્ર સિપાહી જેને તેની જગા ઉપરથી ઉતારી પાડવામાં આવ્યો હતો તે તે જગાએ પાછો મૂકવાને ઇચ્છતો હતો. તેને વિષે લાંડનના એક સર્જન્ટ મેજરે ગુસ્સે થઈને પ્રશ્ન કર્યો કે શા માટે તે મોં નીચું રાખે છે. હવે તો તે ઑફિસર થયો છે તો કેવી રીતભાત રાખવી તે તેણે જણવું જોઈએ. જો તે પોતાના માણસો સામે હિંમતથી જોઈ શકે નહિ તો તેના ઑફિસર થવાનો ઉપયોગ શો? જો તે સિપાહી થવા માગતો હોય તો તેણે પોતાની હડપ્પી ઉંચી રાખવી જોઈએ. પોતાની લાકડી જરા આમ તેમ ફેરવવી જોઈએ અને મૂર્ખતા કરી જે તેની આંખોનાં આવે તેના માથા ઉપર તે જરા લગાડવી જોઈએ. આમ ન થઈ શકે તો તેણે પછી પાદરી થવું. આ ઉપરથી જણાવી આવે છે કે ફતેહમાં સિપાહી થવા માટે પણ રીતભાતની જરૂર છે. જાંદગીના દરેક પ્રદેશમાં દેખાવ અને રીતભાત ઉપર વગસગ અને આખરનો બહો આધાર રહે છે.

પશ્ચિમના મૃદુ, મીઠા પવનને પૂર્વ તરફના પવને પૂછ્યું કે મારી સત્તા તમને મળે તો તે મેળવવાની તમને ઇચ્છા છે? જૂઓ જ્યારે હું નીકળું છું ત્યારે કિનારા ઉપર જ્યાં ત્યાં તોફાનનાં નિશાન ચઢાવી તેઓ મારો સત્કાર કરે છે. તમે ઝાંખરાંને હલાવો તેટલામાં તો હું મોટાં મોટાં વહાણના શઠ હું તોડી પાડું છું. મારી પાંખના એક ઝપાટે મેં લેઝેડોરથી કેપ હોર્ન સુધીનો કિનારો, વહાણ તોડી પાડી તેનાં લાકડાંથી બરી કાઢ્યો. ઍટલેન્ટિકને પણ હું

ઉખેડી નાંખું અને ફટલીકવાર મેં ઉખેડી નાંખ્યો છે. સઘળા માંદા માણસોનો હું ત્રાસ છું અને છેક હાડકાં અને પાંસળાંમાં મને જતો અટકાવવાને, તાપવા માટે માણસો જમલ કાપે છે અને પોતાની ભઠ્ઠીઓને ખોરાક પૂરો પાડવા માટે સઘળા ખડોમાં ખાણોની શોધ કરે છે. મારા શ્વાસ માત્રથી પ્રજ્વળે કચરસ્થાનમાં સંતાઈ જાય છે. તમને મારી સત્તા હોય તો કેવું? એવી ઇચ્છા તમને થતી નથી ?

પશ્ચિમ તરફના વાયુએ કાંઈ જવાળા આપ્યો નહિ અને આકાશના લતા મંડપમાંથી તે ચાલી નીકળ્યો. તેની સાથેજ, સઘળી નદીઓ અને તળાવો તથા સમુદ્રો, સઘળાં જંગલો અને ખેતરો, સઘળાં પશુ, પક્ષી અને માણસો તેના આવવાથી સ્મિત કરવા લાગ્યાં. બગીચાઓને પદ્મવ આવ્યા, બાગ પાક્યા, ઘઉંનાં રૂપેરી ખેતરો સોનાનાં બન્યાં. ઉનના જેવાં વાદળાં ઉંચા આકાશમાં ચાલવા માંડ્યાં. પક્ષીઓની પાંખો અને વહાણોનાં શઢ ધીરે ધીરે આગળ વધવા માંડ્યાં અને દરેક ઠેકાણે આરોગ્ય અને સુખ જણાવા લાગ્યાં. પદ્મવ અને પુષ્પ, ફળ અને પાક, ગરમી, પ્રકાશ, આનંદ સૌન્દર્ય અને જીવન, એ મગરૂર અને દયા વગરના પૂર્વ તરફના પવનના ઉદ્ધત પ્રશ્નનો, સારામાં સારો ઉત્તર છે.

એવી વાત ચાલે છે કે યુરોપનાં એક રાણીએ કાંઈક અખત્યારીથી પોતાના પતિને કાંઈ વાત કરી. પુરૂષમાં સ્વાભાવિક રીતે જે મરદાનગી ભરી સ્વમાનવૃત્તિ હોય છે તેવી પતિની સન્માનવૃત્તિને આથી ચચરાટ થવા લાગ્યો. તે પોતાના ઓરડામાં બરાબ પેઠો અને તાળું વાસ્યું. પાંચ મિનિટમાં તો ઢાંધકે બારણું ઠોક્યું.

ત્રિન્સે પૂછ્યું. “ તમે કાણ છો ? ”

“ હું છું \* \* \* ની રાણી માટે ખારણાં ઉઘાડો. ” એવો મગરૂરી બરો જવાબ મળ્યો.

આનો કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ, લાંબી મુદત પછી જરા ધીમે ધીમે ખારણા ઉપર હાથ ખખડ્યો અને ધીરથી નીચેના શબ્દ સંભળાવ્યા:-

“ હું \* \* \*-તમારી સ્ત્રી છું. ”

કહેવું જરૂરનું નથી કે ખારણું ઉઘડ્યું અને તકરાર નીકળી ગઈ. એમ કહેવાય છે કે સ્ત્રીમાં જેમ સૌન્દર્ય છે તેમ પુરુષને સમ્યક્તા છે. તેની અસર તેના લાભમાં તરત થાય છે.

પોપે બહિષ્કાર કરેલો તે દશામાં સાધુ બેઝલ મરણ પામ્યો અને નરકમાં તેને લાયક સ્થાન મળે તે માટે એક દેવદૂત સાથે મોકલવામાં આવ્યો. પણ તેના આનંદી સ્વભાવ અને વાતચિત કરવાની તેની મહાન્ શક્તિઓથી તે જ્યાં ગયો ત્યાં તેને મિત્ર મળ્યા. દુર્દશામાં પડેલા ફિરસ્તાઓએ પણ તેની રીતભાતનું અનુકરણ કર્યું અને સારા સારા દેવદૂત પણ તેને મળ્યા અને તેનો સમાગમ કરવાને ધણે દૂર પણ ગયા. તેને છેલ્લામાં છેલ્લા નરકમાં નાંખવામાં આવ્યો. પણ તેનું પરિણામ તેજ આવ્યું. તેની સ્વાભાવિક સમ્યક્તા અને હૃદયના માયાળુપણા આગળ કાંઈ પણ ટકા શકે એમ નહોતું અને નરકને પણ તે સ્વર્ગ જેવું બનાવતો હોય એમ જણાયું. આખરે તે દેવદૂત સાધુ સાથે પાછો ફર્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તેને સજા કરવા જેવી કાંઈ પણ જગા માલમ પડતી નથી. તે તો તે ને તે બેઝલ હતો. આથી તેની સજા પાછી ખેંચી લેવામાં આવી. તેને સ્વર્ગમાં મોકલવામાં આવ્યો અને તેને સાધુની પંક્તિમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો.

લૉર્ડ પીટરબરો કહેતો કે બિશપ ફેનેલોન ધણો મીઠો

માણસ છે. તે મને ક્રિશ્ચિયન બનાવે તે માટે મારે તેનાથી નાસવું પડ્યું.

ડયુક ઓફ માર્ગેરે ખરાબ “ ઇંગ્લિશ ” લખતો અને ગ્નેડણીનો તેનાથી પણ ખરાબ કરતો પણ સામ્રાજ્યોના ભાવિ ઉપર તે હકુમત ચલાવતો,

તેની રીતભાતનો મોહ અનિવાર્ય હતો અને તેની આખા યુરોપ ઉપર અસર હતી. તેના મોહક સ્મિત અને આકર્ષક વાણીથી ઝનુનીમાં ઝનુની તિરસ્કાર દૂર થઈ જતો અને કદામાં કદા દુશ્મનનો તે મિત્ર થઈ જતો.

પોતાનો કદો દુશ્મન એએરોન જર જેને પોતે આગેવાન રાજદ્રોહી ગણતો હતો તેનું કામ ચાલવું હતું તે જોવાને એક સફળદસ્થ પોતાની દશ વર્ષની દીકરીને સાથે લઈ રિચમંડ ગયો પણ ખરતી સારી રીતભાતથી તે છોકરી એટલી બધી મુગ્ધ બની કે તે ખરના મિત્રો સાથે જોડી. તેનો બાપ તેને કચેરીમાંથી લઈ ગયો. તેને પૂરી મુઠ્ઠી પણ આરોપીની સારી રીતભાતની તેના ઉપર એટલી બધી અસર થઈ હતી કે તે નિર્દોષ છે એમ તે ધારતી અને તે જૂટે તે માટે પ્રાર્થના કરવા લાગી ૫૦ વર્ષ પછી તે કહેતી કે આજના દિવસ સુધી, તેના અશ્લુત વર્તનના જાદુની અસર મને જણાય છે.

મેડેમ રિક્કમિયે એટલી બધી ખુબસુરત હતી, તેનામાં એવા મોહક ગુણ હતા કે પરિસના સેન્ટ રોસ દેવળમાં જ્યારે તે સખાવતની પેટી ફેરવતી ત્યારે ૨૦૦૦૦ ફ્રેન્ક તેમાં ભરાતા. ઇટાલિયી પાછા ફરતાં નેપોલિયનને સત્કાર મળ્યો તે વખતે લોકોએ આ મોહક સ્ત્રીને જાંઘ અને તેઓ આ મહાન વીરને જોવાનું લગભગ વાસરી ગયા.

ખાણા વખતે એક નોકરે મેડેમ ડ મેન્ટેનાને કહ્યું કે “ખાણ સાહેબ, મહેરબાની કરી એક વાત વધારે કહો કારણ કે આજે સુંદર વાની નથી.” તેની રીતભાત અને વાણી એટલાં મોહક હતાં કે તેના મેમાનો જીંદગીનાં જીજી જીજી દુઃખ પણ ભૂલી જતા.

સેન્ટ બવના કહેવા પ્રમાણે ફોપેનું અધિકારી મંડળ સહેલગાઈ જઈ આવી કેમ્બેરીથી બે ગાડીમાં આવ્યું. પહેલી ગાડીમાં આવનારને ઘણો કડવો અનુભવ મળ્યો હતો; ભયંકર ગર્જનાયુક્ત વર્ષાદત્તું તોફાન, ત્રાસજનક રસ્તા અને આખી મંડળીને ભય તથા ઉદ્વેગ. બીજી ગાડીનાં માણસોને આ વાત સાંભળી આશ્ચર્ય થયું. તોફાન, ઢોળાવ, કાદવ, ભય એ વિષે તેમને ખજર પણ પડી નહોતી. તેઓ તો દુનિયાને પણ ભૂલી ગયા હતા અને ચોખ્ખા હવા ખાતા હતા. મેડેમ ડ સ્ટેલ, મેડેમ રેકેમિયે, એન્જમિન ફોન્ટેન્ટ અને સ્કલેગલની કેવી મજાની વાતો ! વાતનો એટલે નિશો ચઢ્યો હતો કે ખરાબ રતુ કે ખરાબ રસ્તાની તેમને ખચરજ પડી નહોતી. મેડેમ ટેસ કહેતી કે હું જો રાણી હોઉં તો મેડેમ ડ સ્ટેલને મારી સાથે વાત કરવાને હમેશાં હું ફરમાવું.

લોંગફોર્ડે એ જોમ ધવેન્જલાઈન” વિષે લખ્યું છે કે તે ન્યારે મરણ પામી ત્યારે કાંઈ ઉત્કૃષ્ટ સંગીત બંધ પડ્યું હોય એમ લાગ્યું, તેવુંજ આના સમંધમાં હતું.

વિટિયર લખે છે કે:-

તેને લીધે આપણાં ગૃહોમાં આનંદ છે,

આપણાં આગણાં પ્રકાશે છે,

તેના આવવાથી સાંસારિક વાતાવરણ

સુગન્ધમય બને છે.

મૈડેમ ડનેકરે કહ્યું છે કે પુરુષના હૃદયમાં વીરતા ઉત્પન્ન કરવા માટે સ્ત્રીમાં સમ્યક્તાના ખરેખરા સંસ્કાર પડવા જોઈએ.

હિઝલિટે કહ્યું છે કે ખુશ કરવાની કળા ખુશ કરવાની કળા ખુશ થવામાં રહેલી છે. સુશીલ, પ્રીતિપાત્ર થવા માટે માણસે પોતે પોતાથી તેમ અન્યથી સંતુષ્ટ રહેવું જોઈએ.

આર્થર એમ. કરવાના એમ. પી. જેને હાથ પગ નહોતા તેને ત્યાંનો એ એક અકવાડિયાનો એક મહેમાન, કાવાના શી રીતે ખાતો તે જાણવાને, ઘણો આતુર હતો પણ કાવાનાની વાતચિત, અને રીતભાત એટલાં મોહક હતાં કે તે મહેમાન પોતાની ઉમેદ તૃપ્ત કરવાનું ભૂલી ગયો.

ડિકન્સને સારી રીતે ઝોળખનાર એક જાણુ કહે છે કે જ્યારે ડિકન્સ કાઠ ઝોરડામાં દાખલ થતો ત્યારે ઝોરડામાં દેવતાનો જાણે એકદમ ભમૂકો થતો જેથી દરેકને ગરમી મળતી.

એમ કહેવામાં આવે છે કે ગટે જ્યારે કાઠ વિશ્રાંતિગૃહમાં દાખલ થતો ત્યારે લોકો તેને જોઈ રહેવામાં, તેનાં વખાણ કરવામાં ખરીકાંટા પણ મૂકી દેતા.

ડેમોસ્થનિસના સુપ્રસિદ્ધ વક્તૃત્વનો અહેવાલ સાંભળી ફિલિપ આંધ્ર મૈસિડોને કહ્યું હતું કે હું પોતે ત્યાં હોત તો મારી પોતાની સામેજ હથિયાર ઉચકવાને મને લાગણી થાત.

વેન્ડેર ફિલિપ્સના તાલમંધ ચઢ ઉતરવાળા વક્તૃત્વથી લોક સમૂહ છુટી શકતો નહિ. તેને તેમ તેના પક્ષને લોકો ચિકારવા છતાં કસાડના કસાડ સૂધી જાણે જાણુ લાગ્યું હોય તેમ તેઓ તેને સાંભળતા. જેનું અનુકરણ ન થઈ શકે તેવી તેની રીતભાત, વર્ણન ન થઈ શકે તેવી તેની મોહક શક્તિથી તેમનું ખ્યાન એકાગ્ર થતું. તેના આજી નાખે તેવા વક્તૃત્વ આગળ કાઠપણુ રીતે ટકી શકાય એમ નહોતું.



હેનરી કુલેની રીતભાત એટલી સુંદર અને અસરકારક હતી કે પેન્સિલવાનિયાના એક દુકાનદારે, જે ગાડીમાં તે મુસાફરી કરતો હતો તેમાંથી ઉતરી, પોતાની તેમ પોતાની સ્ત્રી આગળ બાપણ કરવા તેને વિનંતિ કરી.

મહાન એડવોકેટ કેમ્પેટ આગળ એક પછી એક પાંચ વાર ચૂકદો આપનાર જ્યુરીનો એક બોજો સભાસદ કહેતો કે કેમ્પેટની લાંબી લાંબી વાતને હું મહત્તર આપતો નથી પણ હું તેને એક નશીયવાન વકીલ ગણું છું કારણ કે તે પાંચે કેસમાં તે સાચી તરફજ હતો. તેની રીતભાત અને તેનો તર્ક દુનિવાર હતાં.

યુરોપમાં પાંચ વર્ષ અભ્યાસ કર્યા પછી એડવર્ડ એવરેટને જ્યારે પ્રોફેસરની જગા મળી ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ લગભગ તેને પૂજતા. વીરજ સંસ્કૃતિવાળી સ્ત્રીઓ શિવાય, બીજા કોઈપણ સ્થળે માલમ નહિ પડતા ઉત્કૃષ્ટ સૌન્દર્યની છાંટ તેની રીતભાતને લાગી હોય એમ જણાતું. તેની આનુમાનુના બદ્ધ વાતાવરણમાં તેની પ્રિયતા રહી હતી. તેની દરેક જાણને અસર થતી પણ તેનું કોઈ વર્ણન કરી શકતું નહિ. આ વાતાવરણ હમેશાં તેની આનુમાનુ રહેતું.

સ્ટીવન એ. ડોગ્લસને સેનેટમાં ગાજો પડ્યા પછી તે ઉભો થયો અને કહ્યું “જે કોઈ કોઈ સદ્ગૃહસ્થે કહેવું ન જોઈએ તેનો કોઈ સદ્ગૃહસ્થે જવાબ વાળવો ન જોઈએ.”

ફિલાડેલ્ફિયા જતી ટ્રેનના એક ડબ્બામાં ન્યુયૉર્ક જતી એક બાઈએ જગા લીધી; એવામાં તેની આગળ બેઠેલા જરાક પુષ્ટ માણસે સિગાર સળગાવી. તેને ઉધરસ આવવા માંડી અને તે એચે-નીથી હાલવા માંડી. આ સૂચનાની કોઈ અસર થઈ નહિ, તેથી તેણે મરડાટમાં કહ્યું, તમે વિદેશી લોગો છો અને ટ્રેનની સાથે બીડી

પીવાનો ડબો છે તે તમે જાણતા નથી. ખીડી પીવાની અહીં મનાઈ છે. તે માણસે કાંઈ જવાજ આપ્યો નહિ પણ ખારીમાંથી પોતાની સિગાર ફેંકી દીધી. થોડીવારે જ્યારે ગાર્ડે તેને કહ્યું કે તે જનરલ ઍન્ટના ખાનગી ડબામાં દાખલ થઈ હતી ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે ગભરાઈને નીકળી ગયો, પણ જે સુંદર સભ્યતાથી ઍન્ટે પોતાની સિગાર ફેંકી દીધી તેજ સભ્યતા તેણે ફરી બતાવી. તે દરવાજા સૂધી પહોંચી ત્યાં સૂધી આ મૂળી, સ્થિર આકૃતિ તરફ તે બચ સાથે જોઈ રહી હતી છતાં તેને દ્રષ્ટિ વડે પણ કાંઈ પૂછવાનું હતું તેમ તેણે તેને જણાવ્યું નહિ. તેને તેનો ખેદ થવા દીધો નહિ પણ તેને તેથી આનંદ થયો હતો તે પણ તેણે જણાવવા દીધું નહિ.

“થાઉઝંડ આઇલેન્ડસ”ની પ્રેસિડંટ આર્ચરની માછલાં પકડવાની સહેલગાહનો અહેવાલનો તાર જીલ્લિયન રાલ્ફે મૂક્યા પછી તે સવારના એ વાગે તેની ઘોડેલે આવ્યો ત્યારે સઘળાં ખારણાં બંધ થઈ ગયાં હતાં. એ મિત્રો જે તેની સાથે હતા તેઓ સહિત તેણે ચાકરોને જગાડ્યા બાજુનાં ખારણાં ઠોક્યાં પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટસના પ્રેસિડંટ મિ. આર્ચરેજ જ્યારે ખારણાં ઉઘાડ્યાં ત્યારે તેના ખેદનો પાર રહ્યો નહિ.

રાલ્ફે જ્યારે તેની માફી માગી ત્યારે મિ. આર્ચરે કહ્યું કે જે થયું છે તે ખરાબર થયું છે. જે હું ન આવ્યો હોત તો સવાર સૂધી પણ તમે અંદર આવી શકત નહિ. મારા શિવાય કોઈ જાગતું નથી. હું મારા કાળા નોકરને મોકલત પણ તે પણ ઉંધતો હતો અને તેને જગાડવો એ મને ઠીક લાગ્યું નહિ.

પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ જેઓ યુરોપના પ્રથમ પંક્તિના ગૃહસ્થ ગણાતા તેઓએ એક જામીયા માણસને પોતાની સાથે જમવા

બોલાવ્યા. જ્યારે સહુને કૌંશી આપવામાં આવી ત્યારે મેમાનને રકાબીમાંથી કૌંશી ખીતા જોઈ સહુને ગભરાટ ઝૂટ્યો. ખાણુના ટેબલ ઉપર ઉઘાડેઝોક હાહાડીડી થઈ રહી. પ્રિન્સે પોતાની આંખો ઉઘી કરી અને આ મસ્કરી સમયને યોગ્ય નહિ છતાં આનંદનું કારણ તરત સમજી તેણે પોતાનો પ્યાલો પણ રકાબીમાં ફેલવ્યો અને મેમાનની પેઠેજ તે પીવા લાગ્યો. રાજકુટુંબનાં 'ખીખ' માણસ મૂંગાં થઈ ગયાં, શરમાઈ ગયાં અને પોતાને તે ઇપકો મળ્યો જાણી પોતે પણ તેમ કરવા માંડ્યાં કાલ્કાઈલ જે રકોચ ગામડીઓ હતો તેને ઉમરાવપદ આપવાનું હોવાથી મહારાણી વિકટોરિયાએ તેને બોલાવ્યો. કાલ્કાઈલને એમ હતું કે તે પોતાના હકની રૂઢિએજ ઉમરાવ હતો એટલે તેણે તે લેવા ના પાડી. કાર્ટની રીતભાત તે એટલી થોડી સમજતો હતો કે જ્યારે તેને મહારાણી આગળ લાવવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે થોડી વાન તેની સાથે કરી અને પછી તે ચાકવાથી બોલ્યો, આપણે બેસીને વાત કરીએ. આથી દરબારીઓ તો જાણે મૂંઝાંમાં આવી ગયા હોય એમ જણાયું. પણ રાણીએ પોતાની મોટાઈ છોડી નહિ અને એવો ઇશારો કર્યો કે તેથી તેના બધાં દરબારી પૂતળાં એક ક્ષણમાં બેસી ગયાં.

શિષ્ટાચારના નિયમો રાણીએ સખ્યતાથી બંધ કર્યા અને તેથી તેને કેટલી લાગણી થઈ હતી તે કાલ્કાઈલને જ્યારે તેનો એક ઓળખીતો પહેલીજ વાર મળ્યો ત્યારે તેણે કાલ્કાઈલ વિષે જે કાંઈ કહ્યું તે ઉપરથી સારી રીતે સમજાય છે. કાંઈ કારણ ન સમજાય તેવી તેની રીતથી તેની હાજરી કંટાળો આપતી એક વીરલ મનુષ્યને હું મળીશ એમ હું ધારતો હતો તેને બદલે મેં જાણે કાંઈ ખાટો પદાર્થ ખાધો હોય અગર તો જાણે સમુદ્રની બિમારીથી મને ઉઘટી આવતી હોય એવી રીતે હું તેને છોડી જતો હતો.

કેટલાક માણસ જેમ રાજદંડ ચલાવતા હોય અને બીજાઓ ખુશીથી તેમનું આજ્ઞાપાલન કરતા હોય એમ જણાય છે. આ જાદુઈ સત્તા તેઓ ક્યાંથી મેળવે છે ? મેસ્મેરિઝમને મળતી આ સત્તા જે મેળવવાને આપણે ગમે તે ખર્ચ કરીએ તેનું રહસ્ય શું છે ?

સબ્યતા કાંઈ ઉચી જગાઓમાં, ઉચ્ચ પદે હોય છે એવું કાંઈજ નથી. રાજદરબારમાં પણ ખરાબ રીતભાતના દાખલા માલમ પડે છે.

પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસ ઑફ વેલ્સે એક વખત મિજબાની આપી હતી. આમાં સમાજના ખાસ સભ્યોનેજ દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. પ્રિન્સેસ જે થોડા વખતથીજ પરણીને આવી હતી તેને આ મિજબાનીમાં જોવા એટલી ધક્કાધક્કી ચાલી, એટલી કાશિસો થઈ કે તે દિવાનખાનામાંથી પસાર થઈ તે વખત પ્રિન્સેસ રોયલ્ટીનું એક બસ્ટ તેની બેઠકથી નીચે પડી ગયું અને તેને નુકશાન થયું. બસ્ટની બેઠક પણ ઉઘી પડી. પ્રિન્સેસને જોવાની આતુરતામાં સ્ત્રીઓ તેના ઉપરજ ઉભી.

જ્યારે રશિયાની કુંથેરાઈન રાણી તેના ઉમરાવોને મિજબાની આપતી ત્યારે તેમનાં કાર્ડ ઉપર સબ્યતાના નીચેના નિયમ તે મૂકતી. “ મિજબાની પૂરી થાય તે પહેલાં મહેમાનોએ નિશો કરવો નહિ. મંડળીમાં ઉમરાવોએ પોતાની સ્ત્રીઓને મારવી નહિ. દરબારની સ્ત્રીઓએ પીવાના પ્યાલામાં પોતાનાં મોં ધોવાં નહિ અગર કુમાસથી પોતાનાં મોં લોવાં નહિ કે કાંટાથી દાંત ખોતરવા નહિ” પણ આજે રીતભાતમાં, શિષ્ટાચારમાં, રશિયાના ઉમરાવો કરતાં કાંઈ ચલિયાતા નથી.

એક કાથળીની અંદર શું છે તે બતાવવાને તેને જે ચિઠ્ઠી લગાડવામાં આવતી તે ચીઠ્ઠી એ એટિકેટનો મૂળ અર્થ થતો હતો.

કોઈ કોથળાને આ ટિકટ લગાડવામાં આવતી તો તેને તપાસવામાં આવતી નહિ. આ શબ્દનો પાછળથી, મેમાનોએ પાળવાના કેટલાક ચોક્કસ નિયમ જે કાર્ડ પર છાપવામાં આવતા હતા તે અર્થ થયો. આ નિયમોને લોકો ટિકટ અગર એટિકેટ કહેતા.

સારા લોકોમાં કાર્ડ પ્રમાણે ચાલવું અગર બોલવું એ ખાસ નિયમ થઈ પડ્યો હતો.

ઇટલિના લશ્કરનો મુખ્ય સેનાપતિ નેપોલિયન થયો તે પહેલાં તે જોસેફાઇનને પરણ્યો હતો તે તેનું સફળાગ્ય હતું. તેનું હિત આગળ વધારનાર તેના અનુયાયીઓ ઉભા કરવામાં ફ્રાન્સના એક ડઝન માણસની વફાદારી કામમાં આવે તેના કરતાં જોસેફાઇનની આકર્ષક રીતભાત અને લોકોને સમજાવવાની તેની અદ્ભુત શક્તિઓ વધારે અસરકારક નીવડતી. રણક્ષેત્રમાં નેપોલિયન જેમ એક વિશિષ્ટ અગ્રેસર હતો તેમ દરબારમાં દિવાનખાનામાં જોસેફાઇન અગ્રેસર હતી.

તેના વ્યક્તિત્વની છાપનું રહસ્ય જેથી તે ફ્રેન્ચમેનનાં હૃદય ઉપર રાજ્યકર્ત્રી રાણી થઈ પડી એટલુંજ નહિ પણ તેથી તે તેના પતિએ જીતેલા મુલકોની પ્રજાના હૃદય પર હકુમત ચલાવનાર રાણી થઈ પડી તે તેણે પોતેજ ધણી સરસ રીતે કહ્યું છે. નિકટના એક મિત્રને તેણે એક પ્રસંગે કહ્યું હતું કે એકજ એવો પ્રસંગ છે જેમાં હું સ્વેચ્છાથી, “ મારી ઇચ્છા છે ” એવા શબ્દ વાપરીશ. મારી આજુબાજુ સવ્રજાં સુખી થાય એવી મારી ઇચ્છા છે. એવું કહેવું હશે ત્યારેજ હું તે શબ્દ વાપરીશ.

તે માર્ગે થઈ—પાસે થઈ—જતી

ત્યારે આનંદજનક પ્રભાત હોય એમ લાગતું

આખા દિવસ ઉપર પ્રભાતનો મહિમા

તે પાથરતી.

કુદરતની સઘળી ખામીઓની ખોટ સુંદર રીતભાત ધણીજ સારી રીતે પૂરી પાડે છે. વધારેમાં વધારે આકર્ષક, મોહક મનુષ્ય સૌથી સરસ શારીરિક સુંદરતાવાળું નહિ પણ સૌથી વધારે આકર્ષક રીતભાતવાળું હોય છે. સૌન્દર્ય એ દેવની ખાસ કૃપાની નિશાની છે એમ ગ્રીક લોકો ધારતા અને જે સૌન્દર્યને કઠોર અને મગરર વૃત્તિના બાહ્ય આવિર્ભાવનું કલંક ન લાગ્યું હોય તેજ સૌન્દર્ય અલંકારને લાયક અને પ્રસાર કરવાને લાયક તેઓ ગણતા. તેઓની ભાવના પ્રમાણે અંદરના મોહક ગુણો જેવા કે આનંદીપણ, દયાળુપણ, સંતોષ, સખાવત અને પ્રેમ એનું પ્રદર્શન એનુંજ નામ સૌન્દર્ય.

મિરાબો ક્રાન્સમાં સર્વથી સુશીલ સજ્જનમાંનો એક હતો. એમ કહેવાતું કે શીતળાના ડાઘાવાળા વાઘનું તેનું મ્હોં હતું પણ તેની રીતભાતનો મોહ અનિવાર્ય હતો.

એડેમ કે સ્ટેવ ખુબસુરત નહોતી પણ તેનામાં જેનું વર્ણન ન થઈ શકે એવું કાંઈક હતું. જે આગળ માત્ર શારીરિક સૌન્દર્ય દ્વારા જઈ સાધારણ જણાતું, શરમાઈ જતું, માણસોના મન ઉપરનો તેનો કાબુ અદ્ભુત હતો. તેઓ તેની મરજી પ્રમાણે ચાલનારાં પૂતળાં હતાં અને તે જાણે સર્વશક્તિમાન હોય તેમ અન્ય જીવનને સ્વરૂપ આપતી. લોકો ઉપરની તેની સત્તાથી શહેનશાહ નેપોલિયન એટલું બહીતો કે તેણે તેનાં લખાણોનો નાશ કર્યો અને તેને ક્રાન્સમાંથી દેશનિકાલ કરી.

કલાની માફક જીવન અને ચારિત્ર્યની સુંદરતાને પણ કોઈ તીણા કાણુ હોતા નથી. વર્તુલમાં વર્તુલ એટલી મૃદુતાથી મળે છે કે તેની લીટીઓ ચાલુને ચાલુ જણાય છે. અનેક આત્મા જે લગભગ સુંદર હોય પણ સુંદર ન જણાય તેનું કારણ આ બારીક કાણુ

છે. સારું પણ કાંઈક એકદમ અસમ્ય, કવખતનું અગર જગાને અનુસરતું નહિ, તેવું હોય છે ત્યારે તે સારાની કિંમતમાં પણ કાંઈક ઘટાડો થાય છે. માયાભરી સમ્યતા અને સારી રીતભાતથી ઘણા પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ પોતાની સત્તા અને ફતેહમાં એવડો વધારો કરી શકે છે. •

દંતકથા ઉપરથી માલમ પડે છે કે આખા ગ્રીસને મોહ પમાડનાર અફ્લુત સૌન્દર્યદેવીનું ચિત્ર એપેલિસે ચિતર્યું તે પહેલાં, સમ્રાજી સ્ત્રીઓમાં જે સારામાં સાઈ હોય તેનું મિશ્રણ પોતાના અનુપમ ચિત્રમાં આવી શકે તેટલા માટે તે વર્ષોનાં વર્ષો સૂધી સુંદર સ્ત્રીઓને જોવા નીકળ્યો. આ રીતે પોતે જે કાંઈ શિષ્ટ જનોને મળે તેમનામાં જે કાંઈ સુંદરમાં સુંદર અને અનુકરણ કરવા લાયક હોય તે સમ્રાજાને સારી રીતભાતવાળા અભ્યાસ કરે છે, અવલોકન કરે છે અને તેનો સ્વીકાર કરે છે.

કસ્તુરીનો માત્ર એકજ દાણો પોતાની ખરી કિંમતનો એક અંશ પણ ખોવાયો હોય એમ જણાયા વગર વર્ષનાં વર્ષ સૂધી એક ઓરડાને સુગંધ આપે છે. આજ રીતે આપણી આનુષાંગિક સર્વને જણાઈ આવે તેવી અને સાઈ અગર ખોડું કરવાની શક્તિવાળી રીતભાતની અસર આપણે ફેલાવતા રહીએ છીએ.

એક ચાલાક અવલોકનકારે કહ્યું છે કે કૂતરાને એક હાડકું નાંખો અને તે પોતાના મોંમાં લઈ પૂછડી હલાવ્યા વગર તે દોડશે. તે કૂતરાને તમે ખોલાવશો, તેને માથે હાથ ફેરવશો, તમારા હાથ-માંથી તેને હાડકું લેવા દેશો. તો તેની પૂછડી આભારથી હાલશે. સારા કામ અને સાઈ કામ કરવાની સરસ રીતની કૂતરો પિછાન કરે છે. જેઓ પોતાનાં સારા કામ માત્ર ફેંકે છે તેનો આભારયુક્ત સ્મિત સાથે સ્વીકાર થાય એવી તેમણે આશા રાખતી નહિ.

એડિનબરોવાળા ડૉ. ગયરીએ કહ્યું છે કે રોમમાં કાંઈને તમે રસ્તો બતાવવાનું કહેશો તો તે તમને હમેશાં સખ્ય ઉત્તર આપશે. સ્કૉટલેન્ડમાં તેવો પ્રશ્ન તમે પૂછશો તો તમને જવાબ મળશે કે નાકની ઢાંડીએ ચાલ્યા જાઓ એટલે અમુક મકાનપર તમે જઈ શકશો. આમાં વાંક ઉચ્ચ વર્ગનો છે; અને આ પ્રદેશમાં નીચેના વર્ગના લોકો સખ્ય નથી. તેનું કારણ એ છે કે ઉચ્ચ વર્ગના લોકો સખ્ય નથી. પારિસમાં હું પહેલી વાર ગયો ત્યારે મને કેવું આશ્ચર્ય થયું હતું તે હું જાણું છું. પહેલી રાત્રી મેં એક નાણાવટી સાથે ગાળી. આ નાણાવટી મને એક વીશીમાં લઈ ગયો. જ્યારે અમે વીશીએ જઈ પહોંચ્યા ત્યારે એક નોકર-છોકરી દરવાજા આગળ આવી. તે નાણાવટીએ પોતાની ટોપી ઉતારી. છોકરીને તેણે નમન કર્યું અને તે ઉચ્ચ વર્ગની સ્ત્રી હોય એમ સંખોધી-એવા ઉપનામથી તેને બોલાવી. હવે, ત્યાંના નીચ વર્ગના લોકો પણ સખ્ય હોય છે તેનું કારણ એ છે કે ઉંચા વર્ગના લોકો તેમની તરફ સખ્યતાથી ચાલે છે.

ઉત્તમ શિષ્ટાચાર એ એક દોલત છે. સારી રીતભાતવાળાને પૈસા વગર ચાલે છે કારણ કે તેઓને જ્યાં ત્યાં જવાનો પાસ મળે છે. સઘળાં બારણાં તેમને માટે ઉઘડી જાય છે અને તેઓ પૈસા અને કિંમત આપ્યા વગર તેમાં દાખલ થાય છે. કાંઈપણ ચીજ ખરીદવા અગર તેના માલિક હોવા શિવાય પણ તે લગભગ દરેક ચીજ બોગવે છે. જેમ સૂર્યપ્રકાશનો સત્કાર થાય છે તેમ દરેક ઘરમાં તેનો સત્કાર થાય છે અને શા માટે ન થાય? કારણ કે તેઓ પ્રકાશ, તડકો અને આનંદ એમને સાથે લઈ ફરે છે. તેઓ ઇર્ષ્યા અને અદેખાઈને નાજાં પાડી દે છે, કારણ કે તેઓ પોતે સર્વ પ્રત્યે શુભેચ્છા રાખે છે. જેને મધ લગાડેલું છે તેવા માણ-



સને મધમાખ ડંખતી નથી. ચેસ્ટરફિલ્ડ કહે છે કે માણસના પોતાના સારા સંસ્કાર બીજા લોકોની ખરાબ રીતભાત સામે સારામાં સારા રક્ષણ રૂપ છે. સારી રીતભાતમાં પ્રભુતા અને ગૌરવ રહે છે અને તેને ગમે તે ચીડીયો માણસ સન્માન આપે છે. ખરાબ રીતભાત અને ખરાબ સંસ્કારવાળા માણસો બહીકણમાં બહીકણના સમાગમની ઇચ્છા રાખે છે અને તેના સમાગમનો સ્વીકાર કરે છે. ડચુક ઑફ માર્શ્વરોને કોઈ માણસે કદી તોછડો શબ્દ, ઉદ્વેગ વચન કહ્યું નથી અને સર રોબર્ટ વૉલ્ફપોલને કોઈએ સમ્યક્તાયુક્ત વચન કહ્યું નથી.

બીજાની શત્રુતા થાય એવા ગુણ જેવા કે વૈર, તિરસ્કાર, ઇર્ષ્યા, અદેખાઈને ખરા સદ્ગૃહસ્થ આશ્રય આપના નથી. કારણ કે, આધ્યાત્મિક જીવનનાં સાધન વિષમય થાય છે અને આત્માનો નવ-પદ્ધતિ ચીમળાઈ, કરમાઈ જાય છે. સારી રીતભાતવાળા માણસને હૃદયની ઉદારતા અને સર્વ પ્રત્યે આનંદયુક્ત શુભેચ્છાના સદ્ગુણની ખાસ જરૂર રહે છે. જૂઓ અમુક માણસ આડો, ચીડીયો, કઠોર ઉદ્વેગી, મૂગો, ગુસ્સાખાજ, ડંખીલો અને પોતાના કુટુંબ અને નોકરો સાથે હવકું વર્તન કરનાર છે. કાંઈ જરૂરના પોશાક માટે જોઈતા પૈસા પોતાની સ્ત્રીને આપવા તે ના પાડે છે અને લખપતિને પણ ખરાબ કરે એવા ઉડાઉપણાનો તેના ઉપર આશ્રય મૂકે છે. એકદમ ખારણું ઠોકાય છે અને કેટલાક પાડોશીઓ તેના ધરમાં આવે છે. કેવો ફેરફાર થઈ જાય છે. એક ક્ષણ પહેલાં જે ભૂત જેવો હતો તે એક થેલા જેવો થઈ જાય છે. જાદુની માફક તેનામાં વાત ચિતનો ઉત્સાહ આવે છે. તે સમ્યક અને ઉદાર બની જાય છે. પડોશીઓના ગયા પછી તેની નાની છોકરી તેને તેની તે રીતભાત રાખવા, થોડીવારજ રાખવા કહે છે; પણ પાછો ગુસ્સાખાજ, ચીડીયો સ્વભાવ બીજી વાર દર્શન દે છે અને તેની સમ્યક્તા જેવી આવી હતી

તેવીજ અદૃશ્ય થાય છે. તે તો પહેલાંના જોવોજ નાપસંદ, તિરસ્કારને યોગ્ય અને કડવો ઝેર જોવો રહે છે.

મહાન ડૉ. જોન્સનને એસ્કીમોની માફક ખાતો અને બીજા લોકો તેની સાથે સંમત ન થાય તે માટે તેમને જૂઠો કહેતો સાંભળી તેના કયા મિત્રને નાહક દુઃખ અને ઉદ્વેગ થયાં નહોતાં. તેને “મોટા રીંછ” ( Ursa major ) એટલે જંગલીનું ઉપનામ મળ્યું હતું. બેન્જામિન રશે કહ્યું છે કે લંડનની એક મિજબાનીમાં અમેરિકાના ઇડિયન્સ વિષે ગોલ્ડસ્મિથે ડૉ. જોન્સનને પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે આવા પ્રશ્ન પૂછે એવો નોર્થ અમેરિકામાં કોઇ ઇન્ડિયન નથી. ગોલ્ડસ્મિથે જવાબ આપ્યો કે કોઇ સદ્ગૃહસ્થની સાથે આવા વાત કરનાર આટલો બધો જંગલી કોઇ છેજ નહિ.

એમર્સને બરોબર કહ્યું છે કે, સમ્યક્તાને માટે હમેશાં પૂરતો સમય હોય છે, તેને માટે જીંદગી કાંઇ ટૂંકી નથી. આપણે આપણા નોકરો અને કુટુંબનાં માણસો તરફ જે વર્તન રાખીએ છીએ તેમાં આપણી રીતભાતની કસોટી રહેલી છે. રોયસચાઇલ્ડ, લોરેન્સ મુકસ અને બીજા બધા કરોડપતિઓ પોતાના ગ્રાહકોની માફકજ પોતાના નોકરો તરફ વર્તતા. બે હજાર વર્ષ પહેલાં ઍરિસ્ટોટલે ખરા સદ્ગૃહસ્થનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન આપ્યું છે. સારી તેમ ખરાબ દશામાં ઉદારાત્મા, પરિમિતપણે વર્તશે, તે પોતે છકી જશે નહિ, તેમ હલકો પણ પડી જશે નહિ, ફતેહથી તે આનંદમાં આવી જશે નહિ તેમ નિષ્ફળતાથી તે ઉદ્વેગ પામશે નહિ. જોખમને તે પસંદ કરશે નહિ તેમ બોળશે નહિ. તેને પોતાની કે બીજાની વાત કરવાની ટેવ નથી. તેની પોતાની પ્રશંસા થાય અગર બીજાની નિંદા થાય તેની તે દરકાર રાખતો નથી.

એક સજ્જન તે સજ્જનજ હોય છે. તેમાં કાંઇ પણ ઝોંજી વધતું હોતું નથી. પહેલાં જે હીરો ખડખડો હતો તે હાલ પાસા

પાડેલો હીરો છે, એક સદ્ગૃહસ્થ નર, વિનીત, સખ્ય, પોતે એકદમ ખોટું ન લગાડે તેવો અને એકદમ ખીજીને ખોટું ન લગાડે તેવો હોય છે, અનિષ્ટનું અનુમાન કરવામાં તે ધીરો હોય છે; કારણ કે તે તે વિષે વિચારજ લાવતો નથી. તે પોતાની રૂચિઓને અંકુશમાં રાખે છે, પોતાની રૂચિઓને સંસ્કારી બનાવે છે. પોતાની લાગ-ણીઓ દબાવે છે. પોતાની વાણી ઉપર અંકુશ રાખે છે અને ખીજી સર્વને પોતાનાં જેવાંજ ધારે છે.

ચીનાઇ વાસણની પેઠે સદ્ગૃહસ્થને પણ ગ્લેઝ થવા પડેલાં રંગ લાગવો જોઈએ. તેને તપાવ્યા પછી કાંઇ પણ ફેરફાર થઇ શકતો નથી અને તેને જે કાંઇ પાછળથી લગાડવામાં આવે છે તે ધોવાઇ જાય છે. જેણે પોતાનું સઘળું ખોયું છે પણ જે પોતાની હિંમત, આનંદી સ્વભાવ, આશા, સદ્ગુણ અને સ્વમાન રાખી રહે છે તે ખરેખરો સદ્ગૃહસ્થ છે તથા દોલતવાળો છે.

**મેરી-કવીન** ઑફ રૅફોર્ટસ જ્યારે ફ્રાંસીને લોકોએ ચઢી ત્યારે જેલરે તેને હાથ આપ્યો. તે તેણે લીધો અને કહ્યું, “હું તમારો ઉપકાર માનું છું આ છેલ્લામાં છેલ્લી તરફ તમને હું આપું છું.” આપણા લોકપ્રિયમાં લોકપ્રિય પ્રધાન ડૉ. ફ્રેન્કલિનને છુટો કરવા મિ. જેક્સનને પારિસ મોકલવામાં આવ્યા. ત્યારે ફ્રેન્ચ પ્રધાન કાઉન્ટ ડ વર્જેનિસે કહ્યું હતું કે, “મિ. જેક્સન, મેં સાંભળ્યું છે કે ડૉ. ફ્રેન્કલિનની જગા તમે પૂરવાના છો.” યુરોપના સર્વથી વધારે સખ્ય દરબારમાં અત્યંત પ્રીતિ મેળવનાર મિ. જેક્સને આખાદ જવાબ આપ્યો કે, “ડૉ. ફ્રેન્કલિનની જગા કોઇ પૂરી શકે એમ નથી. હું તેમની જગા ઉપર આવું છું.”

પોપ ચૌદમા ક્લેમેન્ટને તેની ચુંટણી માટે એલચીઓએ અલિનંદન આપતાં તેણે નમન કર્યું તે વખત રીતભાત પર દેખરેખ

રાખનારે કહ્યું કે તમારે સત્તામ પાછી ભરવાની જરૂર નહોતી. કલેમન્ટે જવાબ દીધો મને માફ કરજો, પોપ થવાને મને બહુ વખત નથી લાગ્યો કે શિષ્ટાચાર હું ભૂલી જાઉં.

કાઉપર કહે છે કે:—

“એક મર્યાદાશીલ, સમજી અને સારા સંસ્કાર પામેલો માણસ માફ અપમાન કરશે નહિ અને બીજો કોઈ કરી શકશેજ નહિ.

મેન્ટેસ્કવી કહેતો કે હું કદી નિંદા સાંભળતો નથી કારણ કે તે જૂઠી હોય તો ઠગાવાનું મારે માથે જોખમ રહે છે અને જે તે સાચી હોય તો જેઓ વિચાર કરવા લાયક માણસો નથી એમનો તિરસ્કાર કરવાનું મને જોખમ રહે છે.

એમર્સન કહે છે કે રાજાના કેસ માટે “જાણી જેવું લૂગડું એવું બારીક વણવામાં આવ્યું હતું કે તે દેખી શકાતું નહોતું” આવી હાન્સ એન્ડર્સનની વાર્તાનો અર્થ સારી રીતભાત થાય છે. અમીરી સ્વભાવનું ખરેખરું આભરણ એજ છે.

સારી રીતભાત હોવી, સહાનુભૂતિની સાથે સમયમૂલ્યકતા, વખતને અનુસરતો વિચાર કરવાની ટેવ હોવી તે જાંદગીમાં કેવી મહત્વની આવડત છે તેનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ ધરાવે નથી. સારા સ્વભાવનું તે સુંદર ફળ છે અને સારામાં સારી મંડળીમાં તેને કીધે માર્ગ ઝટ ખુલ્લો થઈ જાય છે. જે હવા આપણે શ્વાસોશ્વાસમાં લઈએ છીએ તેની માફક રીતભાતની ચાલુ, દ્રઢ, એક તરેહની, અજીત અસર વડે આપણું મન દુખાય છે, અગર સાન્ત્વન પામે છે, તેથી આપણે ઉન્નત થઈએ છીએ અગર અવનત થઈએ છીએ. તે આપણને જંગલી બનાવે છે અગર સ્વધારે છે. નરમાશ એ એક એવું તેલ છે જે આપણાં એક બીજાના સંબંધમાં સુંવાળાશ રાખે છે અને જે જનસમાજના યંત્રને ધસારા વગર પોતાના ધર્મ બચાવે.

વવાને શક્તિમાન કરે છે. નરમાશમાં જે બળ છે તેનું અર્થ બળ, બળમાં નથી.

કાંટા, બળાં, બાંખરાં પર્વતનાં કેટલાંક ઘાસ, અડચણ કરતાં ઝાડવાં કાંઈપણ કેળવણી વગર હિંગે છે પણ બગીચાનું રાતું ગુલાબ જેનો સુંદર પદ્મવ એક બીજા ઉપર સુંદર સમુદાયમાં ચઢેલો હોય છે, જેની વીરલ સુગન્ધવડે હવામાં મીઠી સુગન્ધ ફેલાય છે, તે કેળવાયલા પૂર્વજના વંશમાં જન્મ પામ્યું છે અને તેની ટુંકીપણ સુંદર જાંઘીમાં સંભાળપૂર્વક કેળવણી પામ્યું છે.

એમસેન કહે છે કે પાનખર ઋતુની મોટી સવારે જંગલમાં તમે કુદરતી જોયા છે? એ વેલામાં કાંઈ નક્કરપણું હોતું નથી, મુરખા જેવા તે નરમ હોય છે છતાં તે પોતાના ચાલુ, સંપૂર્ણ અને જેનો ખ્યાલ ન આવી શકે તેવા વેગથી, ઝાકળવાળી જમીનમાંથી પણ તે બહાર નીકળે છે અને પોતાના માથા ઉપર એક કકણ કકડો બરાબર ડિપાડે છે. માયાળુપણાની શક્તિની તે સંજ્ઞા છે.

મગુન કહે છે કે સભ્યતા જેવી અન્ય નીતિ નથી કારણ કે સારામાં સારી જીવધી જ્યાં કાંઈજ બનતું નથી, ત્યાં સારી રીત ભાત ધણી વખતે ફતેહ પામે છે. ખુશ કરવાની કળા તે દુનિયામાં આગળ વધવાની કળા છે.

એમ કહેવામાં આવે છે કે દુનિયામાં સૌથી સભ્યમાં સભ્ય માણસો ચાહુદીઓ છે. સવળા જમાનામાં તેમના ઉપર જીવન કરવામાં આવ્યો છે, તેમની અપકીર્તિ કરવામાં આવી છે, તેમના શહેરી તરીકેના અને સામાજિક હક લઈ લેવામાં આવ્યા છે, છતાં સર્વ ઠેકાણે તે સભ્ય, સુશીલ, આકર્ષક અને દયાળુ જવામાં આવ્યા છે. તેઓ નાનો અગર મોટો કાંઈપણ દોષારોપ કરતા નથી, તેઓ જૂના સોગતીઓને વળગી રહે છે. બીજા લોકો તેમના વિચાર

અને રીતરિવાજ પ્રત્યે માનની નજરથી જુઓ છે તેના કરતાં તેઓ ખીબના વિચાર અને રીતરિવાજ તરફ વધારે માનની નજરથી જુઓ છે. સંસાર ઉપર અન્ય લોકોની આસક્તિ હોય છે તેમના કરતાં તેમનામાં વધારે આસક્તિ હોતી નથી. અન્ય લોકોની સામાન્ય રીતે પૈસા ઉપર જે પ્રીતિ હોય છે તેના કરતાં તેમની પ્રીતિ વધારે હોતી નથી અને દરેક બાબતનો વિચાર કરતાં સભ્યતામાં, સુશીલતામાં અને ખામોશમાં તેઓ ખીજી પ્રજા કરતાં ચઢી જાય છે.

ફ્રાન્કનોયની લડાઈ આગળ સામસામા આવવા છતાં, અંગ્રેજોને જેઓએ પહેલાં ગોળીબાર ચલાવવાને કહ્યું હતું તેઓ ફ્રેન્ચમેનજ હતા.

ફ્રેન્ક-પુશિયન લડાઈની છેવટે સુરેઈના કરાર કરતી વખતે બિસ્માર્કે ફ્રેન્ચોને છેલ્લો ગોળીબાર કરવાનું માન આપ્યું હતું. જર્મન લશ્કરે છેવટની સલામી ફેડી હતી અને પછી ક્ષણવાર બંને લશ્કરમાં ચુપકીદી ચાલી હતી ત્યાર પછી ફ્રેન્ચોની એકજ તોપનો અવાજ સંભળાયો. આ પછી વસેન્લીસના ઘડીયાલના ધુરજ ઉપર ૧૨ વાગ્યા અને તે ઝનુની યુદ્ધનો અંત આવ્યો.

જોસેફાઈને જનરલ લોર્જિસ નામના એક યુવાન અને ખુબ સુરત માણસને પોતાના મોકા ઉપર પોતાની પાસે બેસાડ્યો હતો એ વાત સાંભળીને નેપોલિયનને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો હતો. જોસેફાઈને આ બાબતનો ખુલાસો કર્યો કે તે જનરલ લોર્જિસ નહોતો પણ તેના લશ્કરનો એક બુદ્ધો સંદાર હતો. દરબારના રીતરિવાજનું તેને બિલકૂલ જ્ઞાન નહોતું. તે પ્રમાણિક, વૃદ્ધ સિપાહીની લાગણી દુખાવવાને તે નારાજ હતી અને તેણે પોતે તેને તેની જગાએ બેસી રહેવા દીધો હતો. તેની સભ્યતા માટે નેપોલિયને તેને ઘણી સાચાશી આપી હતી.

પ્રેસિડન્ટ જેક્સન એક દહાડે પોતાના પૌત્ર સાથે ઘોડે બેસીને જતો હતો. તેવામાં તેને એક ગુલામ મળ્યો. ગુલામે ટાપી ઉતારી તેને નમન કર્યું. પ્રેસિડન્ટ તેને ટાપી ઉતારી વળતું નમન કર્યું પણ તેના પૌત્રે તે હાસીની સમ્યતાની અવગણના કરી. તેના દાદાએ કહ્યું. ટોમસ, એક ગુલામને તું તારા કરતા સમ્યતામાં ચઢી જવા દેશ ?

ફ્રેડ ડોગ્લાસે કહ્યું છે કે કાષ્ઠપણ મોટા માણસ નેડે પહેલીવાર મેં છુટથી વાત કરી હોય તો તે લિંકન છે. તેના અને મારા વચ્ચે ફેર છે, વર્ણનો ફેર છે એવું તેણે એક પણ ખાખતમાં મને બાણવા દીધું નહોતું.

કોન્ફ્યુશિયસે કહ્યું છે કે રાજાના ટેબલ ઉપર બેસી ખાતા હો તેવીજ રીતે બેસી ખાઓ. માયાપ ને ઘર આગળ પોતાનાં છોકરાંની રીતભાત માટે બેદરકાર ન હોય તો કાષ્ઠ પ્રસંગે બહારની રીતભાતથી તેમને શરમાવા જેવું થાય નહિ.

ન્યારે વૉશિંગ્ટને ૧૭૯૦ માં મિન્ડ્રોર્ડ એન. એચ. ની મુલાકાત લીધી હતી ત્યારે કેટલાક અમલદારો સાથે તે શહેરમાં ફરતો હતો. તેવામાં એક કાળો સિપાહી જે તેની સરદારી નીચે ચડ્યો હતો અને નોકરી કરતાં પોતાનો એક અવયવ ગુમાવ્યો હતો તેણે તેને સલામ કરી. વૉશિંગ્ટને તે સિપાહી સાથે હાથ મિલાવ્યો અને એક રૂપાનો ડોલર તેને આપ્યો. આવી હલકી સ્થિતિના માણસ પ્રત્યે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના પ્રેસિડન્ટે આવી સમ્યતા બતાવી તે સામે તેમના એક ખિદમતગારે વાંધો ઉઠાવ્યો પણ વૉશિંગ્ટને તેને કપકો આપ્યો અને સમ્યતામાં આ કાળો માણસ તેના કરતાં વધી જાય એમ તે તેને કરવા દેશે કે એવો પ્રશ્ન કર્યો.

એન્ડ્રુ જેક્સન પોતાના ગોરા પડોશીઓ પ્રત્યે માયાળુ હતો, તેટલોજ માયાળુ, તેટલોજ સન્માન સાચવનારો અને દયાળુ તે

ગુલામો પ્રત્યે હતો. તેને કોઈનો ભય નહોતો અને તેને કોઈ છાની વાત હતી નહિ. તે ખારણાંને કદી તાળું લગાડતો નહિ અગર કોઈ કાગળ છુપાવતો હતો નહિ.

જેમ્સ રસલ લોવલ જેટલો ઉમરાવ પ્રત્યે સમ્મતા બતાવતો તેટલીજ સમ્મતા તે જિખારી તરફ બતાવતો. એક ઇટલિયન વાઘ વગાડનાર જેને તે પોતાને બન્નેને પરિચિત તેવા ઇટલિના દેખાવોના સમયમાં પ્રશ્ન પુછતો હતો તેની સાથે ઇટલિયનમાં લાંબો વખત વાત કરતાં તેને એક વખત બેવામાં આગ્યો હતો.

લંડનના એક વાંકા રસ્તાના ખુલ્લેથી ઝડપથી વળતાં એક ચીથરે હાથ જિખારીના છોકરાની સાથે એક યુવાન બાઇ બેશથી અથડાઇ. જેટલી ઝડપથી હિલા રહેવાય તેટલી ઝડપથી તે ઉભી રહી. તે પાછી વળી અને ઘણા માયાળુપણથી કહ્યું, બાઇ હું તારી મારી માગું છું, હું તારી સાથે અથડાઇ તેથી હું ઘણી દિલગીર છું. આશ્ચર્ય પામેલા તે છોકરો એક ક્ષણવાર તેની સામે જોઇ રહ્યો અને ટોપીનો ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગ ઉતારીને નીચું નમન કર્યું અને તેના મોં ઉપર વિશાળ, ખુશકારક સ્મિત લાવી તેણે કહ્યું, બાઇ તમને હું માફ કરું છું. તમે મને સ્વાગત છો અને બીજી વખત તમે મારી સાથે અથડાઓ તો તમે મને ઠોકર મારી પાડી નાંખશો તોપણ એક શબ્દ હું બોલીશ નહિ. તે બાઇ જરા આગળ ગયા પછી, તેણે પોતાના એક સોબતીને કહ્યું, અલ્યા, જીવ કોઇએ મારી માફ માગી હોય તો તે આ પહેલીવારજ માગી છે અને તેથી મને ઘણો આનંદ થયો છે.

સેન્ટ હેલીનામાં એક મજુર તેના માથા ઉપરના ભારથી વાંકા વળી જતો હતો તેને રસ્તો આપતાં નેપોલિયને, સાંકડા રસ્તા ઉપરથી જરાપણ નહિ ખસતી પોતાની એક મિત્રને તેણે કહ્યું કે, બોગનવાળાને પાંદડો જવા દો.



વૈશિષ્ટનનો એક રાજદારી માર્શલિસ માસ. આગળ ડેનિયલ વેબસ્ટને મળવા ગયો હતો. ધર તરફનો ટૂંકો રસ્તો લેવા જતાં તે એક નાની નદી આગળ આવ્યો. તેને તે ઓળંગી શકે એમ નહોતું. તેણે એક ગામડી ખેડૂત છોકરાને નજીકમાંથી બોલાવ્યો અને પોતાને પેલે પાર લઈ જવા માટે તેને એક “ક્વાર્ટર” આપવા કહ્યું. થોડી મિનિટ પછી તેજ ગામડીઓ તેજ ધરમાં તેની આગળ આવ્યો અને તેજ ડેનિયલ વેબસ્ટર હતો એમ જાણી તેને ધણુંજ આશ્ચર્ય અને ઉદ્વેગ થયો.

ગરદીવાળી ઑમ્નીબસમાં ખેસી પ્રેસિડન્ટ કવીસિ એક દિવસ જતો હતો તે વખત એક કાળી બાઈ દાખલ થઈ આ વખતે હાજરીઓ જે કે માત્ર મિલકત તરીકે ગણાતા હતા છતાં હાર્વાર્ડ યુનિવર્સિટીના પ્રેસિડન્ટ હોવા થઈ તેને પોતાની જગા આપી. માર્ટિને ક્રેડ ડોહ્લાસના મુખથી સાંભળ્યું છે કે તેના કાળા વર્ણને લીધે બોસ્ટનના મહેલજાની એક ગાડીમાંથી તેને ધક્કા મારી બહાર કાઢવામાં આવ્યો હતો.

લોકોના જે ઝનુની ટોળાએ ગેરિસનની પીઠ ઉપરનાં લૂગડાં ફાંડી નાંખ્યાં અને ધસડીને લઈ જતાં હોય તેમ તેને મહેલજામાંથી લઈ ગયા. તે ટોળા તરફ તેણે, રાજની તરફ ખતાવવામાં આવે તેવો વિનય ખતાવ્યો હતો. ગંભીરમાં ગંભીર અને સાચામાં સાચા માણસ-માંનો તે એક હતો. પોતાના દુઃખ દેનારાઓની સાથે પણ ક્રાઈસ્ટે વિનય ખતાવ્યો હતો અને ક્રોસ ઉપર લયંકર વેદના ભોગવતાં પણ તેણે કહ્યું હતું કે પિતા! (ખ્રીસ્ત!) તેમને માફ કરો; કારણ કે તેઓ શું કરે છે તેની તેમને માત્રમ નથી. ઑગ્રીપા આગળનું પોલનું બાપણ પ્રૌઢ સખ્યતાનો તેમ દિલમાં ઉતરી જાય તેવી વક-તૃતાનો નમૂનો છે. ભવિષ્યના માણસનો સારામાં સારો નમૂનો ખ્રિસ્તી સદ્વર્તનવાળો સદ્ગૃહસ્થ થશે.

યુવાન માણસની સારી રીતભાત વારંવાર દોલત સમાન નીવડે છે. પ્રોવિડન્સ આર. ઇ. ના એક વ્યાપારી મિ. બટલરે પોતાની વખાર બંધ કરી હતી અને ઘેર જતો હતો તેવામાં તેને એક છોકરી મળી. તેને દોરાની એક શીરડી જોઇતી હતી. તે પાછો ગયો, સ્ટોર ઉઘાડ્યો અને દોરો આપ્યો. આખા શહેરમાં આ બનાવની વાત ઘણી અને તેથી તેના ગ્રાહકોમાં ઘણો વધારો થયો. તે મોટે ભાગે પોતાની સભ્યતાથી ઘણો પૈસાદાર થયો.

આલ્ટિમોરના ફ્રાંસ વિનાસે એ વિદેશી તરફ જે સભ્યતા બતાવી હતી તેને લીધે તેને ફતેહ અને સંપત્તિ ઘણો ભાગે મળ્યાં હતાં. તેનું કારખાનું જે કે ચોથા વર્ગનું હતું છતાં તે પોતાને ત્યાં આવતા દરેકને ખારીકમાં ખારીક વિગતો સમજાવવાને લગતી તેની સભ્યતા, ખીજાં મોટાં કારખાનામાં તે સંબંધમાં જે બ્યાન આપવામાં આવતું હતું તેના પ્રમાણમાં એટલી ઉઘાડી પડતી કે તેથી તેને ઘણી પ્રિયતા અને માન મળતાં. ઉપર જણાવેલા વિદેશીઓની બલામજાથી રશિયામાં એન્જીનને લગતાં કારખાનાં ઉઘાડવા વિનાસને તરતજ ઓફરવામાં આવ્યો. તે ત્યાં ગયો અને તેની સભ્યતાનો તેનો નફો દરવર્ષે ૧૦૦૦૦૦ ડૉલર મળતો થયો.

જૂના પુરાણા, પહેરવેશવાળી એ પુખ્ત ઉમ્મરની કુમારિકાઓની હાંસી તથા મસ્કરી કરતાં જંગલી છોકરા અને માણસોના એક ટોળાને એક ગરીબ પાદરીએ જોયા. તે સ્ત્રીઓ ગભરાઇ અને દેવળમાં દાખલ થવાની તેમની હિમ્મત ચાલી નહિ, તે પાદરી ટોળામાં પેઠો. તે તેમને દેવળની મધ્ય આબુએ લઇ ગયો અને લોકો મસ્કરી કરવા છતાં તેમને ખાસ સારી એકઠે બેસાડી. આ આશ્ચર્ય અગ્નિથી છતાં તેમના મરણ વખતે તેઓ આ સભ્ય પાદરીને મોટી દોલત આપતી ગર્ભ ઍમ્બર્ટ કોલેજવાળા પ્રેસિડેન્ટ હાંફીને એક આદ્ય મળી

હતી આ બાબ હંફીની સમ્યક્તાથી એટલી ખુશ થઈ કે તેણે તે કાલેજને ઉદારતા ભરી મદદ કરી.

ન્યુયૉર્કથી નીકળ્યા પછી ધણે વર્ષે પાછા આવતાં એક માણસે સવાલ કર્યો કે આપણો મિત્ર તેના ધંધામાં શા માટે ફતેહ પામતો નથી ? તેની પાસે પૂરતા પૈસા છે, ધંધાનું તેને સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે અને અપવાદ રૂપ ચાલાકી અને અકલ્પ તેનામાં છે. તેનો એ જવાબ મળ્યો કે તે કડવો છે, આનંદી નથી. તેના નોકરો તેને છેતરે છે એવો વહેમ હમેશાં તેને થતો અને ગ્રાહકો પ્રત્યે તે અસમ્યક્ હતો. આથી તેને માટે કરવામાં આવતા કામમાં, કામ શુભેચ્છા અગર આગ્રહથી કામ કરતું નહિ અને આગળ, તેને ઉત્તેજન આપનારા તેના ગ્રાહકો જ્યાં પોતાના તરફ સમ્યક્ વર્તન થવાની ખાતરી મળે તે દુકાનોએ જતા.

ફેટલાંક માણસો ધણી મહેનત કરે છે અને ફતેહ મળવાના તેમના આગ્રહી યત્ન માટે જીંદગીમાં ફેટલાંક સખસગવડની પણ તેઓ પરવા કરતા નથી, છતાં, તેમની આડાબ અને અસમ્યક્તાને લીધે તેઓને ફતેહ મળી શકતી નથી.

તેમને મળતું ઉત્તેજન તેમને લીધેજ ખરી જાય છે અને જોજો ઓછા લાયક પણ સોખત કરવા લાયક વધારે હોય છે તેઓને ત્યાં કામ જાય છે.

ખરાબ રીતભાતથી પ્રમાણિકતા, ઉદ્યોગ અને મોટામાં મોટી શક્તિઓ પણ ખરબાદ જાય છે, જ્યારે સારી રીતભાત બીજી ખોડો છતાં ફતેહ પામે છે.

બીજી બધી બાબતમાં સરખા ગુણ હોય એવાં બે માણસનાં દ્રશ્યન્ત લો. એક સમ્યક્, માયાળુ, ઉપકારક અને સમાધાનવૃત્તિવાળો છે. બીજો કૃતદ્વ, જંગલી, કર્કશ અને ઉદ્ધત રીતભાતવાળો છે. પહેલો તવંગર થશે, બીજો ભૂખે મરશે.

ધંધાની દૃષ્ટિએ સારી રીતભાતની કિંમત જોવી હોય તો તેના સરસ દાખરો પારિસના બોં માર્ડેનો છે. આ મોટા ખાતામાં હજારો કલાઈ રોકાયેલા છે અને ત્યાં દરેક ચીજ વેચવા માટે રાખવામાં આવે છે. આ ખાતાનાં જૂદાં પડી આવે એવાં ખાસ બે લક્ષણમાં એક, સઘળા માટે હલકી કિંમત અને અત્યંત સભ્યતા છે. માત્ર સભ્યતા પૂરતી નથી. ગ્રાહકોને ખુશ કરવાને, ગ્રાહકો જાણે પોતાના મકાનમાંજ હોય એવી તેમનામાં લાગણી ઉત્પન્ન કરવા માટે નોકરોએ દરેક કોશિસ કરવી જોઈએ. બીજા બધા સ્ટોર કરતાં આ સ્ટોરમાં કાંઈક વધારે થવું જોઈએ, જેથી દરેક માણસને બોં માર્ડે આનંદ સાથે સાંભળ્યા કરે. આવી રીતે આ સ્ટોરનો ધંધો એટલો બધો ખીલવવામાં આવ્યો છે કે દુનિયામાં તે મોટામાં મોટો ગણાય છે. કોઈ પણ પ્રકારની જાહેરખબર આ રીતિઓ કરતાં વધારે અસરકારક નથી. ન્યુયોર્કના પોતાના છુટક ચીજો વેચવાના ખાતામાં ઓ. ટી સ્ટુઅર્ટ આ સ્ટોરનું અનુકરણ કર્યું છે.

ભિખારીની એક નાની છોકરી જે એક પેનીની છીંકણી ખરીદતી, તેને પણ લેડી કુટ કહેતી કે “બેન, તરદી માફ કરશો, ફરી પાછાં પધારજો.” આવી રીતભાતથી તે લક્ષ્યાધિપતિ થઈ હતી. અમુક કામ તો આપણાથી નહિ થાય એવા અવિશ્વાસને લીધે આપણે જેને ધિક્કારીએ છીએ અને જેથી આપણને પુષ્કળ ઉદ્વેગ અને મુઝવણ થાય છે તેવી ખરાબ રીતભાત આપણે ગ્રહણ કરીએ છીએ, ખતાવીએ છીએ. હૃદયહારના શરમાળપણાથી સારી રીતભાતમાં વિક્ષેપ આવે છે માટે તે મૂઝા દેવું જોઈએ. ઍંગલો સૅક્સન ટયુટન જનિઓમાં આવું શરમાળપણું ખાસ હોય છે અને તે ઉંચામાં ઉંચી સંસ્કૃતિને વારંવાર વિક્ષેપકર્તા થઈ પડે છે. માનવજાતિની સારામાં સારી આદર્શ વ્યક્તિઓનો તે એક રોગ છે. સર આર્થર્ડક

ન્યુટન તેના જમાનામાં શરમાળમાં શરમાળ માણસ હતો. પોતાના તરફ લોકોનું ધ્યાન ખેંચાશે એ ધાસ્તીથી તેણે પોતાની મહાન શોધ વર્ષો સુધી પ્રસિદ્ધ કરી નહિ ચંદ્રની ગતિની તેની માન્યતાના સખધમાં તેણે પોતાનું નામ બહાર પડવા ન દીધું એનું કારણ એ હતું કે રખેને, તેથી તેને ઓળખનાર અને મળનાર વધી પડે. જ્યોર્જ વૉશિંગ્ટનની રીતભાત, કઠંગી હતી. તે શરમાળ હતો અને ગામડીયા જેવો તે લાગતો. આર્કબિશપ બેલ્ટેલી એટલો શરમાળ હતો કે જ્યારે ત્યારે બનતા સૂધી તે બહાર પડતો નહિ, તે કોઈની નજરે પડતો નહિ. આખરે તેણે પોતાનું શરમાળપણું મૂકી દેવાના પ્રયાસ છોડી દીધા. તે ખોલ્યો, શા માટે આખી જીંદગી આ વેદના મારે વંકવી? આથી, આમ કરવાથી તો તેનું શરમાળપણું તદ્દન જતું રહ્યું અને તેથી તેને આશ્ચર્ય થયું. એલિઝબેથ ઝુરિટ એવો શરમાળ હતો કે જ્યારે તેનાં માથાપ આવતાં ત્યારે તે ભોંયરામાં સંતાઈ જતો.

રંગભૂમિ ઉપર અગર ભાષણ કરવાની જગા ઉપર વારંવાર આવવાથી શરમાળપણું જતું નથી. મહાન ઍક્ટર ડેવિડ ગૌરિકને એક વખત કોર્ટમાં શાહેદી પૂરવા બોલાવવામાં આવ્યો અને જો કે તેણે ૩૦ વર્ષ સૂધી પોતાના સુપ્રસિદ્ધ સ્વાસ્થ્ય સાથે ઍક્ટિંગ કર્યું હતું છતાં તે એટલો ગુંચાયો તથા ગભરાયો કે જજને તેને કાઢી મૂક્યો. જૉન ગોલ્ડ કહેતો કે લોકોની નજરે ચઢવાની બાબતમાં હું મારો નાનપણનો અવિશ્વાસ અને આંચકા છોડી શક્યો નહિ. તે કહેતો કે જ્યારે જ્યારે તે પ્લેટફોર્મ ઉપર ચઢતો ત્યારે તેને ધાસ્તી લાગતી, તે ધ્રૂજતો અને ઘણીવાર તો પરશેવાથી તે પલળી જતો.

એવાં ઘણાં લાયક માણસ છે જેઓ મહેલમાં, મેદાનમાં

બહાદૂર હોય છે, જેઓ લડાઈમાં તોપને મ્હોંએ ચઢે છે, પણ તેઓ દિવાનખાનામાં બહીકણ, ખાચરા હોય છે અને સાંસારિક મંડળોમાં પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવવાની હિમ્મત ધરી શકતા નથી.

સમાજના ધારામાં કાંઈ સૂક્ષ્મ જૂલમ હોય એમ તેમને લાગે છે, અને તેથી તેમના હોઠ બંધ થાય છે, તેમની જીભે તાળાં વસાય છે. ઍગિસન ચોખ્ખામાં ચોખ્ખું અંગ્રેજી લખતો, કલમનો તે ઉસ્તાદ હતો પણ વાતચિતમાં એક ડઝન શબ્દ પણ ગભરાયા વગર તે બોલી શકતો નહિ. શેક્સપિયર પણ ધણો શરમાળ હતો. લંડનમાંથી તે ૪૦ વર્ષે રિટાયર થયો પણ પોતાનું એક પણ નાટક છપાવવાની કે સાચવી રાખવાની તેણે કોશિસ કરી નહિ. પોતાની જાત ઉપરના વિશ્વાસની ખામીથી તે ખીજ કે ત્રીજ પંક્તિનો અભિનય લેતો. પોતાને મળવા આવનાર માણસોને ન મળવા માટે બાયરન કેટલીકવાર ખારીમાંથી ફૂદી પડતો. હુથોર્ને પોતાની નોટબુકમાં લખ્યું છે કે જ્યારે હું ઇંગ્લાંડમાં હતો ત્યારે એક જાહેર ખાણ વખતે ભાષણ કરવા મને કહેવામાં આવ્યું. મેં મારું માથું વગાડી નંચું પણ તે પોલું વાગ્યું. પોતાના શરમાળપણાની વેદના તેને આખી જીંદગી થતી અને પોતાને મળવા આવનારથી નાશી છુટવા માટે કોન્કોર્ડ નદી ઉપર હોડીની સ્ફલગાહે તે ઉપડી જતો. પોતે ઝાળખાય નહિ તે માટે તે પોતાનું મ્હોં સંતાડી પીઠ ફેરવતો. તે કહેતો કે પાપ માટે પરમેશ્વર માફી આપશે પણ કઢંગા પણા માટે દુનિયામાં કે સ્વર્ગમાં માફી નથી.

પોતાને વિષેજ વિચાર કર્યા કરવા, પોતાના મયજ રહેવું એ સારી રીતભાતનો ભંગ કર્યા બરાબર છે અને એ વડે તેમ ખીજ લોકો મારે વિષે શું ધારશે એવા આશ્ચર્યને લીધેજ સામાન્ય રીતે શરમાળપણું આવે છે.

સિડનિ સ્મિથે કહ્યું છે કે પહેલાં હું ઘણો શરમાળ હતો, પણ અલ્પ સમયમાં એ હિપયોગી શોધો મેં કરી. પહેલી શોધ એ કે મને નેદઈ રહેવામાં સઘળી દુનિયાનું સમગ્ર ધ્યાન નહોતું અને બીજી શોધ એ હતી કે હોંગ કરવો નકામો છે, દુનિયા ઘણી તીક્ષ્ણ અને સાફ દષ્ટિવાળી છે અને માણસની ખરી કિંમત જાણી તે તેની કિંમત આંકે છે. આથી હું સુધરી ગયો.

પોતાના જાતિઅન્ધુઓ માટે તમે માયાળુ, ખરા હૃદયની લાગણીથી ભરપૂર છતાં જાણે અરક્ષમાં જામને રાખવામાં આવ્યા હોય તેમ જીવનનિર્ગમન કરવું એ કેવું દુર્ભાગ્ય છે. તે એક જાતનો રોગ છે. તે બીકથી ઉત્પન્ન થાય છે અને બીક એ પણ રોગ છે. શરમાળ લોકોને પોતાની શક્તિઓનો કદા વિશ્વાસ હોતો નથી અને ખરી રીતે વસ્તુસ્થિતિ જૂદીજ હોય ત્યારે આ વિશ્વાસની ખામી તે શક્તિની ખામી છે, નિર્જનતા છે એમ તે જાણે છે. નાનપણમાં જાળકોને સામાજિક જીવનની કેટલીક કળાઓ જેવી કે બોક્સિંગ, ઘોડેસ્વારી, નૃત્ય, વકતૃત્વ અને બીજી તેવી નિપુણતાનું શિક્ષણ આપવાથી આવું શરમાળપણું જતું રહે છે. શરમાળ લોકોએ સારો પોશાક પહેરવો જોઈએ. સારો પોશાકથી રીતભાતમાં સ્વાસ્થ્ય આવે છે અને જીભનાં તાળાં ઉઘડી જાય છે. ધર્મથી પણ રીતભાતમાં જે સુંદરતા અને કુશળતા ન મળે તે સારો પોશાક પહેર્યો છે એવી લાગણીથી આવે છે, જ્યારે હલકા પોશાકથી ઘણીવાર આંચકો ઉત્પન્ન થાય છે. પોશાકની ખાસીયતો ખાતરીપૂર્વક ધ્યાન ખેંચે છે તો ચળકતા રંગ અને ઘણી ફેશન દૂર રાખવી અને પોતાની શક્તિ મુજબ સાદાં, શરીરને અનુસરતાં ભૂગડાં પહેરવાં સારાં છે.

જ્યાં ગમે તેમ નિંદા કરે પણ પોશાકની સુંદરતા એ સારી બાબત છે પણ તે હલકા પ્રકારની સુંદરતા છે અને તેને માટે ઉચ્ચ પ્રકારની સુંદરતાનો ભોગ આપવો જોઈએ નહિ; હદ પહાર

તે ઉપર લક્ષ અપાવું નેહએ નહિ. જેઓ સૌથી પહેલું લક્ષ પોશાક ઉપર આપે છે, તેને માટે પોતાનો સઘનો વખત ગાળે છે અગર સઘનો પૈસો વાપરે છે, જેઓ પોશાક માટે માનસિક અને હૃદયની સુધારણા અને સેવાનાં કામ કરવાનાં ભૂલે છે, જેઓ પોતાના ચારિત્ર્ય કરતાં પોતાના પોશાક માટે વધારે કાળજી રાખે છે, જેઓ એક ભૂલી જવાયથી ફરજ કરતાં, ફેશન વગરના કપડાથી વધારે મૂઝાય છે તેઓ પોશાક ઉપર હદ બહાર પ્રીતી રાખે છે એમ કહી શકાય.

હારવાર્ડના આગેવાન વકાલ અને ગ્રેન્યુએટ એજેડીયલ વ્હીટમેનને મસાયુસેટસની ધારાસભામાં સમાસદ તરીકે ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યો ત્યારે તે પોતાનો ગામડાનો પોશાક પહેરી બોસ્ટન આવ્યો અને એક હોટેલમાં ગયો. તે આગલા ઓરડામાં જઈ બેઠો. ત્યાં કેટલોક બાનુઓ અને સ્વૃગૃહસ્થોને તેણે નાચે પ્રમાણે વાત કરતાં સાંભળ્યાં:—“ જાઓ, આ ધરકુકુડી ગામડીયો—અરે જૂઓ, જૂઓ, અહીં ખરોખર જાનવાનું અને હમ્મગાનું છે.” તેમણે તેને ઠકા મસ્કરીના અનેક પ્રકારના વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યા. પછી વ્હીટમેને ઉભા થઈ ઉત્તર આપ્યો, બાનુઓ અને ગૃહસ્થો હું તમને આરોગ્ય અને સુખ તથા તમે જેમ મોટાં થાઓ, તેમ સારાં અને ડાહ્યાં થાઓ એમ, મન્યું છું પણ તમારે યાદ રાખવું કે બહારના દેખાવથી આપણે ઠગાઈએ છીએ. મારા પોશાક ઉપરથી તમે મને ગામડાનો કેાઈ ગમાર ધાર્યો હશે પણ તમારી તેમાં ભૂલ છે. તેજ ઉપલક્ષીયાં કારણથી તમે પણ લાયક બાનુઓ અને ગૃહસ્થો હશે એમ હું ધારતો હતો. તમારી તેમ મારી સરખીજ ભૂલ થઈ છે. આ કહેતા કહેતામાં ગવર્નર કાલેજ સ્ટૉન્ગ આવ્યો અને મિ. વ્હીટમેનની સાથે વાત કરવા લાગ્યો. બધું મંડળ ચકિત થઈ ગયું, ગભરાઈ ગયું. તે મંડળ તરફ ફરી તેણે તે સર્વને સલામ કરી.



પૈસાની પેઠે પોશાક એ પણ બળ છે પણ આપણે તેના ગુલામ થવું નહિ.

ગોદાદરિમય કહે છે કે કાંઈ શહેનશાહે રાતની ટાપી પહેરેલી હોય તે વખતે તેને, મૂઠ પહેરેલો હોય તે વખતે જે માન મળે છે તે મળતું નથી.

જૉન્સન કહે છે કે સુધરેલા જનસમાજમાં ગહારના આકર્ષણથી આપણને વધારે માન મળે છે. જે માણસે સારો કાટ પહેર્યો હોય છે તેને ખરાબ કાટ પહેરનાર કરતાં વધારે માન મળે છે. ઇશ્વર પણ સારા પોશાકને ધ્યાનમાં રાખે છે એવી લાગણી થયા વગર રહેતી નથી. તેણે પોતાની સૃષ્ટિને સૌન્દર્ય અને કીર્તિના પોશાક પહેરાવ્યા છે. દરેક પુરૂષને કિંમતી પોશાક આપવામાં આવ્યો છે. દરેક ક્ષેત્ર સૌન્દર્યનાં પરિધાનથી શરમાતું હોય એમ જણાય છે. પ્રકાશ એ દરેક તારાનું આભરણ છે. સંપૂર્ણ અને અભિરૂચિયુક્ત પોશાક દરેક પક્ષીને તેણે આપ્યો છે.

છતાં, કેટલાક ગાંડા કહેશે કે સૌન્દર્ય એ પાપ છે અને કુદરતની સુંદરતા તથા ભવ્યતા મનુષ્યનાં પાપનાં પરિણામ છે.

સંસ્કૃત રીતભાત એ એક જાતનો ઢોંગ છે એમ કેટલાક ધારે છે. તેઓ સાદા, સ્ત્રીમીન, લાંબા, પહોળા અને કઠોર ચરિત્રવાળાને વખાણે છે. એમ પણ કહીએ તો ચાલે કે પથ્થરના ચોરસ કડકામાંથી બનાવેલાં ચોરસ, સાદાં, અને અનલકૃત ધરોને તે ચાહ છે. સેંટ પીટરના દેવળમાં સુંદર સ્તંભ અને તેની ભવ્ય કમાનો છે, અનુપમ રંગવાળા, સુંદર કોતરણીવાળા, ઉપસેલા કામવાળા તેના આરસ છે, તેથી તે દેવળ ઓછું મજબુત અગર ઓછું સેંગીન છે એમ નથી. આવા લોકો પોતાના હીરા વગર ઓપેલા કેમ પહેરતા નથી ? કુદરત આપે છે, કુદરતે કર્યા હોય છે તેવા ને તેવા હીરા

તે કેમ રાખતા નથી. તેમની સાચી કિંમત તો તેની ત રહે છે પણ આપણે જાણીએ છીએ કે સઘળા માણસો પોતાના હીરાને આપ આપવાને, પાસાં પાડવાને ઇચ્છે છે.

આપણા ચારિત્ર્યની પેઠે આપણી રીતભાતની પણ હમેશાં તપાસ થતી રહે છે. દરેક વખત જ્યારે આપણે મંડળમાં જઈએ ત્યારે દરેક માણસના અભિપ્રાયના કાંટા ઉપર આપણે ચઢવું નોંધીએ અને આપણા છેલ્લા વજનથી, વજન વધું છે કે ઘટ્યું છે તે સંભાળપૂર્વક આપણે નોંધવું નોંધીએ. દરેક જણ પ્રશ્ન કરે છે કે આ માણસ ઉંચો જાય છે કે નીચો જાય છે? દૃશ્ય તરીકે યુવાન શ્રાવિન દિવાનખાનામાં દાખલ થાય છે. હાજર રહેલાં સર્વ તેમના વિચાર મુજબ તેની તુલના કરે છે અને સ્વગત કહે છે, આ માણસ આગળ વધે છે. તે વધારે સંભાળથી, વધારે વિચારથી, વધારે સભ્યતાથી, વધારે વિવેકથી, વધારે સત્ય સાથે, વધારે પ્રમાણિકતાથી, વધારે પરિશ્રમથી કામ કરે છે. તેની આગળ યુવાન જોન્સનો દાખલો છે. એ ઝડપથી પાછળ પડતો જાય છે. તે સંભાળ રાખતો નથી, તે બેદરકાર છે, અવિનીત છે, ધાર્મિક નથી, તમારી સામું તે નોંધ શકતો નથી, હલકો છે, કંજુસ છે, તે નોકરોને મારવા જાય છે; છતાં અજાણ્યાં માણસો તરફ હદ કરતાં વધારે સભ્યતા બતાવે છે. અને આજ રીતે જેઓ આપણને ઓળખે છે તે સઘળાની અદૃશ્ય ચીઢીઓ આપણાં ઉપર ચોંટી છે અને આપણે જાંઘળી પસાર કરીએ છીએ. પોતાના સોજતીઓ પોતાની કેવી કિંમત આંકે છે તે જો માણસ જાણે તો તે તેને ઘણું લાભકારક થઈ પડે એવો હું કોઈ વખતે વિચાર કરું છું. આપણે લાંબો વખત જગતને છેતરી શકતા નથી; કારણ કે આપણો આત્મસ્વરૂપ જે ન્યાયનાં તાજવાં લઈ આપણી ખાયામાંજ રહે છે તે, આપણને ખરું કેહી દેનાર આપણો અંતર્યામી, આંખમાં અગર રીતભાતમાં જણાઈ

આવે છે અને આપણને ઉધાડા પાડી દે છે.

પણ રીતભાત જો કે ગૃહસ્થનું આભરણ છે, છતાં, તેથી માણસનું ચારિત્ર્ય બનતું નથી. ચારિત્ર્ય નક્કી કરનાર, છેલ્લી એકજ બાબત તે નથી.

ઓકની છાલ જેમ ઓકના અંદરના ભાગની જગા લઈ શકે નહિ તેમ માત્ર સબ્યતા, નૈતિક ઉત્કૃષ્ટતાની જગા લઈ શકે નહીં. તેની અંદર લાકડું કયા પ્રકારનું છે તે તે બતાવી શકે પણ તે લાકડું સંગીન છે કે કોહેલું છે તે તે બતાવી શકે નહિ. શિષ્ટાચાર સારી રીતભાતની માત્ર જગાજ લઈ શકે પણ તે બનાવટી ચીજ છે.

અંતઃકરણનું સાચાપણું એ સારી રીતભાતનો ઉંચામાં ઉંચો ગુણ છે. જેઓ ખરી સારી રીતભાત મેળવવા માગતા હોય તેમને નીચેની માત્રા બતાવવામાં આવે છે.

સ્વાર્થ ત્યાગઃ ૩ ડ્રામ

પુશ્પિન્નજનો અર્કઃ એક આઉંસ

દ્વિહારામનું સત્ત્વઃ ૩ ડ્રામ

શૈરોત્તના રોઝનો અર્કઃ ૪ ઔંસ

સખાવતનું તેલઃ ૩ ડ્રામ અને એક પણ રૂપણ (સંકોચ) નહીં.

સાદી સમજ અને કળાનો ઉકાળોઃ એક ઔંસ

પ્રેમનું મઘઃ ૨ ઔંસ

સ્વાર્થપરાયણતા, એકલપેટાપણું, અલગપણું, હલકાઈ અગર “હું તમારા કરતાં ઘણો સારો છું” એવાપણું પ્રકટ થાય ત્યારે આ મિશ્રણ લેવું.

“જગતનો સર્વથી પ્રથમ પંક્તિનો સન્નજન” જેણે લોકોને અમૂલ્ય સૂત્રો આપ્યા છે તેનું અનુકરણ કરો.

# પ્રકરણ ૧૧ મું.

## ઉત્સાહની રૂતેહ.

જે મહેનતથી આપણને આનંદ મળે છે તે વેદનાને ઔપચર્ય યદ્ય પડે છે—વેદનાનું નિવારણ કરનાર યદ્ય પડે છે. શેક્સપિયર.

માણસની સચ્ચાઈનું એકજ નિર્ણયાત્મક પ્રમાણ એ છે કે તે એક સિદ્ધાન્ત માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરે છે. વચન, દ્રવ્ય અને બીજી બધી ચીજો આપી દેવી, પ્રમાણમાં સહેલી છે પણ જ્યારે માણસ પોતાના દૈનિક જીવન અને કામ ધંધાની ભેટ ધરે છે ત્યારે સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડી આવે છે કે ગમે તે સત્યની ધણી અસર તેના ઉપર થઈ છે. લોવેલ.

આપણે આપણો ઉત્સાહ ખોઈ દઈએ તેથી સાવધાન રહેવાનું છે. કોઈ પણ બાબત માટે આપણને સતત અભિમાન રહેવું જોઈએ. જે કાંઈ ઉત્તર કરે તેને ચઢાવાને આપણે કોશિસ કરવી જોઈએ. આપણા જીવનને સંપત્તિમાન બનાવે, આપણા જીવનને સુંદર બનાવે તેમાં રસ લેવાને આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ફિલિપ ધ્રુક્સ.

“ તેના મનને જ્ઞાનથી તે એટલું સમૃદ્ધ કરે છે,  
તેના ઉપર શાંતિ અને સૌન્દર્યની એવી છાપ પાડે છે,  
અને એવા ઉચ્ચ વિચારોથી તેને તે પોષે છે કે  
નિંદા, ઉતાવળા નિર્ણય, સ્વાર્થી મનુષ્ય તરફની  
હાંસી, તિરસ્કાર, અગર તો જ્યાં માયાળુપણું ન હોય ત્યાં આપવામાં  
આવતા અભિનન્દનની, તેમના ઉપર કાંઈપણ અસર થતી નથી;  
અગર તેઓ જે કાંઈ જુએ છે તે સુખથી ભરેલું છે એવી તેમની  
આનંદયુક્ત શ્રદ્ધાનો તેથી નાશ થતો નથી. ”

આધ્યાત્મિક વિચાર અને આધ્યાત્મિક મનુષ્યોનો પ્રદેશ જ્યાં યૌવન નિત્ય છે, જ્યાં પરમાનંદ એ કોઈ ક્ષણભંગુર વૃત્તિ નથી પણ એક નિત્ય સ્થિતિ છે અને જ્યાં ભવ્ય બળ જે સંકલ્પશક્તિને અનંત જીવન આપે છે તે રહે છે.

ઈ. પી. બ્હીપલ.

એક આદર્શને ઉત્સાહપૂર્વક વળગી રહેવામાં કટલી બધી શક્તિ રહેલી છે ?

. આક્રોશ, તિરસ્કાર, નિંદા, હાંસી, છેડછાડ, જીવન, પરિશ્રમ, બિમારી, ઘડપણની નબળાઈ એ સઘળાં સર્વોપરિ હેતુથી ઘડકતા આત્માને શું કરી શકે ?

પારિસની ગૅલરી ૩ એ. આર્ટસમાં શિલ્પીની કલ્પનાથી ઉત્પન્ન થયેલું એક સુંદર પુતળું છે. આ શિલ્પી એટલો બધો ગરીબ હતો કે તે એક નાના કાતરીયામાં રહેતો અને કામ કરતો. માટીનો તેનો એક નમૂનો લગભગ પૂરો થયો તેવામાં શહેર ઉપર ભારે હીમ પડ્યું. તેણે જાણ્યું કે માટીની વચ્ચેની તડોતડું પાણી ઠરી જશે તો સુંદર રેખાઓ ચુંથાઈ જશે; તેથી તેણે પોતાનાં કપડાં માટીની પ્રતિમાની આજુબાજુ વીટ્યાં. સવારમાં તે મૂએલો માલમ પડ્યો; પણ તેનો વિચાર, ખ્યાલ, તેની કલ્પના બધી ગઈ અને ખીજા મનુષ્યના હાથે આરસમાં તેને સ્થાયી સ્વરૂપ મળ્યું.

હેનરી કહે કહે છે કે કોઈ મહત્વના પ્રશ્ન વિષે બોલતાં ખીજા-ઓને શું થાય છે તે હું જાણતો નથી પણ આવા પ્રસંગે જ્ઞાતીની દુનિયાનું મને ભાન ન હોય એમ જણાય છે. મારી આગળના વિષયમાં હું સંપૂર્ણ લીન થઈ જઈ છું અને આત્મૈક્યનું, સમય વિષેનું અને આજુબાજુના વિષય વિષેનું સઘળું ભાન હું ખોડી છું.

એક પ્રસિદ્ધ નાણાંશાસ્ત્રી કહે છે કે જ્યાં સુધી બેન્ક વિષે રાત દહાડો વિચાર કરનાર પ્રમુખ ન મળે ત્યાં સુધી બેન્ક કદી કતેહ-મંદ થતી નથી. મોન્ટેન કહે છે કે માણસ કોઈ બાબતમાં ઉશ્કેરાય નહિ ત્યાં સુધી તેઓનું મહત્વ જણાતું નથી. કદરૂપામાં કદરૂપી સ્ત્રી અગર પુરૂષને સ્થાનાર યુવાન પુરૂષ અગર સ્ત્રીમાં સ્વર્ગીય રંગમાં ચિત્ર દોરવાની નવીન શક્તિ આવે છે, શક્તિ વધે છે, તેમ ઉત્સાહ,

શુષ્ક અને અરસિક વિષય અગર ધંધામાં નવીન રહસ્ય આણે છે. યુવાન સ્થાનારમાં જેમ વધારે ખારીક લાગણી અને વધારે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ હોય છે અને પોતાના પ્રીતિપાત્ર મનુષ્યમાં ખીજ માણસને ન જણાય તેવા અનેક સદ્ગુણ અને સૌન્દર્યની ખાખતો તેને જણાય છે તેમ જે માણસ ઉત્સાહથી પરિપૂર્ણ હોય છે, તેની જ્ઞાનશક્તિ વધે છે અને ખીજને ન માલમ પડે તે સૌન્દર્ય અને મોહક ગુણ તેને જણાય તેટલે દરજ્જે તેની દષ્ટિ વિશાળ થાય છે અને તેથી તેના પરિશ્રમ, તેની તંગી, તેનાં દુઃખ અને જીલમનો અદ્યો વળી જાય છે.

ડિકન્સ કહે છે કે તેની વાર્તાઓમાંની સંકલનાઓ અને પાત્રો હમેશાં તેનામાં આવી ભરાતાં અને તે તેમને કાગળ ઉપર બિતારતો નહિ ત્યાં સૂધી તેઓ તેને સુવા અગર જંપવા દેતાં નહિ. એક ચિત્ર માટે તે એક મહિનો ભરાઈ પેડો અને જ્યારે તે બહાર નીકળ્યો ત્યારે તે ખુતી જેવો મડામુખો જણાયો. તેનાં પાત્ર રાત્રી દિવસ તેની પાસે આવી ભરાતાં.

ખીજ માણસો જેમ પોતાના ઓરડાઓમાં, છખીઓ લટકાવે છે તેમ જેને જેકબ એસ્ટર તેની પૈસા લેવાની રૂમમાં એક સુંદર કર લટકાવતો, ઉત્સાહથી તે તેના ઉપર હાથ ફેરવતો, તેની સુંદરતાનાં વખાણ કરતો અને એમ ઉમેરતો કે કેન્ટનમાં તેની કિંમત પાંચસો ડોલર પડે છે.

૧૨ વર્ષનો એક છોકરો જે ઘણી હુશિયારીથી પિયાનો વગાડતો તેણે કહ્યું કે હિર કેપલ મિસ્ટર, મારે કાંઈક સંગીત અનાવવું છે. મારે તેની શરૂઆત શી રીતે કરવી? મોઝાર્ટે જવાબ દીધો, ઓહો! તારે હજુ વાર છે. તે છોકરાએ કહ્યું, તમે મારાથી નાના હતા ત્યારે શરૂઆત કરી હતી. તે મહાન રચનારે કહ્યું હા, મેં તેમ કર્યું હતું પણ હું તે આખા કાંઈને પૂછવા ગયો નહોતો. કાંઈનામાં

ને રચવાનો જુસ્સો હોય છે તો તેને લખ્યા વગર ચાલતું નથી માટે તે લખે છે.

• વૅલ્ડસ્ટન કહે છે કે જે બાબતની જરૂર છે તે એ છે કે છોકરાઓમાં જે જુસ્સો હોય તે જગૃત કરવો. કાષ્ઠપણ રીતે, કાષ્ઠપણ અંશે, કાષ્ઠ જાણવા જોગ અંશમાં, દરેક છોકરામાં, જગતમાં સાફ કામ કરવા માટેની સામગ્રી હોય છે જેઓ ધણા હુશિયાર હોય છે તેમાંજ નહિ, જેઓ ચપલ હોય છે તેમાંજ નહિ; પણ જેઓ મૂઠ અને મંદ હોય છે અગર જણાય છે તેઓમાં—દરેક છોકરાઓમાં આ સામગ્રી હોય છે. તેઓમાં જે માત્ર શુભેચ્છા હશે તો તેની અસરથી મંદતા ધીરે ધીરે સાફ થઈ જશે.

હંગરીની અપ્રસિદ્ધ રહીશ જર્સ્ટર ઓપેરામાં બહાર પડી તેને પહેલે દહાડેજ તેની કીર્તિ અને દોલત નક્કી થઈ ગઈ. તેના ઉત્સાહથી તેના શ્રોતાજનો લગભગ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એક અકવાડિયા કરતાં ઓછા વખતમાં તે લોકપ્રિય અને સ્વતંત્ર થઈ. તેના આત્માને ઉન્નતિનો આવેશ લાગ્યો હતો અને હૃદયની તેમ માનસિક સઘળી શક્તિઓ સ્વસુધારણામાં તેણે લગાડી હતી.

ગાય મૅનરિંગમાં મેગ મેરિલિસનો પાર્ટ લેનાર કલાવિદ્ જ્યારે બિમાર પડી ત્યારે તેવે વખતે કામ આવનાર સ્ત્રી શાર્લોટ કુશ્મનને તેનો પાર્ટ લેવાને કહેવામાં આવ્યું. પોતાનું કામ દેખાડવાનો, પ્રકાશવાનો આ એક ચાન્સ છે, એમ તેના મનમાં એકદમ વિચાર સ્ફૂરી આવ્યો. તે રંગમૂમિ ઉપર આવી અને તેણે તે પ્રખ્યાત થઈ પડેલો અભિનય એવો સરસ રીતે કર્યો કે શ્રોતાજનો તેમ એકટરને ધણુંજ આશ્ચર્ય થયું.

લિવિંગ્સ્ટને કહ્યું છે કે બીજા લોકોના આત્મા બચાવવામાં વીસ વર્ષથી હું એટલો બધો મશગુલ રહ્યો છું કે હું જે ધર્મની

હિમાયત કરે છું તેની મારા પર અસર થાય છે કે કેમ તેનો એક જંગલી શ્રેતાએ મને પ્રશ્ન કર્યો ત્યાં સુધી મારો પોતાનો પણ આત્મા છે એ વાત હું ભૂલી ગયો હતો.

આરસ અગર કેનવસ ઉપર પોતાનો વિચાર મૂકાય નહિ ત્યાં સુધી તેને આરામ ન મળે એવો સૌન્દર્ય અને રૂપના આવેશનો કારીગરને નિશો ચઢે છે ત્યારેજ કલાની મોટામાં મોટી કૃતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે.

મંલિખાનના એક સૂરનાં એક વિવેચકે વખાણ કર્યાં ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો હતો કે મેં તેને માટે ઘણાજ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે. હું એક મહિનો તેની પાછળ પડી છું. દરેક ટેકાણે, હું લુગડાં પહેરતી હઉં કે મારા બાલ સમા કરતી હોઉં ત્યારે હું તેની પાછળજ લાગેલી રહેતી.

એક ચિત્ર જેને માટે જોશ્યુઆ રેનલ્ડઝ સાબાશી આપવા માગતો હતો તે તપાસતાં તેણે કહ્યું કે ધણુંજ સરસ કામ; ચિત્ર કામ, રંગ, હાથ, લાઇટ\* અને સ્કેડx ધણુંજ ઉત્કૃષ્ટ પણ તે મહાન કારીગર કાંઈક ગુસ્સાથી બોલ્યો પણ તેમાં “ પેલુંજ ” માત્ર નથી.

બુદ્ધવર કહે છે કે એમ કેમ, ઉત્સાહ જેવી ચેપી બીજી કાંઈ પણ ચીજ નથી. ઑરફ્યુસની વાતમાં અંદર રૂપક તે છે. પથ્થરને તે હલાવે છે અને પથુને પણ તે વશ કરે છે. સાચા દિલ્લની તે પ્રતિબા છે અને તેના વગર સત્યને પણ જય મળતો નથી.

એમર્સન કહે છે કે જગતના ઇતિહાસમાંની દરેક મહાન અને સર્વોપરિ ક્ષણ કાંઈ ઉત્સાહની ક્રિતેહતા પરિણામ રૂપ હોય છે. મહમદ પંડીના આરબો જેઓએ થોડાં વર્ષમાં પોતાની જીતથી



રોમથી પણ મોટું. સામાન્ય સ્થાપ્યું તેનો ઇતિહાસ આનું દૃષ્ટાન્ત છે. તેઓ શું કરે છે તે તેઓ જાણતા નહોતા. એક વિચાર ઉપર સ્વાર થયેલી નમ્ર ડેરાર ઘોડેસ્વાર લશ્કરને પણ પૂરી પડી, સ્ત્રીઓ પુરુષની પેઠે લડી અને રોમન પુરુષો ઉપર જીત મેળવી. તેમનાં સાધનો જૂજ હતાં, તેઓની ખોરાકી પણ કંગાળ હતી. તેઓનું લશ્કર મિતાચારી હતું. તેમના પોષણ માટે માંસ અગર મધની જરૂર પડતી નહિ. જ્ય આધને તેઓએ એશિયા, આફ્રિકા અને સ્પેન જીત્યું. ખ્રીસ્તીઓની તલવાર કરતાં કાલિક એમારની ફરવા જવાની લાકડીથી જોનારને વધારે ત્રાસ લાગતો.

જે ચઢાઈનું કામ પૂરું કરવાને એક વર્ષ જોઈએ તે નેપોલિયન એ અઠવાડિયામાં કરી શક્યો તેનું કારણ તેનો ઉત્સાહ હતો. ઑસ્ટ્રિયનો ગભરાટમાં કહેતા કે આ ફેન્ચમેન માણસો નથી, તેઓ હો છે. તેની પહેલી ઇટલિયન ચઢાઈમાં નેપોલિયને છ જીત મેળવી હતી, ૨૦ નિશાન લીધાં હતાં, ૫૫ તોપો અને ૫૦૦૦૦ ફેદીઓ પકડ્યા હતા અને પીડમાં જીત્યું હતું. આ ધસારા પછી એક ક્ષુભિત ઑસ્ટ્રિયન સરદારે કહ્યું કે આ યુવાન સરદાર લડાઈની કલા વિષે કશું જાણતો નથી, તે તદ્દન અજાણ છે, તેનાથી કાંઈ બનવાનું નથી. પણ તેના સૈનિકો આ “નાના” સરદારને એટલા ઉત્સાહથી અનુસરતા કે પરાજય કે આક્રમક શું તેનું નામ પણ તે જાણતા નહિ.

એ. એચ. કે. ઝાયડ કહે છે કે કેટલાંક મહત્વનાં દૃષ્ટાન્ત છે જેમાં અર્ધું હૃદય અને પૂરું હૃદય પૂરી હાર અને વણીજ સરસ જીત વચ્ચેનો ભેદ બતાવી શકે છે.

એક મહત્વના ખારીક પ્રસંગે નેલ્સને કહ્યું હતું કે હું આ મિનિટ મરી જાઉં તો લશ્કરી વહાણની તંગી એ શબ્દ મારા હૃદય ઉપર લખાયલા માલમ પડશે.

ઓર્લિંથ-સની સરલ નિર્દોષ કુમારિકાએ પોતાની પવિત્ર તલ-  
વાર, પવિત્ર થયેલા વાવટા અને પોતાના મહાન કાર્ય વિષેની  
શ્રદ્ધાથી કોઈ રાજા અને રાજદ્વારી પણ જે ઉત્સાહ ઉત્પન્ન ન કરી  
શકે તે ઉત્સાહ તેણે આખા ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં દાખલ કરી દીધો.  
તેના ઉત્સાહ આગળ ખીજી બધી બાબત નરમ પડી જતી. જે આ  
જગતમાં દરેક માણસ પોતાની શક્તિ અરાબર જાણે તો તે દરેક  
કેવું મહાન કાર્ય કરી શકે. પણ ચોકડાવાળા ઘોડાની માફક માણસ  
જ્યાં સૂધી પોતાને લક્ષને નહિ ત્યાં સૂધી તેને પોતાના બળનો  
ખ્યાલ આવતો નથી. ઉત્સાહ એક અનુપમ શક્તિ, એક દૈવી બક્ષિસ  
છે. જે વડે રાજપ્રકરણી પુરૂષો દુનિયા ઉપર દોર ચલાવે છે એમ  
ડિક્કરાયલી ગણતો.

“આ નીચે આ દેવળ અને શહેરનો બાંધનાર ક્રિસ્ટોફર રેન  
છે. જેનું નેવું વર્ષનું જીવન પોતાને માટે નહિ પણ સાર્વજનિક  
કલ્યાણ માટે વ્યતીત થયું હતું. વાયક, તારે જે તેનો કીર્તિસ્તંભ  
જાંવો હોય તો “આળુઆળુ નજર નાંખ.” લંડનમાં તમે ગમે ત્યાં  
જશો ત્યાં એક માણસ જેણે કોઈ શિલ્પી પાસેથી કદી શિક્ષણ  
લીધું નહોતું તે માણસની પ્રતિભાના ઉચ્ચ સ્મરણસ્તંભ તમને  
માલમ પડશે. શહેરમાં તેણે ૫૦ દેવળ અને ૩૬ હાલ બાંધ્યા હતા.  
લંડનના સેન્ટ પૉલ કેથિડ્રલના પુનરુદ્ધાર માટે વિચાર મેળવવાને  
તે પારિસ ગયો, ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે લુવ્રની શિલ્પશાસ્ત્રીની પ્લેન  
માટે હું મારો દેહ પણ અર્પણ કરું. લેમ્પટન કોર્ટ અને કેન્સિંગ્ટનના  
મહેલોમાં, ટેમ્પલ બારમાં ડુઅરીલેન થિએટરમાં, રાયલ એક્સચેન્જ  
અને મહાન કીર્તિસ્તંભમાં તેની વીરલ કારીગરી જોવામાં આવે છે.  
ગ્રીનીય પેલેસનું તેણે બહાસીઓનું વિશ્રામસ્થાન બનાવ્યું અને  
ઓક્સફર્ડમાં દેવળો અને કોલેજો બાંધ્યાં મહાન આગ પછી લંડન

ફરી બાંધવાની યોજના પણ તેણે કરી હતી, પણ સત્તાવાળાઓએ તેની સરલ યોજનાનું અનુસરણ કર્યું નહિ. સેન્ટ પોલ કેથિડ્રલના યોતાના સર્વોપરિ કાર્ય પાછળ તેણે ૩૫ વર્ષ ગાળ્યાં. જો કે તે આટલું બધું જીવ્યો અને પાછલા જીવનમાં સારી રીતે તંદુરસ્ત હતો છતાં બાલ્યાવસ્થામાં તે એવો નાજુક હતો કે તેનાં માતાપિતાને તેના શરીર વિશે ધણી ચિંતા રહેતી. તેના મહાન્ ઉત્સાહથી તેના શરીરમાં બળ આવતું હોય એમ જણાતું.

મુલાકાતે આવનાર બ્રિટિશ ઑફિસરે જ્યારે પાછા જવાનો પોતાનો ઇરાદો દર્શાવ્યો ત્યારે જનરલ મેરિયને કહ્યું; ના, એમને એમ જવાય નહિ. અમારો જન્મવાનો વખત થયો છે અને સાહેબ હું આશા રાખું છું કે જન્મતાં તમારા સમાગમનો અમને લાભ આપશે. જનરલે આજીવન આશ્ચર્યની નજરે જોયું, કારણ કે વાસણ કે કડાઈ કે બીજા રસોઈના વાસણનું કાંઈપણ ચિહ્ન તેણે જોયું નહિ. પણ તે સવારે તેણે જે આશ્ચર્યજનક બાબતો જોઈ હતી તેમાંની આ પહેલી નહોતી. તેને પાટા બાંધી, સૂલેહના વાવટા સાથે છાવણીમાં લાવવામાં આવ્યો હતો. દમામદાર સરદાર અને ખવિસોનું લશ્કર જોવાની તે આશા રાખતો હતો. કેરોલિનાસમાં “સ્વેમા ફોક્સ” ની પ્રસિદ્ધ ટુકડી દરેક રાતા કોટ પહેરનારને ત્રાસ જોવી હતી. જ્યારે પાટો ખશેડવામાં આવ્યો ત્યારે તેને એક શામળા, ધુમાડા ખાંચલા, ચિથરેલાલ, ગામડી પોશાકમાં એક ફીંગરના માણસ આગળ લાવવામાં આવ્યો હતો એમ માલમ પડ્યું અને ઉંચા તથા સુંદર કપડાવાળા સૈનિકોને બદલે તેણે શામળા રંગના, પીળા પગવાળા લશ્કરીઓ જોયા.

તે સરદારે આમંત્રણ સ્વીકાર્યા પછી મેરિયને પોતાના માણસોમાંના એકને કહ્યું; ‘વાર, ટામ, ખાણું લાવ્યું.’ દેવતા ઉપર બટાટા

શેકાતા હતા. તે તે સૈનિકે લાકડી વતી બહાર કાઢ્યા. જનરલ મૅરિયને બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું ‘મારા ધારવા પ્રમાણે અમારું આ ખાણું તમને મીઠું લાગશે નહિ પણ અમારી પાસે જેની સગવડ છે તેમાં તે સારામાં સારું છે.’

તે અમલદાર સમ્યક્તાને ખાતર તેમાંથી એક બટાટો ખાવા લાગ્યો પણ આ વિચિત્ર ખાણાથી તેને હસવું આવવા લાગ્યું. તે બોલ્યો; ‘જનરલ, હું તમારી માફી માગું છું પણ તમે જાણો છો કે હમેશાં માણસ પોતાના ઉપર કાણુ રાખી શકે નહિ.’ મૅરિયને જવાબ આપ્યો કે; ‘હું ધારું છું કે આ ખાણું જીવન નિર્વાહની તમારી રીતિને અનુસરતું નહિ હોય.’ બીજાએ કહ્યું; ‘ખરેખર નથીજ અને હું માનું છું કે આ તમારું અપવાસનું ખાણું છે. સામાન્ય રીતે તમારું જીવન ધણું ઉચું છે એમાં કોઈપણ પ્રકારનો શક નથી.’ જનરલ મૅરિયને કહ્યું કે; ‘ના, ના, તેના કરતાં પણ હજુકું ખાણું. અમે લઈએ છીએ, કારણ કે ઘણી વખતે આ ચીજ પણ પૂરી પાંધરી અમને મળતી નથી.’ તે અમલદારે અફસોસ ખતાવ્યો અને કહ્યું કે; ‘પણ ખોરાકમાં કંજુસાઈ રાખવામાં આવે છે તો તમને પગાર સારો મળતો હશે.’ મૅરિયને જવાબ આપ્યો કે; ‘એક દોઢો પણ નહિ.’ તે અંગ્રેજ બોલી ઉઠ્યો; ‘લત્તા ભગવાન, ત્યારે તમારી સ્થિતિ ખરાબ હોવી જોઈએ.’ ‘જનરલ, તમે આ બધું શી રીતે નભાવી શકો છો?’ મૅરિયને જવાબ દીધો કે; ‘કેમ નહિ. એતો એક લાગણીનો સવાલ છે. આમાં હૃદયનોજ સવાલ છે અને કોઈ બાબતમાં માણસને હૃદયનો ઘણો ઉત્સાહ હોય તો માણસ ધારે તે કરી શકે. ૧૪ વર્ષ સુધી ગુલામ થઈને રહેવું એ ઘણા જીવાનોને મુશ્કેલ લાગે અને તેજ જીવાનો વળી પ્રેમમાં હોય અને તે પણ કોઈ મધુરી, કોઈ સુંદરીના પ્રેમમાં હોય તો “જીવાન જેકબ”ની માફક

૧૪ વર્ષની ગુલામીની પછે પરવા કરે નહિ. મારી સ્થિતિ પણ તેવીજ છે. હું પણ પ્રેમમાં છું. મારી પ્રિયતમાનું નામ સ્વતંત્રતા છે અને મારી પ્રીતિમાં ખરેખર હું સુખી છું. ઉંચામાં ઉંચા વૈભવો અને વિલાસોમાં રંગદાળાઈ રહેવા કરતાં માત્ર કંદ-મૂળ ખાધને, મારા દેશનું કંદ્યાણુ થાય, દેશ તરફનો મને આશીર્વાદ મળે તે માટે લડવાનું હું પસંદ કરું છું. જે ભૂમિએ મને જન્મ આપ્યો છે તે જમીન ઉપર હું લાલ ચાલું છું અને હું તેને નાલાયક નથી એવા વિચારોથી પરમાનંદ માનું છું. મારી આનુષાણુ આ વિશાળ માનનીય વૃક્ષો હું જોઉં છું. મેં તેમની પ્રતિષ્ઠાની, તેમના ગૌરવની હાનિ કરી નથી, કરતો નથી એવી મને લાગણી થાય છે. ભવિષ્યના જમાનાનાં બાળકો ભલેને મારું નામ ન જાણે; પણ હું તેમના સ્વાતંત્ર્ય માટે અને સ્વાતંત્ર્યથી મળતાં અન્ય અસંખ્ય સુખ માટે લડું છું તે વિચાર કરતાં મારા હૃદયને ઘણું આનંદ થાય છે.’

ન્યારે તે બ્રિટિશ અમલદાર પાછો આવ્યો ત્યારે તેના કર્નલે પૂછ્યું, “તમે આવા ગંભીર કેમ લાગો છો?” તેણે ઉત્તર દીધો, “ગંભીર દેખાવાને કારણ છે.” “જનરલ મેરિયને સાંભળવા ના પાડી છે?” તે અમલદારે જવાબ આપ્યો, “ના” “ત્યારે શું વૃદ્ધ યૌશિવંતને સર હેનરી ક્લીન્ટનને હરાવ્યો છે અને આપણા લશ્કરને છિન્નભિન્ન કર્યું છે?” “ના, ના, તેમ નથી પણ તેથી પણ વધારે ખરાબ ખબર છે.” કર્નલે પૂછ્યું, “તેથી ખરાબ શું હોય?” અમલદારે જવાબ દીધો, “મેં તે અમેરિકન સરદારને અને તેના અમલદારોને પગાર વિનાના, લગભગ લગડાં વિનાના, કંદમૂળ અને પાણીથી ચલાવી લેતા અને સત્રજાને સ્વાતંત્ર્ય માટે દૃઢ આગ્રહવાળા જોયા. આવા માણસો સામે વિજય મેળવવાને આપણને શી આશા છે?”

પહેલીજ તકે તે અમલદારે પોતાનું કમિશન ફેંકી દીધું અને નોકરીમાંથી કારેગ થયો; કારણકે તેની ખાતરી થઇ હતી કે જે ઉત્સાહ વડે આવી મુશીબતો વેડી શકાય, મુશીબતો ઉપર વિજય મેળવી શકાય તેના ઉપર જીત મેળવી શકાય નહિ.

બેદરકારીથી મહાન જીતો મેળવાતી નથી, લશ્કરની સરદારી લઇ શકાતી નથી, બેદરકારીથી જીવંત પૂતળાં ધડાતાં નથી, બેદરકારીથી દૈવી સંગીત ગવાતું નથી, બેદરકારીથી કુદરતનાં બળ ઉપર કાબુ મેળવી શકાતો નથી, બેદરકારીથી આત્મા કવિત્વ વડે દ્રવતો નથી અને બેદરકારીથી વીરને છાજે તેવી સખાવતો કરવા દુનિયા પ્રેરિત થતી નથી. આર્લ્સ બેલ હાથ વિષે લખે છે તેમ ઉત્સાહથી મેમનનું પૂતળું થયું અને થીબ્સના કાંસાના ઝાંપા લટકાવી દેવામાં આવ્યા. તે ઉત્સાહથીજ ખલાસીનો કાંટો તેની ધરી ઉપર રહેતો, તે ઉત્સાહથીજ જાપખાનાનો ભારે સળીયો ઉચકાતો, તેજ ઉત્સાહથી જહામા ટાપુના સવારના પવનમાં કોલંબસ ઉપર ફફડતા, ઉંચા સઢને પવનને અનુસરતો કરવામાં આવતો. સ્વાતંત્ર્યની લડાઇએ જે સમશેરથી લડાઇ છે તે આજ ઉત્સાહથી પકડાઇ છે. સુધારા માટે માર્ગ કરનાર, બહાદૂર લોકડાં કાપનારની કુહાડીને સમતોલ રાખનાર આ ઉત્સાહજ છે. જે ગહન પાનાં ઉપર મિલ્ટન અને શેક્સપિયરે પોતાના ઉત્સાહયુક્ત લેખ લખ્યા તેને હાથાવનાર એ ઉત્સાહજ છે.

હૃદયેસ શ્રીલિ કહેતો કે મહેનતનું સારામાં સાફ ફળ, પોતાના કામ માટે ઉત્સાહ ધરાવનાર ઉંચા દિલવાળો કામ કરનાર છે.

સાલ્વિનીએ કહ્યું છે કે કામ કરવાની સારામાં સારી રીત આગ્રહથી મળે છે. તમે જે કહો છો તેની તમને લાગણી છે એવી ખાતરી તમે લોકોને કરી આપશો તો તેઓ તમારી ખીજ ધણી

ખામીઓ માટે દરગુજર કરશે. પણ સર્વથી પહેલાં અભ્યાસ કરો, અભ્યાસ કરો, અભ્યાસ કરવો જરૂરનો છે. વિદ્યાર્થી બની તમે જે પરિશ્રમ નહિ કરો તો કોઈ પણ કળા અગર ધંધામાં, દુનિયાની ગમે તેવી પ્રતિભા તમારામાં હશે પણ તે કામમાં આવશે નહિ. એકજ કામ ઉપર કાણુ મેળવવામાં મારાં વર્ષનાં વર્ષ ગયાં છે.

પોતાની ભાવના અગર ધંધામાં એક પ્રકારની ગતિ, હેંશ, બુરસો, લગલગ અંધશ્રદ્ધા અમેરિકાના માનસિક અંધારણ અને જીવનમાં ખાસ જોવામાં આવે છે. આવી ભાવના ઉજી પ્રદેશમાં જોવામાં આવતી નથી. લંડન એકસ્યેન્જ ઉપર પણ તે સમયે તે જોવામાં આવતી નહોતી. અમેરિકા અગર ઑસ્ટ્રેલિયા જ્યાં માણસે ક્તેહ મેળવવી હોય ત્યાં તેણે પોતાના શરીરના અને મનના સઘળા ઉત્સાહથી કૂદી પડવું જોઈએ. તેની અસરનો આખરે વિસ્તાર થયો છે અને તે એટલે દરજ્જે વધ્યો છે કે પહેલાં જે અસર, માત્ર થોડા મહાન બુદ્ધિમાન પુરોષોનું ખાસ બળ ગણાતું હતું તે હાલ આગેવાન પ્રજામાં ખાસ લાક્ષણિક થઈ પડી છે. ઉત્સાહ-તે જાત્રત જીવન છે. પોતાનું દિલ ચલાય તે કામ કરવાના પોતાના શરીરના દરેક તંતુનો તે ઝમઝમાટ છે, ચળવળાટ છે. આ ઉત્સાહથીજ વિક્ટર હ્યુગોએ “નોટ્ર ડામ” લખતાં પોતાનાં કપડાં પેટીમાં મૂકી દીધાં હતાં. પોતાનું કામ પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી તે પોતાનું કામ છોડી શકે નહિ એ માટે તેણે તેમ કર્યું હતું.

આતાજનો ઉપરની પોતાની સત્તા વિષેના રહસ્ય વિષે, મહાન અંકટર ગૌરિકને એક નિષ્ફળ ગયેલા ઉપદેશકે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે ઉત્સાહનો તેણે સારો દાખલો આપ્યો. તમે જેને નિત્ય સત્ય, તમે જેને સાચું જાણો છો તે વિષે તમે બોલો છો ત્યારે તમે જે કહેતા હો તેજ તમે પોતેજ બાળ્યે માનતા હો એમ તમે બોલો છો,

જ્યારે જે ખરું ન હોય, સાચું ન હોય તે મારા ખરા દિલથી હું સાચું માનતો હઉં તેમ હું વાત કરું છું.

ડૉક્ટરનનો અત્યંત સત્યાગ્રહ, ઉત્સાહ તેના સોજતીઓને હમેશાં પ્રોત્સાહક, પ્રેરક થઈ પડ્યો હતો.

સર્વથી વધારે અનુકૂળ સોજતીનું નામ એક માણસે તેના જે સોજતી સહિત કાગળ ઉપર લખ્યું તે બાબતમાં તેની પસંદગીનું કારણ તેને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે જ્યારે તે કોઈ ઠેકાણે આવે છે ત્યારે દરેકે જાણે “ટોનિક” લીધું હોય, દરેક જણનો જાણે નવો જન્મ થયો હોય તેમ તેને લાગે છે. તે માણસ, આતુર, જગૃત, આનંદ અને ઉત્સાહથી ભરપૂર રહે છે. તેની સહાનુભૂતિ વિજળીના ચમકારા જેવી છે. પોતાની પસંદગીના માણસની પ્રશંસા કરતાં બીજાએ કહ્યું કે, ગમે તે પ્રસંગમાં પણ તે પોતાના સઘળા દિલથી મંડી પડે છે.

પોતાના સર્વથી પ્રિય ઓળખીતા માણસ વિષે, બોલતાં ત્રીજાએ જણાવ્યું કે દરેક બાબતને તે સારામાં સારા સ્વરૂપમાં આણે છે.

આ ત્રણે ઈંગ્લાંડનાં મહાન પત્રના દેશવિદેશ કરતા ખમર-પત્રીઓ હતા. જગતના દરેક ભાગની તેમણે સુલાકાત લીધી હતી અને સર્વ પ્રકારના માણસો સાથે વાતચિત કરી હતી. તે સઘળાના કાગળ તપાસવામાં આવ્યા તો તે સર્વમાં ઑસ્ટ્રેલિયાના મેલબોર્નના એક આગેવાન વકીલનું નામ જાવામાં આવ્યું.

મૅડમ હ સ્ટેલે મોંઝ્ય મોલને કહ્યું હતું કે મનુષ્યજાતિના અભિપ્રાય માટે મને માન ન હોત તો પહેલીવાર પણ નેપોલેનો અખાત જાવાને હું મારી બારી ઉઘાડવાની તરફી લેત નહિ પણ કોઈ પ્રતિભાશાળી મનુષ્ય જેને હું મળ્યો ન હોઈ તેની સાથે વાતચિત કરવાને હું પાંચસે લીગ દૂર જાઉં.



ઉત્સાહ એ નૈસર્ગિક મનુષ્યોની કૃતિઓ ઉપર કરનાર ગુમ અને મીઠી વૃત્તિ છે. તે વડે અને તે વડેજ એક નૈસર્ગિકતા પાંચનાર અગર પૂતળાનો બેનાર, કૃતિઓને ઉત્પન્ન કરનાર : અનર્થક સામીપ્યમાં આવે છે. કોઈ પણ મહાન કૃતિ તરફ આ પશુને સંવાનુવૃત્તિ હોય તો તેના ઉચ્ચ ચિત્તવત્તી સ્થિતિમાંજ આપણે રહેણે મળે.

બીધોવનનું સરિત્ર લખનાર કામે છે કે શિયાળાની એક અજવાળી રાત્રીએ બોનના સાંકડા રસ્તા ઉપર મળેને અમે ચાલતા હતા. એક નાના, હલકા જણના મકાન આગળ એકદમ અટકી તે મહાન સંગીત રચનાર બોલ્યો, 'ચૂપ રહે, આ શેનો અવાજ છે.' એક માંની મારી સૂતેલામાંથી તે છે. સાંભળો, વાદ સાથે તે કેવું સાઈ ગયાય છે ?

અંતભાગની અધેવચમાં આવતાં સંગીત અટક્યું અને ડસડાં ખાતા અવાજ સાથે કોઈ બોલ્યું, હું હવે ગાઈ શકતી નથી. તે એટલું સુંદર છે ! તેને અનુસરતું ગાવાની મારામાં જિવદૂત્ર શક્તિ નથી. અફસોસ, કોલોનના ડૉન્સર્ટમાં જવાને દરેક ખર્ચ કરવા હું તૈયાર છું. બીજું કોઈક બોલ્યું, ઉપાય ન હોય ત્યાં ઉદ્વેગ કરવાનું કારણ શું ? આપણે આપણું લાડું તો આપી શકતા નથી. પહેલા બોલનારે કહ્યું, તમારી વાત ખરી છે, છતાં જીંદગીમાં એકજ વાર કાંઈક ખરું અને સાઈ સંગીત સાંભળવાને મને મરણ થાય છે પણ તે નિર્વ્યક છે.

બીધોવને કહ્યું, ચાલો આપણે અંદર જઈએ. મેં તકરાર કરી, અંદર જઈએ ! શા માટે આપણે અંદર જઈએ ? ઉસ્કેરાયલા અવાજે મારા મિત્રે કહ્યું, હું તેની આગળ ગાઈ બજાવીશ. આનું નામ લાગણી, આનું નામ પ્રતિભા, આનું નામ સમજશક્તિ. હું ગાઈશ, બજાવીશ અને તે સમજશે. બારણું ઉઘાડતાં તે બોલ્યો.

માફ કરજો, એક ટેબલ નજીક એક યુવાન પુરુષ બેઠો દુરસ્ત કરતો હતો અને એક જૂની ફેશનના પિયાનો ઉપર દિલગીરી સાથે હાથ ટેકવીને એક યુવાન છોકરી બેઠી હતી. તે બોલ્યો, મેં સંગીત સાંભળ્યું અને અંદર આવવાની મને લાલચ થઈ. હું સંગીતશાસ્ત્રી છું. તમે જે વાત કરતાં હતાં તે મેં સાંભળી છે. તમારે પેલું સંગીત સાંભળવું છે ? તે સાંભળવાનું તમને મન છે ખરું ? હું તમને તે ગાઈ બતાવીશ.

તે મોચી બોલ્યો, હું તમારો ઉપકાર માનું છું; પણ અમારો પિયાનો ઘણો ખરાબ છે અને અમને સંગીત આવડતું નથી.

બીઘોવને કહ્યું, સંગીત નથી આવડતું ! ત્યારે આ યુવાન બાઈને-તે છોકરીને અંધ બેઠ-માફ કરજો એમ કહીને તે અટકી પડ્યો. મને માત્રમ નહોતું. ત્યારે તમે કાનને-શ્રવણને અનુસરી સંગીત ગાઓ છો ? અને જ્યારે તમે કોન્સર્ટમાં જતાં નથી તો સંગીત ક્યાંથી સાંભળો છો ?

બુદ્ધિમાં અમે બે વર્ષ રહ્યાં હતાં અને અમે ત્યાં હતાં ત્યારે અમારી નજીકમાં એક બાઈને અમે પિયાનો વગાડતાં સાંભળી હતી. ઉનાળાની રાત્રીએ બારીઓ સામાન્ય રીતે ઉઘાડી રહતી અને તેને સાંભળવા માટે હું આમતેમ બહાર આંટા મારતો.

બીઘોવન પિયાનો વગાડવા બેઠો. તે આંધળી છોકરી અને તેના ભાઈ આગળ તેણે જે ગાયું બજવ્યું તેવું તેની પાસેથી, તેની ઓળખાણનાં આટલાં બધાં વર્ષમાં મેં કદી સાંભળ્યું નહોતું. જૂના પુરાણા વાદ્યને પણ પ્રેરણા થઈ હોય એમ જણાતું હતું. જાદુઈ, મીઠાસવ તાલખંધ ઉંચા સૂર સાથે હવામાં પ્રકટ થવા લાગ્યા અને તેથી તે યુવાન તથા સ્ત્રી બંને મોહમૂર્છામાં પડ્યાં હોય એમ જણાયું. આવમાં બત્તીનો પ્રકાશ હાલવા લાગ્યો, ડૂબ્યો, ફડફડ્યો

અને ઓલવાઈ ગયો. ખારીનાં શટર ઉઘાડવામાં આવ્યાં. ચંદ્રનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ દાખલ થયો પણ ગાનાર વિચારમાં પડી ગયો હોય તેમ અટક્યો.

તે જોડા બનાવનારે ખીરે અવાજે કહ્યું, અદ્ભુત મનુષ્ય, તમે કાણ છો અને શું કામ કરો છો ?

તે ઉત્તાહે કહ્યું, સાંભળો, તેણે એક માંની સરખાતની લીટીઓ ગાવા માંડી. તે યુવાન ભાઈ જ્યેન તેને ઓળખી ગયાં અને આનંદ સાથે બોલ્યાં, ત્યારે તમે બીધોવન છો ? તેણે ચાલવા માંડ્યું, ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, ફરી એકવાર ગાઓ—ફરી એકજ વાર.

શિયાળાના નિરબ્ર આકાશના ઉંડાણમાંથી અત્યંત મૃદુતા સાથે પ્રકાશથી ગળતા તારા ઉપર વિચારપૂર્વક દષ્ટિ નાંખી તે બોલ્યો, ચંદ્રપ્રકાશના સંબંધમાં હું એક સંગીત રચી સંભળાવું છું. પછી તેણે એક કર્ણ, અત્યંત મનોહર, ચલતી માઇ કે જે વાદ્ય ઉપર, પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રનો પ્રકાશ જેમ શાન્તિથી સરે છે તેમ સરવા માંડી. આ પછી હરિયાળી ઉપર અપ્સરાઓ નાચતી હોય તેવો એક નતનો વિલક્ષણ મધ્યરંગ—અનિયમિત, નિરંકુશ, પિશાચી, ત્રિતાલ ગાવામાં આવ્યો. પછી ત્વરિત, ક્ષુબ્ધિત અંત આવ્યો. આ અંતમાં ત્વરિત, કંપમાન આન્દોલન હતાં જેમાં ઉચ્ચ ગતિ, અનિશ્ચિતપણા અને આવેશમય ભયનું વર્ણન હતું. આ આન્દોલનની ફફડાટવાળી પાંખ ઉપર અમે ઉડતા હોઈએ એમ જણાયું. અમને બધાંને તેથી ભારે લાગણી થઈ અને આશ્ચર્યમાં અમે ગરકાવ થઈ ગયાં. તે ઉભો થયો અને ખારણા તરફ વળતાં તેણે કહ્યું, સલામ ! તે યુવાન, યુવતીએ એકે શ્વાસે કહ્યું, તમે ફરી આવશોને ? બીધોવને ઉતાવળથી કહ્યું, હા ! હા ! હું ફરીથી આવીશ અને તે યુવાન બાઈને હું કાંઈક શીખવીશ, સલામ ! પછી તેણે મને કહ્યું, ચાલો આપણે

ઉતાવળથી પાછા જઈએ. મને સાંભરે છે તેટલામાં હું તે સંગીત લખી નાંખું. અમે ઉતાવળા ઉતાવળા પાછા ફર્યા અને પ્રભાત થતા થતામાં ચંદ્રપ્રકાશને લગતા પેલા સંગીતની પૂરી ૨૦ લીટીઓ લખી તે ટેલિગ્રાફ ઉપરથી ઉઠ્યો.

રેતી ઉપર દોરેલા એક સિદ્ધાંતમાં આર્કીમીડિસ એટલે લીન થઈ ગયો હતો કે રામન લક્ષ્મી સાધરેક્યુસ લીધું તેની તેને ખબર પડી નહિ. ખેચેલી તલવાર સાથે રામન સિપાહી તેના ઉપર ધસી આવ્યો ત્યારે તેણે તેને ઓળખ્યો નહિ અને રેતી ઉપરની આકૃતિઓ જોઈ તેણે કહ્યું, તારો હાથ ઉપાડવો જરા અંધ રાખ. હું આ સિદ્ધાંત કરી રહું ત્યાં સુધી મારી છાંદગી બચાવ. પણ તે લક્ષ્મીએ એક પળની પણ ચેતણી વગર તે સમયના મહાનુભાવ મહાન પુરુષનું ડોકું ઉઘાડી દીધું.

બાર વર્ષ સુધી, લગભગ પોતાની તખીયત બગાડીને પણ માધકેત્ર એન્જેનાએ, શરીર છેદનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો પણ આ રીતથી, તેની પદ્ધતિ, કામ કરવાનો તેનો મહાવરો અને તેની કાર્તિ વખ્યાં. કાનસ, ટાંકણાં અને ચીપીયા જેવાં જે જે ઓળખે તે શિલ્પવિદ્યામાં વાપરતો તે તે પે.તેજ બતાવતો. ચિત્રકામમાં પણ તે પોતાના સઘળા રંગ બતાવતો અને નોકર અગર વિદ્યાર્થીઓને પણ તે મેળવવા દેતો નહિ.

રાજેન્દ્રના ઉત્સાહથી ઇટાલિના દરેક કલાવિદને પ્રેરણા મળતી. તેની મર્યાદાશીલ, મોહક રીતજાતથી ઇર્ષ્યા અને અદેખાઈ દૂર થઈ જતાં. કોઈ નામીયા માણસનું જીવન, દુશ્મન અગર નિંદા કરનાર શિવાય ગયું હોય તો તે તેનું હતું.

ફરી ફરીને બિચારા બનવાનું સ્વાતંત્ર્ય મળત, પણ પોતાની બિચારી, આંધળી પુત્રીનો વિયોગ જે જાણે તેનાં હાડકાંમાંથી માંસ

છૂટું પાડવા જેવો હતો તે તે ઈચ્છતો નહિ. પોતાની ઉપર આધાર રાખતું કુટુંબ તંગીમાં છતાં, સ્વાતંત્ર્યના પ્રેમને ખાતર અગર મહત્વાકાંક્ષાના પ્રેતસાહન વડે પણ તેણે સાર્વજનિક જગાઓ ઉપર ઉપદેશ દરવાનું કામ મૂકી દીધું નહિ. પોતાની આળપણની કેળવણી તે એટલે દરજ્જે વિસરી ગયો હતો કે તેને લખતાં વાંચતાં, તેની સ્ત્રીને ફરી શીખવવું પડ્યું હતું.

શ્રદ્ધાથી ઉત્પન્ન થયેલો તેનો ઉત્સાહ એટલો બધો હતો કે તે વડે, એડકર્ડના આ ગરીબ, અજ્ઞાન અને તિરસ્કૃત કંસારાએ પોતાનું અમર રૂપક, તેમાં એટલો મોહ લાખત કરી લખ્યું કે આખી દુનિયાએ તે વાંચ્યું છે. ચેતનમય શબ્દવાળાજ વિચારો ખીજના હૃદયમાં ફરી ગયેલો અગ્નિ પ્રગ્લવવિત કરે છે.

મહુમ ફ્રાન્સિસ પાર્કમેનના કામ ઉપરથી તેણે કે મહાન સાહસને પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યાનો દાખલો મળી આવે છે. હાર્વર્ડમાં જ્યારે તે વિદ્યાર્થી હતો ત્યારે તેણે ઉત્તર અમેરિકામાંના ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજોનો ઇતિહાસ લખવાનો નિશ્ચય કર્યો. અપ્રતિમ દૃઢતા અને આગ્રહ સાથે પોતાનું જીવન, પોતાની સંપત્તિ, પોતાનું સર્વસ્વ તેણે આ એક કામને અર્પણ કર્યો. પોતાના ઇતિહાસની સામગ્રી એકઠી કરવા માટે જ્યારે તે ડેકાદાના ઈન્ડિયન્સમાં રહેતો ત્યારે તેણે પોતાની તંદુરસ્તી ખરાબ કરી દીધી હતી. પચાસ વર્ષ સુધી એકી સાથે, પાંચ મિનિટ કરતાં વધારે લાંબો વખત, તે પોતાની આંખોનો ઉપયોગ કરી શકતો નહોતો છતાં તેણે પોતાની યુવાનીમાં જે મહાન હેતુ નિર્ણીત કર્યો હતો તેમાંથી એક તસુ માત્ર તે ખરચો નહોતો. આ વિષય ઉપર સદામાં સારો ઇતિહાસ તેણે રજૂ કર્યો છે. વ્યાકરણ ઉઘીનું લેવાને ત્રિંકન એક વખત છ માર્છિસ પગે ચાલીને ગયો હતો. ત્યાંથી થેર આવ્યા પછી આ કિંમતી

પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવા માટે તેણે અધાં છોડીયાં બાળી દીધાં.

અંગ્રેજ ધર્મચોધ ગિલ્બર્ટને એક્ટને કેદ કરવામાં આવ્યો ત્યારે સરેસન રાજકુમારના મહેલમાં તેને ગુલામ તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો. અહીં તેણે પોતાના માલિકનો વિશ્વાસ મેળવ્યો એટલુંજ નહિ પણ તેના માલિકની ખુબસુરત છોકરીની પ્રીતિ પણ તેણે મેળવી. ધીરે ધીરે તે ત્યાંથી નાશી છૂટ્યો અને છૂટકાડ ગયો. તે પ્રેમાસક્ત બાળાએ તેની પાછળ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. અંગ્રેજ ભાષાના તે એ શબ્દ જાણતી. લંડન અને ગિલ્બર્ટ. પહેલું નામ લેવાથી તેણે લંડન જતા એક વહાણમાં જગા મેળવી અને ત્યાં પહોંચ્યા પછી મહેલે મહેલે તે બીજું નામ “ગિલ્બર્ટ” લેતી ફરી. આખરે જે મહેલામાં ગિલ્બર્ટ પૂર્ણ આબાદીમાં રહેતો હતો ત્યાં તે આવી. તેની આબુઆબુના અસાધારણ ટોળાને લીધે કુટુંબ ખારીએ આવ્યું. ગિલ્બર્ટ તેને જોઇ ઓળખી તથા ગિલ્બર્ટ એ પ્રિય નામ જપતી આ દુરથી આવેલી રાજકુમારિકાને તે પોતાના ઘરમાં લઇ ગયો.

યુવાવસ્થાનું સૌથી વધારે દુર્નિવાર આકર્ષણ યુવાવસ્થાનો ઉભરાતો ઉત્સાહ છે. સામે આવી રહેલો અંધકાર યુવાવસ્થા જોતી નથી. માર્ગ વગરની નેળ હોય એમ તેને માલમ પડતું નથી. જગતમાં નિષ્કળતા જેવું કંઈજ નથી એમ તે ધારે છે અને સત્ય, ઉદ્યોગ અને સૌંદર્યને અંધનમુક્ત કરે તેવા યુવાનો માટે માનવજાતિ આટલાં અધાં સૈકાંથી રાહ જોતી બેસી છે.

હિન્ડોને સંગીતને લગતા વાદ્યને નહિ અડકવા દેવાનું અને રંગેને તે “સારીગમ” શીખી જશે એમ ધારી શાળામાં જતાં અટકાવવાનું શું કળા આવ્યું? ગાયા વગર એક વાદ્ય મધ્યરાત્રીએ વગાડવાની ઝાની ગાડવણ તેણે એક ગૃમ કાનરીયામાં કરી. માત્ર

જકથી ખત્તી નહિ આપવાના કારણથી બાચ નામનો છોકરો ચંદ્રપ્રકાશથી પોતાના અભ્યાસની આખી ચોપડીઓની નકલ કરી લેતો. આ નકલો તેની પાસેથી લઈ લેવામાં આવી છતાં તે નિરાશ થયો નહિ. ચિત્રકાર વેસ્ટ જ્યારે નાનો હતો ત્યારે તેણે ચિતરવાની શરૂઆત એક કાતરીયામાં કરી હતી. પોતાની પીછી કરવાને બિલાડી ઉપરથી તે ફાંટા ઉતારી લેતો.

અવસ્થામાં જે કાંઈ કામ ન થઈ શકે તે યુવાવસ્થાના ઉત્સાહથી ખત્તી શકે છે. ચાર્લ્સ ટિંગિસ કહે છે કે યુવાવસ્થાના ઉત્સાહ તરફ લોકો સ્મિત કરે છે. આ જ ઉત્સાહ પોતાનામાં નથી તે માટે તેઓ ગુસ્સે રીતે નિશ્વાસ નાંખે છે અને તે તેમણે ઘણું ભાગે પોતાની જાતથી જ ખોયો છે એમ તેઓ જાણતા નથી.

ડન્ટિના ઉત્સાહથી જગતે કેટલું બધું મેળવ્યું છે ?

ધર્મિજાએથ ઓરટ આઉનિંગ દશ વર્ષની ઉંમરે ગદ્યપદ્ય લખતી અને સત્તર વર્ષની વયે તેણે કવિતાનું એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું.

ટેનિસને પોતાનું પહેલું પુસ્તક ૧૮ વર્ષની વયે લખ્યું હતું અને ૧૯ મે વર્ષે કેમ્બ્રિજનો તેણે ચાંદ મેળવ્યો હતો.

રસ્કિન કહે છે કે સઘળી કળાનાં સર્વોત્કૃષ્ટ કામ યુવાવસ્થામાં થયાં છે. ડિઝરાયલી કહે છે કે જે કાંઈ મહાન છે તે સઘળું યુવાનોએ કર્યું છે. ડૉ. ટ્રમબુલ કહે છે કે જગતનું કલ્યાણ, પ્રભુના રાજ્યમાં, યુવાનોના હાથમાં છે.

બાર પરિશ્રમ યુવાન હકાર્યુંલિસેજ કર્યા હતા. ઉત્સાહી યુવાનો, સૂર્યની સામે, તેમની પાછળના પડછાયા અને બધાની સામે થાય છે. યુવાવસ્થામાં હૃદય રાજ્ય કરે છે. પુખ્ત ઉંમરમાં મગજનું રાજ્ય ચાલે છે. યુરોપિયન સુધારણાને તેની આધ્યાવસ્થામાં ગુંગળાવી

નાંખવાનો લય ઉત્પન્ન કરનાર એશિયાનાં ટોળેટોળાંને પાછા હઠાવનાર એકેકઝાંડર માત્ર એક યુવાનજ હતો. ૨૫ વર્ષની વયે નેપોલિયને ઇટલિ જીતી લીધું હતું. હેનરિ કૅકૅલ્હાઇટ ૨૧ વર્ષની ઉંમરે મરી ગયો હતો. પણ એક યુવાન તરીકે તે કેવું યાદગાર લખાણ મૂકી ગયો છે.

ખાચરન અને રૅફેલ ૩૭ વર્ષની વયે મરણ પામ્યા હતા. ઘણાં પ્રતિજ્ઞાશાળી નરનારી આ ઉંમરે મરણ પામ્યાં છે. પો આ ઉંમરે કરતાં થોડા માસ વધારે જીવ્યો હતો. રૅમ્યુલસે ૨૦ વર્ષની ઉંમરે રૅમની સ્થાપના કરી હતી. પિટ અને યોન્નિંગ્સબ્રોક પુખ્ત ઉંમરના નહોતા ને પ્રધાન થયા હતા. સ્વૅટરન ખીલતી સુવા-વસ્થામાં પાર્લામેન્ટમાં હાજર થયો હતો. ન્યુટન ૨૫ વર્ષનો થયો તે પહેલાં તેણે પોતાની કેટલીક મોટામાં મોટી શોધો કરી હતી. કૅટસ ૨૫ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો હતો. શેલી ૨૬ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો હતો. ૨૫ વર્ષની વયે હ્યુબરે સુધારાના ઝૂંડે કતોલ સાથે ફરકાવ્યો હતો. ઇંગ્લેન્ડિયા લોપોલાએ પોતાની યાત્રા ૩૦ વર્ષની ઉંમરે કરી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે સ્વૅટરન ૨૦ વર્ષની ઉંમરે જો કાંઈ કરતો તે કાંઈ ખૂબ અંગ્રેજ કવિ કરી શક્યો નથી. મિલેન્કોએ વીટેમબર્ગની, ગ્રીક ભાષાના પ્રોફેસરની જગ્યા ૨૧ વર્ષની ઉંમરે મેળવી હતી. વ્હીટફિલ્ડ અને લેસ્લિએ પોતાનું મહાન યુગરદ્ધારનું કામ તેઓ આફ્રિકાનાં વિદ્યાર્થીઓ હતા ત્યારથી શરૂ કર્યું હતું અને વ્હીટફિલ્ડ ૨૪ વર્ષનો થયો તે પહેલાં તે ઇન્ડિયામાં તેના કામની ઘણી અસર થઈ હતી.

વિક્ટર હોગેએ ક્લાર્કસને લગતી પોતાનાં એક કૃતિ ૧૫ વર્ષની ઉંમરે લખી હતી, એકેડેમીનાં ત્રણ કલામ તેણે મેળવ્યાં હતાં અને તે ૨૦ વર્ષનો થયો તે પહેલાં તેણે “માસ્ટર” ના ઇલાજ મેળવ્યો હતો.



જંગલનાં મહાનુમાં મહાનુ પ્રતિભાશાળી નરનારીમાં ઘણાંની ઉંમર ૪૦ વર્ષ સુધી ગઈજ નથી. ઉત્સાહથી પ્રેરિત યુવાનને હાલ જે તક છે તે પહેલાં કદી નહોતી. યુવાન પુરૂષો અને યુવાન સ્ત્રીઓનો આ જમાનો છે. તેઓનો ઉત્સાહ તે તેમનું તખ્ત છે. આ તખ્ત આગળ મંદ અને સુસ્તને નમવું પડે છે.

પણ જો ઉત્સાહ યુવાન અવસ્થામાં વિરૂદ્ધતાથી, વિઘ્નથી હડે નહિ તેને હોય છે તો તે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ રાખવામાં આવે તો તે કેવળ હુપયોગી થઈ પડે. ૨૫ વર્ષની ઉંમરના યુવાનનું સમાન ભાવનાઓ સાથે જે વજન હોય, તેનામાં જે શક્તિઓ હોય, તેનાથી ૧૦ ઘણું વજન, દસ ઘણી સત્તા ૮૦ વર્ષની ઉંમરે ઝલેડસ્ટનને હતી. ઘડપણનો મહિમા તે ઉત્સાહનો મહિમા છે અને ધોળા વાળને જે માન મળે છે, તે નમળા શરીરની ઠંડી અસર થવા છતાં ઉત્સાહી હૃદયને લીધે મળે છે. ઓડિસી એક વૃદ્ધ, અંધ અને ગરીબ મનુષ્યની કૃતિ હતી અને તે વૃદ્ધ માણસ હોમર હતો. મિદ્ધને કશું છે કે હું વૃદ્ધ, અંધ અને ગરીબ છું તેથી મધિરની શક્તિ અગર દમ્બજને હું નિન્દતો નથી તે સાથે હું તકમાત્ર દિમ્બત અગર આશા છાડતો નથી. હું દિમ્બતથી માધે માર્ગે ધસ્યો જઈ હું. છાડતના પહેલા યુગલનો પ્રેમ જ્યારે તેણે ચીતર્યો, ત્યારે તેને ઘડપણ લાગેલું હતું. વૃદ્ધ સધુ પીટરની સંસર્ગ જન્ય હોંશથી યુરોપના વીરો ધરત્રામ ઉપર તૂટી પડ્યા.

વેનિસના ડોજ ડે-ડોલોએ ૯૪ વર્ષની ઉંમરે કેટલીક લડા-મઝા છૂટી હતી અને ૯૬ વર્ષની ઉંમરે તેને તખ્ત મળવું હતું તેને માટે તેણે ના પાડી હતી. ૮૦ વર્ષની ઉંમરે વેલિગટન કિલ્લા-ઓની યોજના ઘડતો હતો અને તે ઉપર ફેમરખ રાખતો હતો. એક્ટન અને હુગોલ્ટ હેલ્લી ઘડી મૂકી ઉત્સાહી વિદ્યાર્થીઓ હતા.

સુઝ વૃદ્ધ મોન્ટેનને સંધિવા અને ચૂંકનું દર્દ છતાં તેની વૃદ્ધા-  
વસ્થાના ઉદ્ઘાપણ અને પ્રીતિમય જીવનમાં બિલકુલ મંદતા નહોતી.

ડૉ૦ જોન્સનનો સારામાં સારો ગ્રન્થ “લાઇઁઝ ઓફ  
ધ પોએટસ (કવિ ચરિત્ર)” તેની ૭૮ વર્ષની ઉંમરે લખાયો હતો.  
ડિક્સોએ રોબિન્સન ક્રુઝો પ્રકટ કર્યું ત્યારે તેની ઉંમર ૫૮ વર્ષની  
હતી. ૮૩ વર્ષની ઉંમરે ન્યુટને “પ્રિન્સિપિયા” ઉપરની નવી પ્રિંટ  
લખી હતી. ૮૧ વર્ષની ઉંમરે લખતાં લખતાં રહેટો મરણ પામ્યો  
હતો. હિન્ડુના અભ્યાસની શરૂઆત ટોમ સ્ટ્રોટે ૮૬ વર્ષની વયે  
કરી હતી. ગેલિલીયોએ ગતિના નિયમો વિષે લેખ લખ્યા ત્યારે  
તેની ઉંમર લગભગ ૭૦ વર્ષની હતી. જેમ્સ વૉટ ૮૫ વર્ષની  
ઉંમરે જર્મન શીખ્યો હતો. હુમ્બોલ્ટે કોસ્મોસનો લેખ ૯૦ વર્ષની  
ઉંમરે પોતાના મૃત્યુથી એક વર્ષ પહેલાં પૂરો કર્યો હતો. બર્ડ  
પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થયો તે પહેલાં તેને ૩૫ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં  
પણ તેણે પોતાના આરિઘ્નથી જગત્ ઉપર અસર કરી. ૪૦ વર્ષની  
ઉંમરે અપ્રસિદ્ધ છતાં, ૪૨ વર્ષની ઉંમરે ઇતિહાસના સર્વ પ્રસિદ્ધ  
સરદારોમાં ગ્રેન્ટ પદવી મેળવી. એક્ષિવિટે કાલેજ માટે તૈયારી કર-  
વાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તે ૨૩ વર્ષનો હતો અને જ્યારે તે ચેલ-  
માંથી ગ્રેજ્યુએટ તરીકે બહાર પડ્યો ત્યારે તેની ઉંમર ૪૦ વર્ષની  
હતી; છતાં તેના કૉન્ટન જીનથી ઉત્તર તરફનાં રાજ્યો માટે મહાન  
ઔદ્યોગિક ભાવિનો ઉદ્દય થયો. ૮૦ વર્ષની ઉંમરે પણ બિસ્મા-  
ર્ટની કેટલી સત્તા હતી? પામરસ્ટન છેવટ સુધી વૃદ્ધ છોકરા જેવો  
રહ્યો હતો. ૧૭૫ વર્ષની ઉંમરે બીજીવાર તે ઇંગ્લાંડનો વડો પ્રધાન  
બન્યો હતો અને ૮૧ વર્ષની ઉંમરે તે મરણ પામ્યો ત્યારે પણ  
વડો પ્રધાનજી હતો. ૭૭ વર્ષની ઉંમરે, આંધળો અને શરીરે  
નબળો ગેલિલીયો ધ્રુવીયાળના લોલકના સિદ્ધાન્તને અનુસરી દરરોજ  
કામ કરતો. જોનસને કહ્યું છે કે ગોલ્ડસ્મિથ જ્યારે યુવાન હતો

ત્યારે તેનામાં કાંઈ જાણુવા જોગ હતું નહિ. કેટલા વેત્તા એવા હોય છે જેને મોડાં પુખ્ત આવે છે. ગોલ્ડસ્મિથને પણ તેમ હતું. જ્યોર્જ સ્ટીવન્સન પુખ્ત ઉમ્મરનો થયો ત્યાં સૂધી લખતાં વાંચતાં શીખ્યો નહોતો. ૧૮ વર્ષની ઉમ્મર થઈ ત્યાં સૂધી રિચર્ડ ઍક્સ્ટરને એક અક્ષરનું જ્ઞાન નહોતું. લોંગફોર્ડ, બ્રીટીશ અને ટેનિસનની, કેટલીક સારામાં સારી કૃતિઓ ૭૦ વર્ષની ઉમ્મર પછી લખાઈ હતી.

૬૩ વર્ષની ઉમ્મરે ડાયડને ઇનિડનું ભાષાંતર કરવા માંડ્યું હતું. ડેનિયલ વેબ્સ્ટરનો સાજો જોન ફ્રાન્સી, પોતે બાઇબલ વાંચી શકે તે માટે ૮૪ વર્ષની ઉમ્મરે વાંચતાં શીખ્યો. ડેન્ટીનાં પુસ્તક અસલ ઇટેલિયન ભાષામાં પોતે વાંચી શકે તે માટે ૬૦ વર્ષનો થયા પછી રોમન્ટ હાઉસ ઇટેલિયન શીખ્યો. ૫૦ વર્ષનો થયા પછી નોઆહ વેબ્સ્ટરે ૧૭ ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. ૧૧૫ વર્ષની ઉમ્મરે હ્યુડોવિકોએ પોતાના સમયનો ઇતિહાસ લખ્યો. સીસરોએ ખરોખર કહ્યું છે કે માણસો દ્રાક્ષરસ જેવાં છે. જે દ્રાક્ષરસ ખરાબ હોય છે તે વખત જતાં ખાટો થઈ જાય છે, ખગડે છે પણ જે સારો હોય છે તે સમય જતાં સૂકે છે. ઉત્તર યુરોપની કઠિનતાને, કર્કશતાને જેમ અખાતના પ્રવાહ નરમ પાડે છે તેવી રીતે ઉત્સાહ વડે, વાળ રૂપેરી થઈ જાય ત્યાં સૂધી જીવસાની જીવાની આપણે અટકાવી શકીએ. ઉમ્મર પ્રમાણે તમારું વલણ કઈ તરફ છે ? જીવાની તરફ છે ? તેમ ન હોય તો કામ માટેની તમારી લાયકી વિશે શક છે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### કામ કરવાની કલા અગર સાધારણ સમજ.

બ્રહ્માએ પૂછ્યું, તારા કરતાં બળવાન કોણ છે? અને બળે ઉત્તર આપ્યો—ચતુરાઈ. **વિકટર હ્યુગો.**

ચતુરાઈ તક ઉત્પન્ન કરી શકે છે. ચતુરાઈ ન હોય ત્યાં તક મળી આવે એ સ્થિતિ રહે છે. **બોવિ.**

તે સમયાનુસાર વર્તન કરશે, હસશે, સાંભળશે, શિખશે અગર શીખવશે. **એલિઝા કુક.**

જે માણસે દુનિયાનો અનુભવ લીધો છે, તે પોતે જે જાણે છે તેનો વધારેમાં વધારે લાભ લેશે; એટલુંજ નહિ પણ જે ધણી ચીજો તે જાણતો નથી તેનો પણ તે લાભ લેશે. પંડિત પોતાની અક્લ અગર વિદ્વાતા બતાવવાને કઠંગા પ્રયત્નથી જે કાંઈ મેળવશે તેના કરતાં, પોતાનું અજ્ઞાન છપાવવાની કલાયુક્ત પ્રદ્વિતિથી વધારે આખર તે મેળવશે. **કોલ્ટન.**

સામાન્ય શક્તિઓના લાભકારક ઉપયોગથી વખાણ થાય છે અને ખરી હુશિયારી કરતાં વધારે લાભ મેળવાય છે. **રોચ્ડેડોલ્ડ.**

કલાથી ખરીદ થાય છે.

કલાથી સમુદ્રમાંથી બહાર પડાય છે.

વેબ્સ્ટર અને કહે સામા છતાં, કલાથી સેનેટમાં વોટ મળે છે હોલ્મ્સ.

એક આખા પાકની આશા કરતાં એક તૈયાર રોટલો સારો છે.

કુક કાઉન્સિલો એક એકર યુરોપિયાના આખા પ્રાંત કરતાં વધારે સારો છે.

જ્યારે એક કાળા સિપાહે ફ્રેન્ચીડરેટ અમલદારની પૂંક પકડી અને તેને પકડ્યો ત્યારે તે અમલદારે કહ્યું કે હું એ કાળા માણસને તાપે કદી થઇશ નહિ. તે કાળા આદમીએ તેની સામે રાઇફલ ધરીને કહ્યું, સાહેબ હું ઘણો દિલ્લગીર છું, એમ હશે તો હું તમને મારી નાંખીશ. પાછા જઈને ગોરો માણસ મેળવવાનો વખત નથી. તે અમલદાર શરૂ થયો.

મેન્ટેસ્કુએ કહ્યું છે કે જ્યારે ઇશ્વરે માણસોને મગજશક્તિ આપી ત્યારે તેને વિષે ખાતરી આપવાનો તેનો ઇરાદો નહોતો.

પગારના વધારા શિવાય જોઓ એડનો વધારો માગતા હતા તેમને માટે એક વૃદ્ધ ટંડેલે બોલતાં કહ્યું, પ્રેસિડન્ટ સાહેબ, હું તમારી આગળ આ બાબત રજુ કરીશ અને તમે તે સ્પષ્ટ બંધ શકશો. જૂઓ હું બાપ છું. મારો છોકરો વહાણનો ઉપરી અધિકારી છે. તેની પદવી માશ કરતાં પણ મોટી છે. તમને તે માત્રમ છે ? એ કંઈ ઠીક નથી. તમને તેમ લાગતું નથી ?

પ્રેસિડન્ટે કહ્યું, ખરેખર, તેની નિમલ્લક કોણે કરી ? તે ટંડેલે ઉત્તર આપ્યો, આ સેક્રેટરીએ. હું તેની નીચે છું તે ઠીક નથી. તમે જૂઓ છોને ?

જો હું તેના વહાણ ઉપર જઈ તો, જે છોકરાને મેં મારી દેખરેખ નીચે ઉછેર્યો છે તે તેના પિતા ઉપરજ હુકમ કરશે. એનો કાંઈક વિચાર કરો. મારા કરતાં તેને રહેવાનું સારું, ખાવાનું સારું, સરસામાન સારો, સુંદર સુંવાળા બિછાનામાં તે સૂઈ રહે છે. જૂઓ.

પ્રેસિડન્ટે કહ્યું, આ દુનિયામાં અસમાનતાએ ધણી છે. તમારા જેવો બીજો કેસ હું જાણું છું. કેન્ટકીના એક નાના શહેરના એક જુદા પોસ્ટમાસ્ટરને હું જોળખું છું. એક નાના ઘરમાં તે ધણી સાદાઈથી રહે છે. તે જુદો માણસ ઘણો સારો છે; પણ તેની પદવી

ધણી મોટી નથી. તમારા છોકરાની પદવી તમારા કરતાં મોટી છે પણ એના છોકરાની પદવી એના બાપ કરતાં ધણી મોટી છે. તેનો છોકરો વૉશિંગ્ટનમાં, મોટામાં મોટા ઘરમાં રહે છે, તેને સારામાં સાફ ફર્નિચર છે અને પોતાની મરજી મુજબ ખાય છે, પીએ છે, તે ચાહે તો પોતાના પિતાને એક મિનિટમાં તેની જગાએથી ખસેડી શકે. તે વૃદ્ધ માણસનું નામ જેસિ ગ્રેન્ટ છે તે તમે જાણો છો. પદવીની અસમાનતાની તે દરકાર રાખતો નથી. તેનો છોકરો જગતમાં આગળ વધે છે એ જાણી તેને આનંદ થાય છે એમ હું ધારું છું.

ખીજ ખલાસીઓ હસવા માંડ્યા. તેમણે તેને પીઠ ઉપર થાપડ્યો અને તેઓ ચાલ્યા ગયા.

સંગામન નદીના સુધારાના મુદ્દા ઉપર પહેલીજ વાર જ્યારે અબ્રહામ લિંકન ધારાસભામાં દાખલ થવા માગતો હતો ત્યારે ૩૦ માણસો જેઓ ખેતરમાં અનાજ વાઢતા હતા તેમના વોટ લેવા તે ગયો. તેઓએ અંદરના સુધારા વિષે કાંઈ પ્રશ્ન પૂછ્યા નહિ પણ ધારાસભામાં તેમના પ્રતિનિધિ થવા માટે પૂરતું સ્નાયુમળ તેનામાં છે કે નહિ તે વિષે તેમણે તેને પ્રશ્ન કર્યો. લિંકને એક ઓબર લીધું અને સૌને મોખરે તે કાપવા માંડ્યો, ત્રીસે જણે તેને વોટ આપ્યો.

નેપોલિયને આશ્ચર્ય સાથે પોતાના રસોધયાને કહ્યું કે આ બાબત શી રીતે બને છે તે હું જાણતો નથી; પણ હું જ્યારે માગું છું ત્યારે મારો નાસ્તો મને મળે છે અને તે સારી સ્થિતિમાં મળે છે. નાસ્તો લેવાનો મારો સમય નિયમિત નથી, કાંઈ વખતે હું ૮ વાગે લઉં તો કાંઈ વખત ૧૧ વાગે લઉં.

રસોધયાએ કહ્યું, નામદાર એનું કારણ એ છે કે દર પા કલાકે હું તમારે માટે જોઈતી ચીજ તૈયાર કરતો રહું છું જેથી

આપ માંગો ત્યારે તે ચીજ આપને ખાતરીનું અને સારી મળે છે.

આ જમાનામાં ચતુરાઈ જે કામ કરે તે બુદ્ધિ કરી શકતી નથી. બુદ્ધિની નિષ્ફળતા આપણે જ્યાં ત્યાં જોઈએ છીએ. ચતુરાઈ બુદ્ધિને એવી બનાવી શકે કે જીંદગીમાં ચતુરાઈ વગર દસ બુદ્ધિથી જે થઈ શકે તે આવી એક બુદ્ધિ વધારે ફળ ઉત્પન્ન કરી શકે. બુદ્ધિ બપોર સૂધી બિઝાનામાં પડી રહે છે. ચતુરાઈ, ચાલાકી છ વાગે ઉઠે છે. બુદ્ધિ એ શક્તિ છે, ચાલાકી એ કારીગરી છે. શું કરવું તે બુદ્ધિ જાણે છે. કેવી રીતે કરવું તે ચાલાકીનું કામ છે. બુદ્ધિ વિચાર કરે છે, ચતુરાઈ કામ કરે છે. તત્વવેત્તાઓ ચર્ચા કરે છે, વ્યવહારકુશળ માણસો કામ કરે છે.

માત્ર વિચાર કરનારા, એક બાજુ જોનારા, વ્યવહારકુશળ નહિ તેવા માણસો જેઓ એકજ શક્તિ તરફ પોતાનો સંધગો ઉઘોગ વાળે છે, તેવા આ જગતમાં ઘણા માણસ છે. આથી પૂર્ણતાયુક્ત, બધી બાબતમાં સમાન શક્તિવાળો માણસ ખીલતો નથી પણ એક ભયંકર બાબત ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે બીજી શક્તિઓને ક્ષય લાગુ પડી તેમનો નાશ થાય છે. આવા એક બાજુને જોનાર માણસોને આપણે ઘણીવાર પ્રતિભાશાળી કહીએ છીએ અને એક બાબત બીજીઓ કરે તેના કરતાં તેઓ વધારે સારી રીતે કરે છે એ કારણથી જગત ઘણી બાબતમાં તેમની વ્યાવહારિક નહિ તેવી અને લગભગ મૂર્ખતા ભરેલી ચાલચલગતની દરગુજર કરે છે. પોતાના વ્યાપારમાં અમુક માણસ જગતદસ્ત હોય છે પણ દિવાનખાનામાં જે કમઅક્ષલ હોય તેની દરગુજર થાય છે.

“વેલ્થ ઓફ નેશન” નામના અર્થશાસ્ત્રને લગતા પુસ્તકથી અંડમ રિમથે આખી દુનિયાને અર્થશાસ્ત્ર શીખવ્યું પણ પોતાના ધરના આવકખર્ચનો વહીવટ તે કરી શકતો નહિ. ઘણા મહાન

પુરૂષો, જીવનની સાધારણ જાતોમાં વ્યવહાર રાખી હોય નથી. આપણે જ ન્યુટન સહિતનાં રહસ્ય પેઢી શકતો પણ પોતાની વિજ્ઞાન અને તેનાં જગ્યાં માટે જાણીને ઉપયોગ કરે. જુરુષો પેઢી પડે તે કારણથી, જિજ્ઞાસુ અને તેનાં જગ્યાં જ્યારે આપણે ત્યાં દાખલ થઈ શકે તે માટે તેના જાણના કાચમાં જિજ્ઞાસુ માટે એક મોટું અને જગ્યાં માટે એક નાનું એમ બે જાણ પાડ્યાં હતાં. જિજ્ઞાસુને મહાન સંગીતવેત્તા હતો. જીવન અને એક અડધો ડઝન રમાઈ માટે તેણે ત્રણેય ફોર્સિન મોકલ્યા હતા. કેટલીક વખત તેની સ્થિતિ એવી તંગ થઈ પડતી કે માત્ર એક ગિસ્કીટ અને પાળાનો એક ગાસ તેને મળતાં. છતાં તેણે પોતાના દરજ્જાને ૩૦૦ ફોર્સિન જેટલી રકમ અગાઉથી ધારી હતી. જ્યારે પોતાને પૈસા બાકીએ અને કોઈ કાગળ વેચવો હોય તો બાન્ડમાંથી કુપન કાપી લેવા જેટલું પણ ધંધાનું જ્ઞાન તેને નહોતું. બેન્સન વિષે એમ કહેવાતું કે એક પતંગીયાને ચગદી નાંખવાને અગર એક મચ્છરને મસળી નાંખવા માટે તે હુકમુલીસનાં મગદળનો ઉપયોગ કરતો. જ્યારે પોતાનો વ્યવહાર કુશળ મિત્ર સ્ટેફર્ડ પૈસાદાર થયો ત્યારે ડિન સ્વાઈટ પોતાનાં ગામડાંમાં લગલગ ભૂખે મરતો હતો. નેપોલિયનનો એક સરદાર તેના પોતાના જેટલી જ લશ્કરી કળા જાણતો પણ તે માણસોને એટલી જાદી સારી રીતે જોળખી શકતો નહિ. તેનામાં નેપોલિયનની હુશિયારી કે કળા હતાં નહિ. નેપોલિયન કદાચ પડે તો પણ તે જિજ્ઞાસુની માફક પગ ઢિપર પડતો. ફોર્સિસ કેસમાં તકરાર કરવા માટે શી તરીકે મોટી રકમના જરૂર કાગળના એક હજાર ડોલર ડેનિયલ વેબસ્ટરને આપવામાં આવ્યા હતા. વેબસ્ટર આ વખતે પોતાની લાઇબ્રેરીમાં વાંચતો હતો. માજી દિવસે તેને તેમાંના કેટલાક પૈસાની જરૂર પડી પણ એક પણ એક



જડયો નહિ. કેટલાંય વર્ષ પછી ચોપડીઓનાં પાનાં ઉથલાવતાં ઉથલાવતાં બિલકૂલ સળ પડ્યા વગરનો એક એક તેને મળી આવ્યો. બીજું પાનું ફેરવતાં બીજો એક માલમ પડ્યો. વાંચતાં, વાંચતાં વિચાર વગર મૂકેલા એક આમ એક પછી એક માલમ પડતા ગયા. ત્રિજેરીમાં નવા સિક્કા પડ્યા છે એમ જાણી વેપરસ્ટરે હજારો રૂપિયા ડોલરના સિક્કા લાવવા પોતાના સેક્રેટરી લાનમેનને હુકમ કર્યો. બે દિવસ પછી એક કાગળ માટે પોતાના ગજવામાં તેણે હાથ ધાલ્યો તો માલમ પડ્યું કે બધા કાગળ ચાલ્યા ગયા હતા. વેપરસ્ટર પહેલાં તો મૂઝાયો પણ વિચાર કરતાં તેને સાંભર્યું કે તેના મિત્રો જેઓ ડોલરના આ નવા કાગળની સુંદરતા ઉપર મોહી પડ્યા હતા તેમને તેણે એક પછી એક આપી દીધા હતા. ન્યુ ઈંગ્લેન્ડની કોલેજનો ગણિતનો એક પ્રોફેસર જે વાચનનો કીડો હતો તેને તેની સ્ત્રીએ ઘર માટે કૌશી લાવવા કહ્યું હતું. કૌશીના વ્યાપારીએ તેને પૂછ્યું કે તમારે કેટલી કૌશી જોઈએ છીએ? તેણે જવાબ દીધો, કેટલી કૌશી લાવવી તે મારી સ્ત્રીએ કહ્યું નથી પણ ધારૂં છું એક બુદ્ધિજીવ બસ થઈ પડશે.

મહાન પુરૂષો કેટલીક વાર એટલા બધા હૈયાસૂના હોય છે કે તેમનામાં સામાન્ય સમજ પણ હોય એમ જણાતું નથી. આવા હૈયાસૂના પ્રોફેસર લેસિંગે એક દહાડો પોતાનેજ ઘેર આવી બારણું ઠોક્યું. અંધારાને લીધે તેને નહિ ઓળખનાર તેના નોકરે બારીએ આવી કહ્યું, પ્રોફેસર ઘર આગળ નથી. લેસિંગે જવાબ દીધો, વાર ત્યારે કાંઈ ફિકર નહિ, હું બીજો વખતે આવીશ.

વેસ્ટ ઈન્ડિઝમાં આવેલા તાવના ઝપાટાથી એક ખલાસી મરતાં મરતાં બચ્યો હતો તેણે પોતાની નિમકહજાલ નર્સને સારા ફળનો એક કંડિયો મોકલાવ્યો. આની આભારપૂર્વક પહોંચી સ્વીકારનાર

એક પત્ર તરત તેને મળ્યો, પણ તેમાં પાછળથી એક મોઝ કલમ કરવામાં આવી હતી જેમાં ઉમેરવામાં આવ્યું હતું કે બેઠે ફોન સુન્દર દેખાતાં હતાં પણ કમનસીબે રસ્તામાં તે ખાટા થઈ ગયાં હતાં અને તેથી નાખી દેવાં પડ્યાં હતાં. ખત્રાસી બોલ્યો કે મીઠાશ કેમ મેળવવી તે આપણને આવડતું નથી તેથી કાઈપણ બાબતની મીઠાશ આપણને સમજતી નથી.

લુઈ ફિલીપ કહતો કે યુરોપમાં રાજ્ય ચલાવવાને લાયક રાજા તે એકલો હતો કારણકે તે પોતાના બૂટને ખેંચી શકતો હતો. દેખીતી રીતે ઘણી સારી અક્ષત વાળા અને ઉચ્ચ કેળવણી વાળા છતાં પોતાના નિભાવ જેટલું પણ કમાઈ ન શકે તેવાં સ્ત્રી પુરુષોથી દુનિયા ભરપૂર છે.

થોડાજ વખત ઉપર ઑસ્ટ્રેલિયાના ઘેટાંને લગતા એક ફાર્મ ઉપર ત્રણ ટ્રેન્ડ્યુએટ કામે કરતા જેવામાં આવ્યા હતા. એક ટ્રેન્ડ્યુએટ ઑક્સફર્ડનો હતો, એક કેમ્બ્રિજનો હતો અને એક જર્મન યુનિવર્સિટીનો હતો. કોલેજની કેળવણી લીધેલા માણસો પશુઓ ઉછેરતા હતા. મનુષ્યેના નેતા થવાને તેમને શિક્ષણ મળ્યું હતું પણ તેઓ ઘેટાં સારતા હતા. ફાર્મનો માલેક એક અજ્ઞાન, નિરક્ષર, બુદ્ધો, ઘેટાં ઉછેરનાર હતો. ચોપડીઓ અગર સિદ્ધાન્તો વિષે તે કશું જાણતો નહિ પણ તેને ઘેટાં વિષે જ્ઞાન હતું તેના ત્રણ ભાડૂતી ટ્રેન્ડ્યુએટો વિદેશી ભાષાઓ બોલી શકતા હતા અને અર્થશાસ્ત્ર તથા તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાન્ત વિષે ચર્ચા ચલાવી શકતા પણ પૈસા તો તેજ પેદા કરી શકતો. ઘેટાં અને ફાર્મ શિવાય બીજા કોઈ બાબત તે વાત કરી શકતો નહિ, પણ તેણે તો સારા પૈસા એકઠા કર્યા હતા અને કોલેજવાળાઓને નિર્વાહનાં પૂર્ણ સાધન પણ મળતાં નહિ. યુનિવર્સિટી પણ સામાન્ય સમજ આપી શકતી નહિ. અર્થશાસ્ત્ર

સામે કેળવણી-સંસ્કૃતિ એ સ્થિતિ હતી-રેન્ડની સામે કોલેજ, અને રેન્ડની\* દરેક વખતે ફતેહ થતી.

પુસ્તકોના લાભની ઘણી આશા રાખતા નહિ. એકન કહેતો કે પુસ્તકોના અભ્યાસથી તેનો ઉપયોગ શીખતો નથી. અવલોકનથી જે વ્યાવહારિક જ્ઞાન મળે છે તે તેનાથી મળતું નથી. પુસ્તકોનો ઉપયોગ પુસ્તકોની ખહાર જાણવામાં આવે છે. એક ફ્રેન્ચ વિદ્વાન વિષે કહેવામાં આવે છે કે તે પોતાની બુદ્ધિશક્તિમાં ટૂંપી ગયો હતો. વ્યાવહારિક જ્ઞાન વગરની ઘણી કેળવણીથી માણસ નખો પડી જાય છે અને ખરી જાંઘળી માટે નાલાયક બને છે. એકલી ચોપડીઓની કેળવણીથી માણસ હદ ઉપરાંત ટીકાખોર, પોતાનામાંજ રહેનારો, ખડીકણ, પોતાની શક્તિ વિષે હદ ખહાર અવિશ્વાસ રાખનારો, વ્યવહારિક જીવનના યાંત્રિક પરિશ્રમ માટે ઘણો નાબુક, હદ ખહાર શિષ્ટ અને હમેશના કામ માટે લાયક નહિ તેવા નાબુક સંસ્કારોવાળો તે બને છે.

પુસ્તકો અને કોલેજના શિક્ષણથી માણસ શિષ્ટ બને છે, સંસ્કારી બને છે, પણ આ શિક્ષણ માત્ર નૈતિક શિક્ષણ હોય છે: અને બળ અને જુસ્સાદાર, કડબા બળનો ભોગ આપીને મેળવવામાં આવે છે. વ્યાવહારિક શક્તિઓને ઢીલી પાડનાર, તેનો નાશ કરનાર માત્ર ચોપડીઓની કેળવણી છે. ચોપડીઓમાં પડી રહેનાર પોતાનું પ્રયત્નશક્તિ ગુમાવે છે. તેનું મગજ સિદ્ધાન્તોથી અને ખીજાઓના વિચારથી ભરપૂર રહે છે. કાર્મથી તેની સાથે આવેલા મજબુત મનનું તોજ, બળ, કોલેજમાં ઉડી જાય છે, અને જ્યારે તે ગ્રેજ્યુએટ થાય છે ત્યારે માણસો અને વસ્તુઓની સાથે બાથ બીડવાની તેની શક્તિ મઠ છે એમ જાણી તેને આશ્ચર્ય થાય છે અને જે છોકરાને

આગળ વધવાનો કશો ચાન્સ નહોતો પણ જેણે જીંદગીની સખ્ત લડતમાં પૂરી સાદી સમજ અને વ્યાવહારિક જ્ઞાન મેળવ્યાં છે તે જીંદગીની શરતમાં તેનાથી આગળ વધી જાય છે. પોતાની “કાખતી થોડી” એ પોતાનું બળ છે એમ કાલેજના એન્જિયોટ વારંવાર ભૂલ કરે છે. એ એવા લાવનામય જગતમાં વસે છે જ્યાં સાદી સમજ વસતી નથી. તેના સિદ્ધાંતો અગર તો વિવિધ જ્ઞાનસંગ્રહની, જગત ઘણી ઓછી દરકાર કરે છે. જમાનાના પુકાર વ્યાવહારિક માણસો માટે છે. તમે શું જાણો છો અગર ક્યાંથી આવ્યા છો તે ૧૯ મા સૈકામાં કોઈ પૂછતું નથી. તમે શું કરી શકો એમ છો તે તે પૂછે છે.

સર ટોમસ બ્રાઉન કહે છે કે એવા માણસો પણ સારી રીતે રાજ્ય કરી શકે છે, હકુમત ચલાવી શકે છે કે જેઓ કદાચ લોકતંત્ર (Commonwealth) શું એ પણ જાણતા ન હોય

કોલમ્બસે “ઈન્ડિયન ચિફ્સ” ને કહ્યું હતું કે અમે કેટલાક વખતથી તમારે ત્યાં આવ્યા છીએ અને પહેલાં જો કે તમે અમને મિત્ર તરીકે ગણ્યા હતા પણ હવે તમે અમારી ધખ્યા કરો છો અને અમને હાંકી કાઢવા પ્રયત્ન કરો છો. દરેક સવારે તમે અમારે માટે પુષ્કળ ખોરાક લાવતા પણ હવે તમે ઘણો ઓછો લાવો છો અને તે પણ દિવસે દિવસે ઘટતો જાય છે. તમે અમને ખોરાકી આપવાને કહ્યું હતું તે મુજબ તમે લાવતા નથી તે માટે મહાન્ વનદેવતા તમારા ઉપર ગુસ્સે થયો છે. પોતાના ગુસ્સામાં તે સૂર્યને અંધારાથી ઢાંકી દેશે. સૂર્યનું ગ્રહણ થવાનું છે. તે તે જાણતો હતો અને તેથી કયે દિવસે અને કયે કલાકે તે થશે તે પણ તેણે કહ્યું, પણ ઈન્ડિયનોએ એ વાત માની નહિ. ખોરાકીનો જથ્થો ઓછો ને ઓછો તેઓ કરવા લાગ્યા.

નક્કી બતાવેલા દિવસે એક પણ વાદળા સિવાય સૂર્યોદય થયો. ઇંડિયન્સ માથાં ધૂણાવવા લાગ્યા. સૂર્ય ઉપર કાંઈ પણ છાયા દેખાયા વગર કલાકે કલાક જવા માંડ્યા તેથી તેઓ વિરક્તતા બતાવવા લાગ્યા પણ આખરે એક કાળો ડાઘો સૂર્યની એક કિનારીએ જોવામાં આવ્યો અને જેમ જેમ તે છાયા વધારે જણાવા લાગી તેમ તેઓ વધારે બ્યાકુલ થવા લાગ્યા. તેઓ કોલંબસને પગે પડ્યા અને મદદ માટે કલાવાદા કરવા લાગ્યા. તેણે તેમને બનતા પ્રયત્ને બચાવવાને કહ્યું અને તે પોતાના તંબુમાં ગયો. જ્યાં ગ્રહણ પૂરવાનો વખત થોડોજ બાકી રહ્યો ત્યારે તે બહાર આવ્યો અને કહ્યું કે વન-દેવતાએ તમને મારી આપી છે અને હમણાંજ સૂર્ય ઉપરથી તે અસુરને હાંટી કાઢશે. તમારે મને ફરી દુભાવવો નહિ. તેઓએ તરતજ તે બાબતમાં વચન આપ્યું અને જ્યારે સૂર્ય છાયામાંથી મુક્ત થયો કે તરત તેઓ ફૂદવા માંડ્યા, નાચવા માંડ્યા અને આનંદ સાથે ગાવા લાગ્યા. એ પછી સ્પૃનિયર્ડોને જે ખોરાક જોઈએ તે મળવા માંડ્યો.

વેન્ડેલ ફિલિપ્સે કહ્યું છે કે સાદી સમજ જે કાંઈ નક્કી છે તેને નમી જાય છે અને તેનો લાભ લે છે.

જેઓને પોતાનું નામ પણ લખતાં નહોતું આવડતું તેવા લોકોએ અંગ્રેજ સ્વાતંત્ર્યનો પાયો નાંખ્યો હતો. બુદ્ધિ એ કાંઈક છે જ્યારે કામ કરવાની કળા, ચતુરાઈ એ બધુંજ છે. એ છટ્ટી ઇંદ્રિય નથી પણ પાંચ ઇંદ્રિયોનું તે જીવન છે. ઉઘાડી આંખ, શરવો કાન, નિર્ણાયક સ્વાદ, તીક્ષ્ણ ગંધ અને જવલંત સ્પર્શ, સર્વમાં તે છે. સઘળી સમસ્યાઓની તે છોડવનાર, સઘળી મુશ્કેલીઓની તે તરનાર અને દૂર કરનાર છે.

શ્રિટનના કિનારા ઉપર ઉતરતાં જ્યારે સીઝર ઠોકર ખાધી

ત્યારે તરતજ તેણે એક મૂઠી ભરીને રેતી લીધી. ફતેહની તે નિશાની છે એમ કહી તેણે તે ઉઘી કરી બતાવી અને તે રીતે પોતાની બાવિ પડતીને આ અમશુકન, પોતાના અનુયાયીઓથી હમેશને માટે ભૂપાવ્યો.

પોતાની અને શેક્સપિયરની વચ્ચે કરવામાં આવતા કેટલાક મુકાબલા વિષે જોડેએ કહ્યું હતું કે "શેક્સપિયર" હમેશો સમયને ઓળખી લઈ તેને અનુસરતું તરિતું કામ કરે છે ત્યારે મારે, અનુકૂળ વખત કયો તેનો પહેલાં વિચાર કરવાને થોભવું પડે છે.

એમ કહેવામાં આવે છે કે નિશાન પ્રમાણે ફેંકી જોણનાર કેવિડની જોડણના એક ઝરામાંથી વીણી કાઢેલા થોડાં કાંકરાં, ગોલીયથના બળવાળા, ગોલીયથના કુટંગી રીતે વાપરવામાં આવતા બાલાનો કરતાં વધારે અસરકારક થઈ પડે છે.

ધણાં વર્ષ પહેલાં ઓલીયોના મૂર કુટુંબની ઝોરડી આગળ એકે ઉચ્છેરાયેલા ઘોડેસ્વાર દોડતો આવ્યો અને બોલી ઉઠ્યો, રાત્રી ચામડીવાળાઓ આવે છે માટે અચાંચ સાંડ તૈયાર થઈ રહો. તેઓએ નદીના પ્રવાહ તરફ એક કુટુંબના પ્રાણ લીધા છે અને હવે પછી તેઓ ક્યાં આવશે તેની માત્રમ નથી. ફિક્કા પડેલા ચહેરા સહિત મિસિસ મૂરે કહ્યું, અમે શું કરીશું ?

અમારી શિયાળાની ઝોરાકી ખરોદ કરવા મિ. મૂર કાલે બહાર ગામ ગયા છે.

મિ. મૂર બહાર ગયા છે ત્યારે તો કમખખતી. વાડ, જેમ બને તેમ આરણાં સખત બંધ કરજે, તમારો દેવતા કારી નાંખજે અને આજ રાત્રે બત્તી સળગાવતાં નહિ. છોકરાઓ ઘોડો લાવ્યા હતા તે ઉપર પછી ફટકો મારી, ખેશી, બીજા રહીશોને ચેતાવવા તેણે ઘોડો મારી મૂક્યો.

મિસિસ મૂર નાનાં છોકરાને ઝોરડીને માળીએ મૂકી બેઠાવી

અને ઓખેદ અને જોને તેમની આગ્રહપૂર્વક વિનંતિને અનુસરી જોખમની જગાએ નાખુશીથી ખૂબ રાખવા મૂક્યા. ઓખેદ જેણે સાંજના જરા વહેલા ખેતરમાં ફેટલાક પડછાયા હાલતા ચાલતા જોયા તે ધીમેથી બોલ્યો, જો, તેઓ આવે છે. પેલી બારી આગળ કુહાડી લઈ તું ઉભો રહે, જ્યારે આ બારી આગળ રાષ્ટ્રલ તાકી હું ઉભો છું. ગોળીઓની ખડેચી ઉઘાડી તેણે એક ગોળી કાઢ્યો. પણ તે તેની રાષ્ટ્રલ કરતાં ઘણો મોટો છે એમ જોઈ તે એકદમ ખેંજાન થઈ ગયો. તેના આપે ખોટી ખડેચી લીધી હતી. કમરોડમાં કોઈ નાની ગોળીઓ છે કે કેમ તેને માટે તજરીજ કરવા જતાં ઓખેદ એક મોટા કોળા ઉપર અથડાઈ પડ્યો. જ્યારે પેલા માણસે તેમને ચેતાવ્યા ત્યારે ઓખેદ અને જો તેનો ભૂતાવળ માટે ઉપયોગ કરવાનું ધારતા હતા. ઓખેદે પોતાનો કાટ કાઢી નાંખી પેલા કોળાના કાનસ ઉપર નાંખ્યો. આ કોળાને તેઓએ ઉઘાડી આંખ્યો, નાક, મોં અને દાંતીયાં કરતી રાક્ષસી મુખ કૃતિ આપી હતી. કોળાના પોલાણમાં તેણે અતી મૂકી હતી તે દેવતાથી તેણે સળગાવી અને ધીમેથી બોલ્યો હું જો તેમને વખત આપીશ તો તેઓ લડાઈની યુદ્ધ ઠોકશે. પછી આ આકૃતિ પેલી બારી ઉપર તેણે મૂકી. પછી તેણે કાટ તેના ઉપરથી પાછો ખેંચી લીધો અને કહ્યું ચાલો હવે. પેલા દાંતીયાં કરતો રાક્ષસ દેખાતાં એક અપાર્થિવ યુદ્ધરાણ પડ્યું. ઈન્ડિયનો જંગલ તરફ નહાસવા માંડ્યા, જો, તાકીદ કર, બીજું સળગાવ તેઓ સાથી લડકયા છે, બીજા છે તે તને માલમ પડી છે? બીજા દેવતાઈ ચહેરાના દેખાવથી તે જંગલીઓએ છેવટની ચીસ પાડી અને જંગલમાં નાશી ગયા. સવારમાં સૂર્યોદય થતાં મિ. મૂર આવ્યા પણ ઈન્ડિયનો પાછા આવ્યા નહિ.

ન્યુયોર્કના બંદરમાંના એક વહાણ ઉપરથી પોતાની પીર ઉપર બોન્ડ સ્ટ્રીટ હોટેલે એક ટુંક લઈ જવા માટે પહેલીજ વાર થર્જો

વીડ એક શીલિંગ કમાયો. હજારકામાં હજારી સ્થિતિના છોકરાને હાલ જે ચાન્સ મળે છે તેમાંના ઘણા થોડા ચાન્સ આ છોકરાને હતા; પણ તેનામાં નામ વગરની ચતુરાઈ અને સહજ જ્ઞાન હતાં. માણસો તે જાણે ઉઘાડી ચોપડી હોય તેમ તે વાંચતો. માણસોને તે તે રીતે ઓળખતો અને તેમની પોતાની મરજી પ્રમાણે તેમની ઘટના કરતો. તે આત્મત્યાગી હતો. તેની ચતુરાઈ અને અફલની મદદથી ત્રણ પ્રેસિડેન્ટ ચૂંડી કાઢવામાં આવ્યા હતા અને તેને ઇંગ્લાંડમાં એલ-ચીની જગા તેમ ખીજી મહત્વની સંખ્યાબંધ જગાઓ આપવામાં આવી હતી તે દરેક માટે તેણે ના પાડી હતી.

ન્યુયોર્કના “હેરલ્ડ” પત્રનો યુરોપમાં ઘણો પ્રસાર હતો અને તે પરદેશમાં તેમ સ્વદેશમાં, ફ્રાન્સીસી સાથે સલાનુભૂતિ ધરાવનાર લેખ લખી બહુ લયંકર જાહેર જુરસો ઉત્પન્ન કરતું હતું. તેની સાથે સમાધાન કરવા લિંકને વીડને પસંદ કર્યો હતો. જે કે વીડ અને એનેટ ૩૦ વર્ષ મૂધી એક ખીજા સાથે બોલ્યા નહોતા તોપણ તેમની મુલાકાતને ખીજેજ દિવસે ‘હેરલ્ડ’ મજબૂત યુનિયન પેપર થયું. આ પછી યુનિયનમાંથી ખીજાને જૂઠાં પાડવાની મહેનત કરનાર એજંટોની નુકશાનકારક અસરની સામે થવા માટે વીડને યુરોપ મોકલવામાં આવ્યો. ફ્રાન્સનો શહેનશાહ દક્ષિણના પક્ષમાં હતો. ચાલ્સ્ટન હાર્જરને ઘેરો નાંખવાથી રૂનો મોટો જથ્થો ફ્રેન્ચ કારીગરોને મળતો નહિ તેથી તે બહુ ગુસ્સે થયો હતો પણ વીડની વિરલ આલાકીથી શહેનશાહના વિચારો બદલાયા અને નંશનલ એસેમ્બ્લી માટે તેણે જે વિરોધી ભાષણ તૈયાર કર્યું હતું તેનું સ્વરૂપ બદલી મિત્રતાનું તેણે કરી નાંખ્યું. વીડ જ્યારે આ કામ માટે બહાર પડ્યો ત્યારે ઇંગ્લાંડ રાત્રીદિવસ લડાઈ માટે તૈયારીઓ કરતું હતું અને તરતજ તેણે જાહેર લાગણીના પ્રવાહમાં ઘણો દેરદાર કરી નાંખ્યો. અમેરિકા પાછા ફરતાં ન્યુયોર્ક શહેરે તેની



અનુપમ સેવા માટે જાહેર રીતે આભાર માન્યો. તેના ધંધામાં પણ તે તેટલોજ ફતેહમંદ થયો અને દસ લાખ ડોલરની દોલત મેળવી.

નેપોલિયનના લશ્કરને એક પૂત્ર વગરની નદી ઓળંગવાની હતી. તે નદી પાસે જ્યારે નેપોલિયન આવ્યો ત્યારે તેણે તેના મુખ્ય એન્જિનિયરને કહ્યું, આ નદીની પહોળાઈ માપી લ્યો. નામદાર શહેનશાહ, મારાથી તે બનશે નહિ. મારાં વૈજ્ઞાનિક ઓળંગે લશ્કર સાથે છે અને આપણે તેનાથી દસ માઇલ આગળ છીએ.

“એકદમ આ નદીની પહોળાઈ માપી આપો.” “તેક નામદાર, મારી મુશ્કેલી વિષે વિચાર લાવો.” “એકદમ આ નદીની પહોળાઈ નક્કી કરો અગર તમારી જગા લખ લેવામાં આવશે.”

એન્જિનિયરે પોતાના ટોપનો આગલો ભાગ જ્યાંસૂધી તેની કિનારી પોતાની આંખ અને સામા કાંઠાના વચ્ચેની એક સીધી લીટીમાં આવે ત્યાં સૂધી નીચે આણ્યો. પછી સંભાળપૂર્વક ટટાર થઇને, જે કાંઠા ઉપર તે ઉભો હતો તેને કિનારી ક્યાં અડે છે તે તેણે પગની એડી ઉપર ફરી જાણ લેયું. કિનારી અને કાંઠાની લેવલ એક સરખી હતી. પહેલાં બતાવેલી જગા સૂધીનું અંતર પગલાંથી તેણે માપ્યું અને કહ્યું, આ નદીની આશરે પહોળાઈ આટલી છે. તેને પ્રોમોશન મળ્યું.

એમ માત્રમ પડ્યું કે પશ્ચિમ તરફના એક નગરમાં ગાઢ સંબંધ કરવા ન બની શકવાથી મિ. વેન્સ્ટર પ્રવાસથી થાકેલા છતાં તેમને એક કલાક થોભવું પડશે. આથી શહેરના મેયરે મિ. વેન્સ્ટરને કહ્યું:-આ મિ. જેમ્સ, તેઓ અમારા સૌથી વધારે નામાંકિત નાગરિક છે. ઓછામાં ઓછાં હજાર માણસ તેની સાથે હાથ મિલાવવાને રાહ લેતાં ઉભેલાં બેઠાં મિ. વેન્સ્ટરે એક ચંત્રની માફક કહ્યું, મિ. જેમ્સ કેમ છો? મિ. જેમ્સે શોકાતુર અવાજે કહ્યું, મિ. વેન્સ્ટર ખરી વાત તો એ છે કે મારી તખ્તીયત ઘણી સારી નથી.

દેવ જેવા ડેનિયલે ચિન્તાતુર આગળ સાથે પણ મોટેથી કહ્યું, હું આશ્વ રાખું છું કે કાંઈ ગંભીર જેવું નથી. મિ. વેબસ્ટર, તે હું કાંઈ જાણતો નથી. હું ધારું છું કે મને સંધિવાનું દરદ છે પણ મારી પત્ની-અહીં મેયરે વચ્ચે પડી કહ્યું, મિ. વેબસ્ટર. આ ગૃહસ્થ મિ. સ્મિથ છે. મેયરે ગિયારા મિ. જેમ્સને કાંઈ પણ સહાનુભૂતિ વ્યવસ્થા લોકો ટોળાના એકાંતમાં તેની ખરાબ તબીયતને ભોગવતોજ છોડી દીધો. આજ્ઞાકીની, કળાની, તેની તદ્દન ખામીથી, તે હાંસી પાત્ર થયો હતો.

એક શાહેદી જે સ્ત્રીઓના કાઠને જાણે છોની પાત-કરતો હોય તેમ પોતાની શાહેદી આપવાનો આગ્રહ બતાવી રહ્યો હતો તેમ જ જાણે કહ્યું. લાઇ, તમે જ્યુરીને કહો. તે માણસ સમજ્યો નહિ અને આગળની પેઠેજ ચલાવ્યું. તમારી પાછળ ઉચી એન્ચેર ઉપર જે બેઠા છે તે જ્યુરીનાં માણસોને કહો. પાછળ વળી, તે શાહેદીએ મોકાશથી પણ કહ્યું, ત્રીસેથી તમને કહ્યું અને કહ્યું, ગૃહસ્થો, સલામ.

એક નવી તોપ તપાસવાને કોન્ગ્રેસની કમિટીના રિપોર્ટના આગળને એક ઢગલો લિંકન આગળ મૂકસમાં આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “કાંઈ માણસને હું મારે માટે થોડો તપાસવાને મોકલું તો તેના મુદ્દા હું મારું. તેની પૂછડી ઉપર કેટલા ગળા છે તે હું પૂછું નહિ. મારા આગ્રહમાં ત્યારે થાય તોજ આ બધું વાંચવાનું બને.”

એક દેવળતાં, આર. રૂપાનાં પૂતળાં તરફ, આગળી ફરી, નેપોલિયને પૂછ્યું, આ શું છે ? જવાબ મળ્યો કે આર દેવદત્ત નેપોલિયને કહ્યું કે તે સર્પ લા, તેને આગાળો, તેના પૈસા પાડો, અને એ દેવદત્તના માત્રિકે, પ્રભુએ જેમ કહ્યું હતું તેમ જાણ કરવામાં તેનો ઉપયોગ થવા દો.

આઉન યુનિવર્સિટીના એક વિદ્યાર્થીએ એક વખત કહ્યું નો સોએમનની કહેવતોમાં બહુ મોટું કહાણું હોય એમ હું ધારતો

નથી. હું પણ તેવી કહેવતો તો કરી શકું. પ્રેસિડન્ટ વેલ્ડે કહ્યું,  
વારંત્યારે આવતી કાંઠે જો કરી લાવજો. તે કરી લાવ્યો નહિ.

એક એડીરાન્ડેક વળાવાએ કહ્યું, જીમ લોવેલ મુસ્તકે લખે છે  
અને ઇંગ્લેન્ડમાં તેણે જાદુ કર્યું હોય એમ જણાય છે; પણ તે  
અજ્ઞાન માણસ છે કારણ કે જ્યારે અમે પ્રવાહમાં ગમ્મેત કરતા  
હતા ત્યારે તેણે પ્રવાહની સીમી આજુ-હોડી લઈ જવાને મને કહ્યું.  
એનો ઇરાદો કાંઠાની જાયામાં જવાનો હતો પણ અમે આગળ  
વધી શક્યા નહિ. જે માણસને પ્રવાહની સાથે રહેતાં નથી આવડતું  
તેને હું કપકાપાત્ર અજ્ઞાન માણસ ગણું.

પશ્ચિમની એક યંગ મેન્સ ક્રિશ્ચિયન એસોસિએશન તરફથી  
યુવાન હેનરી વૉડ બીચરને તાર મળ્યો કે અમારી આગળ લાપણ  
આપશો તો તમારી કીર્તિમાં વધારો થશે. તે ચાલાક યુવાન ઉપદેશક  
ઉત્તર આપ્યો. હા, એક એ. એમ. ઇ. પચાસ અને મોડે અર્થ.

મોન્ટેટ એક રાજની વાત કહે છે. આ રાજનો એકનો એક  
છાકરો અજ્ઞાનક મરી જતાં તેણે ઇશ્વર સામે દાવ કર્યો અને એક  
પખવાડીયા સૂધી ખ્રિસ્તિ ધર્મ રદ કર્યો.

બુદ્ધિ અને પ્રતિભા વિચર ચાલાકી અને સાદી સમજને મળેલી  
જીતો દરેક કાંડેકાણે જોવામાં આવે છે. પોલ પોલ અજ્ઞાન માણસ  
હતો પણ ઇંગ્લેન્ડ ઉપર તેણે રૂપ રૂપ સૂધી હકુમત ચલાવી,  
પોતાનું લખેલું પોતે ઉકેલે તેટલું પણ શાર્વમેન લખી જણવતો નહિ.  
પણ આ મહાન પુરુષો માણસો અને વસ્તુઓને ઓળખતા અને  
દુનિયાને હમેશાં હલાવનાર, પ્રગતિમાન કરનાર વ્યાવહારિક હલાપણ  
અને ચાલાકી તેમનામાં હતાં.

જનરલ જૂટે તેવી ગાંઠોને ચતુરાઈ, એલેકઝાન્ડરની પેડે છેડે છે  
અને તેનાં અજ્ઞાને કીર્તિમાન ફતેહ તરફ દોરી લઈ જાય છે. આવન

હારિક માણસ માત્ર તક જોતો નથી પણ તકનો લાભ લે છે. મુશ્કેલીથી જેનું વર્ણન કરી શકાય એવો પ્રગતિનો એક ચોક્કસ ગુણ છે અને તે ગુણથીજ દુનિયાનાં મોટાં મોટાં ઇનામ મોટે ભાગે જીતાય છે. લડાઈની કળામાં, બંદૂકનો દારૂ સૂધાં, દરેક ચીજ પોતાને હાથે નેપોલિયન બનાવી શકતો. પૌલ કેટલાકને બચાવી શકે તે માટે દરેક માણસની દરેક અનુકૂળતા પૂરી પાડતો. તાડ કંઠણમાં કંઠણ અને ઓછામાં ઓછું ફળદાયી વૃક્ષ છે જતાં દક્ષિણ અમેરિકાના ગાઢ જંગલમાં ચૈતન્ય-અર્પણ કરતાં સૂર્યનાં કિરણોથી નિર્ભાગી રહેવા કરતાં તે વેલાનું રૂપ પણ લે છે અને અજવાળામાંના કાંઈ પણ થડ ઉપર વીંટળાય છે. સ્પર્ધાના જમાનામાં જેણે આગળ પડવું હોય તેણે ધામધુમીયા ઉઘોગી જગતના સમાગમમાં રહેવું જોઈએ. વસ્તુઓના સ્વરૂપની બરાબરજ તેણે પોતાનું મન રાખવું જોઈએ. જેઓ નિરવધિની શોધ કરે છે અને અનંતને પકડે છે પણ રોકડા પૈસા કદી આપતા નથી તે વર્ગમાં તેણે રહેવું જોઈએ નહિ.

વૈશિષ્ટ્યની પેટાંટ ઑફિસમાં ખુદિના ચમત્કારવાળી હજ્જરો યાંત્રિક યોજનાઓ છે જેમાંની એમાંની એકનો પણ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો નથી. પ્રદર્શન માટે જે ઓરડામાં આ ચીજો રાખવામાં આવી હતી તે શિવાય બીજે કાંઈ કેકાણે આ ચીજો જોવામાં આવશે નહિ. જેઓ પોતાની શોધક શક્તિઓથી પોતાના બનતિબંધુઓને કિંમતી મદદ કરવાને શક્તિમાન થવા જોઈએ, તેવા માણસોની દિવસ, મહિના અને વર્ષોની મહેનતના પરિણામ રૂપ આ ચીજો છે પણ આ ચીજોનું વ્યાવહારિક મહત્વ વધે તેવા જરૂરી ગુણો, આવશ્યક અંશે તેમાં નહિ હોવાથી, જેને માટે લોકોએ કશી દરકાર કરી નથી, અગર જે કાંઈ બીજાં ધણાંજ સાદાં અને વધારે સારાં સાધનથી થઈ શકે તેવાં સાંચા કામની શોધ અને બનાવટમાં તે શક્તિઓનો મિથ્યા વ્યય થાય છે.

જ્યોજ સ્ટીવન્સન જે કાંઈ જાણતો, તેના કરતાં પણ ઘણું વધારે જાણનાર એન્જિનિયરો છે પણ આ જ્ઞાનને કેવી રીતે ઉપયોગમાં આણવું, તેને અમલમાં મૂકવું તે તે જાણતો. એક ખેડૂત જે પોતાનું ભરણપોષણ કરી શકતો નહોતો તેણે પોતાના કાર્મનો અર્ધો ભાગ એક યુવાન માણસને વેચ્યો. આ યુવાન માણસે તેમાંથી તેની કિંમત જેટલા તેમ બાકીનો અર્ધો ભાગ ખરીદવા જેટલા પૈસા તેણે મેળવ્યા. તે ઘરડા માણસે પૂછ્યું કે હું ફતેહ પામતો નથી અને તમે કેવી રીતે ફતેહ પામ્યા તેનું કારણ શું? તેના ઉત્તરમાં જવાબ મળ્યો કે કામ કરવાની ચતુરાઈ.

એક જૂના રિવાજ મુજબ કેપ કોડના એક પાદરીને એમિત્ર મહિનામાં એક જમીનના ટૂકડા ઉપર પ્રાર્થના કરવાને કહેવામાં આવ્યું. જ્યારે તેને જમીન ગતાવવામાં આવી ત્યારે તેણે કહ્યું, ના. હું તેમ નહિ કરું. આ જમીનને પ્રાર્થનાની જરૂર નથી, ખાતરની જરૂર છે.

માણસને જેવો હોય તેવો જોવા માટે તમે તેને કાટખૂણે આણો નહિ, ત્યાં સૂધી તેને ઉથલાવેજ જવો જોઈએ. જમીને તમે જેમ સારા પ્રકાશમાં મૂકો છો તેમ તેને પણ મૂકો. જે તમે કાટખૂણે તથા અનુકૂળ પ્રકાશ મેળવશો તો તેની ઉત્કૃષ્ટતા તેમ ખોડો જણાઈ આવશે. ખરા જીવનમાં, જૂદી જૂદી પંક્તિએ ગોઠવાવામાં, શાળાઓના આપણા સોગતીઓની સ્થિતિમાં ફેટલો ફેરફાર થયો છે! જે છોકરો કલાસનો આગેવાન હતો અને જેની સંજ્ઞા અદેખાઈ કરતા તેને, જે ધીરો અને ખેવકૂદ ચાલતો છતાં જેનામાં દુનિયામાં આગળ વધવાની શક્તિ આપનાર એક પણ બળ હતું તે કંગાળ જણાતા મૂર્ખ, પાછળ મૂકી દીધો. કલાસના આગેવાનને માત્ર વિચારોનું જ્ઞાન હતું પણ જમાનાની કઠોર અને વાસ્તવિક

વસ્તુસ્થિતિની સામે થવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. પ્રતિભાશાળી પુરુષ ગમે તેટલો ઉચે અને ગમે તેટલી ત્વરણથી જનારો હોય તેણે પણ એકપણ જરૂરી બાબત બોક્કી રાખવી નહિ અને થોડાની માફક કામ કરવાને તૈયાર રહેવું જોઈએ.

શેકસપિયરમાં અદ્ભુત કુશળતા હતી. પોતાના નાટકમાં તે દરેક ચીજ બરાબર ઉતારતો. રાજા અને તેના માંડલિક, મૂર્ખ અને ક્ષુદ્ર, રાજકુમાર અને ગામડીયો, કાળા અને ગોરા, પવિત્ર અને અપવિત્ર, સાદો અને ગંભીર, આવેશો અને પાત્રો, આખર અને ગેરઆખર, પોતાની દૃષ્ટિ મર્યાદામાંની દરેક ચીજને ઘુટતો અને પોતાના મહાન ચિત્રપટ ઉપર ઉતારતો.

ધ્યાનમાં નહિ લેવા જેવા ગમેતેવા નાના જુજ અપમાન માટે, ગુસ્સો બતાવવાથી કેટલાક લોકોની કળવકળની ખામી જણાઈ આવે છે. બીજાઓ ડાન કેવી જોડેની પેઠે પવન ચંક્રોની સાથે લડવાની ભૂત કરે છે અને જાહેર વક્તા અને અધિપતિઓ જેઓને હમેશાં હેલ્લામાં હેલ્લું જે કહેવું હોય તે કહેવાની અનુકૂળતા છે, તેમની સાથે તકરારમાં તેઓ ઉતરે ન્હો. વૉશિંગ્ટનના આરિથ્યસભના મહાનમાં મહાન અંશમાંનો એક એ હતો કે જ્યારે તેના ઉપર ગેરબ્યાજબી હુમલો થતો, તેની ગેરબ્યાજબી હાંસી થતી જ્યારે તે ખામોશ રાખતો.

આર્દેમસ વૉડ આ ઉલરાનું, આ પરપોટાનું ધર્મનું સુંદર તીક્ષ્ણ ધારવાળું કલમચી કરે છે.

વર્જિનિયા, જે પ્રમુખી અને બીજી ઘણી ચીજો ઉત્પન્ન થવાની દેગ છે ત્યાંના એક ગામમાં મીણુસનાં આંકારની એક અધિપતિની ગાળો ખાવાનો વખત મારે આવ્યો હતો. તેણે મને પહેલાં તો ધ્યાપરે ચઢાડ્યો. તમે નમ્ર, સંજ્ઞન મેનેજર છો એમ તેણે કહ્યું;

એણે ભારે તો સઘળા સરખાએ વિચારથી જ્યારે હું મારા હેન્ડવિસ  
લક્ષ્યાવવા બીજી મોટીસે ગયો ત્યારે આ અધિપતિનું રૂપ બહુલાઈ  
મયું અને એન્જીન જેમ ધૂમાડો ફેંકે તેમ તેણે મારા ઉપર ગાળોલી  
વૃદ્ધિ ફેંકી. તેણે કહ્યું, તમારા મીણનાં કારખાનાનાં પોગળા હું  
જાણું છું. બુદ્ધિ, બટકતા, મૂર્ખ એવા શબ્દોથી તેણે મને ગાળો  
દીધી. પહેલાં તો મેં એને શિક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો પણ તે  
મને તેના પેપરમાંથી પણ વધારે સ્પર્શ કરશે એમ ધારી તે  
વિચાર મેં મૂકી દીધો.

લોકોએ જ્યારે આ કંગાળપત્રોની સામે અથામણમાં આવ્યું  
પડે ત્યારે તેના ઉપર લક્ષ્ય આપવું નહિ. વળી એટલું તો ખાસ  
ધ્યાનમાં રાખવું કે આપા દોષ અધિપતિ ઉપર હુમલો કરવો નહિ.  
તેથી તેને પ્રસિદ્ધિ મળે છે. તેને તો તેટલુંજ નેપથ્યેજ છે. કાદવના  
કોષ ખાખેડીયામાં ફેંદી પડવાથી ફાયદો થાય તેના ફાયદો તમને  
તેથી થશે. અધિપતિઓ સામાન્ય રીતે સારા માણસ, સજ્જન હોય  
છે; પણ ગામ હોય ત્યાં હેડવાડો હોય છે.

જૈન જેકબ ઍસ્ટરમાં વ્યાવહારિક બુદ્ધિ ઘણા સારા પ્રમા-  
ણમાં હતી. અમેરિકાના એક પ્રવાસમાં હરિયાના તોફાનમાં બીજા  
વિતારણો તુટકની આબુબાબુ નિરાશામાં દોડતા અને હમણાં ડૂબી  
જમણું એમ ધારતા હતા. ઍસ્ટર નીચે ગયો અને શાન્તિથી  
પોતાના સારામાં સારું પોશાક પહેરી લીધો અને એમ સોલ્યેન્સ કે  
જેવું વહાણ, ડૂબે અને, તે પોતે બચી જાય તો પોતાનાં સારમાં  
સારાં લગાડાં પણ હાથે...

એક મુસાફરે એક ચાહુદીને કહ્યું કે તેમની વ્યાપારીશક્તિથી  
ચાહુદી લોકો અમેરિકામાં તેમ મુરેશમાં આગળ પડતા જાય છે  
અને વ્યાપારની કેટલીક આજતોમાં તો તેમને એટલી બધી ઉત્કૃષ્ટતા

મળી છે કે કોઈ પણ રીતે તેમને તેમાંથી પાછા હાવી શકશે નહિ.

તેના સોળતીએ જવાબ દીધો, તેઓ આગળ વધતા જાય છે એ વાત ખરી છે પણ તમે તેમની વ્યાપારીશક્તિ વિષે વારંવાર શા માટે બોલો છો ?

ત્યારે શું તમે તેને શક્તિ તરીકે ગણતા નથી ?

શક્તિ, ના તે તો પ્રતિભા છે. વ્યાપારમાં બુદ્ધિશક્તિ અને પ્રતિભામાં શો ફેર છે તે હું તમને કહીશ. જ્યારે એક માણસ બીજાની વખારમાં જાય છે અને તેને જેની જરૂર છે તે તેને વેચે છે તે બુદ્ધિશક્તિનું કામ છે પણ બીજો માણસ તે માણસના સ્ટોરમાં જઈ અને જે ન જોઈએ તે પણ વેચે છે તે પ્રતિભા કહેવાય છે અને તે પ્રતિભા મારી ચાલુદી જાતમાં છે.

આતુર્ય એ એક પ્રજ્ઞકીય લક્ષણ છે. અન્ય પ્રજ્ઞાઓ કરતાં સૈકાઓ પહેલાં ચીનાઓ છાપવાની કલા જાણતા. તેઓની પાસે લોહચુંબકની સોય અને દારૂગોળો પણ હતો છતાં તેનો પોતાને લાભ થાય તેવી રીતે વાપરવાની તેમનામાં વ્યાવહારિક બુદ્ધિ નહોતી. પણ અંગ્રેજ અને બીજી યુરોપિયન પ્રજ્ઞાઓએ તે વડે સુધરેલી દુનિયાના સ્વરૂપમાં ફેરફાર કરી દીધો.

જરૂરીયાતથી ચાલાકી જન્મ પામે છે. ઘણી ગરમીવાળો પ્રદેશ જ્યાં વસ્ત્રની બહુ ઓછી જરૂર પડે છે અને જ્યાં ખારેક, નાળિયર અને કેળાં જેવો તૈયાર ખોરાક મળે છે ત્યાંના લોકોમાં ચાલાકી કે આતુર્ય જોવામાં આવતાં નથી. જ્યાં પોતાના નિભાવ માટે માણસને વધારેમાં વધારે ફાંફાં મારવાં પડે છે ત્યાં તેનો વધારેમાં વધારે વિકાસ થાય છે.



## મકરણ ૧૩ મું.

### સ્વમાન અને સ્વવિશ્વાસ.

તમે તમારા મિત્ર થાઓ અને ખીનઓ યશ. **ફેફાળા ઠહેલતા.**  
અમીર માથું ધૂણાવે એ મૂર્ખને માટે મિજબાની જેવું છે. **ફેન્કલિન.**  
જે માણસ કાંઈપણ કરી શકે તે શાન છે. **કાર્લોઈલ.**

સ્વમાનની લાગણી ધર્મથીજ માત્ર ખીજી પક્તિની લાગણી છે. સઘળી  
જાતના દુર્ગુણ માટે તે અંકુશ સમાન છે. **એકન.**

સત્ય અને સાચા અંતઃકરણથી સ્વમાન અને સ્વપ્રશંસાની જે આંતર  
લાગણી થાય છે તે માણસને યતા પવિત્રમાં પવિત્ર આનંદમાંનો એક છે.

**સી. સાર્થમન્સ.**

સ્વમાન, આત્મજ્ઞાન અને આત્મનિમ્નહ આ ત્રણ સદ્ગુણોથી માણસનું  
જીવન સર્વોપરિ સત્તા મેળવી શકે છે. **ટેનિસન.**

સઘળા સદ્ગુણોની ચાવી સ્વમાન છે. **જોન હર્શલ.**

જોથી પહેલાં તમારી જાતનું સન્માન રાખો. **પિથાગોરાસ.**

આપણી જાતને બેઆખર કરનાર આપણેજ હીએ. જે. જી. હોલેન્ડ.

મારા શિવાય મારી જાતને નુકશાન કરનાર કોઈજ નથી, હું જે નુક-  
શાન ભોગવું છું તે હું મારી સાથે લઈને ફરું અને મારી પોતાની બૂલ-  
થીજ હું ખરી રીતે દુઃખ ભોગવું છું. **સેંટ બર્નાર્ડ.**

પોતાની જાતનો અવિશ્વાસ તે આપણી ધણીખરી નિષ્ફળતાનું કારણ  
છે. બળની ખાતરીમાં બળ રહેલું છે અને જેઓનામાં પોતાની જાતમાં  
અગર પોતાની શક્તિઓમાં વિશ્વાસ નથી તે ગમે તેવા બળવાન છતાં નબ-  
ળામાં નબળા છે. **બોવી.**

પવિત્ર અને વાજબી સ્વમાનવૃત્તિથી દરેક વખાણવા યોગ્ય અને લાયક  
સાહસ ઉદ્ભવે છે. **મિલ્ટન.**

એક ગરીબ સ્કૉચ વણુકર હમેશાં પ્રાર્થના કરંતો હતો કે તેને પોતાને પોતાના વિષે સારો અભિપ્રાય થાય. શા માટે નહિ ? ન્યારે હું પોતાને પોતાના સંબંધમાં દાખલો ન બેસાડું તો ખીજને મારે વિષે ઉંચો વિચાર બાંધતાં શી રીતે કહી શકું ?

જે માણસને પોતાને માટે માન હોતું નથી તેને માન આપવામાં કશું નથી એમ ચીનાઓ કહે છે. મને મારી જાત માટે માન નથી એમ દુનિયા જૂએ તો મને ઢોંગી તરીકે ધક્કી કાઢવાને દુનિયાને હક્ક છે; કારણ કે મને પોતાને મારે માટે સારો અભિપ્રાય ન હોય તો પણ ખીજના સારા અભિપ્રાય માટે હું હક્ક કઈ છું. ખીજ માટેના માનનો આધાર જે સિદ્ધાન્તો ઉપર છે તે ઉપરજ સ્વમાનનો પણ આધાર રહે છે. ન્યાયની તુલા દરેકે હૃદયમાં રહે છે. જે જાજ ખૂનીને સજા કરે છે તેને પણ ખૂની માન આપે છે; કારણ કે તેનો અંદરનો ધીરો પડેલો પણ અંતરનો અવાજ પોતે કહે છે કે તે ખરું છે. કાંટાથી વજન કરતાં કાંટા ઉપર કાણ છે તે જોવાની દરકાર જાજ કરતો નથી. તેને મન તો રાજ તેમ બિખારી સમાન છે.

લિંકને કલું છે કે તમે બધાં માણસને થોડાક વખત છેતરી શકો, થોડાક લોકોને સઘળો વખત છેતરી શકો પણ બધાજ લોકોને સઘળો વખત છેતરી શકો નહિ. આપણે આપણી જાતને કાઈ પણ વખતે છેતરી શકીએ નહિ. આપણે સ્વમાન ભેગવવાનો તેમ ભોગવવાનો રસ્તો એકજ છે અને તે માનને લાયક થવું એ છે. જે માણસ પોતાના તરફ બેદરકારી બતાવે અને પોતાના પડછાયા તરફ બહુ માનની નજરે જૂએ તેને માટે શો વિચાર બાંધવો ? મારી પોતાની ગણના કરવા માટે મારી પોતાની તરફ જોવાનો જગતને હક્ક છે. આપણી પોતાની કિંમત આપણા પોતાના ઉપર આપણે પોતેજ લગાવીએ છીએ અને તેના

કરનાં આપણે વધારે કિંમત બતાવી શકીએ નહિ. ન્યારે તમે કાંઈ મંડળમાં દાખલ થાઓ છો ત્યારે લોકો તમારા મેં અને આંખો સામું જૂએ છે અને તમારો તમારે વિષે શો અભિપ્રાય છે, તમે તમારી શી કિંમત આંકો છો તે જાણવા તેઓ ઇચ્છા રાખે છે. તેઓ જો તેમાં કંઈ હલકાપણું જૂએ તો તમે તમારી કિંમત ઘણી હલકી આંકી છે કે નહિ તે તપાસવાની તેઓ શા માટે તરફી લે? તેઓ જાણે છે કે તમને તમારી જાતનો લાંબો પરિચય છે અને તેઓ તમારી કિંમત જાણે તેના કરતાં તમે વધારે સારી રીતે જાણો છો.

જનરલ બુદ્ધ ન્યારે કેનેડા ઉપડ્યો તે પહેલાં તેણે સ્વાભિમાનથી જે શેખી કરેલી તે કંટાળા સાથે સાંભળ્યા પછી પિટ લોર્ડ ટેમ્પલને કહ્યું કે, હે ભગવાન ! દેશનું અને દેશના કારોબારનું ભવિષ્ય આવા માણસને મેં ક્યાં સોંપ્યું? તે યુવાન સિપાઈએ તલવાર ખેંચી હતી, તે તેણે ટેમ્પલ ઉપર પછાડી હતી, ઓરડામાં આજુ-બાજુ ફેરવી હતી અને પોતે મહાન કાર્યો કરશે એમ કહ્યું હતું.

વડા પ્રધાનને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે આ અહંકારી યુવાન માણસ તાવની બિમારીમાં પથારી ઉપરથી ઉઠશે અને અબ્દહામની ટેકરીઓ ઉપર પોતાનું લશ્કર લઈ જઈ વિજય મેળવશે. આ દેખીતો અહંકાર, જીત મેળવવાની તેની શક્તિની ભવિષ્યવાણી જેવો હતો.

સ્વમાનનો એક કલાક, હજાર મૂર્ખ જોનાર અને મોટા પોકારનાં વર્ષનાં વર્ષ કરતાં પણ વધી જાય છે અને દેશનિકાલ થયેલો માર્સેલસ, જેના પગ આગળ સેનેટ છે એવા સીઝર કરતાં ઘણો અને વાસ્તવિક આનંદ ભોગવી શકે છે.

ફાલોનાના સ્ટીવનને તેના પકડનારાઓએ તિરસ્કારથી પૂછ્યું, હવે તમારો કિલ્લો ક્યાં છે ?

તેણે પોતાના હૃદય ઉપર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું કે 'આ રહ્યો.'

શરીરછેદનવિદ્યા જાણનાર વૃદ્ધ જૉન હુંટરને તેના છેદન કાર્ય માટેના ટેબલ આગળ કામ કરતો જોઇ એક તખીએ કહ્યું, 'હજી તમે આટલી બધી સખ્ત મહેનત કરો છો?' 'હા, ડૉક્ટર, જ્યારે હું મરી જઇશ ત્યારે બીજો જૉન હુંટર જોળી કાઢવો તમને મુશ્કેલ પડશે.'

એક શહેનશાહતના પુનરુદ્ધાર માટે, એક મહાન પ્રતિભાયુક્ત વ્યક્તિની ઘટના કરવા માટે ઇશ્વર એક સૈકું લેછે અને પછી એક સૈકું આગમ લેછે એમ પોતાના દેશનો ૫૦ વર્ષ સૂધી ફતેહમંદી સાથે કારોબાર ચલાવનાર કોનિટસ બોલ્યો હતો. આથી મારા મરણ પછી ઑસ્ટ્રિયન રાજસભાનું શુ થશે એમ વિચાર કરતાં મને ધ્રુળરી છૂટે છે.

૧૭૫૭ માં વિલિયમ પિટે ડચુક ઑફ ડેવનશાયરને કહ્યું, મારા બહાલા ઉમરાવ, મને ખાતરી છે કે હુંજ મારા દેશને બચાવી શકીશ અને બીજું કોઇ પણ તે બચાવી શકશે નહિ અને તેણે પોતાના દેશને બચાવ્યો.

એક મિત્રને ભોળે ભાવે જેની લીન્ડે કહ્યું, હું આવું ગાઇ શકું છું તે શું ઠીક નથી?

ચૌદમા લુઇએ પોતાના પાદરીઓને કહ્યું કે હા, એ બધી વાત ખરી-તમે કહો છો તો નિઃસંશય હું પાપી છું પણ આવા એક-મહાન રાજકર્તાનો તિરસ્કાર કરતાં પણ દયાળુ પ્રભુ બધો વિચાર કરશે.

વૉશિંગ્ટન ઇરવિંગ કહેતો કે સારી પરિપક્વ થયેલી અને સારી શાસનયુક્ત બુદ્ધિશક્તિની દરેક ઠેકાણે કિંમત અંકાય છે પણ તેની માગણી થાય તે માટે તેણે ઘેર સંતાપ રહેવું જોઇએ નહિ.

આગળ પડતા અને ઉદ્ધત માણસો ફતેહ પામે છે જ્યારે પાછળ રહેતા લાયકીવાળા માણસના હઠ બેદરકારીથી ભૂલાઈ જાય છે એવી હલકી વાત આપણે સાંભળીએ છીએ પણ એમ વારંવાર અને છે કે આ આગળ પડતા માણસોમાં તરત કામ કરવાનો અને ચંચળાઈનો ગુણ હોય છે. આ ગુણ શિવાય લાયકાત એ એક કામ નહિ કરી શકે એવી અસ્કયામત છે. ઉપતા સિદ્ધ કરતાં એક બસતો કૂતરો ઘણીવાર ઉપયોગી થઈ પડે છે.

જૅન સી. ક્રેમોં જને તેનાં વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાન અને ફતેહથી હંબોલ્ટના મરણને લીધે યુરોપિયન વિદ્યાલયોની ખાલી પડેલી જગા મળી હતી, જેના અદ્ભુત સાહસથી કેલિફોર્નિયા યુનિયનને મળ્યું હતું, જેનું પદ રાજદ્વારી જગતમાં એક વખત ઉચ્ચમાં ઉચ્ચમાંનું એક હતું તેણે પોતાની છેવટની કારકીર્દી લગભગ અપ્રસિદ્ધિમાં પૂરી કરી હતી. તેના એક વિરોધીએ કહ્યું હતું કે તેનામાં પોતાનું પોતા પછું ખતાવવાનો બિલકૂલ ગુણ નથી, તેનામાં પોતાને આગળ નહિ લાવવાની વૃત્તિ છે અને તેથી તેના તરફ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી.

યત્ર કોલેજનો જૅન. સી. કાલ-હન પોતાના અભ્યાસમાં મર્યો રહેતો હતો. તેની સાથેના એક વિદ્યાર્થીએ તેની તે માટે જ્યારે હાંસી કરી ત્યારે તેણે જવાબ દીધો, બાપ, જ્યારે હું કોન્ગ્રેસમાં દાખલ થાઉં ત્યારે બરોબર કામ કરી શકું તે માટે હું વખતનો બરોબર ઉપયોગ કરું છું. આથી પેલાને ઘણું હસવું આવ્યું. તેણે પૂછ્યું, તમને આ ખામતમાં શક છે? હું તમને ખાતરી આપું છું કે હવે પછીનાં ત્રણ વર્ષમાં એક પ્રતિનિધિ તરીકે પ્રજાકીય પાયતખતમાં જવાની મારી શક્તિની મને ખાતરી ન હોત તે! કોલેજ પણ આ ઘડી છોડી દેવાને હું તૈયાર છું.

અહંકારી લૉર્ડ અસ્કિંનનો સવાલ કરને ફરીથી પૂછતાં કહ્યું. ઐટન પોતાને વિષે શું ધારે છે? ઐટન પોતાને માટે બોલે! ઐટન મહાન્ પુરૂષ છે. ઐટનને તમે કનડશો તોપણ આત્મપ્રશંસાનો એક શબ્દ તે બોલશે નહિ. ઘોડાની એક જોડીના જળથી પણ તેનો પોતાના વિષેનો અભિપ્રાય ખેંચી શકાશે નહિ-અહાર પાડી શકાશે નહિ. સધળા મહાન્ પુરૂષોની પેઠે તે પોતાની પ્રતિષ્ઠાનું જોમ જાણે છે અને પૂતળાના તમાશામાં જ્યુગલ વગાડનારની માફક તે પોતાની પ્રતિષ્ઠાની અભિવૃદ્ધિ જાહેર કરશે નહિ. તે તો દેશની વેદિ ઉપર ઉભો રહેલો છે. અગ્નિ અને ધુપ કર્યા કરવાં એ હલકાં માણસોનું કામ છે. હલકો પડી, આમાંનું એક પણ કાર્ય કરતો ઐટનને કદી પણ તમે જોશો નહિ.

બીજાઓમાં આપણને જે નાપસંદ અહમહમિકા જેવું લાગે છે તે ઘણી વખત તે માણસોની કાઈ પણ ચીજ સંપાદન કરવાની શક્તિ વિષેનો તેમનો વિશ્વાસ મજબુત રીતે બતાવી આપે છે. મહાન્ પુરૂષોને હમેશાં પોતાને વિષે ઘણો વિશ્વાસ હોય છે. ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસમાંના પોતાના પદ વિષે વર્ડ્ઝવર્થને ખાતરી હતી અને તેમ તે કહેતો પણ ખરો. ડેન્ડિએ પોતાની કીર્તિ વિષે ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું. કેપ્ટર કહેતો કે તેના સમકાલિન તેનાં પુસ્તક વાંચે કે ન વાંચે તેની તેને દરકાર નહોતી. જ્યારે ઇશ્વરે મારા જેવા અવલોકન કાર માટે ૬૦૦૦ વર્ષ વાટ જોઈ છે તો એક વાંચનાર માટે હું સંકો રાહ જોઈશ તો ફિકર નથી. એક તોફાનમાં જીલિયસ સીઝરે પોતાના નાવિકને કહ્યું હતું કે જહીશ નહિ, તું જીલિયસ સીઝરને અને તેના સહભાગ્યને સાથે લઈ જાય છે.

ઉચ્ચ પદવાળા મનુષ્યોમાં સામાન્ય રીતે જે અહમહમિકા જોવામાં આવે છે તેની જરૂર પણ પડે. કુદરત તેની આગળ જે

ઉચ્ચ લક્ષ્ય રજુ કરે છે ત્યાં પહોંચતાં તે લથડી ન પડે તે માટે કુદરત માણસને મોટી આશા આપે છે. તે કારણથી માણસ પોતાના માર્ગમાં આગળ વધવા માટે આગ્રહ રાખે તેવી પોતાને ખાતરી રહે તે સારૂ, કીક ન જણાય તેટલા પ્રમાણમાં પણ કુદરતે માણસને અહમહમિકા વૃત્તિ આપી છે.

સ્વવિશ્વાસ અનામત બળ બતાવે છે. કોઇપણ કાર્યપ્રસંગને પોતે પહોંચી વળવાને શક્તિમાન છે એમ કોઇપણ માણસને જણાવી આપનાર સ્વવિશ્વાસ છે.

નૈતિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં જોએ પોતાની જાત ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો એ સાધારણ રીતે સહીસલામત છે પણ જ્યારે માણસને પોતાની સાચવટ વિષેજ શક હોય ત્યારે તેને વિષે બીજાઓને શક લાવવાનો વખત આવે એમ કહી શકાય. નૈતિક અવનતિ હમેશ ઘેરથી અગર જાતથી શરૂ થાય છે.

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ જ્યારે એક ક્ષુદ્ર સજ્ય લેફ્ટેનન્ટ હતો ત્યારે તે માનતો હતો કે જગતને પણ ધ્રુજાવે તેવી તેનામાં શક્તિ હતી.

આ ઉદ્યોગી જગતમાં પાછળ રહેતા લાયક માણસોની અપ્રસિદ્ધ ખૂણાઓમાં જોણ કરવાનો વખત હવે માણસોને મળતો નથી. ત્યાં સૂધી એક માણસ નાત્રાયક જણાઇ આવે ત્યાં સૂધી તેની પોતાની ગણતરી મુજબ તેની કિંમત તે આંકે છે. દુનિયા હિમ્મત અને મર્દાઇને વખાણે છે અને જે યુવાન માણસ દુનિયામાં હોવું એ એક નહિ માફ થઇ શકે તેવું પાપ છે એવા હમેશાં માફીના દેખાવ સાથે ક્યાં કરે છે તેને જગત વિચારે છે.

સ્કેલિંગે કહ્યું છે કે પોતે શું છે તેની માહિતી માણસમાં હશે તો પોતે શું હોવું જોઇએ તે તે તરત જાણી જશે. તે

પોતાને માટે, વિચારમાં મનમાન હશે તો વ્યાવહારિક સન્માન તરત થશે. કામ પાળ માણસને એવી દૃઢ સમજ હોય કે તેની પાસે અમુક સાધન છે અગર કિંમત કરી શકશે તો તેની પાસે તે છે એમ સમજવું. કેસથે કદ્ય છે કે નમ્રતા એ હાપણનો અંશ છે અને માણસની એક જોવા છે પણ તેથી કામએ સ્વાશ્રય ધિકારવો નહિ. બીજા બધા ગુણોમાં સ્વાશ્રય ખરી મદદનગીનો મોટામાં મોટો ગુણ છે. કાઢી લખ્યું છે કે એક ઝાડને ફળ અગર ફળ આવે તે પહેલાં જમીનમાં તેનાં મળ દૃઢ બાઝવાં જોઈએ. પોતાના માનને ખાતર, અન્યની સખાવતથી અગર અકસ્માતમાં અવનંત રહેવા માટે માણસે પોતાના ઉપર આધાર રાખતાં, ટગર રહેતાં શીખવું જોઈએ. આજ પાયા ઉપર ધરણવા લાયક, માનસિક વિકાસની ધમારત બાંધી શકાય.

જે સ્વસન્માન વડે, માણસ દલકામથી દર રહે છે અને અપમાન તથા ધરપાથી મક્ત રહે છે તેવી સ્વસન્માનની વૃત્તિ દરેક યુવકે ગાળવી જોઈએ.

જાડાની પાછળ પડતા નહિ. તેને જોમને તેમ રહેવા દો અને એની મેળે એનો અંત આવશે. લાયમન બીચ કહે છે કે હું કિચ્ચ ચરિત્રનો ઉપયોગ વધારે કરી શકું. કિચ્ચ ચરિત્ર ઉપરનો મારો વિશ્વાસ હામથી કામ ઉઠાવી શકે એમ નથી.

લા રોશકોકોલ કહે છે કે એક જાતનો આંતર ઉત્કર્ષ એવો છે, જેનો દોલત ઉપર આધાર નથી. તે એક જાતનો એવો દેખાવ છે જેથી આપણે એક બીજાથી જૂદા પડી જઈએ છીએ અને તેથી મહાન્ બાબતો માટે આપણે નિર્માણ થતા હોઈએ એમ જણાય છે. વળી, તેથી આપણી પોતાની કિંમત આપણે પોતે જ અબધારી રીતે આંકીએ છીએ આ ગુણથી બીજાઓ તરફથી આપ-



જીને સન્માન મળે છે અને તે વડે સામાન્ય રીતે જન્મ, ગૌરવ અગર લાયકાત કરતાં પણ વધારે ઉચ્ચપદ ઉપર આપણે મૂકાઈએ છીએ.

વેબસ્ટર કહે છે કે છીજરા મનના ઢાંગીઓજ નામાંકિત કુળને અંગત લાયકાત તરીકે ગણે છે અને અપ્રસિદ્ધ કુળને અંગત નિંદાનું કારણ ગણે છે. જે માણસને પોતાની જાતથી શરમાવા જેવું નથી તેને પોતાની આગલી સ્થિતિથી શરમાવા જેવું નથી. ઘણાં વર્ષ પહેલાં જ્યારે ન્યુહેમ્પશાયરની ઢાંગધડા વગરની ચિમનીમાં પહેલો ધમાડો નીકળતો હતો અને જરફવાળા ટેકરીઓ ઉપર ફેલાઈ જતો હતો, જ્યારે તેની અને કેનેડાની નદીઓ ઉપરનાં સંસ્થાનો વચ્ચે ગોરાં માણસના રહેઠાણનું આવું કાંઈપણ પ્રમાણ નહોતું તેવે સમયે ન્યુહેમ્પશાયરના જરફના ઢાંગા ઉપર ઉભી કરેલી ઝોરડીમાં જન્મ્યાનો મને વિચાર આવ્યો.

તેનું ખંડેર હજી પણ છે. હું દર વર્ષે ત્યાં જાઉં છું. હું મારાં છોકરાને ત્યાં લઈ જાઉં છું અને તેમના પૂર્વજોને ટેટલાં સંકટ પડ્યાં હતાં તે શીખવું છું. આ જૂના, અસહનના કુટુંબનિવાસ વિષે જે સંબળું હું જાણું છું તેની સાથે જે મૃદુસ્મરણ, એક સંબંધની ગાંઠ, બાળપણના પ્રેમ અને વૃત્તાંતો તથા બનાવો જોડાયેલા છે તેનો વિચાર કરતાં મને આનંદ થાય છે. તે વખતે જોઈએ ત્યાં વસતા હતા નેમાંનું કોઈ પણ હાલ જીવતું નથી તેનો વિચાર કરતાં મને રડવું આવે છે. જોણે તે રહેઠાણ જિલું કર્યું, જંગલી લોકોના અત્યાચાર અને વિનાશક વૃત્તિથી જોણે બચાવી લીધું, જોણે આ મકાનમાં ઘરનાં સંબળાં સુખ સગવડ માટે કાળજી રાખી અને રાજવિશ્લવ-ઉચ્ચપાઠશાળા સાત વર્ષની લડાઈની ખાનાખરાખીમાં જોણે કોઈપણ શ્રમ, કોઈપણ ત્યાગની પોતાના દેશનીસેવા માટે કે

પોતાનાં કરતાં પોતાનાં બાળકની સ્થિતિ વધારે ઉન્નત કરવા માટે, કયાશ રાખી નહિ તેને માટે પ્રીતિયુક્ત સન્માન દર્શાવવામાં હું નિષ્ફળ જાઉં તો માફ અને મારા વંશનું નામ માનવજાતિમાંથી બલે બૂસાઈ જાયો.

તકરાર કરતાં કરેને કહ્યું, મેં મારી સધળી કાયદાની ચોપડીઓનો અભ્યાસ કર્યો છે અને સામા પક્ષનો વર્ગીક જે સિદ્ધાંત માટે તકરાર કરે છે તેવો સિદ્ધાંત કાઢ ઠેકાણે નિર્ણીત થયો હોય તેવો એક પણ કેસ મને માલમ પડ્યો નથી.

જજન રૉબિન્સન જે તેનાં કેટલાંક ખરાબ રીતે લખાયેલાં ખુશામત અને આક્ષેપોથી ભરપૂર ચોપાનીયાં વડે આ જગા સૂધી ચઢી ગયો હતો તે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો કે, મિ. કરેન મને વહેંચ છે કે કાયદાની તમારી લાઇબ્રેરી સંકુચિત છે. તે વકીલે શાંતિથી અને જજનની સામે દદતાથી નજર કરી કહ્યું, સાહેબ હું ગરીબ છું એ વાત ખરી છે અને તેથી મારે મારી લાઇબ્રેરી સંકુચિત કરવી પડી છે. મારે ઘણી ચોપડીઓ નથી પણ પસંદ કરેલી છે અને યોગ્ય ક્રમ અને વ્યવસ્થાથી મેં તે વાંચી છે એમ હું ખાંડું. ઘણી પણ ખરાબ ચોપડીઓ લખવાને બદલે થોડી સારી ચોપડીઓનો અભ્યાસ કરી મેં આ ઉચ્ચ ધંધા માટે તૈયારી કરી છે. હું ગરીબીથી શરમાતો નથી પણ પૈસા મેળવવા માટે દાસત્વ અને લાંચ જેવા હવેલાં કામ હું કરું અને મને પૈસા મળે તો હું તે પૈસા મેળવીને પણ શરમાઉં. હું જા કાંઈ પદવી ઉપર નહિ ચઢું તો પણ હું પ્રમાણિક તો રહીશ અને કદાચ હું પ્રમાણિક નહિ રહું તો ઘણાએ દાખલા ઉપરથી મને માલમ છે કે ખરાબ રીતોથી થયેલી ચઢતીથી હું કદાચ બહુ જાહેરમાં આવીશ પણ બધા તરફથી જાહેર રીતે તેજ કારણથી હું તિરસ્કારને પાત્ર થઈશ.

માઇકલ રૅનલ્ડ્સ કહે છે સ્વાશ્રય એ ચારિત્ર્યનો ધણોજ સરસ ઉત્કૃષ્ટ અંશ છે. મોટી મોટી ફતેહ તે વડે મળે છે. દુનિયાના સ્મરણમાં રહેવાનો દિવ્ય હક્ક જેમણે મેળવ્યો છે તેવા માણસો સાથે સંબંધ જોડાવાના પ્રસંગ સ્વાશ્રયથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

સ્વવિશ્વાસ અને સ્વમાનથી શક્તિનું જે જ્ઞાન થાય છે તે ખીજા કશાથી થતું નથી. પોતાના ઉપર આધાર રાખનારમાં જે ઉચ્ચ સ્વાભિમાન પ્રકાશે છે તે

નખળાં, ખીજા ઉપર ટેકા રાખતાં. અદૃઢ અને નિશ્ચય વગરનાં જાણતાં નથી અને જાણી શકે પણ નહિ.

તેને રાજપદ મળ્યું છે તેનો તેને આનંદ નથી  
પણ રાજપદ મેળવવાની પોતાનામાં શક્તિ છે  
તેનો તેને આનંદ છે.

સૌથી પહેલી મહત્વની બાબત એ છે કે  
તને સાચું લાગે તે કરવું,  
જાત ઉપર વિશ્વાસ રાખવો

અને જેમ રાત્રી પછી દિવસ આવે છે તેવી ખાતરીથી  
તું કાંઈપણ મનુષ્યનો દ્રોહ કરીશ નહિ,  
તું કાંઈપણ મનુષ્ય આગળ જૂઠું પડીશ નહિ.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### પૈસા કરતાં પણ મોટું કાંઈક છે.

તેઓ તને ધનવાન કહે છે, હું તને ગરીબ કહું છું; કારણ કે તું જે તારા ધનના સંચયનો ઉપયોગ કરી શકે નહિ અને ફક્ત તારા વાસ્તોને માટેજ બચાવી રાખે તો તે સંચય ત્હારો નથી પણ તેમનો છે. કાઉપર.

પૈસાનીજ કિંમત છે એમ ગણી જીંદગી બરબાદ કરવામાં આવે તો પછી બરબાદ ગયેલી જીંદગીને પૈસાની કિંમત રહેતી નથી. જાપાનીઝ કહેવત.

“પ્રીતિ વગરની સ્વાર્થમય જીંદગી ગાળ્યા પછી ભલેને એક મોટા રાજા બાંધવામાં આવે પણ તેના કરતાં ઉપયોગી આત્મત્યાગપૂર્ણ જીવન પછી, સસ્તું, હલકું કંકન અને સાદી મૃત્યુક્રિયા યાચ એ વધારે સાફ છે.”

પૈસો સુખ આપી શકે છે? તપાસ કરો. આનંદમાં, વૈભવમાં અને ભલકામાં પણ કેટલું દુઃખ રહેલું હોય છે? **ચંગ.**

જરૂરીયાતો થોડી હોય અને તેનો આધાર પણ પોતાના ઉપરજ હોય તો એના જેવું સુંદર શું? **એમર્સન.**

જેમ આપણી જરૂરીયાતો ઓછી તેમ આપણને અને દેવોને સાચ્ય વધારે રહે છે. **સોક્રેટિસ.**

ઉદાર, ઉમરાવ દિલના બનવું—આથી જે મોટાપણું બીજા માણસોમાં મૃત અવસ્થામાં નહિ પણ સુષુપ્તિમાં રહેલું છે તે દમામ સાથે જાગ્રત થશે અને તમારા મોટાપણાનો આદર કરશે. **લોવેલ.**

ફ્રાન્સના પ્રથમ રાજવિપ્લવના સમયમાં ચિત્રકાર ડ્યુક દરેક સવારે પોતાની ઓકરીને પૂછતો, હાલ રાજા ફ્રાન્સ છે? પછી તે પોતેજ ઉમેરતો કે આ ક્ષણિક રાજાઓ કરતાં હોમર અને રેકેલના નામ વધારે ટકશે.

એક અમીરે સીસરોને કહ્યું, તમે તો સામાન્ય લોકસમૂહમાંના છો. મહાન રોમન વક્તાએ કહ્યું, હા, હું સામાન્ય લોક સમૂહમાંનો છું. મારા કુટુંબની કુલીનતાની શરૂઆત મારાથીજ થાય છે. તમારી કુલીનતાનો તમારી સાથેજ અંત આવશે. જેનું જીવન નિષ્ફળ ગયું છે તે માન અગર પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને લાયક નથી અને જે માત્ર ખાનપાન મેળવવાને માટે, પૈસા મેળવવાને માટે જીવે છે તે ફતેહ મેળવી શકતો નથી. તેના જીવનથી જગત્માં કોઈ સારો ફેરફાર થતો નથી. તેણે કોઈ ખિન્ન મુખમુદ્રા ઉપરથી કદી આંસુ લોહ્યું નથી. ઠંડી પડી ગયેલી લાગણીમાં તેણે કદી અગ્નિ ચેતાવ્યો નથી. તેના હૃદયમાં માંસ નથી, મૃદુતા નથી. પૈસા સિવાય બીજા કોઈ દેવને તે પૂજતો નથી. ધારો કે એકમ ચાર હજાર વર્ષ પહેલાં થઈ ગયો હતો અને તે આજે જીવતો હોત તથા તે પોતાના જીવનમાં દરરોજ બેન્કમાં બ્યાજ વગર ૫૦ ડોલર જમા કરતો ગયો હોય તો પણ જે ગુલડ પોતાના મરણ સમયે જે પૈસા મૂકી ગયો હતો તેના કરતાં તેની પાસે ઓછા પૈસા હોત છતાં ગુલડની જીંદગી ફતેહમંદ નહોતી. તેની કારકીર્દી યુવાન વર્ગ આગળ આદર્શ તરીકે મૂકાય તેવી નહોતી.

એક જૂના તત્વવેત્તાએ પોતાના શિષ્યોને પૂછ્યું હતું કે આપણી પાસે રાખવા લાયક વધારે સારામાં સારી ચીજ કયી છે ? એકે કહ્યું, મીઠી નજર કરતાં કશું સારું નથી. આ અલંકારિક ઉત્તરનો અર્થ કરીએ તો, ઉદાર અને સંતોષી વૃત્તિ કરતાં વધારે સારું કશું નથી એ થાય. બીજાએ કહ્યું કે સારા સોખતી જેવી જગત્માં કોઈ ચીજ નથી. ત્રીજાએ સારા પડોશીની અને ચોથાએ શાણા મિત્રની પસંદગી બતાવી પણ હિંમતવાદીએ કહ્યું એ સધળા કરતાં “સારું હૃદય” ઉત્તમ છે. ગુરૂ બોલ્યા ખરી વાત, બીજા.

ઓએ જે કહ્યું તેનો તેં જે શબ્દમાં સમાવેશ કર્યો છે; કારણ કે જે સંતોષી રહેશે તેજ સારો સોજતી, સારો પડોશી થઈ શકશે અને પોતાને શું કરવું યોગ્ય છે એ તેજ જોઈ શકશે.

ડેન્માર્કની રાણી ફેરોલાઇન મૅટિલ્ડાએ પોતાની હીરાની વીંટીથી પોતાના કેદખાનાની બારી ઉપર લખ્યું હતું કે, હે પરમેશ્વર, મને પોતાને નિર્દોષ રાખજે. બીજાંને ભલે મહાન્ બનાવજે.

પીયર નામના ફ્રેન્ચ છોકરાએ એક માણસને પીળા અક્ષર વાળી એક જાહેર ખજાર શોધતાં જોયા. મેડમ મૅલિષ્ચાન આજ રાત્રે સંગીત રજુ કરશે એમ તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. તેના મનમાં થયું કે તે સાંજળવા મારાથી જઈ શકાય તો કેવું સારું? પણ ઘરમાં ખાવા માટે રોટલીનો એક ટુકડો પણ નહોતો અને આખા દિવસમાં તેણે જરા પણ ખાધું નહોતું. તેની ગરીબ બિમાર માતાને એક નારંગી લાવીને આપવાથી તેને કેવું સારું લાગશે, કેવું સુખ થશે. એક નાની પેટીમાંથી તેણે ડાઘાવાળો કાગળનો એક કકડો લીધો. પોતાની ઉંઘતી માતા તરફ તેણે નજર કરી અને લંડનના મહેલમાં તે ચાલી નીકળ્યો.

મૅલિષ્ચાને પોતાના નોકરને પ્રશ્ન કર્યો, મારે માટે કાણ રાહ જૂએ છે એમ તેણે કહ્યું? મને હવે લોકોને મળવાનો કંટાળો આવે છે. નોકરે જવાબ દીધો, તમને મળવા આવનાર પીળાં બુલકાંવાળો એક નાનો છોકરો છે. તે કહે છે કે તે તમને થોડું મળવા ધારે છે. તે વળી કહે છે કે તેને મળવાથી તમને દિલગીર થવું પડશે નહિ. તમારે તેની સાથે વધારે રોકાવું પડશે નહિ તે મહાન્ ગાનારે સ્મિત કરી કહ્યું, વાઈ, ત્યારે તેને આવવા દે. છોકરાંને હું ના કહી શકું નહિ.

પીયરે બોલવાનું શરૂ કર્યું. “મારી માતા ધણી બિમાર છે

તેથી હું તમને મળવાં આવ્યો છું. ખોરાક અને દવા પણ મેળવવાની અમારી શક્તિ નથી. મને એમ વિચાર આવ્યો કે તમે માફ રચેલું એક સંગીત તમારા કોઈ મહાન જ્ઞસામાં ગાઓ તો કોઈ પ્રકાશક તે થોડાક પૈસા માટે ખરીદી લે અને તેથી મારી માતાને ખોરાક અને ઔષધ મળી શકે ” મેલિઅને તે રાગ મનમાં ગાઈ બેઠો. તેણે તે છોકરા સામે ધ્યાન સાથે નજર કરીને પૂછ્યું, “તે, એક છોકરાએ આ સંગીત રચ્યું છે ? આ શબ્દો ત્હારા છે ? મારા જલસામાં તું આવીશ ?” “હા, હું આવું તો ખરો પણ મારી માતાને મૂકીને માનથી અવાય એમ નથી.” “આજની સાંજ તારી માતાની સંભાળ માટે કોઈકને હું મોકલીશ લે આ એક કાઉન, તેમાંથી તું ખોરાક અને દવા લાવજે. જ્ઞસાની આ એક ટિકેટ પણ લે. આજ રાત્રે આવજે. આ ટિકેટથી મારી નજીકમાં તને જગ્યા મળશે.”

પીયર પોતાની માતા માટે કેટલીક નારંગી અને બીજી કેટલીક મીઠી ચીજો ખરીદી લાવ્યો અને તે રાત્રીએ તે કોન્સર્ટમાં ગયો. બેન્ડ ઉદ્ગેશક એક નાનો રાગ ઉપાડ્યો અને મેડેમ મેલિઅને પોતાની મીઠી અને હૃદયદ્રાવક જાન છોડી દીધી. પીયરને ઘણોજ હર્ષ થઈ આવ્યો; પણ તે વિશાળ શ્રોતામંડળમાં ઘણાની તેજોમય આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. બીજો દિવસે તેના સાધારણ મકાનનાં ખારણાં ઉઘડ્યાં. મેડેમ મેલિઅને તેનાં પીળાં કુર્સી ઉપર હાથ રાખી તેની માતાને કહ્યું, “સન્નારી, તમારા આ નાના બાળકે તો સારા પૈસા પેદા કર્યા છે. લંડનના સારામાં સારા પ્રસિદ્ધકર્તાએ તેના નાના સંગીત માટે ૩૦૦ પાઉંડ આપવા માગણી કરી છે અને વેચાણમાંથી અમુક રકમ મેળવ્યા પછી પીયર તેના નફાનો ભાગીદાર થશે. ઇશ્વરનો આભાર માનો કે ઇશ્વરે તમારા

બાળકને એક ઉત્તમ બક્ષિસ આપી છે.” તે છોકરો ઘુંટણીએ પડ્યો અને જે માયાળુ હૃદયે ગરીબો માટે આટલી બધી લાગણી બતાવી હતી તેને અનુમતિ કરવા ઇશ્વરને તેણે પ્રાર્થના કરી અને જ્યારે થોડા વર્ષ પછી મૅલિયાન મરણ પામી ત્યારે તેના તકીયા આગળ રહી તેની છેલ્લી ક્ષણોમાં આનંદ આપનાર તે વખતે ધનવાન થયેલો સંગીત રચનાર પીયરજી હતો. જ્યારે કોઇ માણસ મરી જાય છે ત્યારે લોકો પૂછે છે કે તેણે તેની પોતાની પાછળ શી મિલ્કત મૂકી છે ? પણ ઇશ્વરના પાર્શ્વે તેમને મળતાં પૂછે છે કે તારા અહીં આવવા પહેલાં કેટલાં સારાં કામ તેં કર્યાં છે ?

એડિનબરોમાં એક દિવસ કકડતી ટાઢ પડી હતી. તે દિવસે કંગાળ, સૂકાયેલા ચહેરાવાળા, ઉઘાડા રાતા પગ અને ચીંથરેલાલ એક છોકરાએ એક સ્ફૂટસ્થને કહ્યું, ‘સાહેબ, થોડીક દીવાસળી ખરીદશો ?’ તે સ્થળે જવાળા દીધો, “ના મારે તેની જરૂર નથી” પણ તે નાના છોકરાએ કહ્યું કે ‘એક પેટીની કિંમત માત્ર પેનિજ છે.’ ‘પણ મારે તે જોઈતી નથી.’ પછી તે છોકરાએ કહ્યું, ‘ત્યારે એક પેનિની બે પેટી લ્યો.’

એક અંગ્રેજી પત્રમાં આ વાત કહેનાર સ્ફૂટસ્થ કહે છે કે તેને દૂર કરવા માટે મેં એક પેટી ખરીદી પણ તેને પૈસા આપવા માટે મેં તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે મારી પાસે પરચુરણ હતું નહિ; તેથી મેં કહ્યું કે હું કાલે પેટી લઈશ.

તે છોકરો વળી કહેવા લાગ્યો. અરે, આજેજ લ્યો. હું હાલ તમને પરચુરણ લાવી આપું છું, કારણ કે હું ઘણો ભુખ્યો છું. આથી મેં તેને એક શીલિંગ આપ્યો એટલે તે પરચુરણ લેવા દોડ્યો. મેં તે છોકરાની ઘણી રાહ જોઈ પણ તે આવ્યો નહિ. પણ તે છોકરાના ચહેરા ઉપર કાંઈક એવી છાપ હતી કે જેથી



મને તેના ઉપર વિશ્વાસ હતો, આથી મને તેને વિષે કાંઈ ખોટો વિચાર આવ્યો નહિ.

સાંજે મોડા, એક નોકર આવ્યો અને મને કહ્યું કે એક છોકરો તમને મળવા ધારે છે. ત્યારે તે છોકરાને લાવવામાં આવ્યો ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે શીલિંગ લેનાર છોકરાનો તે નાના ભાઈ હતો. તે તેના કરતાં પણ વધારે ચીથરેહાલ, પાતળો અને કંગાળ હતો. તે તેના ચીથરાંમાં કાંઈક ખોળવા લાગ્યો, અને પછી બોલ્યો સ્વેડિશ પાસેથી તમે દીવાસગી લીધી હતી ? હો, ત્યારે તમારા શીલિંગ-માંના ચાર પેન્સ. સ્વેડિશથી અપાય તેમ નથી. તેને ફીક નથી. એક ગાડું તેના ઉપર ફરી વળ્યું છે. તેણે તેની ટોપી, દીવાસગીની પેટીઓ અને તમારા ૧૧ પેન્સ ગુમાવ્યા છે. તેના બન્ને પગ ભાગી ગયા છે. તેને જરા પણ ફીક નથી. દાકતર કહે છે કે તે બચશે નહિ. આટલુંજ મારાથી અપાય તેમ છે. તે છોકરો ડસકે ડસકે રડવા લાગ્યો. મેં તે છોકરાને ખાવાનું આપ્યું અને તેની સાથે સ્વેડિશને બોલાવ્યો.

મને માલમ પડ્યું કે આ નાના છોકરાં એક કંગાળ નિશા કરનાર ઓરમાન માની સાથે રહેતાં. તેમનાં પોતાનાં માતપિતા મરણ પામ્યાં હતાં.

છોડીયાંના એક ઢગલા ઉપર બિચારા નાના સ્વેડિશને મેં પડેલો જોયો. હું જોવો અંદર ગયો એટલે તરત તેણે મને ઓળખ્યો અને બોલ્યો સાહેબ, મને પરચુરણ મળ્યા પછી હું પાછો આવતો હતો. પછી ઘોડાએ મને લાત મારી. મારા બન્ને પગ ભાગી ગયા. રૂબી, નાના રૂબી, મને ખાતરી છે કે હવે હું બચીશ નહિ; અને હું જઈશ એટલે તારી સંભાળ કોણ લેશે ? રૂબી તું શું કરીશ ?

મેં તેં દુઃખી થતા બાળકનો હાથ લીધો અને તેને કહ્યું, હું, રૂબીની હમેશાં સંભાળ લઉંશ. તે મારી વાત સમજ્યો અને મારો આભાર માનતો હોય એમ જણાયો. તેની ભૂરી આંખમાંનું તેજ લુપ્ત થઈ ગયું અને એક પળમાં

માતાની છાતીપર સૂતેલા બાળકની પેઠે

પ્રભુના પ્રકાશમય વાતાવરણમાં દાખલ થયો:

અહીં દુષ્ટો તરફનાં કોઈ વિદ્વ નથી

અને થાકેલાઓને વિશ્રાંતિ મળે છે.

જખમી થયેલા અને મરણ પામતા દીવાસળી વેચનાર આ નાના છોકરામાં પરમેશ્વરે એક ઉત્તમ ભાવના મૂકી હતી. તે ક્યાં જવાનો હતો તેની તેને ઓછી ખબર હતી પણ પોતાની ગાડીઓ આગળથી તેને ધૂનકારી કાઢનારમાંના ધણાં કરતાં, જે સદ્ગુણોનું સ્વર્ગ બનેલું છે તેવા સદ્ગુણ-પ્રમાણિકતા, સત્ય, મનનું મોટાપણું, સમ્મ્યાઈ, ખરાપણું એ વિશે તેને વધારે જ્ઞાન હતું.

પૂરથી ભરપૂર અડિજ નદીએ વેરોનાનો પૂત્ર ફેંકી દીધો હતો. માત્ર એકજ કમાન રહી હતી તે વખતે કાઉન્ટ રમ્પોલ્લે લેરીનીએ કહ્યું હતું કે: પેલાં કમનસીબ લોકોને બચાવવાને હિમ્મત ધરશે તેને હું સો ફ્રેન્ચ લુઇ આપીશ. આ વિભાગમાં એક ધર હતું. ધરના પાયા ધસમશી રહ્યા હતા. બારીઓમાંથી તેમાંના લોકો મદદની માગણી કરતા હતા. એક યુવાન ગામડીયાએ એક હોડી લીધી અને રેલમાં ઝૂકાવી. ધરની કમાનને ટકાવી રાખનાર થાંભલા આગળ તે ગયો. પોતાની નાની હોડીમાં આખા કુટુંબને તેણે લઈ લીધું અને જમીન ઉપર સડીસલામેત ઉતાર્યું. કાઉન્ટે કહ્યું, બહાદૂર યુવાન ધણા આનંદ સાથે હું તને આ પૈસા આપું છું. તે યુવાને કહ્યું, હું પૈસા નહિ લઉં. હું મારી અંદગી વેચતો નથી. આ

ગરીબ કુટુંબને પૈસાની જરૂર છે, તેને તે પૈસા આપો.

વિજેતા વિલિયમના મોટા છોકરા રૉબર્ટ ડયુક ઑફ નોર્મન્ડિને એક ઝેરી તીર લાગ્યું હતું. જાંઘ માણસ તેના ધામાંનું તિપ્પ ચૂસી લે તોજ તે બચે એમ તેના તબીબોએ જણાવ્યું હતું. આવી મદદ રૉબર્ટને મેળવવી નહોતી, પણ ડયુક સૂઈ રહ્યો હતો તે સમયમાં સિખિલાએ ધ્રા ચૂસી લીધો અને પોતાના ધણીને બચાવવા માટે પોતાના પ્રાણનો તેણે પરિત્યાગ કર્યો.

સાવાનાના પીળા તાવની મહામારીમાં દવાની એક આગેવાન વખારમાંનાં સમ્રાજ્યાં માણસ નાહાં. એક યુવાન કારકૂનેજ પોતાની જગા ઉપરથી ખસવા ના પાડી. તેના મિત્રોએ ઘણું કહ્યું પણ માન્યું નહિ અને માલિકે બારણાં બંધ કરવાનો હુકમ કર્યો ત્યાં સૂધી તે રહ્યો. તરતજ તે બીજા સ્ટોરમાં ગયો. ત્યાં તે રાત દહાડે કામ કરવા લાગ્યો. સૂવા માટે તે પોતાનાં કપડાં પણ ઉતારતો નહિ અને જમવામાં પણ ઘણો થોડો સમય લેતો. આ દુકાનના માલિકને તાવ લાગુ પડ્યો અને તેના મરતાં સૂધી આ છોકરાએ તેની ચાકરી કરી. તે પછી રસોઇ કરનારને તાવ આવ્યો. તેણે તેની ચાકરી કરી અને તેને બચાવી. આ વખતે પોતાના અંતરના મિત્રને બિમારી લાગી કારકૂન પોતાનું કર્તવ્ય ચૂક્યો નહિ અને તેને સાંજે કર્યો. આ વખતે તેને પણ દુષ્ટ પ્લેગ લાગુ પડ્યું.

તેની ચાકરીથી જે યુવાન સાંજે થયો હતો તેણે પોતાની આભારવૃત્તિ દર્શાવી. રાતદહાડે તેણે તેની ચાકરી કરી. તેની શક્તિના પ્રમાણમાં આ ચાકરીનું કામ મુશ્કેલ હતું. તેના જે મિત્રો તેની નજીકમાં આવતા નહિ તેને મોકલેલા સંદેશામાંનો છેલ્લો એ હતો કે “હું છેવટ સૂધી તેની ચાકરી કરીશ. આજ રાત્રે હું ઉઠીશ નહિ.” તે રાત્રે બંને મરણ પામ્યા.

મેન્દ્રિસની તેવીજ મહામારીમાં સંકટ નિવારણ કમિટીના સભાસદોને ઘણી મહેનતે પણ માંદાની ચાકરી કરનાર માણસ મળતા નહિ આવા વખતમાં ખડખડા ચહેરાવાળો, ટુંકડીયા વાળ અને રંગસીયા ચાલવાળો એક માણસ તખીય પાસે ગયો અને કહ્યું કે હું નર્સ તરીકે કામ કરવા ખુશી છું.

દાકતરે તેની સામે બારીકાથી જોયું. તે કામ કરવાને તે કોઈ પણ રીતે લાયક નથી એમ તેણે અનુમાન બાંધ્યું. તેણે તેને કહ્યું, તમારી જરૂર નથી. તે અજાણ્યા માણસે આગ્રહ કર્યો. ‘હું ચાકરી કરવા માગું છું. એક અઠવાડીયા સૂધી મારી અજમાયશ લો. માંડ કામ તમને પસંદ ન પડે તો તમે મને રજા આપજો. કામ પસંદ પડે તો તમે મને પૈસા આપજો.’

ડૉક્ટરે કહ્યું, ‘ઘણું સાફ, હું તમને કામ ઉપર ચઢાવીશ પણ ખર્ચ પૂછો તો તેમ કરતાં મને સંકોચ થાય છે.’ તેણે સ્વગત વિચાર કર્યો, હું તેના ઉપર નજર રાખીશ.

પણ તે માણસને કોઈની પણ નજરની જરૂર નહોતી એ તેણે તરતજ સાબિત કરી આપ્યું. આ બહાદૂર મડળમાં સારામાં સારી કિંમતી ચાકરી કરનાર તેજ હતો તે તેણે બતાવી આપ્યું. કામ કરતાં તે થાકતો નહિ. તેનામાં આત્મત્યાગનો મહાન્ સફળ હોતો જ્યાં મરકીનું જોર સખ્તમાં સખ્ત હતું ત્યાં તે વધારેમાં વધારે સખ્ત કામ કરતો. રોગથી દુઃખી થતા અને મરણની અણી ઉપર આવેલા તેને પૂજતા. જેનો કોઈ દરકાર કરતું નહિ, જેને સર્વ ભૂલી જતા તેમને તેનો ખડખડો ચહેરો પણ દેવદૂત જેવો લાગતો.

વળી પગારને દિવસે તે એવું વિચિત્ર વર્તન બતાવતો કે બીજે રસ્તે લોકો તેની પાછળ જતા. તેમને માલમ પડ્યું કે તે એક અપ્રસિદ્ધ જગાએ જતો. થીજા તાવની બિમારીમાં સપડાયલા

લોકોના લાભ માટેની સંકટનિવારણ પેટીમાં અઠવાડિયાની પોતાની સઘળી કમાણી તે મૂકતો. થોડા વખત પછી તે માદો પડ્યો અને પ્લેગથી મરણ પામ્યો. તે કાણ હતો તે તેણે જણાવ્યું નહોતું અને જ્યારે તેનું શરીર તેની નામ વગરની કબર માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યું ત્યારે તેના શરીર ઉપર એક ભૂરું, આસમાની ચિહ્ન જોવામાં આવ્યું. 'આથી માલમ પડ્યું કે જોનને દેહાંતદંડને પાત્ર ગુન્હેગાર તરીકે કામ દેવામાં આવ્યો હતો.

૧૬૭૬ માં પ્લેગ લંડનથી ડર્બિશાયરના, ટેકરીઓમાં લપા-યલા એક સુન્દર ગામ એયમ સૂધી ફેલાયું હતું. લોકો નાશી જવાને તૈયાર થયા હતા. તેવામાં ત્યાંના પાદરી રેવરંડ વિલિયમ મોંપ્સને ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય બતાવ્યો અને પોતાની મુજબજ આલવાને બધાને સલાહ આપી. તેણે કહ્યું કે પ્લેગ આપણામાં દાખલ થઈ ગયું છે અને જ્યાં જઈશું ત્યાં આપણે ચેપ સાથે લઈ જઈશું એવો સંભવ છે, બીજી જગાઓના લોકોમાં જઈ ભરાવું અને ત્યાં જોખમ દાખલ કરવું એ એક સ્વાર્થમય નિર્દયતાનું કામ છે. પોતાની રાજી ખુશીથી સર્વેએ તેની સલાહ સ્વીકારી, અને સાત મહિના સૂધી મોંતની સામાં, ત્રાસજનક મહામારીના સામાં ઉભાં રહ્યાં. પાંચમાંથી ચાર માણસોનો નાશ થયો હતો. નસં અને પાદરીનાં સઘળાં કામ, પોતાના સંવ્રજા બળ અને પરિશ્રમ સાથે, મોંપ્સન કરતો. તેને પોતાને કાંઈ ઇજા થઈ નહિ પણ તેની પતિ લકિતમાન્ સ્ત્રી, જે તેના કામમાં ઘણી સારી મદદ કરતી તેના મોંતની ધાર્મિક ક્રિયા કરવાનો તેને વખત આવ્યો. અર્થ એવો ડર્બિશાયરની મારફત, દૂરથી ખોરાકની ચીજો લાવવામાં આવતી અને એયમની ટેકરીઓ ઉપર મૂકવામાં આવતી. લોકો તેજ જગાએ પૈસા પણ મૂકી જતા. આ તેમના આત્મસમર્પણને લીધે આજીવનના કાંઈપણ ગામગામમાં પ્લેગનો એક પણ કેસ બન્યો નહિ.

અમુક માણસો કેવો ધંધો કરે છે અગર તે માણસમાં ખરી રીતે શું છે તે જોવાને બદલે તે શું ખરીદી શકે છે તે જોઈ માણસની કિંમત આંકવાનું ધોરણ હલકું છે. લક્ષાધિપતિની ઇંટો ઉપાડવાથી લયડીયાં ખાતો માણસ લક્ષાધિપતિ કરતાં લાખ દરજ્જા ઉચ્ચ હોઈ શકે. મજૂરની ઉચ્ચ પ્રકારની વાત અને ઉચ્ચ રહેણી કરણીથી જે વાતાવરણમાં રહે છે તે માલમ પડી આવે છે તથા તેના આ જીવન તથા તેના માલિકના જીવનમાં આસમાન જમીનનો ફેર હોઈ શકે. જગતમાં મળતી મોટામાં મોટી ફતેહ પારલૌકિક દ્રષ્ટિએ મોટામાં મોટી નિષ્ફળતા હોઈ શકે.

રિચમંડ શરણે આવ્યા પછી, પ્રેસિડન્ટ લિંકને જ્યારે પોતાની ટોપી ઉતારી અને ભૂતપૂર્વ કાળા ગુલામને તેણે મૌન નમન કર્યું ત્યારે અમીરી જગતને કેટલો આંચકો લાગ્યો હતો ! સ્વાતંત્ર્યનું જાહેરનામું બહાર પડ્યા પછી અનેક અજ્ઞાન હૃદયસીનાં મ્હોંમાંથી ઉત્સાહપૂર્વક ઉદ્ગાર નીકળ્યા : માસા લિંકન, પ્રજા તમારું બહું કરશે.

એ એક જણવા જેવી બાબત છે કે પૈસા મેળવવાના આ જમાનામાં સમાજમાં એક ગરીબ ગ્રંથકર્તા, એક ચીંથરેલાલ કલા-વિદ્ અગર કોટની ચોળાયલી બાલ્યાળા, કાલેજના પ્રેસિડન્ટની પદવી વધારે ઉંચી હોય છે અને ઘણા લક્ષાધિપતિઓ કરતાં પત્રોમાં તેમને માટે વધારે લેખ પ્રકટ થાય છે. આનું કારણ પૈસા મેળવવાની ખરાબ અસર અને શુદ્ધ માનસિક ઉદ્દોગની ઉપકારક અસર એજ છે. એક નિયમ તરીકે ધનના જગતમાં, આર્થિક જગતમાં દરેક મોટી ફતેહનો અર્થ, સેંકડો વિરોધીઓની ખરાબી અને દુઃખ એજ હોય છે. બુદ્ધિ અને ચારિત્ર્યના જગતમાં દરેક ફતેહ સમાજને મદદગાર અને લાલજનક થઈ પડે છે. ચારિત્ર્યની છાપ કાઢને કોઈ ચીજ ઉપર હોય છે અને આ નહિ બૂસાય તેવી છાપથી સઘળાં

માણસ અને તેમના સધળા કામની જે ખરી કિંમત માત્ર હોય છે તેજ અંકાય છે.

ડૉ. હંટર કહેતા કે જે માણસ મોટો માણસ થવા માગે છે, તે મોટો માણસ હોતો નથી. પોતાની જાત અને પોતાનાં લક્ષણ પોતાના કામમાં ઉતાર્યા વગર કારીગરોને ચાલેજ નહિ. હલકો કારીગર સદૃશ્યનું ચિત્ર ચીતરીજ શકે નહિ. હલકાં, કાઠમાઠવાળાં, કાસકુસીયાં, અત્યંત લાગણીવાળાં, નાજુક, સધળાં તેના ચિત્રમાં આવે છે અને તે તેની પોતાની છાંદગીનો ખ્યાલ આપે છે.

એક વૃત્તિ જે પોતાનામાં નહોતી તે વિશે લખતાં આચરન જણાવે છે કે:-

સુવર્ણની લાલસા જે ભિક્ષુકનો દુર્ગુણ છે;

જે હલકામાં હલકાં માણસોનેજ માત્ર મુઝાવી શકે છે.

હલકામાં હલકાં માણસને જદ્દલે સારામાં સારાં માણસ એમ તેણે લખ્યું હોત તો તે અંધમેસ્તું થઈ પડત. ટેનિસ અગર ડૉન્સિંગ (નૃત્ય)માં કાંઈ પાપ રહેલું છે એના કરતાં પૈસામાં વધારે પાપ છે, એમ કોઈ ધારતું હોય એમ માનવું ભૂલ ભરેલું છે, પણ ક્રાઈસ્ટ જેણે પોતાના શિષ્યોને કહ્યું હતું કે ‘હું તમને ખરેખાત કહું છું’ કે પૈસાદાર માણસ ભાગ્યેજ સ્વર્ગમાં દાખલ થઈ શકશે. તે ધન મેળવવાનાં કાંદાંમાં જે નૈતિક અધોગતિ નક્કી રહેલી છે તે સારી રીતે સમજતો હતો. સામા સારા દાખલા મળી આવે છે પણ હજાર અને લાખ મેળવવાના પ્રયત્નોથી ચારિત્ર્યની ઉત્તમતા નષ્ટ પામે છે અને પ્રતિષ્ઠિત આત્માને કલંક લાગે છે.

મન નિસ્તેજ અને, આધ્યાત્મિક જીવનનાં સાધન ખૂટી જાય, સૌન્દર્યની લાગણી નષ્ટ થાય કુદરત અને કલાના ચમત્કાર તરફ માણસ બેદરકાર બને, નૈતિક વૃત્તિ છુટ્ટી બની જાય, ન્યાય અને

અન્યાય, સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ પારખવાની શક્તિ હીલી પડી જાય, ધાર્મિક આવેશ નાશ પામે, આત્માના ઇશ્વર વિષેના સઘળા વિચાર હૃદયમાંથી નષ્ટ થઈ જાય, તેવા પૈસા મેળવવાના પ્રયત્નને વાસ્તવિક રીતે ખિગાડ કરનાર કહી શકાય.

માણસના સઘળા વિચાર જ્યારે પૈસામાં નરે, માણસ પૈસા માટે જ્યારે હલકાઈ અને કઠંગાપણામાં પોતાનું જીવન ગાળે, વધારે લાભ મેળવવા માટે પુસ્તકો, ચિત્રો, સંગીત, પ્રવાસ વગર પણ ચલાવી લે, પેટીમાં પૈસાના ઢગલા વધતાજ જાય છે, એકામાં તેને ખાતે નાણાં વધતાં જ જાય છે, તેની પાસે બોન્ડના થોકડે થોકડા, સાનખત અને શેરના ઢગલે ઢગલા થતા જાય છે એવા જ્ઞાનમાં પોતાનો ઉંડામાં ઉંડો સંતોષ આપનાર આનંદ રહેલો છે અને તે આનંદ પોતાના હૃદય અને મનને સંસ્કારી બનાવવામાં અગર પોતાનું કે પારકાનું ખર્ચ બંધ કરવામાં રહેલો નથી એમ માણસને માલમ પડે ત્યારે એવો પૈસો મેળવવો ખિગાડ કરનારજ છે એમ સમજવુંજ જોઈએ.

એક આરખ રણમાં ભૂલો પડ્યો હતો. તે પોતે સદ્ભાગ્યે કેવી રીતે બચી ગયો તે વિષે કહેતાં જણાવે છે કે ખોરાક મેળવવાની મારી સઘળી આશા મેં છોડી દીધી હતી; તેવામાં મને મોતીની ભરેલી એક કાથળી મળી આવી. તે ધઉંની કાથળી હશે મ ધારી મને મોંમાં જે સ્વાદ છુટ્યો અને મને જે આનંદ થયો તે તેમજ કાથળીમાં ધઉં નહિ પણ મોતી છે એમ માલમ પડતાં મને જે દુઃખ અને ઉદ્વેગ થયાં તે હું ખૂલી જમીશ નહિ.

એક કંજુસે ગુપ્ત સ્થળે પોતાનું ધન દાટ્યું હતું, અને તે જોઈ જોઈને, તેના વિચારમાં ને વિચારમાં તે હર્ષ પામતો હતો. એક વખતે જ્યારે તેના ધનનો સંચય લૂંટાઈ ગયો ત્યારે તેના



એક શાણા મિત્રે તેજ જગાએ ધનને બદલે ઇંડાનાં છોડાં દાટવાને અને તે જગાએ વારંવાર જઈ હરરોજ તે પોતાનાં છે એમ જાણી મકલાવાને સત્તાહ આપી.

એક બુદ્ધા કંજુસ પાસે એક પાળેલો કાગડો હતો એવી એક વાત છે. આ કાગડો પૈસા ચોરતો અને એક દરમાં છૂપાવતો. બિલાડી તેને ઈપંકા આપતી કે પૈસા તારા કામમાં નહિ આવે. કાગડાએ જવાબ દીધો, શેકતી પાસે પૈસાની આખી પેટી ભરેલી છે અને મારા કરતાં તે વધારે ઉપયોગ કરતો નથી.

એક પૌરાણિક કથા એવી છે કે રાજા મિડાસે માગણી કરી કે તે જેને અડે તે સોનું થઈ જાય; કારણ કે તેનો ખ્યાલ એવો હતો કે એમ થાય તો પછી તેના સુખનો પાર રહે નહિ. તેની માગણી કબૂલ કરવામાં આવી, પણ જ્યારે તેનાં વસ્ત્ર, તેનો ખોરાક, તેનું પાણી, તેણે ચૂટેલાં ફૂલ અને જેને તે અત્યંત જાત્રથી ચૂમિ-કરતો તે તેની છોકરી સધળું સોનું બની ગયાં; ત્યારે એકદમ કંટાળી તેણે ફરી એવી માગણી કરી કે મારે આ શક્તિ નેછતી નથી. આ પછી તેને ખચર પડી કે વાસ્તવિક રીતે પૃથ્વીમાંથી જે કાંઈ સોનું ખોદી કાઢવામાં આવે તે સધળાં કરતાં જગતમાં બીજી ઘણી ચીજ કિંમતી છે.

સોક્રેટિસ પૈસા મેળવવા માટે શિક્ષણ આપતો નહિ પણ જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવા માટે શિક્ષણ આપતો. તે કહેતો કે મારે લેવાનો મોટો આનંદ મારા પરિશ્રમથી માણસજાતને લાભ થાય એમાં રહેલો છે.

પાંચસે ડોલર લઈને શિક્ષણ આપવા આગાસિએ ના પાડી કારણ કે પૈસા મેળવવા જેટલો વખત તેને નહોતો. આર્લ્સ સમ-નર જ્યારે સેનેટર હતો ત્યારે વધારેમાં વધારે પૈસા લઈને પણ

ભાષણો આપવા તેણે ના પાડી. તેણે કહ્યું કે તેનો પોતાનો સમય તેણે મસાચુસેટ્સ અને પ્રજાને અર્પણ કર્યો હતો. એક રાત્રીના એક હજાર ડોલર એવી પચાસ રાત્રી ભાષણ કરવા માટે સ્પર્જન ના પાડી કારણ કે તેને તેના કરતાં વધારે સારું કામ કરવાનું હતું. લંડનમાં રહી ૫૦ આત્માનો ઉદ્ધાર કરવાની તેને કાશિસ કરવાની હતી. જીંદગીના દરેક વિભાગમાં, મુકાબલે જે થોડા માણસો જમાનાની મજાનું અને જડ વૃત્તિઓની વચ્ચે, દ્રવ્ય અગર લોકોની વાલ્વાલના બદલા કરતાં કોઈ વધારે સારા બદલાની આશાથી પ્રેરિત થઈ બોલે છે અને ચાલે છે તેમને સર્વ રીતે ધન્યવાદ થટે છે. પોતાનો સમય તેઓ ઉંચી જાગૃતમાં રોકે છે, તે કારણથી તેઓ પોતાના સામાન્ય ઉદ્યોગમાં ઓછા ઉત્સાહથી કામ કરે છે એમ જાનતું નથી. \*

મૅસુર જત્યા પછી વેલિંગ્ટનને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ પાંચ લાખ ડોલર આપવા માંડ્યા હતા પણ તેણે તેને હાથ અડકાવવા ના પાડી હતી.

આર્લ્સ નેપિયરને એક રાજ્યે એક લાખ ડોલરની લાંચ આપવા માંડી હતી પણ તેણે તે લીધી નહોતી.

પોતાનું ચિત્ર ખરીદવા ઇચ્છા રાખનાર માણસને પ્લુસેલ્સવાળા વર્ટજે કહ્યું હતું કે તારા પૈસા તારી પાસે રાખ્ય. પૈસો કલાનું જીવન નષ્ટ કરે છે. એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે જ્યાં સોનું અને રૂપું એ વસ્તુ ઝાંખી દેખાય છે ત્યાંજ માણસની બુદ્ધિને વધારેમાં વધારે ચળકાટ મળે છે.

શંકારપદ રીતોથી મોટી કીર્તિ મેળવવી તેના કરતાં પ્રમાણિકપણે અપ્રસિદ્ધિમાં રહેવું વધારે સારું છે.

દ્યુથરના વિલમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે તેણે કોઈપણ

પ્રકારના પૈસા અગર ખજાના પાછળ મૂક્યા નથી છતાં પ્રતિષ્ઠાના તખ્ત ઉપર જે સલામતીથી દ્યુથર બેઠો હતો તેટલી સલામતીથી કોઈ રાજા પોતાના તખ્ત ઉપર બેઠો નહિ હોય.

મેથ્યુ હેનરી કહે છે કે પૈસા મેળવવામાં ચિંતાનો બોળે, તેને સાચવવામાં ધારતી, તેને વાપરવામાં લાલચો, તેનો દુરુપ-યોગ કરવામાં ગુન્દો, ખોવામાં ઉદ્વેગ અને છેવટે તેનો હિસાબ આપવાનો જવાબ દેવાનો બોળે રહેલો છે.

પોતાનાં રત્ન જોવા માગનાર કેમ્પેનિયન બાઈને કોન્ટ્રિયસે જવાબ દીધો કે મારાં રત્ન તો આ છે:-એમ કહેવાની સાથે નિશા-ળથી આવતા પોતાના છોકરાઓ તરફ તેણે મગફળીથી આંગળી કરી. સિપિયો ઍલ્ફ્રિકેનસની છોકરી અને ટાઈબીરીયસ એકસની પત્ની મ્હોએથી આવેજ લાયક ઉત્તર મળી શકે. કોઈપણ દેશની કિંમતીમાં કિંમતી પેદાશ તેનો માણસો છે.

જે માણસ પોતાના દેશને વધારેમાં વધારે દોલતમંદ કરે છે, જેને જોઈ લોકો પોતાને વધારે દોલતમંદ માને છે, વધારે મગફળ થાય છે, જે સત્કાર્ય માટે પોતાને તેમ પોતાના પૈસાને અર્પણ કરે છે, જે પોતાની આજીવ્યાજીવનાં માણસોને આગળ વધવાની તકોના દરવાજા ખુલ્લા કરી આપે છે, જે બહેરાને કાન સમાન, આંધળાને આંખ સમાન અને લુકાને પગ સમાન થઈ પડે છે; તેજ દોલતમંદમાં દોલતમંદ માણસ છે. આવો માણસ પ્રજાની એકરે એકર જમીનની કિંમત વધારે છે અને જેઓ તેની નજીકમાં રહે છે તેને વધારે ધનવાન બનાવે છે. તેથી ઉલટું, ધણા લખપતિઓ, પોતે જે ગામમાં રહેતા હોય એને નિર્ધન બનાવે છે. ગામની જમીનના દરેક ફૂટની કિંમત ઘટાડે છે.

જે લોકોએ મનુષ્યજાતિની મોટી સેવા ઉઘાડી છે તે શિવાય

બીજા કોઇને મોટા માણસ તરીકે હું ઓળખતો નથી એમ વોલ્ટરે કહ્યું છે.

દરદીની પાસેથી દાકતર જે રીતસરની શી લે છે તે તેને દયાની-મનુષ્યત્વની દૂલવાડીમાંથી પૈસાના ખજારમાં પાછો ફેંકે છે, સમાન મિત્રતાના સમૂહમાંથી તેને ધકેલી કાઢે છે અને તેને કહે છે કે એ ખરી વાત છે કે તમે દરદીને આરોગ્ય અને જીવન અર્પણ કર્યું છે પણ તમને તેના પૈસા આપવામાં આવ્યા છે. સલામ ! આવી લાગણી કોઇપણ વખત ન થઇ હોય એવો કોઇ દાકતર છે ? એમ જીલ્લર પ્રશ્ન કરે છે.

બોસ્ટન શહેર ઉપર તોપનો મારો ચલાવવાની યોગ્યતાના સંબંધમાં વોશિંગ્ટનનો એક કાગળ કોંગ્રેસમાં વાંચવામાં આવ્યો ત્યારે ગંભીર પ્રકારની ચુપકીદી યાત્રી રહી; કારણ કે સઘળા સભા-સદો જાણતા હતા કે તેમના પ્રમુખ જોન હેન્કોકની વધી મિલકત આ શહેરમાં હતી. તેને પોતાના વિચાર જણાવવાની તક મળે તે માટે સભાની એક કમિટી નીમવામાં આવી જેમાં મિ. હેન્કોક જણાવ્યું કે જગતની મારી લગભગ સઘળી મિલકત બોસ્ટન શહેરનાં મારાં ઘરો અને બીજી સંગીન મિલકતમાં આવી રહેલી છે પણ બ્રિટિશ લશ્કરને તેમાંથી હાંકી કાઢવા માટે અગર દેશના સ્વાતંત્ર્યને ખાતર તેનો ધુમાડો કરવાની જરૂર પડે તો ખુશીથી તાકીદે તે માટે વિતા સંક્રાંતિ હુકમ બહાર પાડવા.

પોતાના શિષ્ય આઇઝેક ન્યુટન માટે જગા કરવા સાડ કેમ્બ્રિજ વાળા બેરોઝે પોતાની પ્રોફેસરની જગાનું રાજીનામું આપ્યું હતું.

સોના ઉપર આપણે કામ કરીશું તો તે નષ્ટ થશે, પીતલ ઉપર આપણે કામ કરીશું તો સમય જતાં તે ઘસાઇ જશે, આપણે દેવળો ઉભાં કરીશું તો તે કાંઈક દહાડો જમીનદોસ્ત થશે, પણ

આપણે અમર આત્માઓ ઉપર કામ કરીશું, તેમને ઉચ્ચ સિક્કા-  
ન્તોથી, ઇશ્વરના હસ્થી, મદાનગી તરફના સન્માનથી વિભૂષિત  
કરીશું તો આપણે એવું કાંતર કામ કરીશું કે અનંતકાલ સુધી તે  
વધારે ને વધારે પ્રકાશથી ઝગઝગ્યા કરશે. મસાયુસેટસમાં ડાન-  
વર્સમાં થયેલા શતવાર્ષિક ઉત્સવ વખતે ઉદ્ધાડવામાં આવેલા  
સીલવાળા કવરમાં, કેળવણી એ હાલના જમાનાએ લવિષ્યના જમા-  
નાનું કરજ અદા કરવાનું છે એવો વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યો  
હતો. આજ કવરમાં શહેરમાં એક લાઇબ્રેરી અને એક ખીજી સંસ્થા  
ખોલવા માટે ૨૦૦૦૦ ડોલરનો એક એક મુકાવામાં આવ્યો હતો.

એક ગરીબ છોકરાની સ્થિતિમાંથી લખપતિ નાણાવટીની  
સ્થિતિ ઉપર આવનાર પોતાના જમાનાના એક નામાંકિત માણસ  
જ્યોર્જ પીમોડીએ આ કવર મોકલી આપ્યું હતું. કેટલાંક વર્ષ  
પછી તેના માનમાં અપાયેલી એક ખીજી મિજાની વખતે તેજ  
સંસ્થાને તેણે ૨૫૦૦૦૦ ડોલર આપ્યા. તે કહેતો કે મજબૂત અને  
નિશ્ચલ, સત્યશીલ વર્તન, નિર્ભય અને સીધેસીધી પ્રમાણિકતા, એક  
પણ નાલાયક શબ્દ અગર કામથી કલંકિત નહિ થયેલી એવી  
પ્રતિષ્ઠા જેને હોય તે જગતની કહેવાતી આપ્યાદી કરતાં વધારે  
વધારે મહાન બની શકે છે. ખરી મહત્તા આ સદ્ગુણોમાંજ રહેલી છે.

માણસનાં સાધન અગર તેની લાયકાતની કિંમત તેની પાસેના  
પૈસાથી અંકાતી નથી, જે તેની કાયળી ભારે હોય પણ તેનું હૃદય  
હલકું હોય, તેની મિલકત વિશાળ પણ તેની સમજશક્તિ સંકુચિત  
હોય તો તેનાં સાધનોથી તેનું શું વળવાનું હતું? તેની તેવી લાય-  
કાતથી તેને શો લાભ થવાનો હતો? એક વૃદ્ધ માણસ જેણે  
પોતાની આખી જીંદગી આગળ વધવા કરતાં ધન મેળવવામાં કાઢી  
હોય તે દેખાવ કરતાં ખીજો કયો દેખાવ વધારે દિલગીરી ભરેલો

હોમ શકે ? તેણે પોતાના ધનવડે પુસ્તકો, પૂતળાં અને ચિત્રોનો ઢગલો એકઠો કર્યો છે પણ તેમાં શું છે એ તે જાણતો નથી. તેનો આત્મા હરહમેશ ટૂંકો થતાં થતાં કંજૂસ થઇ ગયો છે અને તેની ઉત્તમ ખાશીયતો નષ્ટ થઇ ગઇ છે.

એ. ટી. સ્ટુઅર્ટ પોતાની પ્રમાણિકતાથી મોટી આખર મેળવી હતી. એક યુવાન શિક્ષક તરીકે ન્યુયોર્કમાં દિવસના એક ડોલરથી ઓછે પગારે તેણે નોકરીની શરૂઆત કરી હતી પણ પાછળથી તેણે લગભગ ૪ કરોડ ડોલર પેદા કર્યા હતા, અને તેમાં એક પણ ડોલર તેણે કોઈની મદદરખાની અગર ઢાંગથી પેદા કર્યો નહોતો.

પ્રુલ ડાંગ જેવા ચહેરાવાળો એક માણસ જેણે હમેશાં લખ લખને અને કદી કોઈને કાંઈ આપ્યા વગર પોતાનું ધન એકઠું કર્યું છે અને જે તેના ચહેરા ઉપરથીજ જણાઇ આવે છે તેવા માણસને તમે કંતેહમંદ માણસ કહો છો ? લોકોને કમઝાવી મારતા તે ચહેરામાં, વિધવાઓ અને અનાથ બાળકોને તેના તરફથી મળેલો કરંજાજનક અનુભવ તમે જોઇ શકતા નથી ? પોતે આગળ વધવા માટે જેણે બીજાને પાછળ પાડ્યા છે. જે પોતાની ઇમારત ઉભી કરવા માટે બીજાની પાડી નાંખે છે, તેને તમે સ્વાશ્રયી અને મહાન પુરૂષ ધારો છો ? જે માણસ બીજાને ગરીબ બનાવે તે ખરી રીતે ધનવાન હોઇ શકે ? એક વરૂના મ્હાં ઉપર “ખાઉ ખાઉ” એવી વૃત્તિ જણાય છે તેમ તેની દરેક મુખરેખા ઉપર દઢ થયેલા લોભની લાગણી ખુલ્લેખુલ્લી જણાય છે. આવો માણસ સખી હોઇ શકે ? જગત્ જેને કંતેહ કહે છે એવી કંતેહ જેઓએ મેળવી છે તેમનાં કોઇકનાંજ મ્હાં મીઠાશ ભરેલાં, વિમળ અને ખુબસુરત દેખાય છે.

અશીશુના પરવાના કાઢવા માટે જ્યારે ચીનના મૂર્તિપૂજક શહેનશાહને અરજ કરવામાં આવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારી પ્રજાના

દુર્ગુણ અને દુઃખમાંથી પૈસા ઉભા કરવાને હું લલચાઈશ નહિ. છતાં ખિસ્તી ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકા દારૂના પરવાનામાંથી લાખો રૂપિયાની આવક કરે છે. જે રાજ્યવસ્થાએ ખુની થવાને બદલે પિતા થવું જોઈએ તે રાજ્ય, દયા, પરોપકાર અને ઉદારતાના જુના, પુરાણા સદ્ગુણોથી રહિત એવી તેમ, સોનાનું દર્શન થતાં તે મેળવવાને એક ખીજનો ઉચ્છેદ કરનાર અધોગત પ્રાગ ઉત્પન્ન કરે એમાં કાંઈ પછી આશ્ચર્ય રહેતું નથી.

ગુલામોનો ધંધો બંધ કરવાના દિવસોમાં, બંધ કરનારના વિરોધીઓની યુનિયન સેવિંગ કમિટીએ ન્યુયોર્ક કેસલ ગાર્ડનમાં મળી કરાવ કર્યો કે, જે વેપારીઓ, આ ગાંડાઓની, આ આંધળાઓની વિરુદ્ધ ન થાય તેમનાં નામ બ્લિસ્ટ (Black list) ઉપર ચઢાવવાં અને પૈસા ટકાની બાબતમાં તેમને ચઘદી નાંખવા આમ છતાં મેશર્સ ઓએન અને મેકેનામીએ તેમની જાહેર ખર્ચમાં જણાવ્યું કે અમને અમારું રેશમ વેચવાની હિંમત છે. અમે અમારા સિદ્ધાંત વેચીશું નહિ. તેમના સ્વતંત્ર આચાર વિચારથી આખા દેશમાં ખળભળાટ ઉત્પન્ન થયો. જે માણસ પોતાના વિચાર વેચવા માગતા નહોતા તેમની પાસેથીજ લોકોએ માલ ખરીદવાનો વિચાર કર્યો.

મિલકત ઉચાપત કરવાનો આરોપ જ્યારે સિપિઓ ઍફ્રિકેનસ ઉપર મૂકવામાં આવ્યો ત્યારે તેના હાથમાં હિસાબના કાગળનો વિંટો છતાં તે કેસમાં બચાવ કરી કામમાં વિલંબ નાંખવાની નામોશી લેવા તેણે ના પાડી. તેણે તરતજ તે કાગળીયાં કાર્ટ આગળ ફાડી નાંખ્યાં.

છ. સ. ૧૮૪૮ ની ૪ થી તારીખે જ્યારે વૉશિંગ્ટનના કાર્તિસ્તંભનો પાયો નાંખવામાં આવ્યો ત્યારે મિ. વિન્થ્રોપે જણાવ્યું હતું કે તે સ્તંભને આકાશ જેટલો ઉંચો બાંધો, પણ વૉશિંગ્ટનના

ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તોને તે પહોંચી શકશે નહિ. વજનદાર અને ધણા લાંબા વખતથી બંધાયેલા ખડક ઉપર તેને ઉભો કરો પણ તેની કીર્તિ કરતાં તે વધારે લાંબો વખત ટકી શકશે નહિ. શુદ્ધમાં શુદ્ધ આરસનો તે બનાવો પણ તે તેના જીવન કરતાં વધારે શુદ્ધ બની શકશે નહિ. વેપ્સ્ટરે કહ્યું છે કે અમેરિકાએ જગતને વોશિંગ્ટનનું ચારિત્ર્ય આપ્યું છે. અમેરિકાની આપણી સંસ્થાઓએ બીજું કંઈજ ના કર્યું હોય તો તેટલાથીજ માનવજાતિનું સન્માન મેળવવાને તે લાયક છે.

બાયરને પ્રશ્ન કર્યો છે કે

મહાન પુરૂષો તરફ નજર કરતાં,  
જેઓમાં ગુન્હો અને મહત્તા એકઠાં નથી,  
જેઓમાં તિરસ્કારપાત્ર લક્ષણ નથી,  
એવા કયા પુરૂષ ઉપર ચાકલી  
આંખ વિરામ પામશે ?

હા, એકજ એવો છે, સૌથી પહેલો, સૌથી છેલ્લો છતાં  
સૌથી સરસ:

અદેખાઈ જેનો તિરસ્કાર કરી શકે એમ નથી,  
એવા પશ્ચિમના સિનસિનેટસે,  
વૉશિંગ્ટનનું નામ આપ્યું છે.

તે એકજ થઈ થયો છે તેથી મનુષ્યજાતિ શરમાય છે.

લૉર્ડ અરિફને વૉશિંગ્ટનને લખ્યું હતું કે કોઈને માટે મને અત્યંત સન્માન હોય તો તમે એકલાજ છો.

આ પ્રખ્યાત માણસ વિષે બોક્ષતાં આમની સલામાં ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રોકસે જણાવ્યું હતું કે તેની આગળ સઘળી ઉછીની લીધેલી મહત્તા ક્ષુદ્ર જણાય છે.



લોડ બ્રાહ્મણે કહ્યું છે કે આપણી પ્રજાએ ડહાપણ અને સદ્ગુણમાં પ્રગતિ કરી છે તેની કસોટી, અનંતકાળ સુધી, વૉશિંગ્ટનના અમર નામને આપણે કેટલું સન્માન આપીએ છીએ તે ઉપરથી નીકળતી રહેશે.

ઇતિહાસમાં વૉશિંગ્ટન પવિત્રમાં પવિત્ર વ્યક્તિ છે એમ ગ્લેડસ્ટન કહેતા અને ઉમેરતા કે અસાધારણ મોટાઈ અને પવિત્રતા વાળા જાહેર સન્માન માટે ઇતિહાસે ઉભી કરેલી બેઠકમાં સૌથી ઉંચી બેઠક મેં જોઈ હોય અને તેને માટે વધારેમાં વધારે લાયક કાણ છે એમ એકજ ક્ષણમાં નામ દેવાને મને કહેવામાં આવે તો હું ધારું છું કે મારી પસંદગી મયાં ૪૫ વર્ષમાં અને હાલ પણ વૉશિંગ્ટન ઉપર ઉતરે.

ફિશર એમિએ એમ લખ્યું છે કે રાજકીય મહત્તા વિષેના મનુષ્યજાતિના વિચાર તેણે ફેરવી નાંખ્યા છે.

લાક્ષ્યપટે પોતાના મિત્ર વિષે લખતાં જણાવ્યું છે કે આવો ઉત્તમ માણસ મેં જોયો નથી.

એક પ્રખ્યાત વિચારકે લખ્યું છે કે એલેક્ઝાંડર, સીઝર, કોમવેલ, ફ્રેડરિક અને નેપોલિયન જેવી વિલક્ષણ પ્રકૃતિઓ તરફ આશ્ચર્યની નજરથી આપણે જોઈએ છીએ; પણ જ્યારે વૉશિંગ્ટનનો ચહેરો આપણી નજર આગળ આવે છે ત્યારે મનુષ્યજાતિ આંતર પ્રેરણાથીજ બોલી ઉઠે છે કે પ્રજાના વિશ્વાસ અને સન્માનને લાયક તથા રાજકર્તાઓના અનુકરણને પાત્ર આજ પુરૂષ છે.

વૉશિંગ્ટનની ઉડી રાજકીય ખબરદારી સંત્યશીલ ભાષણમાં અને સીધેસીધું લક્ષ આપવાની પૂરી ચાલાકીમાં રહેલી હતી.

લિંકન હમેશાં ચારિત્ર્યના ગોળ આખાપણા માટે, અખંડ, સંપૂર્ણ ચારિત્ર્ય માટે તૃપ્તિ રાખતો. તેની સામેના સામા પક્ષના આ. ધ. ૨૦

ધારાશાસ્ત્રીઓ કહેતા કે તે પ્રમાણિક છે પણ તેના પ્રમાણિકપણામાં આડાઇ છે. કોઇ પણ લાલચથી કોઇ કેસની ખોટી બાબતુ તે લેતો નહિ અગર કેસ ઝેરવાળી છે કે તેમાં ફતેહ મળે એમ નથી એમ તેને માલમ પડતું તો તે તે બાબતુ ઉપર કોઇ પણ લાલચથી રહેતો નહિ. એક કેસમાં બંને વખત કામ કર્યા પછી અગાઉથી લીધેલા ખસો ડોલર તે કેસવાળી બાબતે તેણે પાછા આપ્યા અને કહ્યું કે તમારો કેસ નબી શકે એવો એક પણ મુદ્દો એમાં નથી. તે બાબતે કહ્યું કે પણ તે પૈસા તો તમારી મહેનતના છે. લિંકને જવાબ આપ્યો; નહિ, નહિ, તે કીક કહેવાય નહિ. મારી ફરજ બજાવવા માટે મારે જે કરવું જોઇએ તે કરવા માટે મારે પૈસા લેવા જોઇએ નહિ.

વૉટર્સ કહે છે કે મહાનમાં મહાન ગ્રંથોથી તેના લેખકોને થોડામાં થોડો લાભ મળ્યો છે. કદર થાય તે પહેલાં કદરની હદ બહાર તે ગયા હતા. મનુષ્યજાતિના બહુ કરનારે પૈસાને કદી નમ્યું આપ્યું નથી. સોફ્ટિસ અગર સેન્ટોપેલ, માર્ટિન ટ્યુથર, જૉન વેસ્લિ, જૉન હેમ્પડન અગર જ્યોર્જ વૉશિંગ્ટન પૈસા માટે પ્રપંચો કરી રહ્યા હતા એવો ખ્યાલ કોણ આણી શકે ?

પોતાના ધર્મા અગર પોતાની ફતેહ કરતાં વધારે મહાન, દ્રવ્ય કરતાં અગર સંપત્તિ કરતાં વધારે ભવ્ય, બુદ્ધિની પ્રતિભા કરતાં વિશેષ ઉચ્ચ, કીર્તિ કરતાં વધારે ચિરસ્થાયી, મનુષ્યના જીવનમાં કાંઇક હોવું જોઇએ. મનુષ્યો અને પ્રજાઓ, કેળવણી ઉપર, સુધરેલા જીવનની સંસ્કૃતિયુક્ત અને ઉત્કર્ષક અસરો ઉપર શ્રદ્ધા રાખે છે પણ આ એકલાથી કોઇપણ પ્રજાની ઉન્નતિ થઇ શકે નહિ, કોઇપણ પ્રજા બચી શકે નહિ. કલા, મોજશોખ અને અવનતિ સેંકડો વર્ષથી પ્રજાનાં મિત્ર થઇ પડ્યાં છે.

પારથેનનમાં ફિડિયાસ ગ્રીસની કલાને સુંદરતાની છેલ્લી પીછી ફેરવતો હતો તે સમયેજ એથન્સની મહતા વિદાય થઇ હતી. કળા

તેની પૂર ચઢતીમાં હતી તેવામાં રામમાં યુદ્ધ, મોજમજાહ અને શૃંગાર દાખલ થયાં અને રામની પડતી થઇ. ચારિત્ર્યનો ભોગ આપીને જ્યારે પૈસો પેદા કરવામાં આવે છે ત્યારે દ્રવ્ય, ઉત્કર્ષકને બદલે અત્કર્ષક બને છે. કાંઈ પણ મનુષ્ય અગર પ્રજા પાસે જેમ વધારે પૈસો થાય તેમ પૈસાની અપકર્ષક અસરથી બચી જવા માટે વધારેમાં વધારે નૈતિક બળતી જરૂર રહે છે.

એક માણસ લખ્ખો રૂપિયા મેળવે છતાં તેનું જીવન નિષ્ફળ હોય. પૈસો મેળવવો એજ મોટામાં મોટી ફતેહ નથી. એક જાણીતા કરોડપતિની જીંદગી ખરેખર ફતેહમંદ નહોતી. તેને માત્ર એકજ લોભ હતો. તેના આત્માના પણ તેણે સિક્કા ધડયા હતા. સર્વશક્તિ-માન પૈસો એજ તેનો સૂર્ય હતો અને તેની છાંયી હમેશાં તેના હૃદયમાં રહેતી. બીજી સધળી લાગણીઓને, બીજી ઉત્તમ મહત્વા કાંક્ષાઓને તે દબાવી દેતો. મોંતનો ફટકો લાગવા સૂધી તે પોતાના પૈસા મજબૂત પકડી રાખેતો-ઝાડતો નહિ. મોંત વખતે એક આંખના પલકારામાં દુનિયાના એક પૈસાદારમાં પૈસાદાર માણસની સ્થિતિમાંથી, દુનિયામાંથી પસાર થનાર નિર્ધનમાં નિર્વન માણસની સ્થિતિમાં તે આવી ગયો.

એમર્સન કહે છે કે સુધારાની ખરામાં ખરી કસોટી, વસ્તી-પત્રક કે શહેરોની લાંબાઇ પહોળાઇ કે પાક નથી, પણ દેશમાં કેવા પ્રકારનાં માણસો નીવડે છે તે છે.

ચારિત્ર્ય એજ ફતેહ છે અને બીજું કાંઈજ નથી.

પૈસો મેળવવા માટેના આવેશથી સધળી ઉમદા આકાંક્ષાઓનો નાશ થાય છે. પૈસાની વેદિ ઉપર એક કરમાયલો, ખવાઇ ગયેલો આત્મા મૂકનાર, પૈસાના ચુસ્તમાં ચુસ્ત પૂજક તરીકે રોયસ્યાઇડ ગણાય છે. સોનાના મુકુટવાળા પણ અંતઃકરણમાં મલિનતાવાળા માણસોની પાછળ દરેક જણને દોડતાં, સલામો કરતાં અને ધુસતાં

આપણો યુવકવર્ગ જુએ છે; ત્યારથીજ જીંદગીના મહાન હેતુના ખોટા ખ્યાલથી તેઓ જીંદગીની શરૂઆત કરે છે અને એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. જ્યારે એક સ્ત્રી પરણે છે ત્યારે લોકો પ્રશ્ન કરે છે કે તેનું લક્ષ્ય કીક રીતે થયું છે ? તે સારે ઠેકાણે પડી છે ? એનો અર્થ એવો કે તે પૈસાને પરણી છે ? તે પ્રમાણિક, પવિત્ર અને સીધા પુરૂષને પરણી છે કે કેમ એવો પ્રશ્ન થતો નથી. નાણાંની ભારે કાચળી અને હજારો આત્મા, મોટું ઘર અને હજારો ચારિત્ર્ય એના કરતાં વધારે દયાજનક શું હોઈ શકે ? ૧૪ માં લુઈ રાજાનો ઇતિહાસ તૈયાર કરતાં વાઈટરે કહેલું કે રાજાના જમાના વિષે મેં તમારી પાસે વાતો માગી છે; તેમાં રાજાના પોતાના વિષે મારે થોડીજ હકીકત જોઈએ છીએ તે રાજ્યમાં કળાની અભિવૃદ્ધિ કેટલી થઈ હતી તે ઉપર મેં વધારે ભાર મૂક્યો છે. સ્ટેનકર્કની લડાઈ કરતાં રેસિન અને ઓઈલો, સલિ, મોલિયર, લાખન, બુસેટ, પુસીન, ડેસકાર્ટિસ અને બીજા વિષે મને વધારે હકીકત મળે એવી મારી મરજી છે. જેઓએ લશ્કરી ટૂંકડીઓ અને કાફલાની સરદારીઓ ભોગવી છે તેમનાં નામ શિવાય કાંઈ રહેતું નથી. સૌ લડાઈ જીતવાથી મનુષ્યજાતિને કાંઈ લાભ થતો નથી પણ જે મહાન પુરૂષો વિષે મેં ઇસારો કર્યો છે તેઓએ ભાવિ પ્રજાઓને માટે પવિત્ર અને નિત્ય આનંદની વસ્તુઓ તૈયાર કરી છે. જે સમુદ્ર વચ્ચેની નહેર, પુસીનું એક ચિત્ર, એક સુંદર કંઈલાજનક કથા, શોધી કાઢવામાં આવેલું એક સત્ય, દરબારોના સઘળાં વૃત્તાંતો કરતાં, લડાઈનાં સઘળાં વર્ણન કરતાં હજાર ધણાં વધારે કિંમતી છે. તમે જાણો છો કે હું મહાન પુરૂષોને પહેલી અને વીરનરોને છેલ્લી જગા આપું છું. જેઓએ ઉપયોગી અને અનુકૂળ બાબતોમાં ઉત્કૃષ્ટતા મેળવી હોય તેમને હું મહાન કહું છું. પ્રાંતોની પાયમાલી કરનારોઓ માત્ર વીર પુરૂષોજ કહી શકાય.

૪૦૦૦ વર્ષ પહેલાં મૂર્તિપૂજના જમાનામાં રહેનાર એક ઇશ્વરીય રાજકર્તાના મૃત્યુલેખમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે; એક બાળકને પણ મેં ઇજા કરી નથી, એક વિધવાને પણ મેં દુઃખ દીધું નથી, ગાયો રાખનાર ગોવાળને મેં પીડા કરી નથી. મારા વખતમાં કોઈ ભિખારી નહોતા અને જ્યારે દુકાળનાં વર્ષ આવ્યાં હતાં ત્યારે પ્રાન્તના ઉત્તરથી દક્ષિણ છેડા સુધી, મારા પ્રાન્તની સઘળી જમીન હું ખેડાવતો, પ્રજાને હું ખવડાવતો અને ભવિષ્યને માટે હું તેમને અનાજનાં સાધન કરી આપતો. પ્રાન્તમાં કોઈ ભૂખે મરતું માણસ હતું નહિ અને વિધવાને પોતાના ધણીના મરણથી જે દુઃખ પડે તે. દુઃખ હું પડવા દેતો નહિ. હાલના સુધારાના સમયમાં કયો રાજકર્તા આવી ગોઠવણ કરવાનું કહી શકે એમ છે ?

ઇન્ગરસોલ કહે છે કે જ્યારે સત્યશીલ અને ડાહ્યા માણસો વડે ખરો ઇતિહાસ લખાશે ત્યારે પ્રારબ્ધ અને પ્રપંચના દેરાસર આગળ નમન કરનારા અને એક વખત દેવ તરીકે પૂજતા હિંદુ મનુષ્યો તિરસ્કારને પાત્ર થશે; જ્યારે જેઓએ હાર ખમી છે, જેઓ સ્વસન્માન મેળવી શક્યા છે અને જાળવી રહ્યા છે, જેઓ માણસો અગર સત્તાને કદી નમ્યા નથી તેઓજ વિજયમાળાને પાત્ર થશે.

એમર્સને ખરોખર કહ્યું છે કે પૈસાનો ખરો લાભ જેણે તે મેળવ્યો છે તેનેજ રહે છે, તેના વારસને રહેતો નથી. તે કહે છે કે જ્યારે હું મારી વાડીમાં કાદાળી લઇને જાઉં છું અને એક ક્યારી હું ખોદું છું ત્યારે મને એવો આનંદ, એવો ઉદ્ધાસ, તંદુરસ્તીની એવી લાગણી થાય છે કે જે કામ મારે પોતેજ મારા હાથથીજ કરવું જોઈએ તે બીજાઓને હું કરવા દઉં તો હું પોતેજ ઇગાઉં છું એમ મને માત્રમ પડે છે. આમાં માત્ર આરોગ્ય નહિ પણ ફળવ-ણીની ખાતર પણ રહેલી છે. જોન સિમથ એન્ડ કોના લાભમાં એક

એક લખી હું મારે માટે કાંઈ હદ વગર ખાંડ, કાંજી, રૂ, ડોલો, ચીનાઈ વાસણ, લખવાના કાગળ, વગેરે મેળવું છું પણ મારાં સુખ સગવડ માટે દૂર દૂરથી આવેલી આ ચીજો ખનાવવામાં જે કામ મારે કરવું જોઈએ એવો કદરતનો હેતુ હતો તે કામ કરીને મારી શક્તિઓને કસવાનો પ્રસંગ મને મળે છે?

આસ્વર્થ ફિલ્ડની લડાઈ વખતની મુઝવણ વખતે ઇંગ્લાંડના ત્રીજા રિચર્ડ રાજાએ કહ્યું હતું કે; “એક ઘોડો, એક ઘોડો-ઘોડા માટે મારું રાજ્ય જાય છે.” રાણી ઇલિઝાબેથે મૃત્યુ શય્યા ઉપર કહ્યું હતું કે એક કાણુ અને મારું રાજ્ય એ બરાબર છે. ખીજાં સાખખો માણસો પણ જ્યારે તેમના હાથમાંથી જમીન, પૈસો અને સત્તા સરકી જતાં માલમ પડે છે ત્યારે તેઓએ ખતાવી આપ્યું છે કે જીવનના સુખમય પ્રકાશ, ગ્રહો અને કુસુમો, મિત્રોનો સમાગમ અને આ બધા કરતાં પણ આ જગત્ની વૃદ્ધિ અને વિકાસના પ્રસંગ અને બાવિજીવન માટેની તૈયારીઓ-એ સાથે મુકાબલો કરતાં તેમના હૃદયના ઉંડાણમાં તેમને આ ચીજોની કશી કિંમત લાગતી નથી.

અતિહાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે એવો સમય હમેશાં આવે છે જ્યારે પૈસા કરતાં વેદના અને ભૂખ વધી પડે છે અને પૈસાને દયાવી દે છે. ક્રેન્ચ રેવોલ્યુશન તેનું ઉદાહરણ છે. ફ્રિન્ચાડેલ્ફિયાનો જ્યોર્જ ડમલ્યુ. આપ્પલડઝ પૈસાદાર હતો એ કારણથીજ તેને ધમકી આપે તેવો હલકો એનાર્કિસ્ટ કાણુ હતો? એનાર્કિસ્ટ ખીજાને ઉડાવી દેશે પણ મિ. આપ્પલડઝને ઉડાવી દેશે નહિ. એનું કારણ એજ હતું કે તે પ્રખ્યાત અધિપતિના ચારિત્ર્યમાં પૈસા કરતાં કાંઈક વધારે એવું મહાન તત્ત્વ હતું જેથી ગિરફત વિરૂદ્ધતા વગર સામા માણસનો દ્વેષ નરમ પડી જતો. આ તેના સદ્ગુણથી ભૂખે મરતા માણસને તેની પાસે જઈ રોટલી મેળવવાનું, નિરક્ષરને કેળવણી મેળવવાનું અને ઘર વગરનાંને આશ્રય મેળવવાનું મન થતું.

આ જરૂરીયાતો પૂરી પાડવી એજ તેનું આ દુનિયાનું કામ હતું. માનવજાતિનો પ્રેમ અને સર્વ પ્રકારની તંગી અને દુઃખ તરફ સલાનુભૂતિ એ આ જગતમાં સર્વથી મહાન બાબતો હોય એમ એ ધારતો. તે કહેતો કે બીજાનું ભણું કરવું તે જીંદગીનો મોટામાં મોટો આનંદ હોય એમ તે ધારતો. બાઈબલ શીખવે છે અને ઇતિહાસ સમ્રમાણ બતાવે છે કે જગતમાં પ્રેમ એ સર્વથી મહાન બાબત છે. સાધુજીવન ગાળનાર મિ. ચાર્લ્સ કિન્ટનડનની જીંદગી-માથી એક સુંદર ઉદાહરણ આપણને મળે છે. પોતાની ધારણા મુજબ તે ધનવાન થયો ત્યારે તેણે ન્યુયોર્કના પોતાના જથાબંધ માલના ખાતાના પાંચે વિભાગના ઉપરીઓને પોતાના ભાગીદાર કર્યા. પૈસાની મમતાના આ જમાનામાં પોતાના નોકરો પાસેથી એક પાંચ પણ લીધા વગર સારી સંપત્તિવાળો એક માણસ પોતાની મિલકત અને હક બીજાના નામે ચઢાવી આપે એ અપ્રતિમ છે.

મિ. કિન્ટનડન પોતાનો સમગ્રો સમય ઉપદેશને લગતા કાર્યમાં ગાળે છે. તેણે પોતાની સમગ્રી દોલત, અણસમજથી આડે માર્ગે જતી છોકરીઓને બચાવવા માટેની ફેલોરેન્સ કિન્ટનડન એ નામની ધાર્મિક સંસ્થાને અર્પણ કરી છે. આ સંસ્થાઓની સ્થાપનાની વાત ખરેખર હૃદયદાયક છે અને કોઈની પણ આંખમાંથી આંસુ ટપકાવે છે. થોડાં વર્ષ અગાઉ તેની ચાર વર્ષની નાની છોકરી ફેલોરેન્સે મૃત્યુશય્યા ઉપર તેના પિતાને વિનંતિ કરી “પેલું મીઠું” ગીત (સ્વીટ બાય એન્ડ બાય) ગાઓ.” ગુંગળાતા અવાજે અને તૂટી જતા વિદીર્ણ હૃદય સાથે તેના પિતાએ તે સુંદર ગીત ગાયું અને તેનો પ્રીતિપૂર્ણ આત્મા, તે સંગીતની પાંખ ઉપર સ્વર્ગ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

મિ. કિન્ટનડન દરિદ્રતા અને દુરાચારના સ્થાનમાં જતો અને અવનત થયેલાં લોકોને મદદ આપતો. એક રાત્રીએ એક ગરીબ

ફસાયેલી છોકરી સાથે તેની શરમ ભરેલી જાંઘી ઊઠાવવાને માટે તે વાત કરતો હતો. તેણે કાષ્ટના શબ્દોમાં કહ્યું, “હું તને વખોડી કાઢતો નથી, હલકી ગણતો નથી. જા હવે પાપ કરીશ નહિ.” આખ્યમાં આંસુ સાથે તેણે કહ્યું, “હું ક્યાં જઈ?”

વીજળીના ચમકારા પેઠે, તેને પણ વિચાર આવ્યો, તે ક્યાં જાય? પાપ શિવાય ખીજો કાષ્ટપણ માર્ગ તેને માટે ખુલ્લો નથી. સાંને ત્યાંજ, પોતાની નાની ફેલોરેન્સના સ્મારક તરીકે, શરમના વમળમાં ધૂપતી ખીજી નાની છોકરીઓ બચે અને સદ્ગુણયુક્ત જીવન ગાળે એ માટે તેણે એક આશ્રમ સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ રીતે ન્યુયોર્કના જ્ઞાનીકટ સ્ટ્રીટ રસ્તા ઉપર થોડા વર્ષ ઉપર બેવડા ચાર માળના એક મકાનમાં ફેલોરેન્સ કિન્ટન્ડન મિશનની પહેલ વહેલી સ્થાપના તેણે કરી. આ આશ્રમમાં ખોરાક, આશ્રય અને વસ્ત્ર મફત આપવામાં આવે છે અને વ્યવસ્થાપક-સત્તારીની અસરથી સેંકડો સ્ત્રીઓ પવિત્ર બને છે.

મિ. કિન્ટન્ડને વળી ન્યુઅન્સ્પીક, સાનગ્નેસે, સેકામેન્ટો, લોસ એન્જલિસ અને કેલિફોર્નિયાના સાનફ્રાન્સિસ્કોમાં આવીજ સંસ્થાઓ ઉઘાડી છે.

યુરોપ અને અમેરિકાના દરેક મોટા શહેરમાં આવી ફેલોરેન્સ કિન્ટન્ડન સંસ્થા સ્થાપવી એ તેના જીવનની મહેત્તજ છે અને મિસ ક્રાન્સિસ ઇ. વિલાર્ડ અને લોર્ડ હેનરી ઓમરસેટની આગેવાની નીચેના લુમન્સ ક્રિશ્ચિયન ટેમ્પરન્સ એસોસિએશન સાથે તે મતલબની યોજનાઓ ઘડવામાં આવે છે.

ધર્મશ્રવનો આપણે આભાર માનવો જોઈએ કે જેને વગસગ અટ્ટે નહિ એવી અને પત્થરનું બાવલું ઉભું કરવાની ગાંડાઈ કરતાં વધારે સારી એવી ગીજો છે. સદ્ગુણ સાથે સોનું સ્પર્શમાં ઉતરી



ચોકેજ નહિ અને અમુક સામાજિક પદ્ધતી મર્દપણ-માણસપણ ઉત્પન્ન થતું નથી. મોટા મોટા બ્યાપારી દુરુદ ઉભાં કરવાં, ઇગ્ગરા રાખવા તેથી માત્ર જીંદગીની હલકી બાબતો ડિપરજ અંકુશ રહે છે.

એવા કેટલાક માણસ છે જેઓ પ્રમાણિકતાને પોતાના આત્માના મિત્ર તરીકે પસંદ કરે છે. તેમનો જીવનનિર્વાહ તેની અંદર, તેને વડે અને તેની પાસેજ થાય છે. તેઓ તેને પોતાના કામકાજ અને જીંદગીમાં ફાખત્ર કરે છે. તેમના શબ્દમાં તે જણાઇ આવે છે. તેના હાથ તેને વળગી રહે છે, તેના પગ પ્રમાણિકતાના માર્ગે ડિપરજ ચાલે છે. તેઓ તેમાંજ રચ્યા પચ્યા રહે છે. તેઓ તેને ચાલે છે. તેઓ તેને એક દેવી માફક ગણે છે. સોનું, રાજ્ય-મુકુટ અગર કીર્તિની લાલચથી, લાંચ વડે તેઓ પ્રમાણિકતા છોડતા નથી. તે વડે તેઓ ખુશ્નુરત, મર્દ, ઉમરાવ, મહાન, બહાદુર સત્યશીલ માણસો બને છે. પોતાનું જીવન પોતાની જાતિને અર્પણ થયેલું છે, ઇશ્વર જે કાંઇ પોતાને આપે છે, તે મનુષ્યજાતિને માટે આપે છે તેવી કાંઇપણ લાગણી જેને થઇ નથી તેવો માણસ સાચી મોટાઇ મેળવી શક્યો નથી.

પદવી એતો ગીનિનો સિક્કો માત્ર છે.

માત્ર પદવીવાળા માણસની કિંમત સિક્કાથી અંકાય છે;

જેમના હાથ પરિશ્રમથી મેલા અને ખડખડા બની ગયા છે, જેઓ કુળથી મગરૂર થતા નથી, લાકડાં કાપે છે અને જમીન ખેડે છે, જેઓ આ રીતે રાજા અગર ચોદ્દાની કીર્તિ કરતાં વધારે અભિમાનયુક્ત નામ મેળવે છે; તેઓજ આ જગતમાં રહેનાર મનુષ્યોમાં ઉંચામાં ઉંચા છે.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### ફતેહની કિંમત, ફતેહ શી રીતે મળે ?

દેવો દરેક ચીજ દરેક જાણને વાળખી કિંમતે વેચે છે. એમર્સન.  
ખરોખર રંગ દેવામાં જીવન સર્વસ્વ ખપી જાય છે. આ કામ સસ્તું  
અમર વગર કિંમતે થઈ શકે નહિ. રસ્કિન.  
પ્રારબ્ધ જેવું કાંઈ નથી. વિચાર અને ફતેહની વચ્ચે ઇશ્વર એકબીજા  
એજ છે. બુલ્વર.

“આપણે જે કરીએ તેજ આપણું છે.

દરેક સારી ચીજ કુદરતે પથ્થર જેવી સાખત મૂઠમાં મૂકેલી છે.

માત્ર મહેનતથીજ તે છૂટી થઈ શકે.”

“હથોડા વડે અને હાથથી દરેક કળા ઉભી થાય છે.”

સ્વાશ્રય રાખવો, પોતાના સાધન ઉપરથીજ પોતાનો નિભાવ કરવો,  
એ સફળતાના ઓળખામાં રમવા જેવું છે. ફ્રિન્કલેન.

જે માણસ કદી કામમાં જોડાશે નહિ તેને ઇશ્વર મદદ કરશે નહિ.

સાંફોકિલસ.

જે કાંઈ તમે સારી રીતે કરી શકો તે કરવામાં અને તમે જે કરો તે  
કાર્તિના વિચાર વગર સારી રીતે કરવામાં ફતેહની ચાવી રહેલી છે.

લૉન્ગફેલો.

સ્પષ્ટ અને નિશ્ચય હેતુ શિવાય ફતેહનો કોઈ માર્ગ નથી; ચારિત્ર્ય.  
શિષ્ટતા. પદવી અગર કોઈપણ વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં હેતુ રહેલો હોય છે.

ટી. ટી. મંગર.

માનવજાતિ ફતેહની પૂજા કરે છે પણ જે સાધનથી ફતેહ મળે છે તેનો,  
તે મારે તાર દહાડો કેટલો ઉજાગરો, કેટલો પરિશ્રમ વેડવો પડે છે. વર્થ

પછી વર્ષ ચાલ્યાં જાય છે છતાં ફતેહ દૂર ને દૂર જતી હોય છે એનો થોડાજ વિચાર કરે છે. વળી પરિણામ વિજયમાં ન આવે તો પરિશ્રમની કાંઈ કીમત મળાતી નથી.

એચ. એમ. ફિલ્ડ.

બુલ્વરના “કનેમ ચિલ્ડ્રી” માં મિસ સિબિલ બાળકના સામું જોઈ કહે છે કે “કેવો દૈવી, શોકમય ચહેરો ?”

પાઠરીએ કહ્યું, બહેન સિબિલ તેં કીક કહ્યું, પણ બાળકે હિમ્મત ધારણ કરવાની જરૂર છે. જો તેણે પાછા દેવમૂર્તિમાં જવું હોય તો બહા અંતઃકરણ સાથે મર્ત્યલોકમાં પોતાનો માર્ગ તેણે કરવો જોઈએ.

જૂજ જૂજ કામ કરવામાં પણ આજ સિદ્ધાન્ત ખપમાં આવે છે.

હિમેટસ સૂધી ઉડવાની મહેનતમાંથી પોતાની મધમાખોને બચાવવાને એક જૂના ગ્રીકે વિચાર કર્યો હતો. તેણે તેમની પાંખો કાતરી નાંખી અને કામ કરવા માટે ઘર આગળ ફૂલ એકઠાં કરી મૂક્યાં પણ તેઓ મધ ખનાવી શકી નહિ.

એક ધણીજ સુંદર તસ્વીર તરફ આંગળી કરી એક ઉસ્તાદી યુવાન કલાવિદ્ બોલ્યો કે આ રીતે મારી કલ્પના ચિત્રમાં રજુ કરી શકું તો ? ઉસ્તાદે ગુસ્સામાં કહ્યું, ચિત્રમાંની કલ્પના રજુ કરવાના કામ માટે, તમારી કલ્પનામાં જે છે તે ચિત્રમાં આણવા માટે ૧૦૦૦૦ વાર પીછી ફેરવશો ત્યારે તમે તે શીખી શકશો.

ખુલ્લાં ખારણાં આગળ સોયમાં દોરો પરોવતી એક વૃદ્ધ બાઈનો ઝુંપડીનો દેખાવ ચીતરવા માટે કેટલો વખત ગયો તે વિષે જ્યારે એક મહાન કારીગરને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે તે કામ કરવાને માટે બહુ વખત જતો નથી પણ તે બાઈની અમુક ઉભા રહેવાની સ્થિતિ ગોઠવવામાં અને ખારણામાં થઈને આવતો સૂર્યપ્રકાશ ખરોખર બતાવવામાં મને ૨૦ વર્ષ ગયાં.

વેનિસના એક અમીરે એક શિલ્પીને કહ્યું કે જે યસ્ટ, જે પૂતળું બનાવતાં ૧૦ દિવસ ગયા છે તેને માટે તમે મારી પાસેથી ૫૦ સિક્કીન લો છો! તે કારીગરે જવાબ દીધો, ૧૦ દિવસમાં આ પૂતળું બનાવવામાં મારાં ૩૦ વર્ષ ગયાં છે તે તમે ભૂલી જાઓ છો.

વૉટર્સ કહે છે કે મિલ્ટને પોતાની કલ્પનાથી અમુક દેખાવો રજુ કર્યા પણ જે અમર પંક્તિઓમાં તે દેખાવો તેણે રજુ કર્યા છે તે તેની ભારે, પૂરી મહેનતથીજ થઈ શકે ન્યુટન પોતાની માનસિક શક્તિથી કુદરતનાં રહસ્યને પહોંચી શકે પણ તેની પ્રતિભા તે કામ મહેનત વગર કરી શકે નહિ. એકનના ગ્રંથ ઉન્હાળાના સ્વપ્ન તરંગ નથી પણ પરવાળાના દ્રીપોની પેઠે તેઓ સત્યના ઉંડાણમાં ઉદ્ભવ પામ્યાં છે અને આગ્રહપૂર્વક પરિશ્રમ ઉપર પરિશ્રમ કર્યા-થીજ સપાટી ઉપર તે આવી શક્યા છે. માઇકલ એન્જેલોએ પોતાની કલ્પનાઓને, ઉદ્યોગથી નિત્યતા આપી ન હોત તો રાત્રીના તરંગની માફક તે નષ્ટ થઈ જાત. ઉત્કૃષ્ટતા સંપાદન કરવાનો એકજ માર્ગ છે અને તે સખ્ત પરિશ્રમનો છે.

મહાન પુરૂષોનાં સૂત્રો ઉપરથી, તેમના ચારિત્ર્ય અને તેમને મળેલી ફતેહનું રહસ્ય વારંવાર જણાઈ આવે છે. કામ કરો, કામ કરો એ સર જોશ્યુઆ રેનોલ્ડઝ ડેવિડ વિલ્કી, અને બીજાઓ જેમણે જગત ઉપર પોતાની છાપ મૂકી છે એમનું સૂત્ર હતું. વોલ્ટેરનું સૂત્ર હમેશાં કામ કરવું (Tojours au travail; Always at work.) એ હતું. સ્કૉટનું સૂત્ર એ હતું કે કોઈ દહાડો નવરા પડશે નહિ. માઇકલ એન્જેલો એક અદ્ભુત કામ કરનાર હતો. પોતે જાગે કે તરત કામ ઉપર ચઢી શકે તે માટે તે પોતાનાં કપડાં પહેરીનેજ સૂઈ રહેતો. તે પોતાના સૂવાના ઓરડામાં એક આરસનો કકડો રાખતો જેથી સત્રે તેને ઉંઘ ન આવે ત્યારે તે કામ કરી શકે.

એક ઠેલણ ગાડીમાં વૃદ્ધ માણસ, તેના ઉપર વખત બતાવનાર શીશી અને તેના ઉપર “હજુ હું શીખું છું” એ લેખ એ તેનું પ્રિય ચિત્ર હતું. તે આંધળો થયો તે પછી પણ પોતાના હાથથી તે પૂતળાં તપાસી શકે તે માટે પોતાને એલ્વેડરમાં લઇ જવાને કહેતો. કાલ્મન કહેતો કે એક પણ પળ નવરો પડ્યા સિવાય, હું એક ઘોડાની માફક કામ કરું છું. એમ કહેવામાં આવે છે કે સંગીતશાસ્ત્રી હેન્ડલ બાર માણસનું કામ એકલો કરતો કશાથી તે પાછો હતો નહિ, તે હાંસી અગર પરાજયથી બહીતો નહિ. પોતાની વૃદ્ધ વયે પણ લોર્ડ પામર્સ્ટન એક ગુલામની માફક કામ કરતો, માણસની કયી ઉમ્મર પુખ્ત કહેવાય, એ સંબંધમાં તેને પૂછવામાં આવતાં પોતાની તે વખતની ૭૦ વર્ષની ઉમ્મર તેણે બતાવી જગતના મહાન ઉદ્યોગીમાં ઉદ્યોગી પુરૂષોમાંનો હું બોલ્ટ એક હતો. ત્રીસ વર્ષ સુધી ઉનાળામાં દરરોજ સવારે તે ચાર વાગે ઉઠતો. તે કહેતો કે ખોરાક અને ઉંઘ જેટલાં જરૂરનાં છે, તેટલોજ ઉદ્યોગ પણ જરૂરનો છે. સર-વૉલ્ટર સ્કોટ એક અદ્ભુત કામ કરનાર હતો. દર વર્ષનાં ૧૨ પુસ્તક એ પ્રમાણે તેણે “વેવર્લિ” નવલકથાઓ લખી હતી. પોતાની આખી ઉદ્યોગી જીંદગીમાં તેણે લખેલાં પુસ્તકની સરેરાશ દર બે મહિનાના એકની આવી હતી. અંતઃકરણથી કામ કરનાર કેટલું કરી શકે તેનું આજના યુવાનોને આ ફેવું સુંદર ઉદાહરણ છે! મહાનમાં મહાન ઉદ્યોગી પુરૂષોમાંનો એડમન્ડ બર્ક પણ એક હતો.

ડેનિયલ વેબસ્ટર કહેતો કે પચાસ વર્ષ સુધી દિવસના બાર કલાક કરતાં વધારે કામ મેં કર્યું છે. ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંક્સ એક મહાન વક્તા થયો પણ સર્વથી આ મહાન કલામાં પરિપૂર્ણ થવા માટે તેણે કેટલી મહેનત કરી હતી તે તેના અંગત મિત્રો સિવાય બાગ્યેજ બીજું કાંઈ જાણતું. બોલવા માટેની અગર સ્વસુધારણાની

એક પણ તક સૂધાર્યા વગર તે રહેતો નહિ. વર્જિનિયાના કાંઈ એકાદ જૂના ખજાના ઢોરો પોતાના શ્રોતાજન હાથ તેમ વર્ષો સૂધી ફરરોજ હેનરિ કુલે બોલતો તમને માલમ પડે. તે કહેતો કે તમારી વક્તૃત્વશક્તિનો ઉપયોગ કર્યા શિવાય એક પણ દિવસ પસાર થવા દેતા નહિ. લોકોને ખ્હીવડાવી સીઝર માણસો ઉપર અંકુશ રાખતો. લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી તેમના આવેશ ઉપર સત્તા મેળવી સિસરો તેમના ઉપર સત્તા મેળવતો. સીઝરની અસર તેની મૃત્યુ સાથે મૃત્યુ પામી. સિસરોની અસર આજના દિવસ સુધી છે. બીયરે બોલવાનો મહાવરો જંગલોમાં અને ગાયરમાં વર્ષો સૂધી કર્યો હતો.

કામ કરો અગર ભૂખે મરો એ કુદરતનું સૂત્ર છે. આકાશ-માંના તારા અને પૃથ્વીના ઠેકા એ બંને ઉપર તે સમાન રીતે લખાયલું છે. કામ નહિ કરો તો મનથી, નીતિથી અને શરીરથી ભૂખે મરો. કુદરતનો એક કહણ કાયદો છે કે જે વપરાતું નથી તે નાશ પામે છે, મરણ પામે છે. કાંઈ કામ નહિ તો બદલો પણ કાંઈ નહિ એ તેનું સૂત્ર છે. આપણે પોતાની રાજપુત્રીથી સુસ્ત રહીએ, પ્રમાદી રહીએ તો જરૂર આપણે હિંમત અને શક્તિ વિનાના રહીશું.

આપણા પ્રયત્નથી, આપણું-આપણા જીવનનું એકંદર થાય છે. આપણે જે શરત દોડીએ છીએ તેમાં તેનો બદલો રહેલો છે. તેના ફળમાં કે ધનામમાં તેનો બદલો રહેલો નથી.

જોન સેન્નાર્ટીયન બાએ કહ્યું છે કે મારામાં જે કાંઈ બુદ્ધિ શક્તિ છે તે મેં સખ્ત ઉદ્યોગથી મેળવી છે અને જેવી રીતે મને ફતેહ મળી છે તેવીજ રીતે તેટલીજ સખ્ત મહેનત કરનારને મારી પેડેજ ફતેહ મળશે.

કૉર્નેલિયસ વેન્ડરબિલ્ટને એક મિત્રે પૂછ્યું, વ્યાપારધંધામાં ફતેહનું રહસ્ય શું છે ? વહાણોના આ માલિકે જવાબ દીધો, રહસ્ય, એમાં કંઈ પણ રહસ્ય નથી. તમારે જે કરવાનું છે તે તમારા કામ ઉપર ચઢી જઈ આગળ વધવાનું છે. વેન્ડરબિલ્ટની પદ્ધતિ તમે ગ્રહણ કરવા માગતા હો તો તમારા ધંધાનું તમે જ્ઞાન મેળવો, તેના ઉપર લક્ષ આપો અને ધંધાના જોખમમાંથી તમારી મિલકત, તમારી દોલત મુક્ત રહે, તેટલે દરજ્જે, તમે તમારા ખર્ચ ઉપર અંકુશ રાખો.

એન્ડોવરના દક્ષિણ તરફના એક વિદ્યાર્થીએ કેટલુંક લાકડું ખરીદ્યું અને તે કાણુ વહેરશે એમ જાણવા માટે તે પ્રેડેસર સ્ટુ-અર્ટ આગળ ગયો. મિ. સ્ટુઅર્ટ જવાબ દીધો, મારે હાલ તેવું કંઈ કામ કરવાનું છે નહિ, હું પોતેજ તે વહેરીશ. તમારી જીંદગીના ધંધા અગર ઉદ્યોગમાંથી તમે કેટલા પૈસા પેદા કરશો તેટલા એકજ કારણથી તમારો ધંધો તમે પસંદ કરતા નહિ. અમુક ધંધો જીવનનિર્વાહ કરવા માટેજ છે એમ ગણવું એ તે ધંધાની તિરસ્કાર પાત્ર કિંમત આંકવા જેવું છે. ઈશ્વરે આપણને રાટલી બનાવીનેજ આપી હોત, આપણને તેણે હમેશાં એક સુંદર બગીચામાંજ રાખ્યા હોત, પણ જ્યારે તેણે મનુષ્યને ઉત્પન્ન કર્યો ત્યારે માત્ર પાશવ ઇચ્છાઓ અને આવેશ તૃપ્ત કરવા કરતાં વધારે ભવ્ય અને ઉત્કૃષ્ટ હેતુ તેણે રાખ્યો હતો. માણસમાં એવી દિવ્યતા રહેલી હતી કે બગીચાના વૈભવથી તે કદી વિકાસ પામે નહિ. જે શાપથી એને આ બગીચામાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યો અને પોતાના પરસેવાથી પોતાનો રાટલો પેદા કરવાને હમેશાને માટે તેના ઉપર ફરજ નાંખવામાં આવી તે શાપમાં પણ અમૂલ્ય આશીર્વાદ રહેલો હતો. આપણું ઉંચામાં ઉંચું સુખ અને વધારેમાં વધારે કલ્યાણ ભારેમાં ભારે મુશ્કેલીઓ નીચે પ્રભુએ સંતાડ્યું હતું અને નિર્વાહ માટે કાશિસ

કરવી એ શરતેજ સે મળી શકે એવી તેણે શરત રાખી હતી એમાં પણ કાંઈક મહત્વ રહેલું છે. આપણામાં જે નથી તેમાંજ આપણી પ્રોત્સાહક શક્તિ રહેલી હોય છે. તમારા ધંધાથી તમે ઉઝા છો એવી લાગણી રાખતા નહિ. કાયદેસરના, વાજખી સઘળા ધંધા સન્માનપાત્ર છે. એક ખેત સિનસિનેટસ હોય, વૉશિંગ્ટન હોય અગર જેને તે ઉચલાવે છે તે જમીનના ઢેકાનો તે લાઇ હોય. વિપ્લવની લડાઇમાં એક સ્થળે સિપાહો જમીન ઉપરથી બહુ મહેનતથી ઉઠાવી શકાય તેવું સાગનું એક બારે લાકડું ઉચકવાને પ્રયત્ન કરતા હતા. એક યુવાન કૌરપોરલ પાસે ઉભો હતો અને ઉચકવાને જખ્ખર ટેકો આપવા આગ્રહ કરતો હતો, અને “ ઉઠાવો, ભાઇઓ, ” એમ બોલતો હતો. એવામાં એક ઉંચી પદવીનો અમલદાર, ઘોડા ઉપર ખેસી આવ્યો, ઘોડેથી ઉતર્યો અને તે કૌરપોરલને કહ્યું, તું કેમ મદદ કરતો નથી ? તેણે જવાબ દીધો—“ હું કૌરપોરલ છું. ” તે અમલદારે કહ્યું કે હું જ્યોર્જ વૉશિંગ્ટન છું. તમારા સેનાપતિના હેડક્વાર્ટરે તમે મને મળશો.

જે યુવાન પુરુષ અગર સ્ત્રી શારીરિક મહેનતને હલકી ગણે છે તેનામાં હમેશાં કાંઈ દોષ હોય છે, એવું ખાતરીથી માનજો. ગુલામગિરીનો પ્રથા ચાલુ થયો ત્યાં સુધી શારીરિક મહેનતને કદી હલકી ગણવામાં આવતી નહિ.

એમ્પરર સેવેરસ મરવા પડ્યો અને તેના સિપાહો તેની આબુ આબુ એકઠા થઇ ગયા ત્યારે “ આપણે મહેનત કરવી જોઇએ ” એ તેના છેલ્લામાં છેલ્લા શબ્દ હતા. મહેનત ત્યાં ફતેહ એ મહાન રોમન સૂત્ર હતું અને રોમે જગત ઉપર વિજય મેળવ્યો તેનું રહસ્ય પણ તેજ હતું. વિજય મેળવીને પાછા આવેલા સરદારો હળ લઇને કામ કરતા. ખેતીનું તે વખતે સન્માન હતું અને કાંઈ રોમનને



મહાન ખેડૂત કહેવો તે ઉંચામાં ઉંચું-માન ભરેલું ગણાતું. તેમનાં કુટુંબનાં ઘણાં નામ ખેતીવાડીને લગતા શબ્દો ઉપરથી પડેલાં હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે સીસર એટલે એક જાતનો વટાણો એ ઉપરથી સીસરો; અને ફેઆ એટલે શિંગ ઉપરથી ફેબિયસ. જ્યારે રોમન લોકોમાં ઉદ્યોગ એ મુખ્ય વ્યાખ્યત હતી ત્યારે તેઓ એક મહાન પ્રજા હતી પણ જ્યારે તેણે પૈસા અને ગુલામો ઉપર જીત મેળવી ત્યારે તેના શહેરીઓને મહેનત કરવાની જરૂર પડી નહિ અને ત્યારથીજ તેની કીર્તિ ઝાંખી પડવા લાગી. સુસ્તીથી ઉત્પન્ન થતા દુરાચાર અને બિગાડથી આ મગરૂર શહેરને ઇતિહાસમાં હલકું નામ મળ્યું. રોમના મહાન વક્તા અને રાજપ્રકરણી પુરૂષ સિસરોએ કહ્યું હતું કે સઘળા કારીગરો નામોશી ભરેલા ધંધામાં પડેલા છે અને ખ્રિસ્તિ તત્વજ્ઞાનથી અગ્નણ ઍરિસ્ટોટલે કહ્યું છે કે; “સારામાં સારા ધોરણે ચાલતાં શહેરો પણ એક કારીગરને નાગરિક થવાનો હક આપશે નહિ, કારણ કે જે કારીગરનું જીવન ગાળે છે અગર તેા જે ભાડુતી નોકર છે તે પવિત્ર જાંઠગી ગાળી શકે નહિ.” કેટલાકનો જન્મ ગુલામ થવા માટેજ હોય છે, પણ સદ્ભાગ્યે રોમ, સીસરો અગર ઍરિસ્ટોટલનાં કરતાં પણ વધારે બળવાન પુરૂષ ઉત્પન્ન થયો, જેના લબ્ધ જીવન અને દ્રષ્ટાન્તથી મહેનતને લગતી શરમ હમ્મેશને માટે નીકળી ગઇ. મહેનતને તે ખાસ મહત્વ આપે છે અને નોકરના હક્કમાં હક્ક કામને તે મહત્વનું ગણે છે. કાઇસ્ટે એમ નહોતું કહ્યું કે, જ્યાં ત્યાં આનંદ શોધનારાઓ મારી સમીપ આવેા; પણ જેઓ મહેનત કરે છે અને જેમના ઉપર ભારે બોળે છે તેઓ મારી પાસે આવેા. એક ઉમદા પુરૂષ અગર સ્ત્રી કાઇપણ વાજખી ધંધાને સન્માનપાત્ર કરી શકશે.

કુદરત પૈસા અગર કીર્તિ માટે ઇચ્છા રાખતી નથી, મરદાનગી માટે ઇચ્છા રાખે છે. એક ખરા મરદ માટે તે ગમે તે

કિંમત પણ આપશે. આવો માણસ ઉત્પન્ન થવા માટે અગર તેનું અસ્તિત્વ શક્ય બનાવવા માટે જમાનાના જમાના તેના હિસાબમાં નથી. જગત માણસનો બાલોઘાન (Kindergarten) છે, અને દરેક સૃષ્ટિ વસ્તુ નહિ દેખાતી દુનિયાનો પદાર્થ પાઠ છે. પોતાની ભવ્ય સૃષ્ટિનો સંપૂર્ણ નમૂનો ખીલવવા માટે કુદરત સેંકડો સાધનોનો આશ્રય લે છે. આમ કરવા સારૂ પોતાનો રોટલો મેળવવાની લડત જાતે લડવા માટે કુદરતે મનુષ્યને લલચાવવો જોઈએ. કાંઈપણ મેળવવાની કોશિસ વડે મનુષ્યનો વિકાસ થાય છે. તે બાબત એક દાણભર પણ કુદરત મનુષ્યને ભૂલી જવા દેતી નથી.

જે કાંઈ દૂરથી સુંદર દેખાય છે અને જે મેળવવા માટે આપણે ધણી સખ્ત મહેનત કરીએ છીએ તે ઉપર આપણે આપણો હાથ મૂકીએ છીએ કે તરતજ કુદરત તેના કરતાં પણ વધારે આકર્ષક ચીજ આપણી આગળ રજુ કરી તેનો મોહ ઉતારી નાંખે છે. બાળક જે રમકડું મૂકી દે નહિ તે જ્યારે નારંગી જૂએ છે ત્યારે તે તરત મૂકી દે છે. આજ રીતે એક ચીજ મેળવવા માટે ખીજનો આપણે ત્યાગ કરીએ છીએ, પણ તે ચીજ મેળવવામાં ખીલેલા અને વધેલા બળ સાથે આપણે કોશિષ કરીએ છીએ.

કુદરતે માણસને આ નહિ ટકી શકે તેવી સમતોલ સ્થિતિમાં મૂક્યો છે એમ ધારીને કે રખેને જે ચીજ મેળવવાને તેણે સખ્ત મહેનત કરી હતી તે મળવાના સંતોષને લીધે નવી નવી ચીજો મેળવવાની તેની આકાંક્ષા જતી રહે. કાંઈ પણ મેળવવાને મન્યાં રહેવું તે મનુષ્યજાતિનો કસરતનો અખાડો છે. જે કાંઈ મેળવવાને હૃદયને ઇચ્છા થાય છે તે મેળવવાના તેના પ્રયાસમાં કુદરત આનંદ મૂકે છે; પણ અમુક ધારેલી ચીજને આપણો હાથ અડકે છે કે તરતજ તે ચીજનો મોહ જતો રહે છે, તેની ઉપયોગિતા જતી

રહે છે. તેનાથી પછી ચારિત્ર્ય, ચૈતન્ય અગર મદ્દાનગીની ખીલવણી થઈ શકતી નથી.

જે ચીજ દૂરથી પ્રકાશમાન અને લબ્ય લાગતી તે હાથમાં આવતાં રાખોડી જેવી જણાય છે.

આગળ અને આગળ--પ્રયત્નમાંજ સદ્ગુણ, મોટાંધ રહેલી છે, ચીજ મેળવવામાં રહેલી નથી.

મહેનત એ મનુષ્યજાતિનો મહાન્ શિક્ષક છે. જીંદગીના લક્ષકરની તે લબ્ય કવાયત છે. આ કવાયત વગર જ્યારે જીવનના યુદ્ધમાં આપણે ઉતરવું પડે છે ત્યારે આપણે ગુંચવાઈ જઈએ છીએ. પુસ્તકો અને વિચારો જેવા સાંકેતિક ઉપદેશકોથી તે આપણને દૂર રાખી, જગતના મહાન્ વિદ્યાલય-મનુષ્યો અને વસ્તુઓના સામીપ્યમાં-આપણને આણે છે. એક મનનો બીજા મન ઉપર કાયમ ધસારો લાગતાં અવ્યાવહારિક જીવનની ખડખડી ધારો ધસાઈ જાય છે અને તેથી ચારિત્ર્યને સફાઈ મળે છે. તે વડે ધૈર્ય, આગ્રહ ખામોશ અને ઉદ્યોગનું શિક્ષણ મળે છે. દરરોજ અને દર કલાકે જેટલો બની શકે તેટલો યત્ન એકત્ર કરવાની આપણને તેથી ફરજ પડે છે અને તે વડે આપણે પદ્ધતિ અને ધોરણથી કામ કરતાં શીખીએ છીએ. તરત નિર્ણય કરવાની શક્તિની ઉદ્યોગમાં હરહમેશ જરૂર પડ્યા કરે છે, કામ કરવાને તૈયાર-એવા વ્યાવહારિક માણસો તેથી બને છે.

ધેર નહિ આવવાનું કારણ બતાવતાં લૉર્ડ કેમ્પબેલે પોતાના પિતાને લખ્યું હતું કે, “ફતેહની કાંઈ પણ આશા મારે રાખવી હોય તો બીજા માણસો કરતાં મારે વધારે દૃઢ રહેવું જોઈએ. તેઓ જ્યારે થિએટર (નાટકશાળા) માં હોય ત્યારે મારે મારા ઉદ્યોગના ઓરડામાં રહેવું જોઈએ. તેઓ જ્યારે બહાર માત્ર ફરતા

હોય ત્યારે મારે શહેરમાં રહેવું જોઈએ.”

એન્જેલસના નામવાળા ચિત્રના એક કડકાની કિંમત સવા લાખ ડોલર શા માટે પડે છે? અને ખીજા કારીગરના ચિત્રની એક ડોલરજ કિંમત કેમ અંકાય છે? કારણ કે મિલેટે પોતાનાં ચિત્રમાં સવા લાખ ડોલરની કિંમતનું મગજ રોક્યું હતું ત્યારે ખીજાએ એક ડોલરની કિંમતનુંજ મગજ પોતાના કામમાં રોક્યું હતું. મગજશક્તિ વગરનું કામ કિંમત વગરનું છે.

એક લુહાર પાંચ ડોલરની કિંમતના લોખંડની નાળો બનાવે છે અને તેમાંથી તે દસ ડોલર મેળવે છે. ખીજો લુહાર તેજ લોખંડમાંથી જીરીઓ બનાવે છે અને તેમાંથી ૨૦૦ ડોલર મેળવે છે. યાંત્રિક વિદ્યા જાણનાર તેટલાજ લોખંડમાંથી સોયો બનાવે છે અને ૬૦૦૦ ડોલર મેળવે છે. ધડિયાળ બનાવનાર તેમાંથી મોટી સ્ત્રીગો-કમાનો બનાવે છે અને તેમાંથી બે લાખ ડોલર પેદા કરે છે અગર તો તેની વાળ જેવી કમાનો બનાવી ૨૦ લાખ ડોલર, અગર લોખંડ જેટલાજ સોનાથી, ૬૦ ગણી કિંમત મેળવે છે.

જીવન રૂપી સામગ્રી જે આપણને જન્મ સમયે મળે છે, તેનું પણ આમજ છે. તેનું આપણે કાંઈક કરવુંજ જોઈએ. આપણે તે ફેંકી દઈ શકીએ નહિ કારણ કે સુસ્તીનો શાપ પણ તેના ઉપર રહે છે. એક યુવાન પોતાની આ સામગ્રીમાંથી સૌન્દર્ય અને ઉપયોગિતાના પદાર્થ બનાવે છે, તે પોતે પોતાની મગજશક્તિનો ઉપયોગ કરે છે. ખીજો કોઈ પણ હેતુ વગર કામ કરી પોતાની સામગ્રીને થાગડ થીગડ કરી બગાડે છે. તે જીવનમાં મોડો શુદ્ધિમાં આવે છે અને પછી પોતાના ભાગેલા તૂટેલા અને જીર્ણ થયેલા કડકા શીવી લેવાને પ્રયત્ન કરે છે. સુંદર શક્યતાવાળા જીવનના બદલામાં આ સ્થિતિ પસંદ કરવા લાયક નથી.

એક અવિચારી અંગ્રેજ પાદરીએ બિશપ ઓફ લીયાફિલ્ડને કહ્યું કે; સાહેબ, ઉપદેશ કરવો એ દુનિયામાં સહેલામાં સહેલી બાબત છે. ઘણીવાર તો ઉપદેશની જગા ઉપર ગયા પછી હું તેના વિષયની પસંદગી કરું છું અને પછી ઉપદેશ આપું છું અને તે પછી તે વિષે હું બિલકુલ વિચાર કરતો નથી. બિશપે કહ્યું, ખરી વાત છે. તમારો ઉપદેશ સાંભળનારાઓ, ઉપદેશ વિષે જે વાત કરે છે તેને આ વાત બરોબર મળતી આવે છે. તેઓ કહે છે કે અમે ઉપદેશ સાંભળીએ છીએ અને પછી તે વિષે બિલકુલ વિચાર કરતા નથી.

‘હમણાંજ કરી નાંખું છું’ ‘હમણાંજ થઈ જાઉં છું’ એવાં ‘જો અને તો’ ની વાત કરનારથી આ જગત ભરપૂર છે, ‘અમુક અડચણો અગર નિરાશાજનક વિક્ષેપ નહોત તો અમે આમ થાત તેમ થાત અગર થવા જોઈતા હતા’ એમ તેઓ કહે છે. તેઓ જૂદી જૂદી જાહેરખબરો બહાર પાડે છે પણ તેમની કૃતિઓ પ્રકટ થતીજ નથી. તેઓ સઘળા ફતેહ માટે ઇચ્છા રાખે છે પણ ઓછી મહેનતથી વધારે ફતેહ મેળવવા ધારે છે દરેકને માટે “એક કિંમત” ઘણી ભારે થઈ પડે છે. નીસરણીના મોનેરી વાંકની તેઓ ઇચ્છા રાખે છે પણ જે મુશ્કેલી ભર્યા પગથીયાંથીજ તે વાંકને પહોંચી શકાય તે પગથીયાં ચઢવાની તસ્દી લેવા તેઓ ચ્હાતા નથી. વિજયની તેઓ આશા રાખે છે પણ લડતથી તેઓ પાછા હડે છે. જ્યાં ઓછામાં ઓછો વિક્ષેપ, વિરૂદ્ધતા હોય તેવાં વિજયનાં લીસી અને સુંવાળી સપાટીવાળાં સ્થાન તે ખોળે છે. જે ધર્મણ પાટા ઉપરની ટ્રેનને અટકાવે છે, એન્જનના વેગના યોથા ભાગને નકામો કરી નાંખે છે, યોથા ભાગની શક્તિની વિરૂદ્ધ કામ કરે છે તેજ ટ્રેનની ગતિ માટે આવશ્યક છે. પાટાને તેલ લગાડી સંધર્મણ કાઢી નાંખવામાં આવે તો પછી જો કે એન્જન ગમે તેટલું ધુમાડા કાઢતું

હશે અને પૈડાં ફરતાં હશે પણ ટ્રેન એક ઇંચ પણ ખસશે નહિ.

પ્રાપ્ત કરવાનો હેતુ જેમ ઉંચો અને ઉત્કૃષ્ટ તેમ કામ મુશ્કેલ હોય છે. મહાન યોગ્યતાની ઉંચામાં ઉંચી કિંમત ઇશ્વરે રાખી છે. માણસે જે મોટામાં મોટી ફતેહ મેળવવી હોય તો તેણે તેનું ઉંચામાં ઉંચું મૂલ્ય આપવું જોઈએ. ખિતાબવાળી વંશપરંપરા, બેંકનાં મોટાં ખાતાં રૂપી પૂર્વજોથી મળેલો ગમે તેટલો પૈસો એથી ફતેહ મળી શકે નહિ. માણસ પોતાની જાતથી મોટો થાય અગર કદી પણ મોટો ન થાય.

પોતાના દેવળની સદ્ગુણ અને પ્રતિષ્ઠાની જગાએ રામનોએ એવી રીતે ગોઠવી હતી કે પહેલામાં પ્રવેશ કર્યા વગર બીજામાં દાખલ થવાય નહિ. આગળ વધવાનો અનુક્રમ, સદ્ગુણ, પરિશ્રમ અને પ્રતિષ્ઠા એ પ્રમાણે છે.

ફતેહ મેળવવાને દરેકને ઇચ્છા હોય પણ તેટલુંજ પૂરતું નથી. માત્ર ઇચ્છાથીજ ફતેહ મળે એવી ફતેહથી કોણ સંતોષ પામશે ? જે તમે બરાબર કિંમત આપશો તો તમને જે જોઈશે તે મળશે. ફતેહ માટે મહેનત કરવાને તમે કેટલા આતુર છો ? તમે કેટલું સહન કરી શકો એમ છે ? તમે કેટલીવાર સૂધી રાહ જોઈ શકો એમ છો ?

કેળવણીની તમને ઇચ્છા છે ? જો જરૂર પડે તો કોલેજમાં તમે જીર્ણ લૂગડાં પહેરશો અને જાતેજ ઝાડિંગનું ખર્ચ ઉત્પન્ન કરી શકશો. ચર્લો વીડની માફક શેરડીના બગીચાઓમાં તોપણીના પ્રકાશથી તમે અભ્યાસ કરશો ? જોડાને બદલે તમારા પગ ઉપર ચીંથરાં જેવી શેતરંજના કકડા બાંધી બરફમાં જે માઇલ સૂધી ચાલીને તમારે જોઈતી ચોપડી ઉછીની લેવા તમે જશો ? બોરાક લેવા જેટલા પણ પૈસા તમારી પાસે ન હોય અને સેમ્યુઅલ્

અગર કીટાની માફક તમારા પેટે પાટા બાંધીને બૂખતું દુઃખ વેઠી લેવા જેવી તમારી સ્થિતિ હોય તેવે વખતે તમારા અભ્યાસમાં મંડ્યા રહેવા જેટલું બળ તમારામાં છે ? જૉન સ્કોટની માફક, 'ચાર વાગે ઉઠી રાત્રે ઝોકાં ન આવે તે માટે ઠંડો ટુવાલ માથે વીંટી રાત્રીના દશ અગર અગીયાર વાગ્યા સુધી તમે અભ્યાસ કરશો ? તમારી પાસે ચોપડીઓ ખરીદવા જેટલા પૈસા ન હોય ત્યારે પાછળથી લૉડ' એલડન થનાર છોકરાની માફક તમે કેસનાં ત્રણ ત્રણ વૉલ્યુમ—“લિટલટન વિષે કોકની ચર્ચા” એ પુસ્તકો ઉછીનાં લઈ તેની નકલ તમે કરી શકશો ? વિલ્મરફોર્સે કાયદાના એક અભ્યાસીને સૂચના કરી હતી તેથી તમે નિરાશ થશો ? આ સૂચના નીચે મુજબ હતી:—એક સાધુની માફક રહેવાને અને ઘોડાની માફક કામ કરવાને તમારે નિશ્ચય કરવો પડશે. કાયદાનો અભ્યાસ કરવા સખંધે સલાહ માગનાર યુવકને મહાન્ ધારાશાસ્ત્રી ચીટીએ પૂછ્યું હતું તેમ તમે કરવતથી પડેલો વહેંર માખણ સાથે ખાઈ શકશો ? હ્યુ મિલરની માફક પથરાની ખાણમાં હથોડાની સાથે પણ અભ્યાસ કરવાનો તમારામાં નિશ્ચય છે ? જમાનાના જમાનાનાં ખડકોનાં પડ ઉપરના ઇશ્વરના અક્ષર, ઇશ્વરના લેખ ઉકેલવા, તેનું રહસ્ય ખોળવામાં, આખી જીંદગી પસાર કરવા જેટલું ધૈર્ય તમારામાં છે ? હેનરી વિલ્સનની પેઠે બળદની એક જોડ અને ૬ ઘેડાં માટે ૨૨ વર્ષ સુધી તમે ખેતર ઉપર કામ કરશો ? અબ્રહામ લિન્કનની પેઠે, તમે ખરીદી ન શકો તેવી ચોપડી મેળવવા માટે ૪૦ માઇલ ચાલી નાંખવા જેટલી વિદ્યા ઉપર તમને પ્રીતિ છે ? એનો અર્થ એવો નથી કે આવા અંતિમ ઉપાયની અમે બલામાણુ કરીએ છીએ; પણ આ તેમ બીજા મહાન્ પુરુષોએ લીધેલા માર્ગ શિવાય બીજા માર્ગ તમને ન જડે તો, સંકટની ખરાબર સામા થવાની તમારામાં શક્તિ છે ? વિદ્યા મેળવવાનો આદેશાહી રસ્તો એ એક કલ્પના

માત્ર છે અને ખરો રસ્તો મગજને ફાડી નાંખે તેવા કાંટાથી ભરેલો અને નિરાશાઓથી થકવી નાંખે તેવો છે એવું અનુભવથી શીખવાની તમારી મરજી છે ?

વક્તા થવાની અને માણસોનાં મન ઉપર કાબુ મેળવવાની તમારી મરજી છે ? ડિમોસ્ટનિસની માફક તોફાની મોજાં એ શ્રીતાજન છે એમ ગણી સમુદ્રકાંઠે મહિનાના મહિના સૂધી તમારા અવાજને તમે તાલિમ આપી શકશો ? લટકાવેલી તલવારોની તીજી ધાર નીચે તમારા ખભા ઉઘાડા રાખી, ઉભા રહી, ખભા ઉંચા નીચા કરવાની તમારી ખોડ સૂધારવાની તમારામાં શક્તિ છે ? વેન્ડેર ફિલિપ્સની માફક લોકોનો તિરસ્કાર અને સડેલાં ઘડાનો માર સહન કરી તમે ફ્રાન્સિસ હૅલમાં શાંત અને સ્થિર ઉભા રહી શકશો ? જે વખતે તમારા દરેક વાક્ય માટે ઉપહાસ અને તિરસ્કાર થતાં હોય તે વખતે ડિઝરાયલીની માફક પાર્લામેન્ટમાં સ્થિર પગે ઉભા રહેવાની તમારામાં શક્તિ છે ? “જગતના પહેલી પંકિતના ગૃહસ્થ (“the First Gentleman of the world”) તરફથી સાબ્યાશી ન મળે ત્યાં સૂધી તેની માફક તમે તમારી જગા ઉપર ઉભા રહી શકશો ? કરેનની માફક વારંવાર તિરસ્કાર થયા છતાં ફરી ફરીને મહાન રાજસભામાં જઈ બોલવા જોડેલો તમારામાં નિશ્ચય છે ? પોતાના પહેલા પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ જનાર સેવોનેરોલા, કૉન્ડન, શેરિડન અને બીજા અનેક લોકોની માફક વારંવાર હલ્લકામાં હલ્લકી નિષ્ફળતા મળવા છતાં તમે તમારા પ્રયત્નને વળગી રહેશો ? શાળાની તમારી આખી કારકીર્દીમાં તમારામાં વકતૃત્વની શક્તિ નહોતી છતાં ડેનિયલ વેબસ્ટરની માફક જાહેર વક્તા થવાની હિમ્મત તમારામાં આવી શકશે ? જ્યોર્જ વ્હીટ્સીલ્ડની માફક ઑક્સફર્ડમાં વિદ્યાર્થીઓના ભુટને બ્લેકિંગ લગાડવાનું કામ તમે



કરી શકશો ? ઇન્ડિયાનાના એક અપ્રસિદ્ધ ગામનું દેવળ જેમાં માત્ર ૧૯ માણસોજ આવતા તેવા દેવળમાં ઉપદેશ કરવાનું, વહીવટ કરનાર ફરવાનું, અને પાદરી એ ત્રણેનું કામ તમે કરી શકશો ? આના ઉકિન્સનની માફક મોલિ મંગીયર્સના ઉપહાસ, તિરસ્કાર અને બંદુકની ગોળાઓના બહારની સામે તમે થઈ શકશો ? શંકાશીલ અને બેઠેલી તરફનો તિરસ્કાર અને ધર્મ માટે જીવ આપનારની વેદનાઓની વચ્ચે રહી, કાંઈરટ અને તેનાપર ગુજરવામાં આવેલો જીલમ એ વિષે તમે ઉપદેશ આપી શકશો ?

કારીગર થવાની અને તમારા આત્મામાં ધર કરી રહેલી સુન્દરતાને ચિત્રપટ ઉપર મૂકવાની અગર આરસમાંથી છુટી પાડવાની તમારી ઇચ્છા છે ?

ચિત્રકારના શબ્દો અગર તેમના કામમાંથી તમને કાંઈ સૂચનાઓ મળી આવે તેટલા માટે માઇકલ એન્જેલોની માફક લાંબી નીસરણીઓ ઉપર ચૂનાનો કેલ તમે ચઢાવશો ? પોપ તો હજી જે વખતે નિદ્રામાં હોય તે વખતે ૬૫ વર્ષની ઉંમરે તમે તમારી ઇજર પહેરી વૅટિકનની\* પાછલનો ગેર ખોદી તમારો આખો દિવસ કક્ષામાં તમે વ્યતીત કરી શકશો ? શીસટાઇન દેવળને સૃષ્ટિની વાર્તા (Story of the creation) અને “ છેલ્લા ઇન્સાફ ” (Last judgment) ને લગતી હકીકતથી શણગારવા માટે સાત સાત વર્ષ સૂંધી ધીરજ સાથે તમે કામ કરી શકશો ? તમારા આત્માની આગળ તરી આવતી ભાવનાઓથી થોડાપણુ રખે ને તમે ખસો તે માટે આ કામનો બદલો લેવા તમે ના પાડી શકશો ? મધ્યરાત્રીએ ઉડી તમે હથોડો અને રંદો પકડશો ? તમારા સ્વપ્નમાં વારંવાર રજુ થતા, તમને ઉંઘવા પણ ન દેતા ફિરસ્તાને ખડખડા આરસમાં તમે ઉતારી શકશો ?

સાહિત્યમાં તમારે ઉત્કૃષ્ટ થવું છે, તમારાં લેખ માટે પુખ્તમાં પુખ્ત વિચાર અને મહાન્ આત્મભોગ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી આપ્યા પછી, તે લેખ લેવા ઉપકાર સાથે ના પાડવામાં આવશે એવા ભયથી તમને નિરાશા નહિ થાય? કદર થયા વગર અપ્રસિદ્ધિમાં મરણ પામવાની તમારી મરજી છે? શેક્સપિયરનાં નાટક તમે લખો પણ કદર માટે ૨૦૦ વર્ષ સુધી રાહ જોવાની અને તમારા મહાન્માં મહાન્ સમકાલીનનું એક પણ સાડું વચન સાંભળ્યા સિવાય તમે મરવા ખુશી થશો? પ્રસિદ્ધિ મેળવવા માટે જેટલે ખર્ચેલું મૂલ્ય તમે ખર્ચી શકશો? તે કહેતો કે મારી દરેક મશ્કરીનું એક સોનાની થેલી જેટલું ખર્ચ લાગ્યું છે. મારા પોતાના પાંચ લાખ, મને જે દોલત વારસામાં મળી હતી તે અને પચાસ વર્ષ સુધીની મારા લેખોથી મળેલી મારી મોટી આવક એ સર્વનો ઉપ-યોગ હું જે જાણું છું તે શીખવામાં કરવામાં આવ્યો છે. જે જગત્ તમે જોઈ શકતા નહિ તે જગત્માં “પેરેડાઇઝ લૉસ્ટ” રચી, ઉતરાવી પછી જે જમાનામાં લંડનનો એક વિદ્વાન્ વિવેચક એમ કહે કે એક અંધ શિક્ષકે “મનુષ્યની અધોગતિ” વિષે એ કંટાળા ભરેલું કાવ્ય લખ્યું છે અને લંબાઈ શિવાય તેનામાં બીજી કંઈ લાયકાત નથી તે જમાનામાં પંદર પૌંડ માટે તે વેચી શકશો? સાહિત્યમાં અમર થઈ ગયેલું “પિલ્ગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ” જેવું પુસ્તક લખવાનો તમારો ઉત્સાહ, કેદખાનાના બારણામાં સળીયા અને કેદખાનાની લાંબી રાત્રીઓથી નરમ નહિ પડે? ડક્રીન્સોનાં અપ્રતિમ સ્વપ્ન અને પૃથ્વકરણ લખવા માટે તમે તેનાં જેટલી મનોવેદના વેડી શકશો? જાદુ અને ધંતરમંતરના, ગૂઢ કલ્પનાના, ઉચ્ચ પ્રકારની સ્વર્ગીય સુંદરતાના નહિ શોધાયલા પ્રદેશમાં, મનુ-ષ્યના વિચાર દાખલ કરવાને ખાતર પણ પોની માફક, તંગી, દુઃખ અને લાલચના કિનારા ઉપર તમે રહી શકશો? તમારાં દુઃખ

તમે કવિતાદ્વારા રડી અગર અપ્રતિમ જૉન ગિલ્પિનની વાર્તા લખી આનંદ માની શકો, એ માટે તમે કાઉપરનાં દુઃખ સહન કરી શકશો ? તમારી ભાષા બોલાતી અંધ થાય તે પછી સેંકડો વર્ષ પછી પણ તમારી પાંચ લાટીઓ અમર રહે તે માટે ચુરીપીડીસની માફક ત્રણ વર્ષ ગાળી તમે સંતોષ માની શકશો ? દિવસની દશ અમર પંક્તિઓ લખી શકો તેટલું પૂરતું ધૈર્ય અને આગ્રહ તમારામાં છે ? એક ગુંચવણ બરેલી ગણતરી માટે આઘઝેક ન્યૂટને ધણું વધ ગાળ્યા પછી તેના કૂતરા ડાયમન્ડે તેને લગતા કાગળ બગાડી ફાડી નાંખ્યા; આમ છતાં તેમને ફરી ગોઠવવાનો આગ્રહ તમે રાખી શકશો ? કાર્નાઇલે ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશનનો હસ્તલેખ એક મિત્રને જોવા આપ્યો હતો, મિત્રના નોકરે બેદરકારીમાં, દેવતા સળગાવવામાં તેનો ઉપયોગ કરી દીધો. કાર્નાઇલ શાન્તિથી ફરી તે લખવા બેઠો અને ફરી તેણે તે લખી કાઢ્યો આવી હિંમત તમારામાં છે ? ફ્રેન્કલિનની માફક ઠેલણ ગાડીમાં ફિલાડેલ્ફિઆના મહેલ્લામાં કિંમતથી વસ્તુઓ પૂરી પાડવાનું કામ તમે કરશો ?

તમારે સૈનિક થવું છે ? બરાબર તૈયારી કર્યા પછી તમારી નિમણૂક થવા માટે, નેપોલિયનની માફક તમે સાત વર્ષ સૂધી રાહ જોઈ શકશો ? ફરજિયાત કુરસદનો સધજો વખત, આગળના એકાગ્ર અભ્યાસ માટે તમે ગાળશો ? દશમાંની નવ લડાઈમાં પરાજય થવા છતાં દૃઢ સંકલ્પ સાથે લડવાનું ચાલુ રાખી જલુશરે માર્શલ ફ્રાંચર્ડનો, ખિતાબ મેળવ્યો હતો-તેવી રીતે તમે લડવાનું ચાલુ રાખી શકશો ? તમારી જીત થાય તે કરતાં હાર વધારે વાર થાય એવી સ્થિતિમાં વૉશિંગ્ટનની માફક તમારા આરિત્યના બળથી તમે જીતી શકશો ?

નવીન શોધો અગર સંશોધનથી તમે તમારી જાતિને સુખી

કરી શકશો ? “ભોંયરાના હુજમ પાસે આવો, અર્ધા પેનિથી સુંદર હુજમત”-એવા તમારા પારણાપરના પાટિયા સાથેની ભોંય તળીયાની, રિચર્ડ આર્કરાઇટ જેવી દુકાનમાં કામ કરી, તમારા પ્રયોગો ચલાવવાનાં સાધનો આનંદ સાથે ઉત્પન્ન કરી શકશો ? તમારા સાંચા કામના ઉપયોગ માટે ઉભી કરેલી મિલ તોડી પાડ્યા પછી ઉત્સાહ સાથે તમે તમારું ચાલુ રાખી શકશો ? જ્યોર્જ સ્ટીવન્સનના પહેલા ફ્લેટહમંદ એન્જીન માટે પંદર વર્ષ જેટલા લાંબા વખતનો પરિશ્રમ-એ કાંઈ બહુ મોટી કિંમત હતી ? બળ એકત્ર કરનાર એન્જીન પૂર્ણ કરવામાં તંગી અને દુઃખની અંદર વાટ સાથે ૩૦ વર્ષ ગાળવાં એ કાંઈ બહુ લાંબો વખત છે ? વારંવાર વિનાશની સ્થિતિએ આવવા છતાં, તમારી શાખ નરમ પડી ગઈ હોય અને તમારી સ્ત્રી પણ તમારી સામે થઈ ગઈ હોય ત્યારે તમારા કોમ્પાઉન્ડનાં પાટીયાં, તમારા ઘરનો સરસામાન, ભોંયપરનાં પાટીયાં અને કોઠારની છાજલીઓ બાળી દો અને પેલિસિના જેવું ધનેમલ તૈયાર કરો એવો કોઈ પણ કામમાં તમારો નિશ્ચય બળવાન છે ? કેદખાનામાં તમે નંખાઓ તો ગેલિલીયોની પેઠે કેદખાનાના પરાળથી તમે પ્રયોગ કરી શકશો ? ગુડયરની માફક ફ્લેટ મેળવવા માટે કરજદારોના કેદખાનામાં એક કરતાં વધારે વાર તમે રહી શકશો ? દશ વર્ષ સૂધી બીજાઓની સખાવત ઉપર તમે રહી શકશો ? તમે કોઈ પણ માણસને ઇંડિયા રબર કોટ, ઇંડિયા રબરના ગ્લેઝ, ઇંડિયા રબરની ટોપી અને એક પણ પૈસા વગરની ઇંડિયા રબરની થેલી સાથે ગ્લેઝ શેકો તો તે ગુડયર છે એમ ગુડયરના મિત્ર સચ્ચાઈ સાથે કહી શકતા. એક શોધ જે લોક હિત માટે હોય પણ પહેલાં જેનો ઉપયોગ કરવા માટે ના પાડવામાં આવે અને પછી તેને ચોરી લઈ જવાને પણ કાશિશ કરવામાં આવે આવા સંયોગ, આ વાત એટલે વહીવટની અગર

એલિયાસ હોની માફક માલમ પડવા છતાં તે શોધ પૂર્ણ કરવાની તમારામાં હિંમત છે ?

સેમ્યુઅલ એફ. બી. માર્સની માફક તારના યંત્રનો પેટન્ટ મેળવવા તમે આઠ વર્ષ સૂધી રાહ જોઈ શકશો ? તેમ તે પછી તે દાખલ કરવાના ચાન્સ માટે લડત ચલાવી શકશો ? ધાસનું એક દોરડું ( Tedder ) તમે શોધી કાઢશો ? અને કાંઈ ખેડુતે એમ કહ્યું કે તેથી બી પણ ઉખડી જશે તે ઉપરથી તેનો પ્રયોગ કરી જોવા તેને પૈસા આપી શકશો ? મેક કારમિકનું રીપર-કાપણી કરનાર યંત્ર શોધી કાઢ્યા પછી, લંડન ટાઇમ્સ તેને એસ્ટલિના રથ વચ્ચેનો ક્રોસ ( આડો અને ઉભો સળીયો ) ઠેલણ ગાડો અગર ઉડવાનું યંત્ર કહે એવી રીતના વર્તમાનપત્રોના ઉપહાસની વચ્ચે ઘુઘાંડમાં તે તમે આગ્રહપૂર્વક દાખલ કરી શકશો ? નોર્થ અમેરિકન પક્ષીઓનાં ઑડુબનનાં ચિત્ર નોંરવેના ઉંદરોએ નાશ કર્યા પછી તે ફરી ચીતરવા માટે વર્ષોનાં વર્ષ તમે જંગલમાં રહી શકશો ? અગર આલ્પસ અને આન્ડિસ ઉપર પરિશ્રમ ઉઠાવી શકશો ? જવાલામુખી વિસુવિયસથી તમારા જીવનને પણ હાનિ થાય તેનું વર્ણન કરવા પ્લીનિની માફક તમે ત્યાં જઈ શકશો ? ભૂમધ્ય સમુદ્ર ઉપરનું પર્વતની પેઠે ઉંચું જતું મોળું જે તમારા વહાણને કુપાવવા માટે ધાસ્તી આપી રહ્યું હતું તેનું ચિત્ર લેવા જેટલું બળ તમારા કળા ઉપરના પ્રેમથી તમને મળી શકશે ? તમારી સારંગીની દરેક ચાવી તેના ગુપ્ત પ્રયોગથી ચમચાના ખાડા જેવી પોલી ચર્ધ જાય ત્યાં સૂધી હેન્ડલની માફક તેની પ્રેક્ટિસ કરવા જેટલું વૈદ્ય તમારામાં છે ? તમે જો તખીય હો તો પીળા તાવ ( Yellow fever ) અગર કોલેરાના જન્તુનું બળ તપાસવા માટે તમે તેની રસી તમારા પોતાના શરીરમાં દાખલ કરી શકશો ? પરમેન્ગનેટ ઑફ પોટાશ જેવો એક નવીન પ્રતિકાર તમે શોધી કાઢ્યો છે

એમ તમે માનો છો તો તેનું બળ તપાસવા માટે ત્રણ ગ્રેન જોટલું અપીણ તમે લઈ શકશો ?

ફક્ત એક જ મતના વધુમતથી ૧૮૪૦ ની સાલમાં મસાચુ-સેટસના ગવર્નર સુન્ટી કઢાવા માટે માર્કસ મોરટનની માફક રાજ્ય પ્રકરણમાં સોળ સોળવાર ઉમેદવાર થવાને માટે તમે આગ્રહ બતાવી શકશો ? એક કમનસીબ જાતિના ઉદ્ધાર કરનાર તરીકે વિલિયમ લોયડ ગૉરિસનની પંક્તિમાં બેસવા સારું, વર્ષોનાં વર્ષ સૂધીની કન-ડગત તમે સહન કરી શકશો ? સાયરસ ડબલ્યુ. ફિલ્ડની માફક સારો પૈસો પેદા કર્યા પછી વિજળીના તારથી બે ખંડ જોડવાના દેખીતી રીતે નિષ્ફળ જણાતા પ્રયત્ન માટે, મહાન પરિશ્રમે પછી, લાયકા સાથે મેળવેલો પુરસદનો વખત પણ તમે ગાળી શકશો ? વર્ષો સૂધી આશા રહિત વૈતરાં કરી શકશો ? એક તરફથી મનુષ્યોનો તિરસ્કાર વેડી બીજી તરફથી તમારી દોલત તમે જોખમમાં મૂકી શકશો ? વૈતરાં અને આગ્રહથી વિજય મળે છે. કીર્તિની તૃણા રાખવામાં આવે તેથીજ માત્ર કીર્તિ મળતી નથી.

આવી સામગ્રીથી તમારું શારીરિક તેમ માનસિક બંધારણ રચાયું હશે તો તમે ફતેહ પામશો. તેમ નહિ હોય તો તમારાં સઘળાં સ્વપ્ન અને ઇચ્છાઓ છતાં તમે નિષ્ફળ જશો. બહુમાં માણસો ગરીબીને કમનસીબી સમજે છે અને સઘળા જમાનાનાં સઘળા મહાન કાર્યમાં વેગ આપનાર તે એક અમૂલ્ય બળ છે એમ તેઓ ભૂલી જાય છે.

જીન પૉલ રીટર જે ગરીબીને લીધે બહુમાં દુઃખ સહન કરતો તે કહેતો કે તેને પૃથ્વી અને સ્વર્ગ બધું મળે પણ તે પૈસાદાર થવાનું પસંદ કરશે નહિ.

જેમ્સ ગૉર્ડન બેનેટ જ્યોર્જ ડબલ્યુ ચાપલ્ડસને કહ્યું હતું

કે જે છોકરાનાં માબાપ પૈસાદાર હોય તેની સ્થિતિ કેવી કમનસીબ છે? જે તમારો અને મારો જન્મ તેવી સ્થિતિમાં થયો હોત તો કરવા જેવું આપણે કાંઈ કરી શકત નહિ.

. જીરાડ કહેતો કે એક છ પેન્સથી મેં મારી જીંદગીની શરૂઆત કરી હતી. હું એમ માનું છું કે માણસની મોટામાં મોટી થાપણ તેનો ઉદ્યોગ છે.

સમાજમાં ક્ષુદ્ર પંક્તિઓ ઉભી કરવાના અને પથ્થરના બાવલામાંજ મહત્તા બંધ કરી રાખવા માટે, છુપાવવા માટેના પ્રયત્ન તરફ કુદરત કેવું ઉપહાસ કરે છે?

ક્રિષ્ણ એવન્યુ અને બીકન સ્ટ્રીટ જેવા મહેલમાં જ્યાં કરોડ પતિઓ વેબસ્ટર અગર સમ્નર જેવી સંતતિની અપેક્ષા રાખતા હોય ત્યાં કુદરત એક ગમાર ઉત્પન્ન કરે છે; અને જંગલની એક ઝોરડી જ્યાં નમ્ર ગરીબ માતૃપિતા માત્ર એક શરૂઆત કરનાર સંતતિની આશા રાખે ત્યાં ગારફિલ્ડ જેવાં રત્ન તે ઉત્પન્ન કરે છે. એક લુહારને તે બચુરીટ જેવો પુત્ર અને એક ધનવાન નાણાવરીને તે એક ગમાર જેવો પુત્ર આપે છે. મહેલમાં મૂર્ખનો જન્મ થાય અને તબેલામાં દુનિયાને મુક્તિ અપાવનારનો જન્મ થાય. ખરાં રાજવંશી સ્ત્રીપુરુષ, શરદીવાળાં અને કંગાળ કાતરીયાંની બારીગોમાંથી, કારખાનાં અને ગરીબો માટેનાં ઉદ્યોગગૃહોમાંથી, બનાત અને સંટિનમાં પોશાકવાળા પણ જીવનચુક્રમાં અપ્રમાણિકતા અને પ્રપંચથી પરાજય પામેલા પણ પોતાનાથી ખરી રીતે હલકા માણસો તરફ નજર કરે છે.

દરેક વર્ષે યુવાનોનું કેવું મોટું લશ્કર ફતેહની લડાઈમાં કાચા નવા સિપાહી તરીકે ઉતરે છે? તેમાંના ધણા ગામડાના યુવાનો હોય છે. તેઓનાં ટાળે ટાળાં ફતેહની ખરીદી માટે શહેરોમાં આવે છે.

તેમની નવીન મહત્વાકાંક્ષા કોઇ પુસ્તકથી પ્રકટ થઇ ઉશ્કેરાઇ હોય છે અગર કોઇ જાણવા જોગ ફતેહની વાતથી પ્રેત્સાહિત થાય છે. અદ્ભુત પાયતખ્તમાં પોતાનું નસીબ અજમાવવા માટે તેમની શક્તિઓ તેમને વેગ આપી શકે ત્યાં સુધી તેઓ અર્સ્ટર, જીરાડ, સ્ટુઅર્ટ, વાનામેકર, વેન્ડરબિલ્ટસ, ગુલ્ડસ, લિંકન અગર ગારફિલ્ડ થવા માગે છે; પરંતુ યુવાન માણસો, ફતેહ માટે તમે શું અર્પણ કરવા તૈયાર છો? ૧૯ મી સદીનાં મોટાં શહેરો જ્યાં માણસોના વાળ, ૩૦ વર્ષની ઉમરે ધોળા થઇ ૪૦ વર્ષની વયે તેઓ ધડપણથી મરણ પામે છે, જ્યાં જીંદગીની શરત એવી કટોકટની થઇ હોય છે કે શરત દોડનારા પોતાની આગળના માણસોની પગની એડીઓ ઉપર આવી જાય છે અને જ્યાં પોતાના જોડાની દોરીઓ બાંધવા જે ઉભા રહે છે તેની કમખખતી થઇ રહે છે ત્યાં ફતેહનો અર્થ શો થાય છે તે તમે જાણો છો? દર સો માણસોમાંથી માત્ર બે અગર ત્રણ કાયમ ફતેહ મેળવી શકે છે. જેઓએ પ્રયાસ મૂકી દીધો તેના બીજા સર્વ મોડા વહેલા નિષ્ફળ જશે અને ગરીબીમાં મરણ પામશે તે તમે જાણો છો?

૪૦ વર્ષ પહેલાં ઓસ્ટનના સ્ટેટ સ્ટ્રીટ ઉપર જે યુવકો ધંધામાં દાખલ થયા હતા તેમને વિષે કહેવામાં આવે છે કે તેમનાં નામ પણ લગભગ ભૂલી જવામાં આવ્યાં છે. તેમાંના ઘણા સ્પર્ધાની ઝંતુની લડતમાં માર્યા ગયા હતા.

ઓસ્ટન લોંગવાર્ડ જ્યાં આ લડત ઓછા ઝંતુનથી ચાલતી હતી ત્યાંના એક વૃદ્ધ પુરૂષની ડાયરી વાંચો. “ ધંધા બ્યાપારમાં પડેલા જે સમ્રાજા માણસોને હું ઓળખતો તેમાંથી પાંચ ૪૦ વર્ષમાં ફતેહ પામ્યા છે. બીજા સમ્રાજા નિષ્ફળ ગયા હતા અગર તંગીમાં મરણ પામ્યા હતા. યુનિયન બેંકમાં નાણાં મૂકનાર એક હજાર



માંથી ૬ શિવાય સધળાએ દેવાળું કાઢ્યું હતું અગર ગરીબીમાં મરણ પામ્યા હતા. એકના એક જૂના ડિરેક્ટરે જણાવ્યું હતું કે નાદારી મૃત્યુ જેવી છે અને જેમ મૃત્યુ નક્કી છે તેમ તે પણ નક્કી છે. તેઓ એકલા જ અને જૂદા જ અવનતિમાં આવી પડે છે. આ રીતે તેમને ભૂલી જવામાં આવે છે. આ સ્થિતિમાંથી બચી શકાતું નથી અને જે જીવાનીમાં દેવાળું કાઢે છે તે નશીબવાન ગણાય છે. પેમ્પરસ્ટન સ્કવેરમાં, ધારાશાસ્ત્રીઓમાં રૂફસ ક્રોએટ અને ડેનિયલ વેબસ્ટરને એક જૂના મિત્ર જણાવે છે કે ખોસ્ટનમાં એ હમ્મર વડાલો છે. મોત ચારસો તેમના ધંધામાંથી નિર્વાહ મેળવે છે અને તેમાંથી કોઈ કોઈ વખત માત્ર એકાદ પ્રખ્યાતિ મેળવે છે.

૧૮૫૨માં ઉદ્યોગ વિષે પ્રકટ થયેલા એક પુસ્તકમાં એડવિન ટી. ફિઝલિએ ફિલાડેલ્ફિયાના પહેલા વર્ગના જથ્થાબંધ માત્ર વેચનારનું લિસ્ટ આપ્યું હતું. ૨૩ વર્ષ પછી તે લિસ્ટ ફરી તપાસતાં આયાત કરતી ૧૭ પેઢીઓમાંથી તેણે એજ જોઈ હતી. સૂકા સામાનની ૨૨ પેઢીઓમાંથી ૨, સૂકા માલનું જૂટક વેચાણ કરતી ૨૫ પેઢીઓમાંથી ૪, રેશમની પેઢીઓમાંથી ૯, ઔષધનાં ૨૫ ખાતાં માંથી ૮, છુટ અને જોડા વેચનાર ૧૭ ખાતામાંથી ૧ અને સિડી ઓફ ધ્રુવરલિ લવમાં જથ્થાબંધ માલનાં જે ૧૭૭ ખાતાં તેણે ગણ્યાં હતાં તેમાંથી ફક્ત ૨૫ જ રહેલાં તેને માત્રમ પડ્યાં હતાં.

આ ખરી નિરાશાજનક વાતનો વિચાર માત્ર ત્રાસજનક છે, અને ફતેહ જ્યારે લોટરીની માફક થોડાં ધનઃમવાળા જણાય છે ત્યારે પ્રયત્નથી લગભગ આપણે પાછા હસી જઈએ છીએ.

પણ જેણે ફતેહ મેળવવી હોય તેણે તેની કિંમત આપવી જોઈએ. સુખવાળી ફતેહની તેણે આશા રાખવી નહિ. જે કામને પોતાના જીવનના એક ભાગ તરીકે માણુસ ગણે તે કામને તેણે

પોતાનું હૃદય અને આત્મા અર્પણ કરવાં જોઈએ. જે નિશ્ચયમાં પરાજય નામ નથી, જેમાં ભૂખ અગર ઉપહાસની દરકાર નથી, જે સંકટને લાત મારે છે, તંગી અને દુઃખને જે હસી કાઢે છે તેવો નિશ્ચય તેનામાં હોવો જોઈએ.

જે માણસોએ પોતાનો રોટલો મેળવવા માટે પોતાની લડત ચલાવી છે, જેઓએ અવ્યસ્થિત દુનિયાને ઉચામાં ઉંચા સુધારાના પ્રકાશમાં આણી છે તેઓ માત્ર ભાગ્યશાળી નહોતા, અનાતનાં લૂગડાં પહેરનારા, વારસાવાળા અને સુસ્ત નહોતા; પણ સંકટ અને તંગીને ખેડનારા અને ચીંથરહાલ વસ્ત્ર અને પ્રમાણિકતા વાળી ગરીબીથી શરમાય તેવા નહોતા. તેઓ એવા માણસ હતા જેઓ જેમ ચઢતા તેમ તેમનાં મન બહોળાં થતાં અને તેઓ ખીજાઓને વધારે ઉચ્ચ જગા ઉપર લઈ જતા અને સંકુચિત જીવનનાં દાર પહોળાં અને પહોળાં ઉઘાડતા.

એક ઉત્તમ કાર્યની તું યોજના કરી શકે અને

પ્રયત્નમાં તારો આત્મા અર્પણ કરવો પડે છતાં

ફતેહ મળે ત્યાં સુધી તું ઢીલો ન પડે તો

ગમે તેવી મુશ્કેલીઓ આવવા છતાં,

તારો સમય આવશે.

સાચા આત્માવાળા મનુષ્ય ! આગળ વધ, તને તહારા કાર્યમાં ફતેહ મળશે, તું તારા લક્ષ્યને પોહોંચીશજ. **ચાલેમ્ મેકે.**

દુઃખ વગર સુખ નથી, કંટક વગર તખ્ત નથી, ખટાશ વગર કીર્તિ નથી, સંકટ વગર સુકુટ નથી. **પેન.**

## પ્રકરણ ૧૬ મું.



### ચારિત્ર્ય-એ બળ છે.

ચારિત્ર્ય એ બળ છે-સત્તા છે; તેથી મિત્રો મળે છે; ફંડ ઉભાં થાય છે, મદદ અને ટેકો મેળવી શકાય છે, અને દોલત, પ્રતિષ્ઠા અને સુખનો ખાતરીવાળો અને સહેલો માર્ગ ખૂલે છે. **જે. હોસ.**

ન્યારે સઘળાએ પોતપોતાથી બનતું ક્યું હોય છે ત્યારે, જેણે સીધે સીધું અને દઢ ચારિત્ર્ય બતાવ્યું છે તેણે સૌથી સરસ કરી બતાવ્યું છે. એમ ખાતરીથી કહી શકાય. **લોવેલ.**

અમુક કામને લીધે મારે જવું પડે છે, પણ હું મારું ચારિત્ર્ય મારી પાછળ મૂકી નહિ છું. **શેરિડન.**

જગત્માં માણસ શિવાય જેમ બીજું કંઈ મોટું નથી, તેમ માણસમાં ચારિત્ર્ય શિવાય બીજું કંઈ પણ મોટું નથી. **ડબલ્યુ. એમ. ઈવાર્ટસ.**

જેમ સુસવાટવાળા પવનથી મોજાં ઉછાળા મારતાં ચાલે છે તેમ એક માણસનો જીવસો, અનેક માણસોને એક દિશાએ લઈ જાય છે. **ખાયરન.**

દરેક વસ્તુ, ઉપદેશ, કાવ્ય કે ચિત્રની પાછળ ચારિત્ર્ય રહેલું નેહએ અને ચારિત્ર્યનું તેને બળ મળવું નેહએ. તેના વગર, એમાંના એકેની કિંમત તણખલા જેટલી પણ નથી. **જે. જી. હાલેન્ડ.**

ગાંડપણ અગર જનવરોમાં રહેલું જંગલીપણું દાબી દેવાની કહેવાતી શક્તિ, આંખની પાછળ રહેલી શક્તિ છે. **એમર્સન.**

ચારિત્ર્ય એક એવો હીરો છે જે દરેક બીજા પથરાને ઘસી શકે છે.

**ખારટોલ.**



હથિયાર વગરનો રામનની કદખાનાની ઓરડીએ મોકલવામાં આવેલા મારાને તેણે કહ્યું, શું કેયસ મેરિયસને મારવાની તારામાં હિમ્મત છે? કદીની આંખ બેઠને મારો જહી ગયો, નરમ પડી ગયો, તેનું હથિયાર નરમ પડી ગયું, અને તે નાઠો.

એક યુવાનને ખચર પડી કે નેપોલિયન અંધારાવાળા એક લાંબા રસ્તેથી થોડા વખતમાં પસાર થનાર છે. આ ઉપરથી પોતાના દેશ ઉપર નિર્દયપણે હુમલો કરનારને કતલ કરવાને તે સંતાયો. વિચારમાં નમેલા ભારે માથા સાથે શહેનશાહ આવી પહોંચ્યો કે તરત તેણે પોતાનું હથિયાર ઉઠાવ્યું. સંભાળપૂર્વક નિશાન તાક્યું અને પિસ્તોલનો ઘોડો તે દબાવવા જતો હતો તેવામાં જૂજ અવાજથી તેની હાજરી જણાઈ આવી. નેપોલિયને ઉંચે બેસ્યું. એક નજરથીજ તે સઘળી વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. તે કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ તેના ચહેરા ઉપર મગરૂરી ભરેલા—હું તૈયાર છું.—એવા દમામવાળા સ્મિત સાથે તેણે ધરાદા પૂર્વક તે યુવક તરફ નજર કરી. જળ વગરના હાથમાંથી હથિયાર પડી ગયું અને એક સો રણક્ષેત્ર ઉપર વિજય મેળવનાર વીરનર મૂગો મૂગો ચાલવા માંડ્યો અને તેનું માથું રાજકાર્યના વિચારમાં ફરી નીચું નમ્યું. તેને મન તો આવા તેવા ઘણા બનાવવાળી તેની કારકીર્દીનો આ એક બનાવ માત્ર હતો અને તેના ફતેહમંદ લશ્કરની ગર્જનાથી જગતને ધ્રુજવનાર યુદ્ધનાં અનેક સ્મરણોમાં, આ એક ભૂલી જવા જેવી ફતેહ હતી. તે યુવાનને આ બનાવ એક જીંદગીભરના અનુભવનો બનાવ હતો, એક માણસ જે પોતાનો દરેક તંતુ, પોતાની સઘળી બુદ્ધિ, પોતાની સઘળી શક્તિ પોતાના જીવન વ્યવહારમાં ઉતારતો, તેના વિશાળ અને અતુલ, બળવાન, વજનદાર ચારિત્ર્યની સરખામણીમાં, પોતાના ઉતરતાપણાની, દબાવી નાંખે તેવી, ગમરાવી નાંખે તેવી લાગણી તે યુવકને થઈ આગીયો કાઢો

વીજળીની બરાબરી કરવા જાય એવી આ બાબત હતી.

બુધ્ધરે કહ્યું છે કે એક રાજા અને લિખારીને સ્વાતંત્ર્યથી વાત કરવા દો અને લિખારીને રાજા પણ નમી પડે એવી કાંઈ વાત લિખારી ન કહી શકે તો તેમાં લિખારીનો વાંક છે. રાજા નમન કરે એવું તેનામાં શું હોઈ શકે ? માહિતી ? ના, તેથી તે નહિ નમે. રાજા જોટલું અગર તેનાથી પણ કાંઈ વધારે એવું કાંઈ, એવી મદદ નગી, ગરીબમાં ગરીબ અગર નમ્રમાં નમ્રની પાસે હોઈ ન શકે ?

એમર્સન કહે છે કે તમે માત્ર આખા અને સંપૂર્ણ બનો અને મારી જીંદગી અને સ્થિતિના દરેક ભાગમાં તમારું અસ્તિત્વ છે એમ મને લાગશે. પૃથ્વીના ગુરૂત્વાકર્ષણને હું છોતરી શકું તોજ તમારી અસરથી હું મુક્ત રહી શકું. ચારિત્ર્ય એ એક બળ છે.

પોતાની છોકરી પાસે લોય તો માણસ બરાબર કામ કરતાં ગભરાય એમ સમજી જ્યારે મળવા આવનાર ઍનિસ્ટાગોરાસે સ્પાર્ટાના રાજા ક્લીઓમિનિસને તેની દશ વર્ષની નાની છોકરી ગોર્ગોને બહાર જવા કહ્યું ત્યારે રાજાએ કહ્યું, તે છો રહી. તેની સમક્ષ તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહે. આથી ગોર્ગો તેના આપના પગ આગળ બેઠી અને ક્લીઓમિનિસ ઍનિસ્ટાગોરાસને પાસેના મુલકનો રાજા થવામાં મદદ કરે તો તે તેને વધારે ને વધારે પૈસા આપશે એ વાત સાંભળવા પાંડી. તે બાબત સમજી નહિ, પણ જ્યારે તેણે પોતાના પિતાને શંકાશીલ અને મુઝાયસો બનેલો ત્યારે તેણે તેના હાથ પકડ્યો અને બોલી, ચાલો, ચાલો, નહીં તો આ અજાણ્યો માણસ આપણને કાંઈક તુકશાન કરશે. રાજા તેના બાળક સાથે જતો રહ્યો અને આ રીતે તેણે પોતાને અને પોતાના દેશને ગેરઆબરૂથી બચાવ્યો. બાળકમાં પણ ચારિત્ર્ય એક બળ સમાન છે. જ્યારે ગોર્ગો મોટી થઈ ત્યારે તેને વારનાર સિઝોનિ-

ડાસને પરણાવવામાં આવી. એક મિત્ર જે ધરાનમાં કેદ થયો હતો તેના તરફથી એક દૂત એક દિવસ એક તકતી લાવ્યો. બારીકમાં બારીક તપાસ કરતાં પણ સફેત મીણની સપાટી ઉપર, એક શબ્દ અગર લીટી જણાઇ નહિ. રાણી ગોર્ગોએ કહ્યું, મને જોવા દો. તે તે તપાસી ગઇ અને બોલી, મીણ નીચે કાંઇ લખાણ હોવું જોઇએ. તેઓએ તે મીણ ધ્રુવી નાંખ્યું તો આખું ગ્રીસ જીતવાને પોતાના મોટા લશ્કર સાથે ઝકિંસસ આવતો હતો એવી ગ્રીસના કેદી તરફથી લિયોનિડાસને ચેતવણી માલુમ પડી. આ ચેતવણી ઉપરથી લિયોનિડાસ અને બીજા રાજાઓએ પોતાનાં લશ્કર એકઠાં કર્યાં અને ચાલતી વખતે જેથી ધરતી પણ ધ્રુજતી એવા ઝકિંસસના મહાન લશ્કરનો તેમણે અટકાવ કર્યો.

રાજવિપ્લવની લડાઇમાં બ્રિટિશ લશ્કરમાં દાખલ થવાના ધરાદા માટે રિચર્ડ જેક્સન ઉપર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. તેને પરગણાની અનધડ જેલમાં નાંખવામાં આવ્યો હતો. અહીંથી તે નાશી છૂટે એમ હતું, પણ કાયદાની યોગ્ય રીતથી તેને અટકાવમાં લેવામાં આવ્યો હતો, એમ એ માનતો હતો અને આ સ્થિતિમાં નાશી જવું એ ઠીક નથી, એમ તેને પોતાની ફરજ વિચારતાં લાગ્યું હતું. તેણે બહાર જઇ કામ કરવાની અને દર રાત્રીએ પાછા ફરવાની શરત સાથે શેરિફની રજા માગી. પ્રમાણિકતા માટેનું તેનું ચારિત્ર્ય જાણીતું હોવાથી તરતજ સંમતિ મળી. આઠ મહિના સુધી તે બહાર જતો અને સાંજે પાછો ફરતો. આખરે રાજદ્રોહ માટે તેની ઉપર કેસ ચલાવવા તેને સ્પ્રીંગફિલ્ડ લાઇ જવાની તૈયારી કરવામાં આવી. જેક્સને કહ્યું કે આ એક બિનજરૂરી મહેનત અને ખર્ચનું કામ છે, કારણ કે તે પોતે એકલો ત્યાં જશે. તેના વચન ઉપર બરોસો રાખવામાં આવ્યો અને તે એકલો ચાલી

નીકળ્યો. મસાયુસેટસની કાઉન્સિલના સભાસદ મિ. એડવર્ડસ તેને રસ્તામાં મળ્યા અને તેને પૂછ્યું, તમે ક્યાં જાઓ છો? તેણે જવાબ આપ્યો, મોતની સજા માટે સિંગ્સન જઈ છું.

પૂરાવો બરાબર પડ્યો અને જેકસનને મોતની સજા ફરમાવવામાં આવી. કાઉન્સિલના પ્રેસિડેન્ટે જ્યારે પૂછ્યું કે માફી આપવી જોઈએ કે કેમ ત્યારે, જંગલમાં જેકસનને એડવર્ડસ મળ્યો હતો એ વાત એડવર્ડસે કહી નહિ ત્યાં સૂધી એક પછી એક સભાસદ માફી આપવાના પ્રશ્નની સામે પડ્યા. એડવર્ડસની વાત સાંભળ્યા પછી સૌની સંમતિથી માફી આપવામાં આવી. જેકસન પોતાની બાળક જેવી સાદાઈ અને પ્રમાણિકતાથી બચી ગયો. ચારિત્ર્ય એ એક બળ છે.

૧૮૫૭ ના પૈસા સંબંધના ગભરાટના સમયમાં ન્યૂયોર્ક સિટીની જૂદી જૂદી બેન્કના પ્રમુખોની એક મીટિંગ ભરવામાં આવી હતી. ત્યાં પૂછવામાં આવ્યું કે આખા દિવસમાં કેટલા ટકા નગરી પાછી ખેંચી લેવામાં આવી હતી? કેટલાકે કહ્યું, ૫૦ ટકા, કેટલાકે ૭૫ ટકા જેટલી વધારે જણાવી. સીટિ બેન્કવાળા મોઝિઝ ટેલરે કહ્યું કે આજ સવારે અમારી બેન્કમાં ૪૦૦૦૦૦ ડોલર હતા; અત્યારે સાંજે ૪૭૦૦૦૦ ડોલર હતા. જ્યારે બીજી બેન્કોનો વહીવટ બરાબર ચાલતો નહોતો ત્યારે મિ. ટેલરના વહીવટ નીચેની સીટિ બેન્ક ઉપર લોકોનો એટલો વિશ્વાસ હતો કે લોકો બીજી બેન્કોમાંથી પૈસા ખેંચી લેતા હતા અને ત્યાં મૂકતા હતા. ચારિત્ર્ય વિશ્વાસ મેળવી શકે છે.

એક માણસ વિશ્વાસના બળથી ખોલે છે અને એના શબ્દ આજ્ઞા સમાન થઈ પડે છે. આજ્ઞા પાળવી એમાંજ પોતાને આનંદ મળવાનો હોય એમ ધારી લોકો-પ્રજાઓ તેની આજ્ઞા માને છે.

બીજો ઢીલું ઢીલું બોલે છે અને બોલવાની શક્તિ-એ તે સુખ છે કે દુઃખ છે તે સમયે આપણા મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરે છે.

દમણના છેલ્લા આઉંસ સૂધી-છેલ્લા પ્રમાણ સૂધી એક એન-જનના બળની ગણતરી આપણે કરી શકીએ. એક ચોર-ડીની ઉજ્જ્વળતા જેમ માપી શકાય તેમ એન-જનની શક્તિની ખરાબર તુલના થઈ શકે. પણ એક પ્રમળ ચારિત્ર્યવાળા માણસના સ્વાભાવિક આંતરબળની ખરી પરીક્ષા કોણ કરી શકે? એક છોકરા અને છોકરીની શાળાના ચારિત્ર્ય ઉપર થતી અસર કોણ આંકી શકે એમ છે? શાળાની દંતકથાઓ, રીતરિવાજ, રીતભાતમાં મજબૂત ચારિત્ર્યવાળા બે વિદ્યાર્થી જમાનાના જમાના ટકી રહે તેવા ફેરફાર કરી શકે છે. એ લોકો ગાડીનો બોલો ખેંચનાર એન-જન હોય તેમ જીંદગીમાં તેઓ પોતાની નાની નાની રીતથી ખરાં બળ, નિશાળનાં બહાદૂર વીરયુવક થઈ પડે છે. કોઈપણ શિક્ષક તમને કહેશે કે આજ્ઞા કરી શકે એવા સત્તાધારી ચારિત્ર્યવાળા વિદ્યાર્થીઓવડે કંઈક શાળાઓ ઉંચે જાય છે અગર નીચે જાય છે.

૧૯૬૮ માં ફ્રાન્સ સાથે લડાઈ થવાની જ્યારે તૈયારી હતી ત્યારે જ્યોર્જ વૉશિંગ્ટન જેઓ માઉન્ટ વર્નન આગળ એક ખાનગી નાગરિક તરીકે રહેતા તેમને પ્રેસિડન્ટ ઍડમ્સે લખ્યું કે તમારા નામનો ઉપયોગ કરવા દો. અમારે તે જોઈએ છીએ. એક મોટા લશ્કર કરતાં તેમાં વધારે કાર્યસિદ્ધિ રહેલી છે. ચારિત્ર્ય બળ છે.

વૉશિંગ્ટન કહેતો કે ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં નેપોલિયનની હાજરી વધારાના ૪૦૦૦૦૦ સૈનિક જેટલી હતી અને અજીત હથુથર વિષે રિટર કહેતો કે તેના શબ્દો અર્ધું લડાઈ જેટલું કામ કરતા.

સેન્ટ બર્નાર્ડની માણસો ઉપર એવી અસર રહેતી કે માતાઓ



પોતાના છોકરાને, સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીને અને લોકો પોતાના મિત્રોને સંતાડતા-એમ ધારીને કે રખે ને તે તેઓને મઠમાં દાખલ થવાને સમજાવે.

ડૉ. જોન્સન કહેતો કે એક વર્ષાદત્તું આપડું પડતું હોય અને કાઈ મહેરાબ નીચે બેઠું સાથે તમે ઉભા હો તો બેઠું એક અસાધારણ માણસ છે એમ તમને માલમ પડ્યા વગર રહે નહિ.

વૉરન હેસ્ટિંગ્સના હિંદુસ્થાનના ગેરવહીવટ વિષે કેસ ચાલતાં તેના ઉપર આરોપ મૂકવાના સંબંધમાં બેઠું જ્યારે બાબલ કરતો ત્યારે “હું એક નીચામાં નીચો માણસ છું એમ મને લાગતું” એમ વૉરન હેસ્ટિંગ્સ પોતે કહેતો.

પોતાના વર્તનની જાણીતી પ્રમાણિકતા વિષે બોલતાં કેન્કલિન કહેતો કે તેથીજ મારા નગરબંધુઓ સાથે-મારા નાગરિક બંધુઓ ઉપર મારી એટલી બધી અસર રહી શકતી હતી. હું બોલનાર ખરાબ હતો, વક્તા હતો નહિ, મારા શબ્દોની પસંદગી કરતાં મને વણ્ણી વાર લાગતી, બાષા પણ ભાગ્યે ખરી બોલતો, છતાં હું સામાન્ય રીતે મારો મુદ્દો ઠસાવી શકતો હતો.

વિલિયમ એમ. ઇવાર્ટ્સ કહેતો કે ઉપદેશની અંદર મનુષ્યનું વ્યક્તિત્વ એજ જૉન હૉલની શક્તિનું રહસ્ય છે. ઉપદેશની પાછળ ખરી રીતે ચારિત્ર્યયુક્ત માણસ ન હોય તો તેઓના કાંઈની થોડી પણ અસર થતી નથી.

ઓસાવા ટોમિવાગો જૉન બ્રાઉન કહેતો કે કોઈ પણ રાજ્યની ઇમારત ઉભી કરવામાં એક સારો મજબૂત સંગીન માણસ એક સો માણસોની બરાબર છે-એટલુંજ નહિ પણ ચારિત્ર્ય વગરના એક હજાર માણસો કરતાં તે વધારે સારો છે.

ચારિત્ર્યવાળા માણસ વિષે આપણને શ્રદ્ધા છે. એક મહાન

પુરૂષના નામમાં કેવું જાદુ છ બળ રહેલું છે ! થિઓડોર પોર્કર એમ કહેતો કે સાઉથ કેરોલિના જેવાં ધણાં રાજ્ય કરતાં એક પ્રજાને સોફ્ટિસ જેવો મહાન નર વધારે કિંમતી છે.

જેફર્સને વૉશિંગ્ટનને એક વખત લખ્યું હતું કે આખી પ્રજાનો વિશ્વાસ તમારામાં રહેલો છે. યુરોપમાં એવું એક પણ તખ્ત નહોતું જે વૉશિંગ્ટનના ચારિત્ર્ય આગળ ટકી શકે. તેના મુકાબલામાં રોયસ્ટ્રાઇટનું કરોડોનું ધન પણ હાંસી પાત્ર ઠરે. લિંકન, ગ્રેન્ટ અને ગાર્ફિલ્ડનાં નામ સાથે સરખાવતાં મોટા મોટા લાભના કામનો શો હિસાબ છે ? ફેટલાંક નામ તો મીઠા જેવાં છે. જેથી પ્રજાઓ કવખતના સડામાંથી બચી શકી છે.

જૉન રસલ કહેતો કે ઇંગ્લાંડના પક્ષોનું લક્ષણ પ્રતિ-ભાષાળી મનુષ્યોની મદદ માગવાનું, પણ ચારિત્ર્યવાળા મનુષ્યોની દેખરેખ નીચે અનુસરણ કરવાનું છે.

૧૮૦૧માં કૅનિંગે લખ્યું હતું કે ચારિત્ર્યથી સત્તા મેળવવી એજ માર્ગ મારે ગ્રહણ કરવાનો છે. હું બીજા કાંઈપણ માર્ગની અજમાયશ કરીશ નહિ અને હું આસ્થા સાથે માનું છું કે આ રસ્તો સૌથી વધારે ત્વરાનો નથી, પણ સૌથી ખાતરી ભરેલો છે.

મહત્વાકાંક્ષાનું મહાન લક્ષ્ય બળ છે અને ઉચ્ચ ચારિત્ર્યથીજ મનુષ્યો અને પ્રજાને હલાવી નાંખે તેવા મજબૂત વ્યક્તિત્વને માણસ પહોંચી શકે.

સિ. ટી. બુક્સ કહેતો કે મહાન શહેરની વચ્ચે રહી કામ કરનાર પ્રેરક માણસના વિચાર અને લાગણીની અસર, તે શહેરના દરેક માણસ જેને વિચાર અને લાગણી છે તેને થાય છે. છોકરાઓ પણ આ સત્તામાંથી કાંઈક ગ્રહણ કરી લે છે અને તે અમુક માણસ જે શહેરમાં ન હોત તો તેમની પાસે જે કાંઈ આવેલું છે તે

તેમને મળી શકત નહિ.

ક્રાન્સની અંદર અંદરની લડાઈમાં મોન્ટેને એકલાએજ પોતાના કિલ્લાના ઝાંપા ભૂંગળથી બંધ કર્યા નહોતા, છતાં તેને કાંઈ ધન્ય કરવામાં આવી નહોતી. રાજના પહેરેગીરો કરતાં તેનું ચારિત્ર્ય વધારે બળવાન હતું. પાપ ખરુંજ કહે છે કે જે કાંઈ અંદરથી નિર્દોષ છે તેનાવડે બહારથી તે સજ્જ થયેલો છે. ચારિત્ર્યવાળાં મનુષ્યોનેજ મુક્તિ મળે છે. તેનાં ધણા ઉદાહરણ ઇતિહાસ અને ચારિત્ર્યને લગતાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તેમની આબુખાબુ કાંઈ અદ્ભૂત બાદુ આવી રહ્યું હોય એમ જણાય છે. વિલિયમ પેન, રોજર વિલિયમ્સ, એવિયર અને બીજા ધણા, જેઓએ ધર્મ અગર વિજ્ઞાનને ખાતર મોટાં જોખમ વેઠ્યાં છે તેમનાં જીવનચરિત્ર વાંચો. જંગલી લોકોના લાલાથી તેઓ શાથી બચી ગયા છે ? ચારિત્ર્યથી તેમને રક્ષણ મળ્યું છે.

કકડતી ટાઢવાળા શિયાળાના ગભરાવી નાંખે તેવા બરફમાં મોસ્કોથી નાસતા લશ્કરમાં એક જર્મન શાહજાદો હતો જે પોતાના સંગીન ચારિત્ર્યથી સૈનિકોમાં ધણો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. ટાઢની એક ખરાબ રાત્રીએ ઢોરો માટે બાંધેલા એક મકાનના ખંડેરમાં, તેઓ શરદીવાળા, થાક્યા પાક્યા અને ભૂખ્યા સૂતા. પ્રભાતમાં શાહજાદો શરીરમાં ગરમી સહિત તાજે થયેલો ઉઠ્યો અને તે મકાનની આબુ બાબુ ધુધવાતો પવન સાંભળવા લાગ્યો. તેણે પોતાના માણસોને હાંક મારી પણ કોઈએ જવાબ દીધો નહિ. આબુખાબુ જોતાં તેણે તેમના મૃતશરીર બરફથી ઢંકાયલાં જોયાં. તેમના ઝૂબા તેના ( શાહજાદાના ) શરીર ઉપર નાંખવામાં આવેલા હતા. તેની જાંઘી બચાવવા માટે તેઓએ પોતાની જાંઘી અર્પણ કરી હતી.

૧૭૭૫ ની સાલની અંતે વુડસ્ટોકવા આગળ મળેલા ધર્મ-સમાજને રેવરંડ પીટર જે. જી. મુલ્લનબર્ગે કહ્યું હતું કે દરેક ચીજને માટે વખત હોય છે. ઉપદેશનો અને પ્રાર્થનાનો સમય પણ હોય છે, પણ તે સમય જતો રહ્યો છે. લડવાનો પણ વખત હોય છે અને તે વખત આવ્યો છે. એમ કહી તેણે પોતાનો પાદરીનો ઝબ્બો ફેંકી દીધો અને વર્જિનિયાના કર્નલના સંપૂર્ણ પોશાકમાં તે તેમના આગળ ઉભો. તેના ધર્મસમાજનો દરેક માણસ તેની સાથે લાગ્યો અને દૂરથી આવેલા અને તેની આબુઆબુ જમા થયેલા માણસો સાથે, રાજવિપ્લવના યુદ્ધમાં ઉચ્ચ પ્રકારની સેવા બજાવવા તેણે કૃત્ય કરી. યુદ્ધમાંથી તે મેજર જનરલ થઇ પાછો ફર્યો.

રોમન શહેનશાહત ન્યારે લયમાં હતી, અને રોમન રાજ-સભાના સભ્યો કવીન્ડીયન સિનસિનેટસને એલચીની જગા માટે બોલાવી લઇ ગયા ત્યારે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું હતું કે, બહાલી અટીલા, મને ધાસ્તી છે કે આ વર્ષે આપણે આપણાં ખેતર વાવી શકીશું નહિ. સમાસદોએ તેને હળ ચત્રવતો, સાદા પોશાકમાં અને પદવી માટેના કાંઇ પણ લોભ વગરનો જોયો હતો. પોતાના મિતા-આર, ક્યાના તેના સદ્ગુણ અને ન્યાયવૃત્તિથી, કુસંપને લીધે થયેલી ઇર્ષ્યાની વચ્ચે, તે સાર્વજનિક શાન્તિ ફરી લાવી શક્યો અને પોતાના ખેતીના ધંધામાં તે ફરી દાખલ થયો.

ફરી એક મહત્વનો પ્રસંગ ઉભો થયો જેથી રોમને ચારિત્ર્યની જરૂર પડી અને રાજસભાએ તેને અમર્યાદ સત્તા સાથે ડિક્ટેટર બનાવ્યો. તેણે લોકોનો વિશ્વાસ ફરી ઉત્પન્ન કર્યો, લશ્કરની ફરી રચના કરી, બળવાન દુશ્મનનો પરાજય કર્યો. લડાઇમાં જે કિંમતી લૂંટ મળી હતી તેમાં ભાગ લેવા તેણે ના પાડી. ચૌદ દિવસ તે

ડિક્ટેટર રહ્યો. પછી તેણે તે જગાનું રાજનામું આપ્યું અને જાણે કાંઈજ ન બન્યું હોય એમ તે પોતાના ખેતર ઉપર શાન્તિ સહિત ફરી કામ કરવા લાગ્યો.

જ્યવંત સરદાર અહિં આગળ નહાસતા શેરિડનના લશ્કરનો સેનાપતિ બોલી ઉઠ્યો, “સાહેબ, આપણો પરાજય થયો છે.” ગુસ્સે થયેલા શેરિડને કહ્યું, “નહિ. જી, તમે હાર્યા હશે પણ આપણું લશ્કર હાર્યું નથી.” પોતાની તબ્દવાર ખેંચી તેણે તે પોતાના માથા ઉપર ફેરવી અને પાછળ આવતા દુશ્મન લશ્કર સામે ધરી. તેનો જ્યુગલ જેવો અવાજ બચંકર શોરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ફરી હુમલો કરવા તેણે ફરમાન કર્યું.

લશ્કર સ્થિર થયું, તૈયાર થયું અને

તોફાનથી સમુદ્ર જેમ જેમ ઉંચો થઈ ઉછળે

તેમ તે દુશ્મન ઉપર ઉછળ્યું;

અને કોન્ફિડરેટ લશ્કરનો પૂરો પરાજય થયો.

ડાગ્લસ જેના મૃત્યુવિષે તેનું લશ્કર અજાણ્યું હતું તેના મડદાને તેના હમેશના ઘોડા ઉપર તે બેઠો હોય તેવી રીતે બાંધી રણક્ષેત્ર ઉપર રજુ કરવામાં આવ્યું અને લડાઈ જીતવામાં આવી. આ લડાઈ શી રીતે જીતવામાં આવી તેનું રહસ્ય ખોળવા માટે મહેનત લેવી પડશે નહિ. સ્કૉટના “લેડિ એન્ડ ધ લેક” માં કલ્લેન એપાઇન નાં સારામાં સારાં માણસ પાછાં હડતાં હતાં ત્યારે સ્ટર્લિંગ કિલ્લામાં ધવાયલો પડેલો રૅડરિક ધુ એકજવાર જ્યુગલ વગાડે તે હજાર માણસના બળની ખરાબરી કરી શકે તે શી રીતે? ખરી વાત છે કે એક મૂંઝેલા સરદાર કરતાં એક જીવતો સાધારણ સૈનિક વધારે સારો જણાય અને સેંકડો પહાડી લશ્કરીઓ રૅડરિક ધુના જેટલાજ જોશથી જ્યુગલ ફૂંકી શકે. ઘોડા ઉપરની માટી એનો ખહારનો

દેખાવ હતો અને હૃદયદ્રાવક બ્યુગલનો પુકાર તે માત્ર અવાજજ હતો, પણ આ સધળી સત્તા અંદરના ચારિત્ર્ય અને જુસ્સાવડે વિતપન્ન થતી હતી.

લડાઇમાં તેમ નિગ્રહમાં જોવામાં આવતા મદાની બળના હૃદયદ્રાવક દૃષ્ટાન્તોમાંનું એક અમેરિકન સિવિલ વૉર (અંદર અંદરના યુદ્ધ) માં મળી આવે છે. ન્યુ માર્કેટની ટેકરીઓ આગળના હુમલા વિષેનું નીચેનું હૃદયભેદક વર્ણન જનરલ બટલરના લાપણના નીચેના એક ઉતારા ઉપરથી મળી આવે છે.

“મેં મારા સંક્રાંચ, મારા વહેમ ફવી રીતે દૂર કર્યાં તે વિષે હવે હું તમને કહું છું. આપણે કાલે-જોયું તે ઉપરથી સભાના સંક્રાંચ અને વહેમ પણ દૂર થયા હશે એમ હું માનું છું. હું ધારું છું કે અહીં એવો કાંઈ પણ માણસ ઉભો થઈ એમ નહિ કહે કે “હું ફરી પણ ગોરા માણસ આગળજ યોદ્ધવા માગું છું.” કાલે જે કાંઈ બન્યું છે તે પછી સભામાં કાળા આદમીઓને માટે તે યોદ્ધે તે પહેલાં તે આ સંબંધમાં યોદ્ધવાને લાયક છે એમ તેણે પૂરવાર કરવું જોઈએ.

૧૮૬૩ માં વર્જિનિયામાં મેં લશ્કરની સરદારી લીધી અને જે કાંઈ માણસ મોકલવામાં આવ્યા તેથી મેં રપ રેજીમેન્ટ (ટૂકડી) ઉભી કરી અને તેમને કવાયત શીખવી, છતાં નિયમિત લશ્કરની ટુકડીના મારા અમલદારભાઈઓ કહેતા કે કાળા સિપાહો લડશે નહિ અને મને એમ લાગ્યું કે નાગારિક કર્તવ્ય બજાવવાને તે જાતિ પણ લાયક છે એમ બતાવવાને તેઓએ લડવું જોઈએ એ જરૂરનું છે; કારણકે પોતાના સ્વાતંત્ર્ય, પોતાના દેશના વાવટા અને પોતાના દેશની પ્રતિષ્ઠાનો બચાવ કરવો એ નાગારિકોની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ફરજ છે. જેમ્સ નદીની ઉત્તર તરફની

દુશ્મનોની બાળુની ચાવી ન્યુ માર્કેટની ટેકરીઓ હતી અને ત્યાં આગળ દુશ્મન ઉપર હુમલો કરવાને હું પોતે કાળા લશ્કર સાથે ગયો. પ્રભાતનો પ્રકાશ થતો હતો. જમણે ખભે બંદૂક-એવી ગોઠવણ સાથે, મોખરે જમણી બાળુ, વિભાગ કરી ગાઢ વ્યૂહમાં ત્રણ હજાર કાળું લશ્કર મેં મૂક્યું.

મેં કહ્યું કે દુશ્મનનું તે બાંધકામ તમારી ટૂકડીના માત્ર સંખ્યાબળથી તમારે લેવું નોંધ્યો. એક ગોળી પણ છોડવાની નથી. તેઓ ગોળી ન છોડે તે માટે તેમની બંદુકની ટોટી ઉપરની વાડકી પણ મેં લઈ લેવડાવી હતી. પછી મેં કહ્યું કે જ્યારે તમે હુમલો કરો ત્યારે “ફાઈ પિલો.” ને યાદ કરજો, એ પોકાર કરવો. આકાશમાં સૂર્ય ઊગ્યો કે “ચલો આગળ” એવો હુકમ આપવામાં આવ્યો ત્યારે તેઓ પરડે ઉપર હોય એવી શાંતિથી અને દૃઢતાથી કૂચ કરવા લાગ્યા. ભેજવાળી જગાએ થઈ તેઓ ટેકરીઓની નીચે ઉતર્યા અને તેઓ ઝરામાં ઉતર્યા કે તેઓ દુશ્મન નિશાન મારી શકે તેટલી હદે આવ્યા. તેમના ઉપર ગોળી ખહાર થવા માંડ્યા. તેઓ ઝરો ઉતરવા માંડ્યા ત્યારે તેમાં ભંગાણુ પડવા માંડ્યું, ટુકડી ઢીલી પડવા માંડી. વધારેમાં વધારે ચિન્તાનો આ સમય હતો, પણ તેઓ જમીન ઉપર આવ્યા કે તરત પાછા ગોઠવાઈ ગયા. દુશ્મનના બાંધકામથી આશરે ૧૫૦ વાર આગળની શત્રુની વાડની પહેલી હાર આગળ ટૂકડીનો આગળનો ભાગ આવી પહોંચ્યો ત્યાં સુધી દુશ્મનનો મારો ચાલવા છતાં ગાઢ વ્યૂહમાં દૃઢતા સાથે તેઓ આગળ કૂચ કરતા ગયા. બચાવને લગતાં, ઉભી કરેલી અડચણોનાં ભારે કામ કાપી નાંખવાને, પછી કુહાડીવાળાં માણસો મોખરે ગયાં અને સ્વા-શ્રયના છેલ્લા કિલ્લામાંથી દુશ્મનનાં એક હજાર માણસો તેમના તોપખાના સાથે, પહોળાઈમાં, કારકૂનના ટેબલેથી ભાગ્યેજ મોટા

તેવા આ ટૂંકડીના અગ્રભાગ ઉપર ભારે મારો ચલાવી રહ્યાં હતાં. ખૂની મારો ચાલવાથી કુહાડીવાળા મરવા લાગ્યા. તેમની જગા ખીજા મજબૂત હાથે લીધી અને વાડ કાપી નાંખવામાં આવી. વળી, ખેવડી ઝડપથી ટૂંકડી, કિલ્લાના ચાળીશ વારની અંદર જઈ પહોંચે છે ત્યાં ખીજા વાડ તેમની આગળ આવી ઉભી જણાય છે. ટૂંકડી અટકે છે. ત્યાં પણ ત્રાસજનક મારો તેમના ઉપર ચલાવવામાં આવે છે. વાડ તૂટતી નથી. તેઓ અટકી રહે છે. દુસ્મનની ગોળીઓથી ટૂંકડીનો આગલો ભાગ બરોબર છિન્નભિન્ન થઈ જતો જણાય છે. આગેવાન ટૂંકડીઓના વાવટા નીચે પડી જાય છે, પણ એક બહાદૂર હાથ વાવટા પકડે છે. મજબૂત હાથ અને ઇચ્છાવાળાં અંતઃકરણથી માણસો, ભારે અણિયાળાં ઝાડ પકડી, ઉચકી, ખસેડી નાંખે છે, ટૂંકડી આગળ વધે છે. હાલ પણ જે યૂમના, જે પોકારના ભણકારા મારા કાનમાં વાગી રહ્યા છે તેવી યૂમ સાથે, તેવા પોકાર સાથે, તેઓ તે કિલ્લા ઉપર ધસી જાય છે. દુસ્મનો નહાસે છે અને ચાર માઇલ સુધી બિલકૂલ ઉભા રહી શકતા નથી. હુમલો કરતી આ ટૂંકડીની પાછળ, એક ફરજ તરીકે પણ જતાં મને ઘણું દુઃખ થયું. ત્યાં કારકુનના ટેબલથી પહોળી નહિ તેટલી અને ત્રણસોવાર જેટલી લાંબી જગામાં પોતાના દેશનો ખચાવ કરવા જતાં કતલ થયેલા ૫૪૩ સિપાહો, જેઓએ દેશનો વાવટો અને તેની પ્રતિષ્ઠા ટકાવી રાખવાને, પોતાની ઇચ્છાથી, આત્મભોગથી, પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા એમનાં મડદાં પડ્યાં હતાં. આ પવિત્ર મૃતદેહોને મારા ઘોડાનો મલિન પગ અડકે નહિ તે માટે ત્યાં આગળથી જતાં ઘોડો આમ તેમ હડાવી હું સંભાળતી ચલાવતો. તેઓએ જે દેશ માટે પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા, જેનો વાવટો તેમને મન ફક્ત અટાપટાનો-એજ હતો અને જેનાપર, તેમના પોતાના લાભમાં,



કીર્તિનો પ્રકાશ પડ્યોજ નહોતો-આ દેશમાં થતા અન્યાય સામે તેમનાં  
શ્યામવદન મૈન અમીલ કરતાં હોય એમ અળકતા સૂર્ય પ્રકાશમાં  
જણાતું હતું. ભૂતકાળમાં મેં, તેમને અન્યાય કર્યો હતો, એની  
હાંસાળી થવાથી, અને સારા દેશના બાવિની અસર તેમને જે થવાની  
હતી તેનો વિચાર કરતાં, મેં મારા મએલા સોળતીઓની વચ્ચે  
ત્યાં ને ત્યાં સોગંદ ખાધ કે આ માણસો-જેઓએ મારે માટે-  
મારા દેશને માટે, તેમ તેમનું રૂડું દેખાવા માટે પ્રાણ  
અર્પણ કર્યા છે તેમના હકનું રક્ષણ કરવા માટે હું નિર્દોષ જાઉં  
તો હું છત્તુ છું કે મારા જમણા હાથ તેની સઘળી આવડત  
ભૂલી જાય અને મારી જીભ તાળવે ચોટી જાય. ઇશ્વરકૃપાથી હું  
તે પ્રતિજ્ઞા પાળીશ એમ હું ધારું છું.

૧૭૯૨ ના સપ્ટેમ્બરની ૨ જી તારીખે અમીર અને પાદરી-  
ઓથી ઉભરાતા પારિસના કેદખાનામાં લોકો ધૂસી ગયા. વાઢનારના  
દાતરડા આગળ જેમ પાક પડે તેમ આ લોકો પડવા માંડ્યા. પણ  
આ જંગલી ખનરેજની વચ્ચે ઓળિ સિકાર્ડ જેણે પોતાની જાંઘી  
ખહેરા અને મૂગાને શિક્ષણ આપવામાં ગાળી હતી તેને એક મારાએ  
ઝાળખ્યો.

ઓળિ સિકાર્ડના ઘરમાં

હુશિયાર આંખોએ, મનને મન સાથે જોડતા ખારીક દોરાને,  
સુંદરતા સાથે ગુંથતી,  
જે અધકારમય મોજાં એક બીજને ભૂદાં ખાડતાં  
તેના ઉપર સંજાઓરૂપી પૂન અધિવામાં આવતો અને  
મિત્રી હથેલી કરતાં મોટી નહિ તેવી કમાન નીચે થઇને

સત્ય મૌઝમિ તરફ પ્રયાણ કરતું હતું.

આઉનેક, જે પાદરીને દોઢે તેમ આપરથી ઝાળખાતો હતો  
તે પોરેયો, આ બહાવાગરિકને મારવા પહેલાં મને મારવાનો

તમારે વિચાર કરવો. તમે તેને ઓળખતા નહિ હો, તે ઍપિ સિકાર્ડ છે. પરાપકારીમાં પરાપકારી, પોતાના દેશને ઉપયોગીમાં ઉપયોગી અને બહેરા અને મૂઠાનો તે મિત્ર છે. આબુઆબુના ખૂનીઓ તેને ભેટી પડ્યા અને તેને ઉચડીને લઇ જવાને તેઓએ મજબૂત દર્શાવી. લોહીથી કલંકિત થયેલા આ ટોળામાં પણ આ રીતે, ઉત્તમ ચારિત્ર્ય સર્વોપરિ બળ ધરાવતું હતું.

પારિસની અંદર ભૂખે મરતા લશ્કરે, કિલ્લા મજબૂત છતાં, આશા મૂકી ત્યાં સૂધી ફ્રેન્કોએ તેનો ઘેરા ચાલુ રાખ્યો હતો. ખોરાક મેળવવાને માટે બહાર જવાનું જોખમ ખેડવા કોઇ પણ યોદ્ધાને મરજી નહોતી, પણ આ લશ્કર સાથેની એક કુમારિકા જીનીવીવ ઘેરા ધાલનારની છાવણીની પેલી તરફ, એક નાની હોડીમાં ખેસીને સીન નદીમાં ઉતરી અને પોતાના ભૂખે મરતા ભાઈઓને ખોરાક મોકલવા જૂદી જૂદી ગેલિક જાતિઓને સમજાવવામાં ફતેહમંદ થઇ.

ફ્રેન્કો પાછા હાંપ્યા પણ ખીજી વખતના પ્રયત્ન વખતે જીનીવીવ ત્યાં નહોતી ત્યારે તેઓએ શહેર લીધું અને તે પાછી ફરે એવી ગૂઢ ધાસ્તીથી તેઓએ દરવાજા બંધ કર્યા. તેને દાખલ નહિ કરવા પહેરેગીરોને સૂચના આપવામાં આવી હતી, પણ ઓળખાયા વગર, ગાંમડીયાના ધરગથુ ઝબ્બા અને યુરખા સાથે, દારૂની જંગલી મસ્તીમાં આવેલા ફ્રેન્ક આગેવાન હિલ્પેરિક આગળ તે રજુ થઇ. તેની મુલાકાતમાં શું થયું તે જણાતું નથી. માત્ર એટલું જણાયું કે તે જંગલી આગેવાને પોતાના કેદીઓને સહીસલામતી અને લોકોને દયા અર્પણ કરી. આજના દિવસ સૂધી જીનીવીવ પારિસની એક મુરખી સંત સત્તારી ગણાય છે.

ચારિત્ર્ય પ્રદર્શિત થાય છે ત્યારે તે માત્ર પરાવતી ક્રિયાના સ્વરૂપમાં જણાય છે. જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે, જે કરવાનો આપણે

હમ્મેશાં નિશ્ચય કર્યો હોય છે તે કરવું એજ તેનું રહસ્ય છે. બ્યાપારમાં જેમ થાપણ હોય છે તેમ જીવનમાં ચારિત્ર્ય એક થાપણ સુમાન છે. માણસમાં જેમ ચારિત્ર્ય વધારે તેમ તે વધારવાના તેના પ્રસંગ વધારે. માણસ પોતાના ચારિત્ર્યની જેવી કિંમત આંકે તેવો તે હોય છે.

કુટકન આગળ મરણતોલ ધાયલ થયેલા સર ફિલિપ સિડ-નિને લોહી બહુ જવાથી તૃપાની વેદના થતી હતી. ડોળી ઉપર લઇ જવામાં આવતા ધાયલ થયેલા સિપાહીની આતુર નજર સિડની પાસેની પાણીની શીશી તરફ ગઇ. સિડનીએ તે જોયું અને તે તેને આપવાનો આગ્રહ કર્યો. સિડનીએ એમ કહ્યું કે “તારી જરૂરી-આત મારા કરતાં વધારે છે.” સિડની મરી ગયો, પણ આ તેના એક કાર્યથી ઇતિહાસમાં તેનું નામ અમર થઇ ગયું; જ્યારે જે રાજની નોકરીમાં તે હતો તેને કોઇ સંભારતું પણ નથી. મરડાથી પીડાતા સૈનિકોની એક વાત ફ્લોરેન્સ નાષ્ટ્રીનગ્રેવ કહે છે. બહુ કામથી કંટાળેલા પોતાના સોબતીઓ ઉપર વધારે કામ પડે તેથી તેઓ પોતે બિમાર હોય તો પણ જણાવતા નહિ અને ખાઇઓમાં જતા તથા મરણ પામતા. જે માણસ પોતાનો વખત, પોતાનું બળ, અને જરૂર પડે તો પોતાની જાંદગી પણ બીજાને માટે-પછી તે બીજું પોતાની રાણી, પોતાનો દેશ, પોતાનો વાવટો, અગર પોતાનું બધુંજ હોય-તેને માટે અર્પણ કરે તેનામાં સાધુ લોકોના સધળા અપવાસ, તેમની દીનતાઓ અને તેમના પાપસ્વીકાર કરતાં કાંઇક વધારે પવિત્રતા હોય છે.

કેયસ માર્શિયસને રીખાવવાને પારસેનાએ ધમકી આપી હતી છતાં કેયસ માર્શિયસે ઠંડે પેટે પોતાના હાથ જાવણીના તાપણામાં ધર્યા હતા અને તે બળી ગયો ત્યાં સુધી દુઃખના કાંઈપણ ગણગણાટ

વગર તે જોઈ રહ્યો હતો. દરકને પોતાના કદીને છોડ્યો અને જે દેશમાં મ્યુટિયસ અને હુંકરેશિયસ જેવા માણસ પેદા થતા તે દેશ સાથે સંબંધ કરી.

એમર્સન કહે છે કે મેં વાંચ્યું છે કે જાઓ લોડ એધમને સાંભળતા તેમને લાગતું કે તે જે કાંઈ કહેતો તેના કરતાં તે માણસમાં કાંઈક વધારે સુંદર હતું. કાલાંબલ વિષે એવી ફરિયાદ ઉઠાવવામાં આવે છે કે મિરાબો વિષેની સઘળી હકીકત તે કહી જાય છે છતાં મિરાબોની પ્રતિભા આંકવા જોઈતી તે વિગતો નથી. ઝંડી, એન્જિસ, કલ્ડીઓમિનિસ અને “પ્લુટાર્ક”માંના ખીજ વીરનરો તેમના વૃત્તાંતમાં તેમની કીર્તિની. ખસાખરો જેવામાં આવતા નથી. સર ફિલિપ સિડનિ અને સર પૉલ્ટર રેવેનાં કામ થોડાં છે પણ તેમની કીર્તિ મોટી છે. વૉશિંગ્ટનના પરાક્રમના વર્ણનમાં, વૉશિંગ્ટનના આત્મબળનો થોડામાં થોડો ભાગ પણ આપણે જોઈ શકતા નથી. શિકરના નામનું બળ તેના પુસ્તકના પ્રમાણમાં વધારે મોટું છે. ગર્જના કરતાં પ્રતિબંધન વધારે લાંબો હોય છે એમ કહેવાથી તેના ગ્રંથ અગર વાર્તાના પ્રમાણમાં જેવામાં આવતી તેની પ્રતિબંધની અસમાનતાનો ઉત્તર મળતો નથી. આ માણસોમાં કાંઈક એવું હતું જે તેમનાં સઘળાં કોમથી આગળ વધી જ નહોતું. તેમનાં બળનો મોટામાં મોટો ભાગ ગુપ્ત રહેતો. જેને આપણે ચારિત્ર્ય કહીએ છીએ તે આ છે—તે એક જમા થયેલું બળ છે. કાંઈ અન્ય સાધન વગર માત્ર પોતાના આસ્તિત્વવડે જ તે અગ્ર કરે છે. ખીજાઓ જે કાંઈ શુદ્ધિ અને વકતૃત્વથી કરી શકે છે તે ચારિત્ર્યવાળો માણસ આકર્ષણથી કરી શકે છે. એવાનું અર્ધાઅર્ધા બળ તેને તે કુળ પણ ફરતો નથી. સામસામી બંદુક ઉંચકવાથી મહિ પણ અઘિવાતા પચાના દેખાવથી તે ખેલાતી ફેલે છે મેળવે છે. સિ જીત મેળવે છે—

તેના આવતાંજ સઘળું મલટાઇ જાય છે. “અરે, ઇયોલ તને શી ખબર પડી કે હુકયુલિસ દેવ હતો?” ઇયોલે કહ્યું “કારણ કે મારી આંખો તેના ઉપર પડતાંજ મને સંતોષ થતો. ન્યારે હું ચિસિયસને જોતી ત્યારે મને એમ ઇચ્છા થતી કે તેને લડતો અગર રથની શરતમાં ઘોડા હાંકતો હું જોઉં; પણ હુકયુલિસને લડતમાં ઉતરવા જેટલી રાહ જોવી પડતી નહિ. તે ઉભો હોય, ચાલતો હોય, ખેડેલો હોય અગર ખીજું ગમે તે કરતો હોય પણ તે જીતતો.

દરેક દેશમાં એવાં સ્ત્રી પુરુષ હોય છે જેઓ મોલતાં પહેલાં જીત મેળવે છે, અને તેમની શુદ્ધિના પ્રમાણમાં ઘણી વધારે અસર કરે છે. માણસો ઉપરની તેમની સત્તાનું રહસ્ય શું હશે એમ લોકોને આશ્ચર્ય થાય છે. ચારિત્ર્ય બળ છે એ કારણથી સઘળા વર્ગના લોકોને તેના ઉપર શ્રદ્ધા રહે; તેનું તેઓ અનુસરણ કરે, એ સ્વાભાવિક છે. ખૂનીને મોતની સજા કરનાર જનજના ન્યાયનું ખૂની પણ સન્માન કરે છે. તેનામાં એવું કાંઈક છે, જે વડે સત્ય અને ન્યાય તે જાણી શકે છે અને તેને તે અનુમોદન આપે છે. નિર્દય ખંજરોથી ધામણ થયેલો સીઝર રાજસભાની આસની જમીન ઉપર પડ્યો હતો તે વખતે લોકો ઉપર તેની જે અસર થઈ હતી તેવી ખીજે કાંઈપણ વખતે થઈ નહોતી. તેના ધા જાણે અનેક મુખ હોય અને તેને માટે વકીલાત કરતા હોય એમ જણાવું હતું.

શેરિફન માટે એમ કહેવાતું હતું કે તેના વિચારો, તેનું આચરણ, જો સારાં હોત તો જગત ઉપર તે હકુમત મોઝવી શકત. કેટલા ઘોડા યુવકોને એકો ખમાવ આવે છે કે તેઓ જે કાંઈ જાણે છે તેના કરતાં તેઓ જે કાંઈ છે તેના ઉપર જ જાણીની તેમની કતે-હનો આધાર રહેલો છે! “ચારિત્ર્ય અને સિંકન પ્રેસિડન્ટ થયા

તે તેમની શક્તિને લીધે નહિ, પણ તેમના પોતાના ચારિત્ર્યને લીધે થયા.

વેબસ્ટરે પ્રેસિડન્ટ થવા માટે ઘણું ખર્ચા નાંખ્યું હતું. પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને પોતાની પહેલાંની સઘળી માન્યતાઓનો તેણે ભોગ આપ્યો હતો. જ્યારે એક ખેડૂતે સાંભળ્યું કે તેણે તે નિમણૂક ગુમાવી છે ત્યારે તેણે કહ્યું, “દક્ષિણ તેના ગુલામને કાંઈજ આપતી નથી.”

નેપોલિયન અને વેબસ્ટરમાં ક્યાં આ તત્વની ખામી હતી? હાલના વખત સૂધી જગતે જે હિંચામાં હિંચા આદર્શ ઉત્પન્ન કર્યા છે તેને નિત્ય વફાદાર રહેવું તે એ તત્વ નથી? બળવાન મનુષ્યો-જેમનાં મૂળ જમીનમાં હોય છે અને જ્યારે સઘળું ધસડાતું હોય છે ત્યારે પોતાની જગાએ સ્થિર રહેનાર એક ઝાડ જેવું બળવાન જેમનું ચારિત્ર્ય છે, તેમની અંદરના આ તત્વનેજ આપણે વખાણીએ છીએ-તેનેજ માન આપીએ છીએ.

ખડક ઉપર પડેલા એક ભાગેલા વહાણ તરફ એક પેસેન્જરે આંગળી ખતાવી ત્યારે એક કેપ્ટને એકજ ટીકા કરી હતી અને તે એ હતી કે “માર્ગદર્શક વગર ચાલવાની કોશિસનું આ ફળ.” ખાયરન, ખર્ન અને બીજા અનેક જેઓ કવખતના મરણ પામ્યા છે તેમને માટે આ શબ્દો ખંધ ખેરતો મૃત્યુક્ષેપ થઈ પડે. ચારિત્ર્ય એજ સહિસલામતી છે.

દેશનિકાલ થયેલા કોસથને એમ કહેવામાં આવ્યું કે તું જે મુસલમાન ધર્મ અંગીકાર કરે તો ટર્કિમાં તને અભય મળે. ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે એક તરફ મૃત્યુ અને બીજી તરફ શરમ, એની વચ્ચે મને કોઈ શંકા ભરેલો માર્ગ જડયો નથી. એક ઉદાર ચરિત્ર પ્રજાનો એક વખત હું હાકેમ છતાં, હું મારા છોકરા માટે કાંઈ વારસો મૂકી જતો નથી. મારા નામને બટ્ટો લાગે તેના કરતાં આ

સ્થિતિને હું વધારે પસંદ કરું છું. એક બીજી વખતે તેણે કહ્યું કે આ મારા હાથ ખાલી છે પણ ચોખ્ખા છે.

નાની રાજકુમારી વિક્ટોરિયા બોલી ઉઠી, “માતા, વિલ્હિયમ-કાકાની પાછળ મારા શિવાય બીજું કાંઈ ગાદીએ બેસે એવું હું જોતી નથી.” બ્યારે એમ કહેવામાં આવ્યું કે “વારસ થવાને તું હકદાર છે” ત્યારે તેણે કહ્યું કે “હું બહી થઈશ.”

સન ૧૮૩૭ ના જૂન માસની ૨૦ મી તારીખે ૧૮ વર્ષની વયની આ રાજકુમારીને ઉધમાંથી ઉઠાડી, કેન્ટરબરીના આર્કબિશપ આગળ બોલાવવામાં આવી તેને ૫૦ કરતાં વધારે વર્ષ થઈ ગયાં છે. પોશાક પણ પૂરા પહેરવાનો વખત નહિ મળવાથી પોતાના રાત્રીના ઝબ્બા ઉપર ઉત્તાવળમાં એક ઓઢવાનું તેણે નાંખી દીધું અને ઉઘાડા પગમાં સ્લીપર સાથે અને વીખરાયલા વાળ સાથે તે આર્કબિશપ આગળ ગઈ અને તેને રાણી તરીકે સલામ કરવામાં આવી. રાજા મૃત્યુ પામ્યો હતો અને સ્ત્રીઓના પોશાક પહેરવાની વાટય, રાજકાર્ય માટે જોઈ શકાય નહિ.

એક સાચી સ્ત્રીના ગૌરવ, નિર્દોષતા, સારી સમજ સાથે રાણીએ, વફાદારીનું ચુસ્તન લેવા આવનાર માટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. ચારિત્ર્ય, સભ્યતા અને સંગીન વિવેકશક્તિવડે અર્ધા સૈકા ઉપરાંતની તેની રાજકારકીર્દી વિભૂષિત થઈ છે અને તે ખરે-ખરી રાણી નથી એવું એક પણ પ્રસંગે તેણે જણાવ્યું નથી.

એક સાક્ષી તરીકેના હમેશના રિવાજ મુજબના સોગંદ ખાવા પેટ્રાર્ક ન્યાયમંદિર આગળ આવ્યો ત્યારે તેની સત્યશીલતા વિશે કાર્ટને એવી ખાતરી હતી કે તેનું પોતાનું વચન બસ છે, તેને સોગન ખાવાની જરૂર નથી એમ તેને કહેવામાં આવ્યું.

એક મોટી બેન્કમાં હું મિલરને કેશરની (કીલીદારની) પદવી

આપનામાં આવી; પણ 'હિસાબની મને બહુ થોડી માહિતી છે એમ' મારે કાંઈ જાણીન થતો નથી' એમ કહી તેણે તે જગાની ના પાડી. એન્કના પ્રેસિડન્ટ મિ. રોસે કહ્યું કે અમારે તમારા જાણીન જોઈતા નથી. રોસ તેને ઓળખતો હતો એવી મિલરને ખબર પણ નહોતી. આપણને ખ્યાલ હોય કે ન હોય પણ લોકો આપણું ચારિત્ર્ય હમેશાં તપાસતા રહે છે.

એક નામાંકિત સિપાહી જે અધમને સારી રીતે ઓળખતો હતો તે કહેતો કે જે કાંઈ પિટના ઓરડામાં જઈ આવતો તે દરેક કાંઈ ને કાંઈ જુસ્સો ઉત્પન્ન થતો અગર કાંઈક વધારે હિંમત, કાંઈક વધારે મદાનગી આવતી.

ન્યારે ફ્લૉરેન્સ નાઇટીંગેલ ક્રિમિયાની હોસ્પિટલમાં જતી ત્યારે બધું વાતાવરણ બદલાઈ જતું. વેદનાના બિછાના ઉપર આજોડતા જડજરત જેવા સૈનિકો, સમ્યતાની ચીકણ રાખનારને પણ ખરાબ લાગે તેવા, એક શબ્દ બોલતા નહિ.

વિટોરિયા કોલોનાનો પતિ સ્પેનિશ બાળુ તરફ વફાદારીથી રહેવાને બંધાયો હતો. ઈટલિના રાજકુમારોએ ન્યારે તેને તે બાળુ છોડવાનો આગ્રહ કર્યો ત્યારે વિટોરિયાએ તેના પતિને લખ્યું કે આખરૂં તમે રાજ્યો કરતાં પણ મોટા છો. આ આખરૂંની વાત તમે યાદ રાખજો. જે નિષ્કલંક કીર્તિ તમે તમારી ભાવિ પ્રજા માટે મૂકી. જવામાં સુખ અને મગરૂરી માનો છે, તે કીર્તિ ખિતાબ અગર બપકાથી મળશે નહિ; આખરૂંથીજ મળશે.

ન્યારે થોરો મૃત્યુશય્યા ઉપર હતો ત્યારે એક કાલ્વિનિ સ્ટીક મિત્રે ચિંતા સાથે પૂછ્યું, હેનરિ તમે પ્રભુ સાથે સુલેહશાંતિ કરી છે? સમાધાન કર્યું છે? તે મરતા પદાર્થવિજ્ઞાનવેત્તાએ બહુ ધીમે સ્પષ્ટ કહ્યું, મારે અને ઈશ્વરને તકરાર થઈ હોય એમ હું જાણતો નથી.



એક મહાન પ્રજ્ઞતા પ્રમુખ હોવા છતાં યુરોપના ઠાકમાઠવાળા અને અમીરી મંડળોમાં લિંકનની ચેકડી ચતી હતી. ખ્રિસ્તિ મહા-રાજ્યમાં સખળાં સચિવપત્રોમાં એકવડકના આ ગ્રેન્યુએટના કંઠમાં પણ અને ગૌરવની ન્યુનતાનાં ઉપહાસયુક્ત ચિત્ર આવતાં. રાજ્યના કમળપત્રમાંની તેની સાદાપથી રાજદારીઓને કમકમાટ થતો અને તેના પત્રો વધારે રૂઢિસર લખાય તેમ તેઓ ઇચ્છતા. લિંકન માત્ર એમજ કહેતો કે લોકો તે પત્ર સમજી શકશે. વૈશિંગ્ટનમાં પણ તે વાંદરા જેવો, મૂર્ખ, ગમાર અને પતંગીયા જેવો છે એમ, કહી તેનું ઉપહાસ કરવામાં આવતું. આ ત્રાસજનક અપવાદ અને ચર્ચા વાંચી તે એકવાર બોલ્યો હતો કે, અબહામ લિંકન! તું તે માણસ છે કે કૂતરો છે? ફ્રેડરિકસમર્ગ આગળ પાછો હડયા પછી તેણે કહ્યું હતું કે જહાનમમાંથી બહાર આવેલો કાંઈ માણસ જેને મારા કરતાં પણ વધારે દુઃખ થતું હોય તો તેને માટે ખરેખર મને દિલસોજી થાય છે. પણ સામાન્ય લોકોનાં વિશ્વાસ હૃદયનો તાર તેની બરાબરજ વાગતો. સુતરની યુરોપિયન મિલ્સના ગરીબ કામદાર રૂંટી અછતથી લગલગ ભૂખે મરતા, પણ લિંકનનો ઘેરો તોડવા માટે તેમાંના કાંઈએ પોતાની સરકારને કદી અરજ કરી નહિ.

એવો કાંઈ માણસ માણસ થઈ ગયો નથી જેને માટે એમ કહી શકાય કે,

તેનામાં એવા સુંદર તત્વોનું મિશ્રણ હતું કે,

કુદરત એકદમ ખડી થઈ જઈ જગતને જણાવે કે—

આજ ખરેખરો માણસ છે.

જે લોકો વેચાય તેવા નથી, જે માણસો પ્રમાણિક છે, જેઓ મધ્યથી પરિધ સૂધી સંગીન છે, જેઓ હૃદયના સાચા છે, સાચી અણી જેમ ક્રુપ તરફ રહે છે તેવાંજ જેમનાં અંતઃકરણ દૃઢ છે,

આકાશ તૂટી પડે અને ધરતીકંપ થાય છતાં જે માણસો સત્યની બાબતે ઊભા રહે છે, જે માણસો સત્ય કહી શકે અને દુનિયા તથા દાનવથી ડર નહિ, જે માણસો ગર્વ કરતા નથી તેમ ક્રાંદિ મારતા નથી, જે માણસો પાછા હકતા નથી તેમ હીન્ના પડતા નથી, જે માણસો હિમ્મતની ખૂબ મારતા નથી છતાં હિમ્મતવાળા છે, જે માણસોમાં અનંત જીવનની હિમ્મત શાંત ઉંડી અને મજબૂત વહે છે, જે માણસ પોતાનો જીવનસંદેશ-કર્તવ્ય જાણે છે અને દુનિયાને જણાવે છે, જે માણસો પોતાની જગા જાણે છે અને તેજ લે છે, જે માણસો પોતાનું કામ ઓળખે છે અને કરે છે, જે માણસો જૂઠું બોલતા નથી, સત્યનો ત્યાગ કરતા નથી અગર જીવ-ભેદ કરતા નથી, જેઓ કામ કરવામાં સૂતી બતાવતા નથી, વાસ્તવિક ગરીબી બતાવવાથી માનહાનિ થતી હોય એમ જેઓ સમજતા નથી, પોતે જે કમાતા હોય તે ખાવાને અને જેને મારે પોતે પૈસા આપ્યા હોય તે પહેરવાને જેઓ રાજી છે, ભાર દબાવે ના કહેવાની જેમને બીક નથી, તેમ મારાથી તે બને તેમ નથી, મારું તેટલું ગજું નથી, એમ કહેવાને જેઓ શરમાતા નથી, તેવા માણસોની દુનિયા તલાસ કરતી રહે છે એમ કહેવાય છે.

જે જમીન ઉપર મગફળી ઉગે છે તે જમીનને તે સત્યહીન કરે છે એ સત્યવ્રક્ષાધિપતિઓને પણ લાગુ પડે છે. બીજા ઓલા ધવના ઝાડ જેવા હોય છે ઓલાધવનાં ઝાડ જ્યાં ઉગે ત્યાં તે જમીનને પણ તે ફળદ્રુપ કરે છે. બીજા શ્રીમંત આત્મા એવા હોય છે જે પોતાની હાજરી માત્રથી બીજાને સુખ કરનાર થઈ પડે છે. જેમનાં સ્મિત સર્વને સુખકારક નીવડે છે, અને જેના સ્પર્શમાં કાષ્ટસ્તની માફક રૂઝ લાવી દે તેવો મહામનો ગુણ હોય છે.

દુનિયામાં કાંઈ પણ શક્તિ એવી હોય કે જે પોતાની સત્તા બીજા

ઉપર પાડી શકે તો તે ચારિત્ર્ય છે. ફળવણીના સંસ્કાર ઓછા હશે, શક્તિ જૂજ હશે, કાંઈ મિલકત હશે નહિ, સમાજમાં કાંઈ પદ નહિ હોય; પણ સંગીન, ઉત્કૃષ્ટતાયુક્ત ચારિત્ર્ય હશે તો તેનું વજન પડી શકશે, તે સન્માન મેળવી શકશે.

એમર્સન કહે છે કે એક સીઝર-માણસનો જન્મ થાય છે અને જમાના પછી આપણે રોમન શહેનશાહત જોઈએ છીએ. એકન માનવ જાતિના વિચાર જૂઠીજ દિશામાં ફેરવે છે. ન્યૂટન ઇશ્વરના વિચાર જગતને સમજાવે છે. ફ્રેન્કલિન કુદરતના મંદિરનાં દાર ખૂલ્યાં કરે છે.

એક ખર્ચ કાચ એવો તાર ઉત્પન્ન કરે છે જે આખી દુનિયામાં પ્રસરી જાય છે, સઘળા નૈતિક બુદ્ધિને જે સ્પર્શ કરે છે, દરેક દુનિયાની તે મુલાકાત લે છે, તેના આંદોલન જગતના સઘળા વિસ્તાર ઉપર ફેલાઈ જાય છે અને આ આંદોલનને ઇશ્વરની સંનિધિમાં પણ તે પહોંચાડી દે છે.

રાતા સમુદ્ર આગળ મોઝીઝમાં, થર્મોપિલિ આગળ લિઓનિડાસમાં, પૂલ આગળના હૅરેશિયસમાં, લેક ઝુરિચ આગળ વિક્સ-રીડમાં, આરકોલા અગર લોદી આગળ નેપોલિયનમાં, મહાન લશ્કરના પાછલા ભાગનું રક્ષણ કરતા નર્મા, નાઇલ આગળ નેલ્સનમાં, કુવીએક આગળ બુલ્કમાં, ટીકોનડરોગા આગળ એલ-નર્મા, સારાટોગા આગળ આર્નોલ્ડમાં, યોર્કટાઉન આગળ વૉશિંગ્ટનમાં, લેક એરી આગળ પેરીમાં, ન્યુ ઍર્લિયન્સ આગળ જૅક્સનમાં, મિસિસિપી ઉપર ફૅરેટમાં, સિકસર્ગ આગળ ઍન્ટમાં, વિન્ચેસ્ટર આગળ શેરિડનમાં, અગર લડાઇ કે મુલેહમાં જેઓએ ફતેહ મેળવી હોય તેવા અનેક ખીજમાં, અગ્રેસર અગર સરદારના કરતાં વધારે મહાન સદ્ગુણ તમે જોયા નથી ?

જોઈએ. ભુધરાજએ કોલપરને પ્રેક્ષ કર્યો હતો કે ક્રાન્સ જેવો મહાન અને વસ્તીથી ભરચક દેશ ઉપર રાજ્ય કરવા છતાં હિંદોન્ડા જેવાં નાના દેશને તે કેમ જીતી શકેલો નથી? પ્રધાને જવાબ આપ્યો, એક દેશની મોટાઇનો આધાર તેના મુલકના વિસ્તાર ઉપર નહિ પણ ત્યાંની પ્રજાના ચારિત્ર્ય ઉપર રહેલો છે.

મહાન પુરોષાનું ચારિત્ર્ય એ પ્રજાનું ધન છે. શાસકશ્રીયાં કહેતો કે તેણે વૉશિંગ્ટનને એક વાર બોલે હતો પણ તેથી તેના આખા જીવનને પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું. એક અંગ્રેજી ચામડાં જળવનાર જેનાં ચામડાંએ સારી નામના મેળવી હતી તે કહેતો કે તેણે જે કાલંકિલ વાંચ્યો ન હોત તો તે ચામડું એટલું સાફ બનાવી શકત નહિ. એમ કહેવામાં આવે છે કે ક્રેન્કલને લંડનના એક આખા કારખાનાની રીત સુધારી દીધી હતી. એરિઓસ્ટો અને ટીડીએનને પરસ્પર પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું અને એક બીજાની કીર્તિ તેઓએ વધારી હતી. “તમે શેને વખાણો છો એ તમે મને કહો અને તમે કેવા માણસ છો એ હું તમને કહીશ.” એક પુસ્તક અગર કલાનું કોઈ કામ, તેને ઉત્પન્ન કરનારની વૃત્તિઓ અને વિચારમાળામાં આપણને ગોઠવી દે છે. માધકલ એન્જેલો શું મરણ પામ્યો છે? રોમનાં અમર બાંધકામ જેમણે તત્ત્વમયતાથી જોયાં છે તેવા લાખો માણસોને તમે પૂછો. કેટલાં બધાં હજારો જીવનમાં તેનું જીવન ઉતર્યું છે? તેના જીવને અન્ય જીવન ઉપર કેટલી બધી સત્તા મેળવી છે? વૉશિંગ્ટન, ઍન્ટ અને લિંકન શું મરણ પામ્યા છે? આજે જેમ તેઓ ખરેખર જીવતા હોય એમ જણાય છે તેમ તેઓ પહેલાં કાંઈ વધારે જીવતા, વધારે ચૈતન્યવાળા હતા? કયા અમેરિકન હૃદય અગર ગ્રહમાં તેમનાં ચારિત્ર્ય નથી?

તમારાથી અને તો મોઝિઝ વગર ઇન્ડિયન, ડેનિયલ વગર

એથિલોનનો, ડેમેસ્થિનિસ, ફિડિયાસ, સોક્રેટિસ કે પ્લેટો વગર  
એથ-સભા ખાસ તમે લાવો. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦ વર્ષ પહેલાં હાનિ-  
ખાલ વગર કાર્યજની શી કિંમત હતી? સિસરા સીસરા અને માર્કસ  
અંબ્રોસિયસ વગર રોમની શી કિંમત હતી? નેપોલિયન, લુગો અને  
પેર હાપ્પિસિય વગર પેરિસની શી કિંમત છે? ન્યુટન, શેક્સપિયર,  
મિલ્ટન, મિટ, બર્ક, ડેક્સ્ટર વગર ઇંગ્લાંડની શી કિંમત છે?  
ગેરિસન, ફિલિપ્સ, બ્રીટીયર, એમર્સન અને હોમ્સ જેવા ચારિત્ર્ય  
ચુકત નરો વગર યોરકનની શી કિંમત છે? પીટર કુપર અંગર  
હારેસ-બ્રીલિ વગર ન્યુયોર્કની શી કિંમત છે? સ્ટેન્ડર્ડ વગરનું  
કેલિકોગ્રાફી અમર અમારું, પુલ્કમન અંગર ફિલ્ડ વગર ચિકોગો  
શું છે? આ શહેરમાં ઝાંઝી નામનાવાળો લખ્ખો માણસોએ  
થોળના કરી છે, પરિશ્રમ ઉઠાવ્યા છે અને સેવાઓ કરી છે, તેઓએ  
જીવને જાળવ્યા છે અને મરણ પામ્યા છે, અને આપણું વધારેમાં  
વધારે ધ્યાન ખેંચે તેના ખરા ઇતિહાસની રચના કરી છે; પણ  
ફટલાંક થોડા સ્ત્રીપુરુષના વિચાર, પ્રતિભા અને ચારિત્ર્યથી, આમાંના  
દરેક શહેરના જીવનમાં એટલો બધો ફેરફાર થયો છે કે તેઓ તેના  
ઇતિહાસમાં મોટે ભાગે લાક્ષણિક દર્શનતરપ થઇ ગયા છે? પીટર  
ધ હર્મિટ, ગોડફ્રેડ ઇયુઇલો અને રિચર્ડ કયોર ડાલાયન વગર  
ધર્મયુદ્ધમાં શો પ્રાણ હતો? ડેક્સ્ટર જેવાં થોડાંક નામ ઇંગ્લાંડના  
ઇતિહાસમાંથી લઇ લો અને જુઓ કે કાણ એ ઇતિહાસ વાંચે છે?

ઇટલિની અવનતિનાં સંકળાં સૈકાર્મો ડેન્ટીનું નામ દેશના  
અગ્રગણ્ય સંસ્કૃતિ જેવું હતું અને કામુસમોના અંગજીમાં સિસરા,  
સ્ત્રીપીથો અને ઝાંઝીના આવેશ બધાં શબ્દોનો પ્રતિનિધિ થઇ રહ્યો  
હતો. ખાચરન કહેતો કે “ઇટલિયનો આ સમયમાં ડેન્ટિ ક્રિષ્ટ એટલું  
ખાધું, ખોલે છે, એટલું ખાધું, લખે છે, અને તેને ત્રિષે એટલા બધા

વિચાર કરે છે કે તે ઉપહાસને પાત્ર પણ ગણાય; પણ તે તેઓની પ્રશંસાનેજ પાત્ર છે.” અવનત થયેલું ગ્રીસ પણ તેના સુવર્ણકાવના, ભુક્તિ, શક્તિ અને નીતિમાં અસાધારણ એવા મહાન પુરુષોની અસરથી મુક્ત નથી. ખરેખર, તેઓ આખી દુનિયામાં, વિચાર અને લાગણીના પ્રદેશમાં, તેઓ જીવતા હતા તેના કરતાં પણ વધારે બળવાન સત્તા ધરાવે છે. આપણા માનસિક અંધારણની રચના, મૃત્યુ પામેલા મનુષ્યો તેમજ જેમની સાથે હાલ આપણે સમાગમમાં આવીએ છીએ તેમની એકઠી અસરથી થાય છે. પોતાની માન્યતા માટે પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરનાર મનુષ્યો, જેમના ઉપર ગુજરેલા જીવનના દુઃખમાં આપણે સહાનુભૂતિ સાથે લાગ લઈએ છીએ અને તેથી ઉન્નત થઈએ છીએ એમના આત્મસમર્પણથી આપણી માન્યતાઓ વિશુદ્ધ બને છે. સમાન પરિસ્થિતિમાં આપણી ભાવનાઓથી આપણને જે કાર્ય કરવાની લાગણી થાય છે તેવાંજ કાર્ય આપણાથી બને છે.

જેની તલવાર અગર અવાજે

મનુષ્યજાતિની સેવા બજાવી છે

તેની રાખ પવનમાં ફેંકા.

જેના કાર્તિમાન વિચારો તને ઉન્નતિના શિખરે

લઈ જાય છે તે મૃત્યુ પામેલો ગણી શકાય ?

જે માણસોને આપણે પાછળ છોડી જઈએ છીએ

તેમના હૃદયમાં રહેલું તે મરણ પામવું નથી.

જે દરેક વિચાર આપણા મગજમાં દાખલ થાય છે, જે દરેક શબ્દ આપણે બોલીએ છીએ, જે દરેક કાર્ય આપણે કરીએ છીએ, તે આપણા જીવનના અંદરમાંના અંદરના તંતુ ઉપર પોતાની છાપ મૂકે છે; અને આ છાપને પરિણામે આપણા ચારિત્ર્યની રચના થાય

છે. ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય માટે પુસ્તકોનો, સંગીતનો કે લલિત કળાઓનો અભ્યાસ જરૂરનો નથી. વિદ્યાકળામાં જેઓ વધારેમાં વધારે પરિપૂર્ણ હોય છે તેઓ ઘણીવાર ખરાબમાં ખરાબ સ્ત્રીપુરુષો નીવડે છે. ખરેખર, પુસ્તકોના કીડા જેમનું જીવન પુસ્તકોમાંજ હોય છે, કલાવિદ્ જેઓનું જીવન કલામાંજ ઓતપ્રોત રહે છે તેઓ સામાન્ય રીતે નિર્બળ હોય છે. સૃષ્ટિના કર્તાએ જેમ કેનેને કલંકિત કર્યો હતો તેવીજ રીતે હલકા અને હેતુ વગરનાં જીવન, ચારિત્ર્ય ઉપર પોતાની અસર મૂકે છે. એથી ઉલટું, કેટલાંક માણસો એવાં હોય છે જેમના પર મહોલ્લાનાં કૂતરાં પણ વિશ્વાસ રાખે છે. ચારિત્ર્ય એ બળ છે.

કલાવિદ્ જાડે રજી કરેલા એક વખાણુવા લાયક ચિત્રને એકડેમીમાં લટકાવવાની જગા મળતી નહોતી. જાડે તે રજી કર્યું ત્યારે ટર્નર એકડેમીની હેન્ડિંગ કમિટી (ચિત્રો લટકાવવાને લગતી કમિટી) માં હતો; પણ વારંવાર એમ થતું કે તે લટકાવવા માટે સગવડ થઈ શકતી નહોતી. ટર્નરે પોતાનુંજ એક વહાલું ચિત્ર ઉતારી લીધું અને તેની જગાએ જાડેનું ચિત્ર ગોઠવ્યું.

એમોસ લોરેન્સ હિસાબ કરતાં બાકી રહેતો અર્ધો સેન્ટ અને વેતરતાં બાકી રહેતો પા વાર પોતાના ગ્રાહકને આપતો. આ બાબત જૂજ હતી પણ તેથી તેનું ચારિત્ર્ય જણાઈ આવતું.

કેટલાંક જાંતુ એવાં હોય છે જે, જે પાંદડાં અને વેલા ઉપર તેમનો નિભાવ થાય છે તેમનો રંગ ગ્રહણ કરે છે. આપણે પણ તે જાંતુ જેવા છીએ, કારણ કે આપણા હૃદયમાં રહેનાર જાંતુઓની માફક આપણે પણ આપણા માનસિક ખોરાકને અનુસરતા વહેલા મોડા બની જઈએ છીએ. આપણી જીંદગીનું દરેક કામ, દરેક શબ્દ, દરેક સમાગમ, આપણા જીવનની રચનાની અંદર લોખંડી કલમથી

લાભાય છે. ખૂન કરવામાં આવેલી તકા, ખરચી માંખેલાં બળ, પ્રમાણેલો વખત એ સધળાંનાં ભૂત હમેશાં આપણી આગળ આડી ખડાં થાય છે. આપણને ઇપ્કો આપે છે અને કદી અંતર્યામિ થતાં નથી. સમાવમાંથી સમાન ઉત્પન્ન થાય છે. એકના ખીચી કાંઈ ઉત્પન્ન થાય તો એકજ ઉત્પન્ન થાય છે. એકજ બાતનાં પક્ષી એક સ્થળે એકઠાં થાય છે. સમાન વસ્તુઓને પરસ્પર કાંઈક આકર્ષક સંબંધ હોય છે, આથી તેઓ નિઃસંશય એકઠાં થાય છે. આ એક્યમાં તેમના પોતાનાજ ગુણોની વિનિમિય તેઓ કરી શકે છે અને ખીજા કશામાં કરી શકતા નથી અને તે જૂદી રીતે કરી શકેજ નહિ. આ શિક્ષણ મેળવવું કેટલું મુશ્કેલ છે ?

સારાની સાથેની સમાગમ સાંકળ ઉત્પન્ન કરી શકે અને ખોટાનો સમાગમ ખોટુંજ ઉત્પન્ન કરી શકે. આપણા સમાગમ ગમે તેવો ખદાઈ ભરેલો, ગમે તેવો ગુપ્ત હોય, આપણા સંસ્કાર ગમે તેવા અધિકારમાં પડ્યા હોય, પણ તેમની મૂર્તિ વહેલી અગર મોડી આપણા મ્હેરા અને આપણા વર્તનમાં જણાઈ આવશે. હૃદયની મૂર્તિઓ આપણી આંખમાંથી ડાકીયાં કરે છે, આપણી રીતભાતમાં તે જણાઈ આવે છે અને તેમના પૂજકોને ઉધાડા કરી આપે છે. આપણા સોખતી, આપણા પ્રેમપાત્ર, આપણાં તિરસ્કારપાત્ર, આપણા પ્રયત્નો, આપણી ફતેહો, આપણી હાર, આપણા દુશ્મયાર, આપણી આકાંક્ષાઓ, આપણા પ્રપંચ, પ્રમાણિકતા, અપ્રમાણિકતા-સધળાં, આત્માની પારી ઉપર ન મૂંસાય તેના હસ્તાક્ષર મૂકે છે અને તે જગત્ આગળ પ્રકટ થાય છે. કાળાં હૃદય આપણા મ્હોં ઉપર કાળા છાયા નાંખે છે. આપણી ગમે તેવી ઇચ્છાશક્તિ પણ આ છાયાને હટાવી શકતી નથી. બ્રહ્મ જીવનવાળા એક માણસના મ્હેરા ઉપર ક્રોધ દેખાવ પસાર થાય છે. દાડની ફુકાસો, નાખોશી, ભરેલાં કાન



કરવાના અખાડા, બ્રહ્મ, કંગાળ માણસો, બગાડેલા સોખતીઓ, કંટાળો આપે તેવા દેખાવ, વિષયની માગણી અને તેની ના, ફતેહ મેળવવાના પ્રયત્નો, ભાગી પડેલા નિશ્ચયો અને ઇચ્છા સાથે થયેલા ખરાબજ બૂઝો. પણ જેમણે પોતાની સુધારણાના પ્રયત્નો કરવા માટે લાલચને દૂર કરી છે અને પોતાની શક્તિઓને તરખીયત આપી છે, તેમના ચહેરા ઉપર કેવો પ્રકાશ, કેવી કીર્તિ જણાઈ આવે છે !

અસભ્ય, અવિનીત, એવા અનેક માણસો જ્યાં વાતચિત કરતા હોય અને તેવી વાર્તાઓ કહેતા હોય તેવા એક ઓરડામાં કોઈ પવિત્ર અને ઉમદા ખવાસની સ્ત્રીને પેસતાં તમે જોઈ છે ? તે મંડળનું આખું સ્વરૂપ, તેનો સઘળો ડોળ ફરી જાય છે. ત્યાંનું વાતાવરણ પવિત્ર બની જાય છે. આખા મંડળમાં ફેરફાર થઈ જાય છે. આવી એક સ્ત્રી આખા પડોશમાં ફેરફાર કરી નાંખે છે, એમ આપણે જોઈએ છીએ. તેથી ઉલટું, એક ખરાબ સ્ત્રી કેટલીક વાર એક સો યુવકને ખરાબ કરે છે.

એક મહાન પુરૂષની મહત્તા જાણવા માટે તેનું ઓળખાણ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. એક શરદીવાળા દિવસે તમે કોઈ ખુશ-મિનન માણસને મળો, તો પારો કેટલાક અંશ આગળ વધતો હોય એમ તમને લાગે છે.

આપણી રીતભાત, આપણું બહારનું સ્વરૂપ, આપણી હાજરી, આપણા જીવનનો વૃત્તાંત, આપણે ન બોલીએ તોપણ કહી આપે છે. દરેક કાર્યની અસર જગતના દરેક ભાગમાં થાય છે. જે જે માણસ થઈ ગયા છે તે હું હાલ જે સ્થિતિમાં છું એ સ્થિતિએ મને આણુવામાં કાંઈને કાંઈ મદદગાર થઈ પડ્યા છે. સમાજના દરેક સભ્યનો રહેો મારા જીવનના આરસને લાગ્યો છે, મારા જીવનના ભાવિ ઉપર તેની અસર થઈ છે.

મને, જે મારી પરિસ્થિતિમાંથી મુક્ત કરે છે, જે મારી જીભ છુટી કરે છે અને જે ભાવિના દરવાજા ખુલ્લા કરે છે તે મારે મન તો મોટામાં મોટો માણસ છે. મારી ખામીવાળી આંખને તે દૂર-દૂરકકાય સમાન છે. તે વડે હું વધારે પ્રકાશ સાથે ચીંજે જોઈ શકું છું, મારી દષ્ટિ મર્યાદા વિશાળ બને છે, મારા ભાવિનો વિસ્તાર થાય છે, વધેત્રા બળના જ્ઞાન સાથે મારા જ્ઞાનતંતુમાં ઉલ્લાસ આવે છે. બીજા આત્માના આકર્ષક પ્રવાહનાં આંદોલનથી મારું શરીર, મારું હૃદય ભરપૂર બને છે. ગુસ્સાથી ગુસ્સો અને તિરસ્કારથી તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. આવેશો ચેપી હોય છે. એક્ટરો પોતેજ આપણને કહે છે કે જ્યારે તેઓને ગંભીર નહિ તેવા, આનંદયુક્ત ભાગ લખવવાના હોય છે ત્યારે જે ભાગ તેઓને લખવવાના હોય છે તે તરફ પોતાની કાંધપણ સહાનુભૂતિ વગર, હિંદ્રેગમ્ય હૃદય અને ચિન્તાગ્રસ્ત વૃત્તિઓ સહિત તેઓ રંગભૂમિ ઉપર આવે છે.

છતાં સંગતિનો નિયમ એવો શક્તિમાન છે કે તેઓ તે પાત્રનો વેશ ધારણ કરે છે કે તરતજ જે લાગણીઓ અમુક પાત્રની હોવી જોઈએ તે તેમનામાં આવે છે. દરેક વસ્તુ પોતાને ફરી ઉત્પન્ન કરી શકે છે અને તેમ કર્યા વગર છુટકા નથી. એક બેસૂરા વાદ્યથી સુંદરમાં સુંદર સંગીતની એકતા તૂટે છે અને એક તોફાની પુરુષ અગર સ્ત્રી એક શહેરની શાંતિનો ભંગ કરે છે.

એમસન કહે છે કે ચારિત્ર્ય કોઈ દિવસ અજાણ્યું રહેતું નથી. ચોરીથી પૈસાદાર થવાતું નથી, સખાવતથી ગરીબી આવતી નથી. પથ્થરની દિવાલ ફેડીને પણ ખુન બહાર નીકળી આવશે. જૂકું થોડું પણ ભેળાણુ, ઘાખલા તરીકે મિથ્યાભિમાનનો રપસ, સારી અસર કરવાનો, ઠીક દેખાવાનો થોડોપણ પ્રયાસ—તેથી તરતજ

પરિણામને ખોટી અસર થશે; પણ સાચું બોલશે તો તમામ કુદ-  
રત અને સધળાં પ્રાણીઓ નહિ ધારેલા વિસ્તારમાં તમને સહાય થશે.

ગરીબ માણસની યાપણ—ચારિત્ર્ય છે.

સ્ત્રીવન્સની પેઠે તમે પણ એમ માનો કે દરેક માણસમાં  
પોતાનામાં અજ્ઞાત શક્યતાનો એક મહાન પ્રદેશ રહેલો છે. પોતાના  
આત્માનું સંશોધન જે કાલખ્યસની માફક કરે છે તે સુખી થઈ  
શકે છે.

દ્યુધર કહે છે કે કોઈ પણ દેશની આબાદીનો આધાર તેની  
મોટી મહેસુલ ઉપર, તેના કિલ્લાના બળ ઉપર, તેના જાહેર મકા-  
નના સૌન્દર્ય ઉપર નથી, પણ તેનો આધાર તેના કેળવણીના નાગ-  
રિકોની સંખ્યા ઉપર, કેળવણી, સારા સંસ્કાર અને ચારિત્ર્યવાળાં  
તેના માણસો ઉપર રહેલો છે. તેનું ખર્ચ હિત, તેનું ખર્ચ બળ, તેની  
ખરી સત્તા તેમાં રહેલી છે.

કબરો માટે જે જમીન પૂરતી હોય છે,

મોગનું ઉત્પન્ન કરવા જેટલો જે ઝરો બળવાન છે,

તે, જેની સપાટી હમેશાં બદલાતી રહી,

જેમાં કોઈ ફળ અગર નકામા છોડવાનું

બી પણ ટકતું નથી તેવું છુટું રેતાળ બેળીયું

જે ગમે તે રસ્તે જતું હોય

તેના કરતાં વધારે સારાં છે.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### ચોક્કસાઈ ઉપર પ્રીતિ.

અન્ટોનિયો રદ્રાડિવારીની એવી આંખ છે જે ખોટા કામથી સંકોચ પામે છે અને સત્યને ચાહ છે.

ચોક્કસાઈ એ પ્રમાણિકતાની નેડીયા બહેન છે.

સિ. સિમન્સ.

મહેનત કરવાની અનંત ક્લામાં પ્રતિમા આવી રહે છે.

કાર્લાઇલ.

આ પુસ્તકમાં એક પણ દોષ નથી.

કુરાન.

અર્ધા દિલથી થયેલી ચીજને હું ધિક્કારું છું. ને તે બાબત ખરી હોય તો તે બહાદૂરીથી કરો, તે ખોટી હોય તો તે કરતા નહિ.

ગિલ્ડીન.

એક ચીજ પૂરી રીતે, બરાબર રીતે કરવા ઉપર તે સારી થવાનો આધાર રહે છે.

ધરાની કહેવત.

જે હું નેડા સાંધનાર મોચી હોઉં

તો સારામાં સારો મોચી થવામાં હું મગરૂરી માનું.

જે હું ક્લાઇયર હોઉં તો હું એક કીટલી

ફરસ્ત કરી શકું તેવી સારી રીતે

ખીંને કાઢ પણ કરી શકું નહિ.

બૂનું ગીત.

જે કાંઈ પણ માણસ ખીંન સો કરતાં, એક વધારે સાડું પુસ્તક લખી શકે, એક વધારે સારો ઉપદેશ આપે, અગર તો પોતાના પડોશી કરતાં વધારે સાડું હંદરીયું બનાવી શકે તો બચેને તે પોતાનું મકાન જંગલમાં બાંધે તોપણ જગત્ તેનું આંગણું તોડી નાંખશે.

એમર્સન.

તમારા મિત્રોમાં અગર દુશ્મનોમાં,

ખ્રિસ્તી અગર મૂર્તિપૂજક ભૂમિમાં,

જ્યાં માત્રમ પડે ત્યાંથી સત્ય ગ્રહણ કરો;

પુષ્પ જ્યાં ઉગે છે ત્યાં તે દિવ્ય જણાય છે.

બૉલ્ડસ.

“આ ધડિયાળ જરોખર વખત આપશે કે ?” એવા એક ગ્રાહકના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં લાંડનના જ્યોર્જ ગ્રેહમે કહ્યું કે, ભાઈ, તે ધડિયાળ મેં તૈયાર કર્યું છે અને તેનો વખત મેં મેળવી નેયો છે. દિલ ચાલ્ય ત્યાં તમે તે ધડિયાળ લઈ જાઓ.”

“સાત વર્ષે પણ તમે મને મળવા આવશો અને એમ કહેશો કે પાંચ મિનિટનો પણ ફેર પડ્યો છે તો હું તમારા પૈસા તમને પાછા આપીશ.” સાત વર્ષ પછી હિંદુસ્થાનથી તે ગૃહસ્થ પાછો ફર્યો. તેણે કહ્યું “હું તમારું ધડિયાળ પાછો લાવ્યો છું.”

ગ્રેહમે કહ્યું, “આપણી શરતો મને યાદ છે. મને તે ધડિયાળ જેવા દો. વાડ. કહો, તમારી શી ફરિયાદ છે ?” તે માણસે કહ્યું, “કમ, મારી પાસે તે સાત વર્ષ રહ્યું છે અને તેટલા વખતમાં પાંચ મિનિટ કરતાં વધારે તફાવત પડ્યો છે.” “એમ હોય તો હું તમારા પૈસા પાછા આપું છું.” તે માણસે કહ્યું “તે ધડિયાળથી દસ ગણા દામ મને આપવામાં આવે તો પણ હું તે ધડિયાળ છોડીશ નહિ.” ગ્રેહમે જવાબ દીધો, “કોઈપણ ચીજ માટે હું મારા વચનનો ભંગ કરીશ નહિ.” તેણે પૈસા આપ્યા અને ધડિયાળ લઈ લીધું. તેનો તેણે વખત મેળવનાર ધડિયાળ તરીકે ઉપયોગ કર્યો.

ધડિયાળ ઉપર ટેમ્પિયનનું નામ એ તેની ઉત્કૃષ્ટતાની નિશ્ચિત સાબિતી ગણાતી. દુનિયામાં નહિ તો લાંડનમાં સારામાં સારા મનાતા યાત્રિક આ ટેમ્પિયન પાસેથી ગ્રેહમ પોતાનો ધંધો શીખ્યો હતો. આશ્ચર્ય એ શક્તિ છે. એક ધડિયાળ જેના ઉપર પોતાનું નામ ખોદી રીતે પાડવામાં આવ્યું હતું, તે ધડિયાળ દુરસ્ત કરવા એક માણસે ટેમ્પિયનને કહ્યું, ત્યારે તેણે તે એક હથોડાથી ભાગી નાંખ્યું અને તે આશ્ચર્ય પામેલા ગ્રાહકને પોતાનું એક સારામાં સારું ધડિયાળ આપી તેણે કહ્યું, “લો, આ મારું પોતાની જનારતનું ધડિ-

માળ." ગ્રેહમે પારાનું કાર્પેન્સેટિંગ ( સમતોલ રાખનાર ) લોલક, ઘડિયાળની ચાલ બરાબર રાખનાર સ્થિર યંત્ર અને ગ્રહગતિસૂચક-યંત્રની શોધ કરી છે જેમાંની એક શોધમાં ઘણો સુધારો હતો પણ થયો નથી. ગ્રીનીયની વેધશાળા માટે તેણે જે ઘડિયાળ બનાવ્યું છે તે દોઢસો વર્ષથી ચાલે છે, પણ પંદર મહિનામાં એકજ વાર તેનો વખત મેળવવો પડે છે. તેમના કામની ચોકસાઈને લીધે, ટેમ્પિયન અને ગ્રેહમને વેસ્ટમિન્સ્ટર એબિમાં જગા મળી છે.

સહિસલામતીને ખાતર પોતે, ઉત્તર અગર દક્ષિણે, ભૂમધ્ય રેખાથી ફટલો દૂર છે, અગર તો ગ્રીનીય, પારિસ અગર વોશિંગ્ટન જેવા કાર્પેન્સેટિંગ સ્થળથી તે ફટલો દૂર છે તે નાવિકે જાણવું જોઈએ. જે તેની પાસે બરાબર ખરું ઘડિયાળ હોય તો જ્યારે સૂર્ય પ્રકાશતો હોય ત્યારે તેને આ બાબતની ખરી ખાતરી મળે. પણ આવી વસ્તુ કોઈ દિવસ બની નથી. રેખાંશ નક્કી કરવાની લગભગ ખરી રીત માટે સોળમા સદ્કામાં રૂપેને એક હજાર કાઉન્ટનામ જાહેર કર્યું હતું. સ્વદેશ ૬ મહિનાથી છોડી ગયેલું વહાણ ૬૦ માઇલની અંદર રેખાંશ મેળવી શકે એવા કાળમાપક યંત્ર માટે અંગ્રેજ સરકારે ૫૦૦૦ પૌંડ, ૩૦ માઇલની અંદર તે મેળવવા માટે ૧૦૦૦૦૦ પૌંડ અને એક બીજા ફકરામાં, ભૂલથી ફરી જણાવવામાં આવ્યું હતું કે ૩૦ માઇલની અંદર ખરો રેખાંશ મેળવવા માટે ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનું ધનામ જાહેર કર્યું હતું. દુનિયાના ઘડિયાલ બનાવનારા ધનામો માટે સ્પર્ધામાં ઉતર્યા. ૧૭૬૧ ની સાલ આવી પણ તેમને ધનામ મળ્યાં નહિ. આ વર્ષમાં જોન હેરિસને પોતાના કાળમાપક યંત્રની તપાસ લેવા માટે કહ્યું. પોર્ટસ્મથથી જેમેકા અને જેમેકાથી પોર્ટસ્મથના ૧૪૭ દિવસના પ્રવાસમાં, તેમાં ૨ મિનિટ કરતાં પણ ઓછો ફેરફાર પડ્યો. જે માણસે ૪૦ વર્ષ સુધી કામ કર્યું હતું અને અખતરા કર્યા હતા અને જેનો હાથ તેની હીઠચાલમાં

તેના યંત્રના સાંચા કામ જેટલોજ પૂરતી રીતે નાણુક હતો, તેને ૨૦૦૦૦ પૈડ આપવામાં આવ્યા.

રેલ્વેની પહેલવહેલી સડક બંધાઈ તે પહેલાં ન્યુયોર્કના એક ગામડાના લુહારને એક સુતારે કહ્યું કે તમને આવડતી હોય તેવી સારામાં સારી હથોડી મારે માટે તમે બનાવો. નવા દેવળ ઉપર કામ કરવા અમે ૬ જણ આવ્યા છીએ અને હું મારી હથોડી ઘેર બૂલી આવ્યો છું. ડેવિડ મેડોલે શંકાથી પૂછ્યું, “મને આવડે તેવી સારામાં સારી ? પણ મને આવડે તેવી સારામાં સારી હથોડી માટે તમે પૂરતા પૈસા આપવા માગતા નહિ હો.” તે સુતારે કહ્યું, હું પૂરતા પૈસા આપીશ, મારે સારી હથોડી જોઈએ.

તૈયાર કરીને તેને જે હથોડી આપવામાં આવી તે ખરેખર સારી અને કદાચ સારામાં સારી હતી. હમેશના કરતાં, હથોડીનું ખેંદાં લાંબું રાખી, ડેવિડ તેના હાથે એવો સજ્જડ ખેસાડયો હતો કે તે કદી નીકળી ન જાય. સુતારની નજરમાં આ એક અદ્ભુત શોધ હતી. તેણે આ હથોડીની પોતાના સાથીઓ આગળ બતાવેલી કરી, તેઓ બધાજ ખીજે દિવસે તે દુકાને આવ્યા અને તેનીજ હથોડીની માગણી તેઓએ કરી. કોન્ટ્રેક્ટરે જ્યારે તે હથિયાર બંધાવ્યું ત્યારે તેણે પોતાને માટે બે મંગાવ્યાં અને પોતાનાં માણસો માટે જે બનાવવામાં આવે તેના કરતાં થોડી વધારે સારી બનાવવામાં આવે એવી માગણી કરી. મેડોલે કહ્યું, હું વધારે સારી બનાવી નહિ શકું. જ્યારે હું કાંઈપણ ચીજ બનાવું છું ત્યારે તે મને તેને માટે બનાવવાની હોય પણ મારાથી બને ત્યાં સુધી તે સારીજ બનાવું છું.

મેડોલની પહેલી કારકીર્દીમાં કદી નહિ બનેલું તેમ સ્ટોરકિપર બે ડઝનનો ઓર્ડર આપ્યો. ન્યુયોર્કનો એક વ્યાપારી પોતાનો સર-

સામાન વેચવાને તે ગામ આવ્યો હતો અને તે સ્ટોર કીપરની પાસે, જેટલી હતી તે તેણે ખરીદી લીધી અને તે લુહાર બનાવી શકે તેટલી બનાવવા ચાલુ ઓર્ડર આપ્યો. છેલ્લા ધોરણથી બનાવેલા માલથી ડેવિડ ધણો પૈસાદાર થાત, પરંતુ તેની લાંબી અને ફતેહમંદ જીંદગીમાં ક્રીણામાં ક્રીણી બાબતમાં પણ પોતાની હથોડીઓ પરિપૂર્ણતાની દશામાં આણવા માટે આગળ અભ્યાસ કરવાનું તેણે બંધ કર્યું નહિ. ઉત્કૃષ્ટતાની જહારની ખાતરી આપ્યા શિવાય તે હમેશાં વેચવામાં આવતી. તેના માથા ઉપર છાપવામાં આવેલું 'મેડોક્સનું' નામ જગતમાં બનતા સારામાં સારા માલની દરેક ઠેકાણે ખાતરી આપનાર ગણાતું. ચારિત્ર્ય એ બળ છે અને દુનિયામાં તે સારામાં સારી જાહેર ખબર છે.

આ વાત કહેનાર મહુમ જેમ્સ પાર્ટનને તેણે એક દિવસે કહ્યું, “હા, આ નાના ગામમાં મેં અઠ્ઠાવીશ વર્ષ સૂધી હથોડીઓ બનાવી છે.” તે મહાન ઇતિહાસકારે ઉત્તર આપ્યો, “એમ હોય તો ત્યારે તમે અત્યારે કાંઈક સારી હથોડી બનાવી શકતા હશો.

જવાબ મળ્યો—ના, હું બનાવી શકતો નથી. કાંઈક સારી હથોડી હું બનાવી શકતો નથી. બનાવવામાં આવતી હથોડીઓમાં હું સારામાં સારી બનાવું છું. સંપૂર્ણ રીતે સરસ એવી હથોડી બનાવવી એટલીજ કાળજી મને છે. લોકોને જેમએ તેટલીજ હથોડીઓ હું બનાવું છુંજ, વધારે હું બનાવતો નથી અને હું તે કાંઈક ઠીક કિંમતથીજ વેચું છું. તેની જે વાળખી કીંમત છે તે આપવાની લોકોને મરજી ન હોય તો ખીજે કાંઈ ઠેકાણેથી સસ્તી હથોડીઓ ખરીદવાની તેમને છુટ છે. મારી જરૂરીયાતો ઓછી છે અને હથોડીઓ બનાવવાનો મેં વિચાર કર્યો તે પહેલાં એટલે ૪૦ વર્ષ પહેલાં લુહારની જે દુકાને હું કામ કરતો ત્યાં ગમે તે વખતે જવાને



હું તૈયાર છું. તે વખતે મારી ધમણ ચલાવવાને એક ઓકરો હતો, જ્યારે હાલ મારી પાસે ૧૧૫ માણસ છે. જેમ તમારો રસોધરો ચૂલે ચઢાવેલી રસોધર તપાસ રાખે છે તેમ કાલસાની ભટ્ટી ઉપર મૂકાયેલાં હથોડીનાં માથાની તપાસ રાખતા તમે તેમને જૂઓ છો? લોખંડના એક કકડામાંથી દરેક માથું કાપી કાઢવામાં આવે છે, એક અનુભવી માણસની દેખરેખ નીચે તેને પાણી પાવામાં આવે છે. દરેક હાથાને ત્રણ વર્ષ સૂધી, કરચોળા ન રહે ત્યાં સૂધી રસવામાં આવે છે. એક વખત મેં ધાર્યું કે હથોડીઓ ખનાવવામાં હું સાંચા કામનો ઉપયોગ કરું; પણ હું જાણું છું કે એક સંપૂર્ણ ઓળર, સારામાં સારું ઓળર સાંચાકામથી બની શકે નહિ, માટે કામનો દરેક ભાગ હાથથી કરવામાં આવે છે.

પાર્ટન કહે છે કે આ વાત કહેવામાં મેં એક હજાર વાત કહી છે. હથોડી એ નામ એ વાર્તામાંથી લઇ લે અને તેની જગ્યાએ સરેશ મૂકો તો પીટર કુપરનો વૃત્તાંત તમારી આગળ રજુ થશે. બીજા શબ્દોમાં વૃત્તાંત મૂકવાથી જે કાંઈ મોટા ધંધા ૩૦ વર્ષ ચાલ્યા છે તેનો ખરો વૃત્તાંત તમારી આગળ રજુ થશે.

જોન્સ્ટનમાં ૭૦૦૦ માણસને કામે લગાડનાર કેમ્બ્રિયા આયર્ન વર્ક્સનો મેનેજર ઉનિયન જે. મોરીસ કહે તો કે અમારે કાંઈ છાની વાત નથી. રેલના છેલ્લામાં છેલ્લા સમૂહને અમે ટીપીએ છીએ. આજ અમારું રહસ્ય છે અને તે ગમે તે જાણે તેની ફિકર નથી.

ફેને લગતા એક સાંચાકામની બારે કિંમત વિષે એક ગ્રાહક બબડતો હતો તેને નોર્થવિજના જોન. સી. વ્હીટીને કહ્યું હતું કે, હું કેવું સસ્તું યંત્ર ઉત્પન્ન કરું છું તે જોવાને હું કાશિસ કરતો નથી, પણ હું કેવું સારું યંત્ર ઉત્પન્ન કરું છું તે જોવાને હું કાશિસ કરું છું. આનો અર્થ શું થતો હતો તે ધંધાદારી માણસોએ જાણ્યું,

અને કાંઈપણ સાંચા કામ વેચવાની જાહેરખબર આપવાનો કાંઈ પ્રસંગ આવતો તો ન્યુઈંગ્લેન્ડના માલ જનાવનાર, અમુક સાંચા કામ કેટલા વખતથી વપરાય છે તે બતાવતા; તેમજ નોર્થવિજમાં અમુક માલ બન્યો છે તેની પૂરી ખાતરીઓ માટે “બ્રીટીશ મેક” એવું ઉમેરતા. તમારા કામમાં તમે ચારિત્ર્ય દાખલ કરો. તેનો તમને બહોલો મળશે.

એસેક હેનરિ જ્યારે યુવાન હતો ત્યારે “મારી મોટામાં મોટી ઇચ્છા વિજ્ઞાનના ઉસ્તાદ હોવાની લાયકી તેમ આખર મેળવવાની છે” એમ તેણે એક સ્થળે લખ્યું છે. આ પ્રમાણે પોતાની ઇચ્છાઓને અનુસરવાના સ્વાભાવિક પરિણામ તરીકે કેટલાંક વર્ષ પછી જ્યારે તેનું નામ વિજ્ઞાનના દરેક વિભાગમાં સન્માનપાત્ર ગણાવા લાગ્યું ત્યારે તે કહેતો કે સન્માન અને જવાબદારીવાળી જૂદી જૂદી જે નવ પદવીઓ હું ધારણ કરું છું તે મારા ઉપર નાંખવામાં આવી છે. મેં મારી પોતાની મરજી અને કાર્યથી ઉમેદવારી કરી એકે જગા લીધી નથી.

એક યુવકે પોતાની વીસ વર્ષ પહેલાંની ઉમ્મરે બનાવેલા સંગે-મરમરના એક પૂતળાનાં વખાણ કરતાં શિષ્યવિદ્યાવિશારદ એચ. કે. બ્રાઉને એક બાઇને કહ્યું કે, મહેરબાન બાનુ, આ છોકરામાં કાંઈક છે. ઘણાં વર્ષ પહેલાં બ્રક્લિનમાં વૉર્ડ કુટુંબ માટે કામ કરનાર આઇરીશમેનની તે આકૃતિ હતી. આ આકૃતિમાં તે માણસની મુખમુદ્રા અને દેખાવ બારીકીથી આબેહુલ રીતે આપવામાં આવ્યાં હતાં; એટલુંજ નહિ પણ તેના સુરવાળનાં થીગડાં, કાંટમાંનાં કાણું અને તેની સ્ટવની નળી જેવી સાંકડી કિનારની ટોપી ઉપરનાં આંકા પણ આપવામાં આવ્યા હતા. હડસન નદી ઉપર આવેલા ન્યુયર્ગમાં રહેતી એક સ્ત્રીના ઘરમાં બ્રાઉને આ પૂતળું જોયું હતું.

૬ વર્ષ પછી તેણે તે બાઈના ભાઈ જે. ક્યુ. એ વોર્ડને પોતાના ચિત્રકલાના ગૃહમાં શિષ્ય થવા માટે બોલાવ્યો. આજે વોર્ડનું નામ સંઘળા અમેરિકન શિલ્પીઓમાં વધારે આબાદ ગણાય છે.

એક ગામડીયાએ કહ્યું કે, કાતરકામ જગતમાં સહેલામાં સહેલી બાબત છે. આરસનો એક કકડો, એક હથોડી અને રંદો લેવો, તમારે શું કરવાનું છે તે ધ્યાનમાં રાખવું અને તે આરસમાંથી જે નકામું હોય તે તમારે છોલી નાંખવું.

ચિત્રકલાનો નમૂનો જોનાર એક સજ્જનને પ્રશ્ન કર્યો કે “કાની પાસેથી, શા ઉપરથી, અમુક કારીગરે તે માથું ચીતર્યું? “બાઈ સાહેબ, તમારા સેવક પાસેથી. હુંજ બધાને માથાનો નમૂનો પૂરો પાડું છું.” “ત્યારે તમે તેને બહુ ઉપયોગી થઈ પડતા હશે?” “હા, બાઈસાહેબ, હું તેનાં ક્રેમો (ચોકકાં) મંગાવી આપું છું. હું તેનું ચિત્રપટ પાચડું છું, તેની પીછીઓ ઘોઉં છું. તેની પાટી હું ગોઠવું છું, અને તેને રંગ મેળવી આપું છું. તેને જે કરવાનું તે તો કામ આગળ ધકેલવાનુંજ છે.

કામચેલની છપ્પી ચિતરનારને એમ લાગેલું કે તેના મ્હોં ઉપરનો તલ તે નહિ ચીતરે તો તે ખુશ થશે. કામચેલે તેને કહ્યું કે હું જેવો છું તેવોજ મસા સાથે મને ચિતરવો.

વિવાદની ગરમાગરમીમાં આમની સભાના એક સભાસદે બીજા સભાસદને કહ્યું કે “મારા બાપનાં બુટને તમે બ્લેકિંગ લગાવતા હતા તે સમય મને સાંભરે છે.” તરતજ જવાબ મળ્યો કે “પણ બ્લેકિંગનું કામ હું સારું કરતો નહોતો?”

એક વૃદ્ધ બાઈએ કહ્યું કે સારી ગળી કંઈ તે કહેવું સહેલું છે. થોડીક લઇને તે પાણીમાં નાંખવી અને તે જો સારી હશે તો તે તરશે અગર ડુબશે. શું થશે તેની મને ખાતરી નથી, પણ તેની

ફિકર કરતા નહિ, તમે જાતે તેની અજમાયસ કરજો.

જોન. બી. ગાંઠે એક કાળા ઉપદેશકની વાત કહી છે. પોતાને સાંભળનાર ધાર્મિક મંડળ, ઉપદેશકના આસનની પાછલી જગા ચિત્ર કાંમથી શણગારાવી આપે એવી ઇચ્છાથી આ ઉપદેશકે પોતાનું બાઇબલ એકદમ બંધ કર્યું અને કહ્યું કે કામ કરવા જેટલા પૈસા એકઠા ન થાય ત્યાં સુધી આ સ્થળેથી ધર્મોપદેશ થશે નહિ.

વેલિંગ્ટનને જ્યારે ખહેરાશ આવી ત્યારે તેણે એક પ્રખ્યાત તબીબની સલાહ લીધી. તેણે તેના કાનમાં “ ડૉસ્ટિક ” નાખ્યું અને તેથી તેની જીંદગી પણ જોખમમાં આવી પડે તેવો સોજો થઇ આવ્યો. ડૉક્ટરે માફી માગી, બારે દિવસગીરી બતાવી, અને કહ્યું કે “ આ ભૂલથી મારી મોટી ખરાબી થશે.” વેલિંગ્ટનને કહ્યું કે “ હું આ બાબત કોઇને કહીશ નહિ ” “ પણ તમારું કામકાજ મને કરવા દેશે જેથી લોકોનો મારા ઉપરથી વિશ્વાસ ઉડી ન જાય.” ડ્યુકે જવાબ દીધો, ના, તેનો અર્થ તો જૂઠું બોલવું એવો થાય.

મિસિસ રીઝ કહેતી કે, ધારો કે જે દિવસે જેનિ લીન્ડ ગાવાની હોય તે દિવસે તમે તેને મળવા ગયાં છો. તેણી એક બંડલ સાથે ધણે ભાગે ઓરડામાં આવશે. એક ખુરશી ઉપર તે મૂકી, તે ઉપર તે બેસશે. થોડી મિનિટ બહુ આનંદ સાથે તે વાત કરશે. સંગીતનો એકાદ ફકરો તે લેશે. તે ગણગણી જશે. તે બરાબર છે એમ ખાતરી થતાં તે પાછો મૂકી દેશે અને બંને તેટલી શાંતિથી તે ફરી બેસશે અને જ્યાં આગળથી વાત પડતી મૂકાઇ હશે ત્યાંથી તે ફરી પાછી કરવા માંડશે.

રંગભૂમિ છોડ્યા પછી શેક્સપિયર વિષે ચિંતન કરતાં માલમ પડતાં મિસિસ સિડન્સે કહ્યું કે “ હું મેંકએથ વાંચી જાઉં છું અને અમુક પાત્રોના અભિનય કરતાં તેના ચારિત્ર્યમાં જે મુદ્દા મને

માલમ પડ્યા નહોતા તે હવે જાણી મને આશ્ચર્ય થાય છે. ”

રૉનર્ટ વૉર્ડ્સ કહે છે કે એક ભાષા સારી રીતે શીખાય તે ૨૦ ભાષાના ઉપરચોટીયા જ્ઞાન કરતાં વધારે સાફ છે; કારણ કે એક ભાષા બરોબર શીખવાથી તમને જે માનસિક તાલિમ, માનસિક શક્તિની અભિવૃદ્ધિ મળે છે તે ઉપરચોટીયા જ્ઞાનથી કદી મળી શકે નહિ.

એક છોકરાએ કહ્યું, પિતા, આપણા મહેલમાં ગઈ રાત્રીએ મેં કૂતરાઓની એક મોટી સંખ્યા—મને ખાતરી છે કે ૫૦૦ કૂતરા મેં જોયા. પિતાએ કહ્યું, “ના, ના, તેટલા તો નહિજ હોય.” “વાર, ત્યારે, સો તો હશેજ એવી મને ખાતરી છે.” પિતાએ વળી કહ્યું કે, એમ હોઈ શકે નહિ. આપણા ગામમાં સો કૂતરા હોય એમ હું માની શકતો નથી. વાર, ત્યારે, દસથી ઓછાં હશેજ નહિ. મને એટલી તો ખાતરી છેજ. પિતાએ કહ્યું, તેં દસ જોયા હશે તેની પણ મને ખાતરી થતી નથી, કારણ કે જે ખાતરીથી તું હાલ દસ કહે છે તેટલાજ વિશ્વાસથી તું પાંચસે જોયાનું કહેતો હતો. જે વાર તે તારૂં બોલેલું ફેરવી નાખ્યું છે અને હવે હું તારૂં કહેલું માનીશ નહિ. તે ધુંધવાયલા—ગભરાયલા છોકરાએ કહ્યું, વાર, ત્યારે મેં તમારો ડંશ કૂતરો અને એક બીજા કૂતરાને તો જોયાજ હતા.

એક અદ્ભુત વાર્તા કહેવા જતાં, અતિશયોક્તિ કરવા માટે આપણે આ છોકરાને વખોડી કાઢીએ છીએ; પણ આવો વર્ષાદિ તો અમે કદી જોયો નહોતો, અગર આ વર્ષા તો સખ્તમાં સખ્ત ગરમી અગર સખ્ત ઠંડી પડી, એમ હમેશાં કહાંજ કરે છે તેઓ કયે દહાડે સાચા હોય છે? યુક્તિ, કપટ અગર પ્રપંચથી મુક્ત, સાદા સત્ય ને સમજી મનુષ્યજાતિ સન્માનપાત્ર ગણે છે, વખાણે છે,

તેટલી ખીજ કાઢજ ચીજને તે વખાણતા નથી. તે ચારિત્ર્યનું એવું બળ રજુ કરે છે, હેતુથી એવી પ્રમાણિકતા રજુ કરે છે કે જેમાં સધળા વિશ્વાસ રાખવાને રાજ હોય છે.

જૂઠું બોલવાના એક હજાર રસ્તા છે. એક જૂઠાણાને માટે દસ જૂઠાણાં બોલવામાં આવે છે. જનસમાજ એક જૂઠું બોલનાર સંસ્થા છે. સામાને ખોટું ન લાગે તેટલા માટેજ માત્ર સારી સારી વાતો કહેવી, સાચું બોલવાને બદલે મુગા રહેવું, દ્વિઅર્થી બોલવું, અમુક બોલવાથી દૂર રહેવું, બોલવામાં દાવપેચ રમવા, સાચા કરતાં જે જરૂરનું હોય તે બોલવું, સાચું બોલતાં સંકાય રાખવો, દ્વષ અને દહીં બેમાં પગ રાખવો, અતિશયોકેત કરવી, ખીજના અભિ-પ્રાય સાથે મળતા હોવાનો દેખાવ કરવો, આંખના મચકારાથી, માથું હલાવીને, સ્મિતથી અગર કોઈ ચાળાથી છેતરવું, સચ્ચાઈનો અભાવ રહેવો, તમે જે જાણતા ન હો, જે ધારતા ન હો અગર જેની તમને લાગણી ન હોય તેનો દેખાવ કરવો-આ સધળાં, ચોકસાઈની ખામીથી ઉત્પન્ન થતા પોકળપણા અને જૂઠાણાનાં જૂઠાં જૂઠાં દશ ન માત્ર છે.

કુદરતમાં આપણે કાંઈ જાતનું જૂઠાણું, અચોક્કસાઈ અગર ખોટાપણું, અગર ઢંગ વગરનો કાર્ય વ્યવહાર જોતા નથી. સૃષ્ટિની શરૂઆતમાં ઇડનમાં, રંગની જે છાયા અને કાણુ સાથે ગુલાબ ખીલતાં હતાં, સ્ફટિક રચાતાં હતાં તેવાં આજે પણ ખીલે છે અને રચાય છે. રસ્તા પરની બાજુ ઉપર, રોપાથી વિભૂષિત કાપેલી ડાળીઓને વચ્ચે અગર જ્યાં માણસની નજર પડે નહિ તેવી કોઈક દૂરની ખીણમાં કોઈની પણ સંભાળ વગર જે ગુલાબ ખીલે છે અને આનંદથી શરમાતું જણાય છે તેના કરતાં રાણીના બાગનું ગુલાબ વધારે સુંદર, વધારે સુગન્ધમય, વધારે ઉત્કૃષ્ટ.

વધારે સંપૂર્ણ હોતું નથી. જમીનની ઉંડાણમાં માલમ પડતો સ્ફટિક, જમીનની ઉપર થતા સ્ફટિકના જેટલીજ સંભાળથી અને છે. એક નાનો ખરફનો કકડો, જેનું ભાવિ દેખીતી રીતે એક વિશાળ કાંઠાનો મહત્વ વગરનો અને ભૂલી જવાયલો ભાગ માત્ર બનવા જેટલુંજ હોય છે, તે પણ કાંઈ મોટા પ્રદર્શન માટે તૈયારી થતી હોય તેવો સ્વર્ગીય અને સુંદર આધાર ધારણ કરે છે. ચક્રર આવે તેવા ધસારા સાથે ગ્રહો, લગભગ અનંત ગતિમાં ફરે છે, ધસે છે; પણ નક્કી કરેલી સેકન્ડે તે વિષુવવૃત્ત અગર ક્રાન્તિ આગળ પાછા ફરે છે તેમની ગતિ ઉપરથી, તેમની હીલચાલ ઉપરથી પણ ઇશ્વરની ઇચ્છા એકધારી રીતે પ્રદર્શિત થાય છે.

અમેરિકાનાં અદ્ભુત સાધન અને અભિવૃદ્ધિને લીધે, હોય તે કરતાં વધારે કહેવાની, ચીતરવાની અને અતિશયોક્તિ કરવાની કમ-નસીબ વૃત્તિ ખીલી નીકળી છે. જે દેશમાં કલ્પનાત્મક કથા કરતાં સત્ય વધારે ચમત્કારિક ગણાય છે ત્યાં અતિશયોક્તિ કરવા માટે બહુ મોટી લાલચ થાય એ વિચિત્ર જણાય છે. અન્યોન્યાપેક્ષક રૂપ, અતિશયાર્થવાચકરૂપ કરતાં વધારે બળવાન છે. પણ આપણી વાણીમાં આપણે આ સત્ય ભૂલી જતા હોઇએ એમ જણાય છે. અમેરિકામાં, સત્ય ખરાખરા રીતે નક્કી કરવું તે ખરેખરા મુશ્કેલ છે. આપણાં પત્રો અને માસિકોની જાહેર ખબરો વાંચો. તેમાંની અર્ધી પણ કાંઈ માનતું નથી. છતાં જેઓ પોતાના માલ વિષે, દવાઓ અને સરસામાન વિષે ચોખ્ખે ચોખ્ખું, જે કાંઈ સત્ય હશેકત હોય તેજ કહે, તો ભુખે મરે તેવા હજારોને સારી દોલત આપે તેટલું તો માનવામાં આવે છે. કાંઈપણ કારણ વગર, ન હોય તેવી વસ્તુ-સ્થિતિ રજુ કરવામાં કેટલા માણસો અમેરિકામાં દોલતમંદ થયા છે? સત્યમાં જેટલી મજબુતી, જેટલી દૃઢતા, જેટલી નિત્યતા રહેલી છે તેથી અર્ધી પણ ખીજમાં રહી નથી.

સર ટોમસ આઉનને એમ પુછવામાં આવ્યું કે શયતાન જૂઠું બોલે છે? જવાબ મળ્યો કે, ના. કારણ કે તેમ હોય તો તે પણ રહી શકે નહિ. નિત્યતા માટે, કાયમ રહેવા માટે, સત્ય જરૂરનું છે.

સૈબિરીયામાં એક મુસાફરને એવા માણસ માત્રમ પડ્યા જેઓ જ્યુપીટરના ઉપગ્રહોને ઉઘાડી આંખે જોઈ શકતા. આ માણસો સુધારામાં ધણા ઓછા આગળ વધ્યા છે, પરંતુ દૃષ્ટિની ચોકસાઈમાં તેઓ આપણાથી ધણા ચઢિયાતા છે. એ એક જાણુવા જેવી બાબત છે કે ખગોળવિદ્યાની એક પણ મહત્વની શોધ કેાઈ પણ મોટા દૂર્જિન મારફત થઈ શકી નથી. તે વિજ્ઞાનની માહિતીનો જે માણસોએ મોટામાં મોટો વધારો કર્યો છે, તેઓએ વધારે ને વધારે ચોકસાઈથી તાલિમ પામેલા મન અને ચક્ષુની મદદથી. સાધારણ યંત્રોથી કામ કર્યું છે. ત્રણ શીટ વ્યાસના બેવડા બાહ્યગોળ કાચના ૬૦૦૦૦ ડોલર પડે છે. તેની ગોડવણ એવી નાજુક છે કે તેને છેવટનું પોલોશ, છેવટનો હાથ આપવા માટે એકજ ઓગર અત્યુચ્છ ગણાયું છે અને તે માણસનો હાથ છે, અને અલવાન ક્લાર્ક કહે છે કે જરૂર કરતાં વધારે હાથ લગાડવામાં આવે તો કાચની ચોકસાઈ ઘટી જાય છે. રશિયાને માટે તેણે જે મોટો કાચ તૈયાર કર્યો હતો, તેની અજમાયશ લેતાં કામ કરનારાઓએ તે પોતાના હાથથી જરા ફેરવ્યો. ક્લાર્કે કહ્યું, છોકરાઓ જરા થોભો, ખીજી અજમાયશ કરતાં પહેલાં તેને ઠંડો પડવા દો. તેની સમતુલના એટલી નાજુક છે કે તમારા હાથની ગરમીની પણ તેને અસર થશે. મિ. ક્લાર્કના ચોકસાઈના પ્રેમને લીધે, આખી દુનિયામાં તેનું નામ, ચોકસાઈતા ખીજી નામ તરીકે જાણીતું થયું છે. ચારિત્ર્ય એ શક્તિ છે. તમારા કામમાં તે દાખલ કરો. કો-એસની બેઠક પૂરી થવાની લગભગમાં તરતમાં રજુ થનાર એક પ્રશ્ન ઉપર બોલવાનું ઉનિયત વેબસ્ટરને જ્યારે દુઝાણ થયું ત્યારે તેણે કહ્યું, ના, મારાથી તે નહિ બની શકે. તે અશક્ય



છે. ખીજી ફરજોનું મારા ઉપર એટલું બધું દબાણ છે કે બોલવાની તૈયારી કરવા માટે મને મિલકતુલ વખત નથી; પણ મિ. વેન્સ્ટર, કોઇ પણ વિષય ઉપર હમેશ તમે સારી રીતે બોલો છો. તમે કદી નિષ્ફળ જતા નથી. તે વક્તાએ કહ્યું, તેજ કારણથી હું બોલતો નથી, કારણ કે કોઈ પણ વિષયની સંપૂર્ણ માહિતી મેળવવા શિવાય હું તે વિષય ઉપર બોલતો નથી. આ દાખલામાં તેમ કરવાને મને વખત નથી. તેથી મારે ના કહેવાની જરૂર છે.

વૈશિંઘનમાં કરેલા એક મહાન બાપણમાં જ્યારે એન્ડ્રુ જોન્સને કહ્યું કે તેણે પોતાની રાજદારી કીર્તિની સરખાત કાટવાળ તરીકે કરી હતી અને ધારાસભાની સમગ્રી શાખામાં તેણે હોદ્દા લીધા હતા ત્યારે સાંભળનારમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો કે-દરજીથી માંડી આગળ! મેસીડ'ટે કહ્યું કે એકાદ ગૃહસ્થ એમ કહે છે કે મેં દરજીનો ધંધો કર્યો છે પણ તેથી હું જરા ગભરાતો નથી. જ્યારે હું દરજીનું કામ કરતો હતો ત્યારે સારા દરજી તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો અને કપડાં બરોબર શીવતો હતો. મારા ગ્રાહકોનું કામ વાચદા મુજબ હું કરતો અને કામ પણ સારું કરતો.

ફક્સ કોએટ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની સુપ્રીમ કોર્ટ આગળ જે સમજા ઉત્સાહ અને હકીકત સાથે સંભાળપૂર્વક ધ્યાનથી બોલતો તે સમજા ઉત્સાહ અને ધ્યાન સાથે મોચી-જસ્ટિસ ઓફ ધ પિસ-આગળ નાના કેસમાં પણ વહીવટ તરીકે તે બોલતો.

એક નામાકિત લેખકે કહ્યું છે કે જે કાંઈ કરવું ઠીક હોય તે સારામાં મારી સંભાળ, બળ અને સાચા હેતુ સાથે કરવું જોઈએ.

આપણી કર્તવ્યપરાયણતાની પુલના કરે અગર ઇશ્વરની નજરમાં મુકાબલે તેની ફટલી કિંમત છે તે નક્કી કરે એવી કોઇ આ. ધ. ૨૫.

તુલા આપણી પાસે નથી. આપણને જે કાંઈ કુદ્ર લાગે છે તે એવો ગુપ્ત નિર્ઝર હોઈ શકે જે જીવન અને મૃત્યુના મહત્વના મુદ્દાઓને ગતિ આપી શકે.

ડેન્ટિનું જહાંનમનું વર્ણન એટલું આગેહુપ જણાતું કે જ્યારે ડેન્ટિ કોઈ માર્ગે થઈને જતો ત્યારે ફોરેન્સના લોકો એમ કહેતા કે પેલો માણસ જહાંનમમાં જઈ આવેલો છે.

ડાગે એક વર્સ આગળ હ્યુથર બોલી ઉઠ્યો હતો, હું આ રહ્યો. અહીં ઉભા રહેવા સિવાય છુટકો નથી. તે સિવાય મારે બીજો કોઈ માર્ગ નથી. સત્યથી એક અણુ પણ ખસવા કરતાં જણા માણસોએ મૃત્યુ સામે ખડા થઈ જવાને પસંદ કર્યું છે.

કેવન ફ્રેરર કહેતો કે જગતમાં ખરી નિષ્કૃષ્ણતા માત્ર એક જ છે અને તે—માણસ જે કાંઈ જાણતો હોય તેને વળગી ન રહેવું તે છે.

ખિધોવન વિષે ગ્રાવે લખ્યું છે કે વાઘમાં ઉતારવાના રાગ છેલ્લામાં છેલ્લા સુંદર સ્વરૂપમાં આવે ત્યાં સુધી કેટલો લાંબો વખત તે તેના ચિન્તનમાં રહેતા તે અને પહેલીવાર તે કેવા અપકવ, અનિશ્ચિત સામાન્ય સ્વરૂપમાં લખાતા તે જાણતાં અજાણી થાય છે. જેમ જેમ તેને વધારે સંપૂર્ણ બનાવવાને યત્ન કરવામાં આવતો તેમ તેમ તે રાગ વધારે તાજા અને સ્વાભાવિક જણાતા.

“લાસ્ટ સપર” એ નામના પોતાના પ્રસિદ્ધ ચિત્રમાં એકાદ પણ છાયા અગર નાનામાં નાની હકીકત ફેરવવાને લીધેનાડોં ડ વિન્સી મિલ્લાનનો આંટો મારી આવતો. નેપોલિયનને જ્યારે ઉંધ નહોતી આવતી ત્યારે પોતાના તકીયાની નીચે રાખેલાં પોતાનાં દંડતર તે તપાસતો. ભજવાતા નાટકના પૂર્વરંગ દર્મિયાન તે પોતાની આગળ આવા આવા પ્રશ્ન મૂકી દેતો—સ્ટ્રાસબર્ગ આગળ માર્ચ ૧૦૦૦૦ માણસ છે. માગડીયર્ગ આગળ ૧૫૦૦૦ છે. વર્ડ્સવર્થ

આગળ ૨૦૦૦૦ છે. એક પછી એક એમ ત્રણ દિવસમાં રેટિસમાં આગળ આવવાને કયે ક્રમે લઈકરે કૂચ કરવી જોઈએ? શેરિડન કહેતો કે સહેલાઈથી ક્યારે લખાય છે? સામાન્ય રીતે ધણું વંચાય છે ત્યારે. પોતાનાં પ્રશસ્ત હાસ્યરસ પ્રધાન નાટકોમાંનાં ધણું તેણે ફરી ફરીને લખ્યાં હતાં. સ્વીફ્ટ કહેતો કે “એલિંગઝાક પોતાની ઑફિસના હલકામાં હલકા કલાર્કની માફક રાત દહાડો વૈતરું કરતો” નકલ થવા માટે આવેલા હસ્તલેખ વિષે પ્રકાશક ડોડરિલ કહે છે કે પછી પાપ દરેક લીટી બખ્ખેવાર લખતો. મેં તેને ચોખ્ખી નકલ આપી હતી. દરેક લાઇન બખ્ખેવાર બદલીને થોડા વખત પછી તેણે પ્રેસને માટે તૈયાર કરી મોકલી હતી. ગિબને પોતાનું ચરિત્ર નવ વાર લખ્યું હતું અને પોતાના ઇતિહાસના પહેલાં પ્રકરણ ૧૮ વખત લખ્યાં હતાં. પોતાના એક ગ્રંથ વિષે મોન્ટેસ્કુએ કહ્યું હતું કે તમે તે એક થોડા કસાકમાં વાંચી શકશો, પણ હું ખાતરી આપું છું કે તે લખવામાં મને એટલી બધી મહેનત પડી છે કે તેથી મારા વાળ ઘોળા બની ગયા છે. દિવસે તે તેના અભ્યાસમાં રચ્યો પચ્યો રહેતો. રાત્રીએ પણ તેને તેનાં જ સ્વપ્ન આવતાં. તેના જીવનનું સર્વસ્વ તે તેને માનતો. જ્યોર્જ રિપલિએ કહ્યું છે કે પોતાથી બની શકે તેટલું સાફ દરેક પ્રસંગે જે માણસ લખતો નથી તેને કોઈ પણ પ્રસંગે-જ્યારે ત્યારે પણ સાફ નહિ લખવાની ટેવ પડી જશે. ન્યુટન કહેતો કે મનુષ્ય જાતિની જે કાંઈ સેવા તે ઉઠાવી શકતો હતો તે તેનામાં કાંઈ અસાધારણ બુદ્ધિશક્તિ હતી તેને લીધે નહિ, પણ ઉદ્યોગ અને ધીરજ સાથેના ચિંતનને લીધે બની શક્યું હતું. તેણે “પ્રીન્સીપીયા” ધણી સંભાળ સાથે લખ્યું હતું. ચોકસાઈ પણ માટેની તેની બારે પ્રીતિ તેનાં સઘળાં પુસ્તકમાં જણાઈ આવે છે. પાસ્કલે તેના ધંધાને લગતો એક ઠાગળ ૧૬ વાર લખ્યો હતો.

“કુદરતનો વૃત્તાંત” જાપાવગને બહેને મરજી થય તે પહેલાં તે તેણે ૧૧ વાર લખ્યો હતો.

એક હુશિયાર જાંતુશાસ્ત્રીએ ધાર્યું કે ઓફિસર ઍંગાસિઝ પાસેથી થોડુંક શીખવાથી તે પોતાનું જ્ઞાન પરિપૂર્ણ બનાવી શકશે. ઍંગાસિઝે તેને એક મૂએલી માછલી આપી અને પોતાની આખ્યોનો ઉપયોગ કરવા તેણે તેને કહ્યું. બે કલાક પછી તેણે પોતાના નવા શિષ્યને તપાસ્યો, પણ તરત દીકા કરી કે તમે હજી ખરી રીતે માછલી જોઈ નથી. તમારે ફરી પ્રયત્ન કરવો પડશે. બીજા તર પરીક્ષા લીધા પછી તેણે પોતાનું માથું ધુણાવ્યું અને કહ્યું કે તમે તમારી આંખ વાપરી શકો છો તેવું બતાવી શકતા નથી. આથી આગ્રહપૂર્વક કામ કરવાને શિષ્યને જાગ્રતિ મળી અને પહેલાં તેણે કદી નહિ જોએલી ચીજો જોવાને તેને એટલો બધો રસ પડ્યો કે ફરી તપાસ લેવાને ઍંગાસિઝ આવ્યો ત્યારે શિષ્યે તેને જોયો પણ નહિ. તે મહાન વિજ્ઞાનવેત્તાએ કહ્યું, બસ, હવે મને માન્યમ પડે છે કે તમે તમારી આંખ વાપરી શકો છો.

પોતાના સમયના તખ્તીઓ શરીર વ્યવસ્થેદ શાસ્ત્ર વિષે અભ્યાસ કરે તેના કરતાં પણ વધારે અભ્યાસ માઇકલ એન્જેલોએ કર્યો હતો. હાડપિંજરની આકૃતિઓ તે દોરતો, સ્નાયુ, ચરબી અને ચામડી એનો એક પછી એક, તેમાં તે ઉમેરો કરતો અને પછી તેને પોશાક પહેરાવતો.

રેનોલ્ડઝ કહેતો કે એક ત્રિત્ર ઉપર ફરી ફરીને પીછી મારવાનું મને પસંદ છે.

નાન્ટુકટના મગરમચ્છ પકડનાર એક વહાણના કેપ્ટને કેટ આગળના માણસને ઉતરના તારા ( North star ) આગળથી હંકારવાને કહ્યું; પણ “આપણે પીછા તારા આગળથી હંકારી ગયા

છીએ" તેથી તેને સવારમાં જાગૃત કરવામાં આવ્યો અને બીજા તાસ આગળથી હંકારવાની તેને વિનંતિ કરવામાં આવી.

ફટીવન જીરાર્ડ ચોક્કસાધને નમૂનો હતો. તેનાં લોખંડી ફર- માનોથી, પોતાના નોકરોને તે થોડું પણ ચસકવા દેતો નહિ. તે માનતો કે દરેક બાબતમાં સખતમાં સખત ચોક્કસાધ રાખ્યા સિવાય કોઈ પણ પ્રકારની મહાન ફતેહ મેળવવી અશક્ય છે. સૂચના પ્રમાણે કોશીનો કેટલોક જથ્થો નહિ ખરીદવાથી તેના એક કંપ્ટને તેના કેટ- લાક હજાર ડોલરનો ખચાવ કર્યો હતો; છતાં તેણે તે નોકરને એક- દમ રબ આપી અને કહ્યું કે બહેને, હું તકન પામમાલ થઈ જતો હોઉં, પણ મારા હુકમનો ભંગ થવો જોઈએ નહિ.

પોતાના વચનથી એક તસુ પણ તે ખસતો નહિ. લોકો જાણતા હતા કે તે પોતાનું વચન ઠીકઠીક નહિ પણ પરિપૂર્ણતા સાથે પાળતો. તે કોઈપણ બાબત નશીબ ઉપર છોડતો નહિ. તેના ધંધાની દરેક હકીકત ગણતરીવાળી રહેતી અને બહુ સૂક્ષ્મતા સાથે તેની યોજના થતી. નેપોલિયનની માફક નાની નાની જૂજ બાબ- તમાં પણ તે ચોક્કસ હતો. છતાં તેના બાપારીબાઈઓ તેની મોટી ફતેહનું કારણ સદ્ભાગ્ય હતું એમ માનતા !

સન ૧૮૦૫માં ઈંગ્લિશ ચેનલના કાંઠા ઉપર જે મોટી ડાવણી નેપોલિયને ઉભી કરી હતી તે તેણે એકદમ ઉઠાવી લઈ પોતાના મહાન લશ્કરને તેણે ડેન્યુઅ તરફ ઉપડી જવાને હુકમ આપ્યો. આ સમયે તેના મગજમાં મોટી અને જૂદી જૂદી યોજનાઓ તથા ઉપર થઈ રહી હતી. છતાં તે હુકમ આપીને તેમજ વિગતોને લગતું કામ તેના મદદનીશો પૂર્વ કરશે એમ ધારી તે ખેસી રહ્યો નહિ. વિગતો અને બીજી નાની નાની બાબતો, જે તેના ધ્યાન ઉપર લાવવાને લગ્યા-લેગ્યાના કંપ્ટનોને લઈ જીણી જણાય તે તરફ તેણે એટલું

બારીક ધ્યાન આપ્યું કે કૂચ કરવા માટે બુદ્ધિગત (રશુશિંગલ) કૂંકાય તે પહેલાં દરેક ટૂકડીને લેવાનો અમુક માર્ગ, મથક છોડવાનો બરાબર દિવસ તથા સમય અને પોતાને મથકે તે બરાબર કયે વખતે પહોંચશે તેની ગણતરી તેમ તેને અનુસરતી યોજના કરી રાખતો. સંપૂર્ણ વિચાર અને બંદોબસ્તવાળો આ યોજનાનો અક્ષરે અક્ષર અમલ થતો અને ઉપર જણાવેલી યાદગાર કૂચનું પરિણામ આજ રીતે ઓર્સ્ટ્રેલિયાના વિજયમાં આવ્યું હતું અને યુદ્ધથી યુરોપના બાવિ ઉપર દશ વર્ષની સીંચ ઠોકાઈ ગઈ હતી.

ન્યારે એક સુપ્રસિદ્ધ ફ્રેન્ચ ઉપદેશક નોત્ર દાંમાં ઉપદેશ આપે છે ત્યારે પ્રાર્થના વિદ્વાનોનાં ટાંગેટાળાં તેનાં આકર્ષક, છાદાર અને શિષ્ટ વ્યાખ્યાન સાંભળવાને તે દેવળમાં જાય છે. તે એક વર્ષમાં પાંચ અગર છજ વ્યાખ્યાન આપે છે અને તેથીજ-તેના ધણાજ શ્રમ અને વૈર્ય સાથે કરેલા કામને પરિણામે તેના બાષણમાં તે છટા આવી શકે છે. “ધર્મકાર્યના નૈતિક ગૌરવ” ઉપરના પોતાના વ્યાખ્યાન માટે ડૉ. વેલેન્ડે બે વર્ષ સૂધી વિચાર કર્યા હતા.

પડી ભાગેલા એક કિલ્લા જેવા મકાન વિષે સર વોલ્ટર રકૉટને ઠાંધ લખવાનું હતું. તે ન્યારે એ કિલ્લામાં ગયો ત્યારે તેણે પોતાની નોટબુકમાં આબુઆબુ ઉગેલા ધાસ અને જંગલી ફૂલોનાં નામ પણ નોટબુકમાં ઉતારી લીધાં હતાં. તે કહેતો કે એમ કરવાથીજ એક લેખક પોતાનામાં સ્વાભાવિકપણું આણી શકે.

ત્યાં સૂધી પોતાનું એક વાક્ય સારામાં સાફ થઈ શકે ત્યાં સૂધી મોકલે તેમાં હમેશાં ફેરફાર કર્યા કરતો.

લખાણોના ટૂકડાનાં પુસ્તકો શિવાય ગાર્ફિલ્ડ પૈં ખાતાની એક પેટી રાખતો અને તેના ઉપર વાર્તાઓ, ચુંટણીને લગતા દાયદા અને કમિશનો, ફ્રેન્ચ લૂંટકાટ, સામાન્ય રાજપ્રકરણ, જીનીવાનું લવાઈ, પાર્લામેન્ટના નિર્ણયો, ખહેર પુરૂષો, રાજદારી આપતો,

જકાત, પ્રેસ, યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો ઇતિહાસ એવી ચીઢીઓ લગાવતો. લખેલી કોઈ પણ બાબતમાં સૂચના મળે તેવી દરેક ચીજ તે સંધરી રાખતો. કોઈ પણ વિષયની સંભાળપૂર્વક તૈયારી કરવાનું તે ધારતો ત્યારે તેને લગતી વિગતોની એક જ શ્રેણી તે રજૂ કરતો તે બીજું કોઈ પણ કરી શકતું નહિ. ચોકસાઈવાળા માણસો અમુક પદ્ધતિથી કામ કરનારા હોય છે અને એ પદ્ધતિમાંજ ચારિત્ર્ય આવી રહેલું છે.

રૉબર્ટ વૉટર્સ કહે છે કે અંગ્રેજી ભાષા બરાબર જાણતા હોય તેવા ત્રણજ નર્મનો યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં છે એમ હું જાણું છું. મિ. કાર્લ શુર્ઝ, મહુર્મ પ્રોફેસર સ્કેમ અને જૉન. બી. સ્ટોલો. નર્મન ભાષા બરાબર જાણતો હોય એવા એકજ માણસને હું જોળખું છું અને તે મિ. બેયર્ડ દેશર છે. બીજા બધા માત્ર ઉપલક્રીયું જ્ઞાન ધરાવનારા છે. માત્ર ચાલી શકે તેટલુંજ તેઓ જાણે છે અને પોતાને તેટલુંજ જરૂરનું છે એમ તેઓ ધારે છે.

સાન ફ્રાન્સિસ્કોના એક વ્યાપારીએ સેક્રેમેન્ટોના એક બીજા વ્યાપારીને તારથી સંદેશો મોકલાવ્યો—“અમુક કિંમતથી તમને ૧૦૦૦૦ બુશલ ઘઉં આપવામાં આવે છે. હું તે ખરીદું કે તમને આ કિંમત ઉંચી લાગે છે.” “ના, કિંમત ઘણી ઉંચી છે.” (No, price too high) એને બદલે “કોઈ પણ કિંમતથી ખરીદો” (No price too high) એવો જવાબ મળ્યો. નો—No શબ્દ આગળ વિરામનું ચિહ્ન નહિ મૂકવાથી સેક્રેમેન્ટોના વેપારીને બહુ મોટું નુકશાન મળ્યું. સંદેશો મોકલવામાં કાળજી નહિ રાખવાથી કેટલા બધા લોકો અઢળક ધન અને જીંદગી પણ ગુમાવે છે ? કેટલા બધા અકસ્માત તેથી બને છે ?

પ્રેસિડન્ટ ટ્યુટલ કહે છે કે ચોકસાઈવાળા છોકરાને હમેશાં બધા ચાહે છે. જે લોકો નોકર રાખે છે તેઓ પોતાના નોકરો

લૂચ્યા અગર મૂર્ખ હોય તેમ હમેશાં ચેતતા રહેવાને ઇચ્છા રાખે નહિ. પોતાના હાથ નીચેતો માણસ ખરાબર કામ કરે છે કે કેમ તેની ખાતરી માટે સુતાર તેની પાસેને પાસે રહે, અગર નામું લખનાર ખરાબર નામું લખે છે કે કેમ તે કીલીદારને હમેશાં જોવું પડે તો, તો ખીજો કામ કરે તેના કરતાં તે સુતાર અગર કીલીદાર પોતેજ તે કામ કરી નાંખે એ વધારે સારું.

અર્ધા દિલથી કરેલી ૨૦ બાબતો, સારી રીતે કરેલી એક બાબતની પણ ખરાબર નથી.

એક ફતેહમંદ કારીગર કહેતો કે એક સારી ટાંકણી તમે બનાવી શકો તો, એક ખરાબ સ્ટીમ એન્જીન તમે બનાવો તે કરતાં તેમાંથી તમે વધારે કમાઈ શકો.

દરેક ખરાબ કામમાં જૂઠાણું રહેલું હોય છે. તેમાં સંપૂર્ણ રીતે અપ્રમાણિકતા રહેલી હોય છે. સાઈ કામ કરવા માટે તમે પૈસા આપો છો. તે કામ ખરાબ રીતે અને અપ્રમાણિકપણે કરવાથી તમારા પૈસા પડાવી લેવામાં આવે છે.

આ વાત વિચિત્ર જણાશે-પણ મધરની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કૃતિ-સંપૂર્ણ મનુષ્ય, તે એવી અત્યંત ખારીકીનું પરિણામ છે કે એક છોકરામાં રહેતો નહિ જણાતો પણ દોષ, ઉત્તતિને માર્ગે જતી પ્રતિભાને રોકશે અને કામ બગાડશે.

ફિલ્ડઝ કહે છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે જેમના ટાંકા હમેશાં નીકળી જાય છે અને એક જરા આંચકો લાગતાં તેમણે ચોટેલાં બટન ઉખડી જાય છે. એજ સોય અને એજ દોરો વાપરનાર ખીજી સ્ત્રીઓ હોય છે. તમારા કાટ અને વેસ્ટકાટના તેમના ટાંકા ખેંચાશે તો પણ લાંબે વખતે પણ તેમાંનું એક બટન નીકળશે નહિ.



બેદરકારી, બેપરવાહ, પૈસાની બેદરબોધી તેવી વ્યવસ્થાની ખામી, આ શબ્દો જીવનમાં નિષ્ફળ ગયેલા હજારો મનુષ્યોની કબર ઉપર લખી શકાય. બેદરકારી અને અચોકસાઇથી કેટલા બધા કારકૂનો, કીલીદારો, પાદરીઓ, અધિપતિઓ અને કાલેજના પ્રોફેસરોએ પોતાની જગા અને પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી છે.

કરેને ટ્રેટનને કહ્યું હતું કે, “ટ્રેટન, એક થોડાક વાર લાલપટી તમે ખરીદી લાવશો અને તમારાં મિત્ર તથા કામળ તમે બાંધી રાખશો તો તમારા જમાનાના મહાનુભાવ મહાન પુરુષ તમે થશો.” કરેનને અનુભવ થયો હતો કે પદ્ધતિથી કામ કરનારા માણસોમાં એક નિયમ તરીકે જ ચોકસાઇ હોય છે અને તેઓ જરૂર ફતેહ પામે છે.

કુલર પદ્ધતિ વિષે કહે છે કે, તારા વિચારોને તું સુંદર પદ્ધતિમાં ગોઠવ. બહા ઉપર ઘાસ આમતેમ જૂડું, જૂલું, લટકતું હોય, તેના કરતાં મજબુતીથી બાંધેલું અને પેંક કરેલું ઘાસ બમણા વજનમાં લઈ જઈ શકાય છે. સેસિલ કહે છે કે પેટીમાં જેમ આપણે વસ્તુઓ પેંક કરીએ છીએ તેવી ખુબી પદ્ધતિમાં રહેલી છે. ખરાબ પેંક કરનાર કરતાં સારો પેંક કરનાર દોઢું પેંક કરી શકે છે. સર-બોલ્ટર સ્કોટ કહેતા કે એક ટૂકડી કૂચ કરતી હોય છે ત્યારે આગસો ભાગ ખરાબર રીતે અને અટક્યા વગર નહિ ચાલવાથી પાછલા ભાગમાં વારંવાર ગરબડ થાય છે. ધંધાને પણ આજ નિયમ લાગુ પડે છે. જે વાત પહેલી હાથમાં આવે તેનો તરતજ દહતાથી અને નિયમિત રીતે નિકાલ કરી નાંખવામાં ન આવે તો ખીજી બધી સીન્જેનો પાછળ જમાવ થાય છે. આખરે તેનું દબાણ એકદમ વધી જાય છે અને પછી તે ગુંચવાડા આગળ ગમે તેવું મગજ પણ ટકી શકતું નથી.

ધંધાની શરૂઆત કરનાર એક માણસ વિષે બર્ધ કહે છે કે તેણે પોતાની દુકાન અમુક અઠવાડિયા સુધી દરરોજ એકજ વખતે

નિયમિત રીતે ઉઘાડી: પણ તેને એક દોકડો પણ ધરાકી મળી નહિ. પરંતુ આ આગ્રહથી આખરે લોકાનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તે પૈસા કમાવાની સ્થિતિમાં આવ્યો.

વિક્ટર હ્યુગો કહે છે કે દિવસનાં કામોની જે માણસ દરરોજ સવારે જાઠવણ કરી રાખે છે અને પછી તે જાઠવણને અનુસરે છે તેને એક એવી દોરી મળે છે જેથી ઘણા ઉદ્યોગી જીવનની જૂલજૂલા-મણીમાં પણ તેનો માર્ગ સરળ થતો જાય છે. તેના વખતની નિયમિત જાઠવણ તેના સઘળા ધંધામાં દાખલ થતા અજવાળાના કિરણ જેવી છે. પણ જ્યાં કાંઈ પ્લેન નથી, જાઠવણ નથી, જ્યાં માત્ર બનાવો ઉપર, ચાન્સ ઉપર, વખતના ઉપયોગને ફેંકી દેવામાં આવે છે, ત્યાં સઘળી બાબતો અવ્યવસ્થિત રહે છે. આ ચીજો ફરી જાઠવી શકાતી નથી, તેમ તેના ઉપર દેખરેખ પણ રડી શકતી નથી.

એ. ડી. સ્ટુઅર્ટ તેનું દરેક કામકાજ પદ્ધતિસર અને અત્યંત ચોક્કસાઈથી કરતો. તેના સ્ટોરના દરેક ખાતામાં પદ્ધતિથીજ કામકાજ ચાલતું અને દરેક તકસીર માટે સખ્ત રીતે સજ્જ કરવામાં આવતી. તેના ધંધાની દરેક શાખામાં તેની નજર રહેતી. દરેક વિગતની તે માહિતી રાખતો અને સખ્ત મહેનત કરતો:

જોનાસ ચિકરિંગ, જ્યારથી પીયાનો બનાવનાર માટે કામ કરવા લાગ્યો ત્યારથી તે જે કાંઈ કરતો તે શ્રમ અને સંજ્ઞાથી કરવા માટે તે જાણીતો હતો. પીયાનો બનાવવામાં તેને કોઈ પણ બાબત નજીવી લાગતી નહિ ચોક્કસાઈ અને જ્ઞાનની કિંમત આગળ, વખત અને મહેનતને તે કિંમતી ગણતો નહિ. તે તરતજ પોતાના કારખાનામાં પીયાનો બનાવવા લાગ્યો. ઋતુના ફેરફાર સામે ટકી રહે અને ચોખ્ખા તથા સારા સૂર આપે, વગાડનારને ઓછામાં ઓછી મહેનત પડે છતાં પૂરેપૂરા અને મીઠામાં મીઠા સૂર આપે, તેવું એક વાદ્ય તૈયાર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એક પીયાનો

પછીનો પીયાનો વધારે સારો થાય એવો નિશ્ચય તે કરતો. સંપૂર્ણતા એ તેનો નિયમ હતો. જીવનના અન્ત સુધી પોતાના વાઘને તે છેલ્લામાં છેલ્લો હાથ દેતો અને તે કામ ખીજીને સોંપતો નહિ. કારીગરી અને વેચાણમાં તે કાંઈપણ અનિયમિતપણું દાખલ થવા દેતો નહિ. તેના દરેક કામમાં સાદાઈ, ચોખ્ખાઈ અને પ્રમાણિકતા જોવામાં આવતાં.

પ્રતિસ્પર્ધાએ તે દૂર ને દૂર રાખતો. ચિકરીંગ એ નામમાં એવું બળ હતું કે એક ખીજ પીયાનાવાળાએ મસાચુસેટ્સમાં પોતાનું ખર્ચ નામ બદલી ચિકરીંગ રાખ્યું હતું; પણ જોનાસ ચિકરીંગે તે બાબત ફરિયાદ કરવાથી સામાવાળાને પોતાનું નામ બદલવું પડ્યું હતું. ચારિત્ર્યની નૈતિક તેમ બ્યાપારી કિંમત પણ છે.

જોસફ એમ. ડબ્લ્યુ. ટર્નરે હજમ થવું એવો તેના પિતાએ નિર્ણય કર્યો હતો; પણ તેણે ચિત્રકળા માટે એવી રૂચિ બતાવી કે એક ધંધા તરીકે તે કલાનો સ્વીકાર કરવા તેના બાપે નારાજ સાથે તેને પરવાનગી આપી હતી. તે તરત હુશિયાર થયો, પણ તેની પાસે સાધન નહિ હોવાથી તે પોતાના હાથમાં જે કાંઈ કામ આવે તે લેતો. ગાઈડ બુક (માર્ગ બતાવનાર પુસ્તકો) અને પંચાંગો માટે વારંવાર તે ચિત્ર તૈયાર કરી આપતો. જે કે પગાર આછો મળતો પણ કામમાં કાંઈ રીતે બેદરકારી બતાવવામાં આવતી નહિ. તેને જે પૈસા મળતા તેના કરતાં તે કિંમતી કામ કરતો. અંતે તેને વધારે પૈસા અને વધારે ઉચ્ચ પ્રકિતિનું કામ મળવા લાગ્યું; એટલા કારણથી કે જેઓ નિમકહલાલીથી કામ કરે છે તેમની નોકરી માટે લોકો સામાન્ય રીતે આતુર રહે છે, અને તેઓ જે કાંઈ ઉચ્ચ પ્રકિતિનું કામ કરી શકે તે કરવા તેમને સોંપે છે. આમ આગળ ને આગળ તે મહેનત કરવા લાગ્યો. તેના કામને અમુક કિંમત તો મળવાજી લાગી અને તેના ચિત્રમાં ઉત્કૃષ્ટ કલા (જે કલા હજી

આજ સૂધી પણ સમજાતી નથી) ની ઝાંખી બીજા માણસોને થવા લાગી. તેમજ તેની કિંમત વધવા માંડી. દુર્ગભૂમિચિત્રકામના પ્રદેશમાં સ્વીકારાયલા, જાહેર થયેલા ઉસ્તાદો કરતાં પણ તે આગળ વધી જતો અને કુદરતના દેખાવનો અપ્રતિમ અભ્યાસ, આગળ કામ પણ વખતે નહિ થયેલા તેવા ચિત્ર કામમાં તે ઉતારતો. સાહિત્યમાં જેમ શેક્સપિયર ગણાય છે તેમ પોતાના ખાસ પ્રદેશમાં દર્નર છે. તે સર્વથી નામાંકિત છે.

વેન્ડેલ ફિલિપ્સના સ્વભાવમાંજ એવું કાંઈક હતું જેથી તેને સંપૂર્ણતા માટે અદ્ભૂત લાગણી રહેતી. દરેક શબ્દ એવો ખરાબર મૂકાવો જોઈએ જેથી તેના વિચારની છાયા ખરાબર જણાઈ આવવી જોઈએ. દરેક વાક્ય અમુક લંબાઇનું અને અમુક ધાટીનું હોવું જોઈએ. તેના મુખમાંથી અમુક વાક્ય બહાર પડે તે પહેલાં તેની ખરાબર તુલના થવી જોઈએ. ચોક્કસાઈ એ તેની શૈલીનું ખાસ લક્ષણ હતું. આ રીતે અમેરિકામાં કાયદાને લગતા ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ વક્તા તરીકે તેણે નામના મેળવી. તેનાં વાક્યોની તાલબંધ પ્રૌઢતા અને સમતુલના પ્રશંસાપાત્ર છે.

ઉત્કૃષ્ટતાને માટે લૅર્ડ આદામને એવો પ્રેમ હતો કે ગમે તેવી મહેનત પણ તેને બારે લાગતી નહિ. પોતાને ગમે તેટલી મહેનત પડે પણ કોઈ પણ માણસ પોતાના કરતાં આગળ ન વધી જાય તેને માટે તે કાળજી રાખતો. તેની ક્ષેત્રહીન કારણ આ એકજ બાબત હતી.

રોજર વિલિયમ્સ, શહેરમાં જેવો સારામાં સારો મોચી હતો તેવો પાછળથી સારામાં સારો એક રાજદારી નીવડ્યો. ફ્રેન્કલિન ન્યારે જાપવાનું કામ કરતો ત્યારે પણ તે પૂરેપૂરી-ખરાબર રીતે કામ કરવાની ટેવ માટે જાણીતો હતો.

એલેક્ઝાંડર ડુમા પોતાનો હસ્તલેખ વધારેમાં વધારે સંભા-

જથી તૈયાર કરતો. એક મિત્ર જેના લેખ માટે ઘણા પ્રકાશકોએ ના પાડી હતી તેણે તેની તે બાબતમાં સલાહ લીધી ત્યારે એક સારા લહીયા પાસે તેની સુંદર નકલ કરાવવા અને તે લેખનું નામ બદલવા તેણે તેને સલાહ આપી. આ સલાહને અનુસરી તેણે કામ કર્યું અને જે પ્રકાશક તેની ના પાડી હતી તેજ પ્રકાશકે તેનો આતુરતાથી સ્વીકાર કર્યો. ખરાબ અક્ષરનેજ લીધે ઘણા ઉત્તમ નિબંધોનો પણ અસ્વીકાર થયો છે.

જ્યોર્જ એચ. લ્યુઇસે પહેલામાં પહેલા બહાર પાડેલા લેખોમાંના એક તેણે “એડિનબરો રિવ્યુ” ને મોકલ્યો ત્યારે તે બધોજ ફરીથી ગોઠવી લખવા તેને વિનંતિ કરવામાં આવી. આથી તેને ઘણુંજ ખરાબ લાગ્યું, છતાં તેણે તેમ કરવાનું કબૂલ રાખ્યું અને પરિણામથી તે એટલો ખર્ચો ખુશ થયો કે એકથી ત્રણ ત્રણ વાર સુધી લેખ ફરી ફરીને લખાય નહિ ત્યાં સુધી કોઈ પણ લેખ તે પત્રકાર ઉપર મોકલતો નહિ. મોકાલે પોતાના સારામાં સારા નિબંધો બહુજે ત્રણ ત્રણ વાર લખતો.

કહાપણુ, ગુપ્ત ખાતનો, અગર જે મેળવવાને આપણને ઇચ્છા થાય તેવી ચીજ માટે આપણે જે મહેનત કરીએ તેવીજ મહેનત આપણે ચોકસાઈને માટે કરવી જોઈએ. કામ કરવાની, ધંધો કરવાની ચોકસાઈવાળી ટેવ પાડવાને આપણે નિશ્ચય કરવો જોઈએ. પલેગથી તમે જેમ દૂર રહો તેમ નાણાંના અગર ખીજ બાબતના ઢીલા, વ્યવસ્થા વગરના વહીવટથી દૂર રહો. બેપરવાઈ અને બેફરકારી ભરી ટેવો એક લક્ષ્યાધિપતિને પણ થોડા વખતમાં ખરાબખરાબ કરી શકે. દરેક માણસ જેને સારી ફતેહ મળી છે તેવા લગભગ દરેક માણસમાં ચોકસાઈ અને શ્રમ સાથે કામ કરવાની ટેવ હોય છે. ચોકસાઈ એટલે ચારિત્ર્ય અને ચારિત્ર્ય એ બળ છે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

જીવન-આપણે બનાવીએ તેવું-બને છે.

ભાવિ જીવન રૂપી કાપડમાં  
આપણે આપણાજ રંગ મૂકી શકીએ છીએ  
અને પ્રારબ્ધના પ્રદેશમાં

આપણે વાવીએ તેવું લાણીએ છીએ- **બી.પી.યર.**

માણસો ઘણી વખતે પોતાના ભાવિના રચનાર હોય છે.

બહાણા, છુટસ ! આપણા ગ્રહોનો વાંક હોતો નથી,

આપણે હલકા રહીએ, નીચા રહીએ તેમાં  
દોષ આપણોજ છે.

**શેક્સપિયર.**

દરેક જણ પોતાની કૃતિઓનું ફરજંદ છે.

**સર્વેન્ટિસ.**

જેને ઈંડિકનું ધન જોધતું હોય તેણે ઈંડિકનું ધન બહાર કાઢવું  
જોઈએ. **જૂની કહેવત.**

કળશ માટે પ્રયત્ન થાય છે; પણ ચાક ફરે છે ત્યારે તે ચાંચ કેમ  
બને છે ? **હૌરિસ.**

કમળાવાળી આંખને બધુંજ પીળું લાગે છે.

**ચોપ.**

“મનુષ્યમાં ઉજ્જવળ શું છે; તે આપણે જોણી કાઢવું જોઈએ,

અગર ઉજ્જળું છે એવી શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ;

પ્રકાશ મેળવવા મહેનત કરનાર આત્માની અંદરજ

પ્રકાશ રહેશે હોય છે.

દરેકમાં સુપ્રસિમાં પણ, કાંઈ સારું, રહેલું હોય છે,

જે કદાચ આપણે જાગૃત કરી શકીએ,

જાગૃત લાકડી આપણા હાથમાં છે.

આ જીવન-આપણે બનાવીએ તેવું-બને છે.”

બીચર કહેતો કે એક ફક્તમાં ઝાકળ હોય છે અને બીજામાં તે હોતું નથી; કારણ કે એક પોતાનું પડ ખોલે છે અને ઝાકળ તેમાં દાખલ થાય છે, અને બીજું બંધ રહે છે અને તેથી ઝાકળ તેના ઉપર પડી સરી જાય છે.

આજની રૂતેહથી તમે અસંતુષ્ટ છો ? ગદ કાલના વાવેતરની લણણી રૂપ તે છે. સોના જેવી કાલનાં સ્વપ્ન તમને આવે છે ? આજે તમે વાવશો તેવું તમે લણશો. જીંદગીમાં આપણે જે મૂકીએ છીએ, જીંદગી માટે આપણે જે સમર્પણ કરીએ છીએ તે પાછું જીવનમાંથી આપણે મેળવીએ છીએ. જગતને માટે આપણે ધારીએ અગર કરીએ તે જગત/આપણે માટે ધારે અગર કરે. આપણે જેવાં જેવાં મ્હોં કરીએ, તેનું પ્રતિબિંબ બનાવનાર તે દર્પણ છે. આપણે સ્મિત કરીએ અને આનંદમાં હોઈએ તો તેમાં આપણું મ્હોં પ્રકાશમાન અને આનંદયુક્ત લાગે છે. આપણે જો ખટાશ, ગુસ્સો, હલકાઈ, અને તિરસ્કારપાત્રતા બતાવીએ તો તે આપણી તેવીજ નકલ આપણને બતાવે છે. દુનિયા ખોલતા ઝરખા જેવી છે, જેમાં આપણા પોતાના અવાજનો પ્રતિધ્વનિ થાય છે. જેવું આપણે બીજા વિષે કહીએ તેવુંજ આપણે માટે કહેવામાં આવે છે. આપણામાં જે કાંઈ પ્રથમ માલમ ન પડે તે જગતમાં બીજે ક્યાંય પણ માલમ પડતું નથી.

આરસના એક કઢંગા કકડામાંથી ઘોડો બનાવવો, \*એપોલો, સાધક અગર વિનસ ડ મિલો બનાવવાં તેનો આધાર કારીગર ઉપર રહે છે. આ બધા કરતાં પણ વધારે સુંદર, અમર જીવનથી ભરપૂર અને આરિથ્યના પ્રકાશથી ઝગઝગતી, આધ્યાત્મિક આકૃતિ ખીલવવી તે-તમે તેમ કરવા માગશો તો તમારા હાથમાં છે.

અઢારમા સૈકાની અધવચમાં, હજારોડના મધ્યભાગમાં નિર્જન, ઉજ્જડ પ્રદેશમાં, એક ખરેખર અરણ્ય જેવા ભાગમાં, મુસાફરોને માર્ગ બતાવવા માટે ડનસ્ટન પિત્તર નામની એક દીવાદાંડી લિંકન-હીથ ઉપર બાંધવામાં આવી હતી; પણ હાલ તે ફલદુપ પ્રદેશની વચ્ચેવચ્ચે આવી રહેલી છે. તેના હિંચામાં હિંચા શિખર ઉપરથી પણ કોઇ ઉજ્જડ ધાસવાળી જગા એક જમાનાથી જેવામાં આવતી નથી ! સુપર ફૅસ્ટેટ ઓફ લાઇમ નામના ખાતરથી આ અફ્લુત ફેરફાર થયેલ જેવામાં આવે છે. ઉચ્ચ આદર્શના પ્રોત્સાહથી, કાંઇ પણ સુપરિયુમ બતાવી નહિ શકે તેવાં નિરૂપયોગી જીવન પરિણામ બતાવે તેવાં ફલપ્રદ નીવડ્યાં છે. સારામાં સારા જીવનમાં આટલાજ ભારે સુધારા સંભવિત છે. ઉચ્ચ આશયનું સુપર ફૅસ્ટેટ જેવું ખાતર ભરો અને તમારૂં નિરૂપયોગી જીવન પણ ગુલામોની માફક નવપક્ષવ થશે.

કોઇ પણ રીતે આપણામાં એવી એક આંતર માન્યતા રહેલી છે કે આપણે સ્વાતંત્ર છીએ છતાં આપણામાં પ્રારબ્ધ જેવું કાંઇક રહે છે. તે આપણી આત્મબાહ્ય વાડની માફક રહે છે, આપણા સ્વાતંત્ર્યને મર્યાદિત કરે છે, આપણી શક્યતા ઉપર અંકુશ મુકે છે અને આપણા કામકાજની દિશા નક્કી કરે છે; પણ સ્વાતંત્ર્ય એ પણ પ્રારબ્ધનોજ વિભાગ છે અને જે કાંઇ કઠોર પ્રારબ્ધ જેવું દેખાય છે તે સ્વાભાવિક બંધન માત્ર છે. જ્ઞાન, ખંત, ચાલાકી, પ્રારબ્ધને રદ કરે છે. જેમ આપણામાં વિશાળતા વધે છે તેમ આપણને વધારે સ્વાતંત્ર્ય મળે છે. આપણે ઉપયોગ કરી શકીએ તેવું સઘળું સ્વાતંત્ર્ય આપણને આપવામાં આવ્યું છે. જ્ઞાન વધે છે તેમ પ્રારબ્ધ પાછું હઠે છે. સામાન્ય રીતે, જે પ્રારબ્ધ કહેવાય છે તેને દબાવી દઇ આગળ વધે તેજ માત્ર, મહાન ફતેહ કોઇ પણ વખતે મેળવી શકશે.



થોરાએ કહ્યું છે કે ઘોડાના માર્ગ અને પૈડાના ચીલા વચ્ચે એ શીટ ઉંચું એક ફૂલગાડ મેં જોયું હતું. એકજ ધંચ, આ ફૂલગાડ ડાબી અગર જમણી બાજુએ ફાટ્યું હોત અગર એકજ ધંચ ઉંચું ગયું હોત તો તેનું આવી બન્યું હોત. આમ છતાં તેની આબુબાબુ હજારો એકર નિર્જન જમીન હોય તેમ તે ખીલતું હતું. તે કાંઈ મુશ્કેલી માથે લેવા જતું નહિ અગર દુર્દશાની ધાસ્તી આણી તે દુર્દશા પોતાની ઉપર લાવતું નહિ.

હું કહેતો કે મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે સૂર્યની માફક, જ્યાં સૂધી દિવસ હોય ત્યાં સૂધી દરેક વસ્તુની ઉજળી બાજુ તરફ મારે જોવું.

કાર્લાઈલ કહે છે કે આપણા સૂર્યપ્રકાશમાં હમેશાં એક કાળો ડાઘ હોય છે. તે આપણીજ જાયા હોય છે. તમારી જાયાથી દૂર રહો.

આપણને ભુદ્ધિ આપવામાં આવેલી હોય છે. પણ આપણા ચારિત્ર્યની રચના આપણે પોતે કરીએ છીએ. હિમ્મત ન હોય, તે માણસ કદી જૂઠું ન બોલે, લોકાપવાદથી બંદીને માણસ કદી દુરાચારમાં ન પડે—આ સ્થિતિ તેમ હૃદયની અંદર રહેલો તિરસ્કાર, દુનિયા જાણી રહી હોય તેમ ચારિત્ર્યને કલંકિત કરી શકે છે. માણસ, સોવું, રાજ્યમુકુટ અને ખુદ રાજ્યસત્તા કરતાં પણ ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય વધારે કિંમતી છે અને તેવા ચારિત્ર્યની રચના કરવી તે જગતમાં સારામાં સારી બાબત છે.

માંદગી અને બીજાં અનિષ્ટોની નિર્બંધતાનો અટકાવ કરવા માટે આનંદરૂપી વાડ કરવાને સારું હું હમેશાં પ્રયત્ન કરું છું એમ સ્કર્ન કહેતો. તે વળી કહેતો કે માણસ જે કાંઈ વખતે સ્મિત કરે છે ત્યારે તેમજ હસે છે ત્યારે વિશેષ કરીને, તેના જીવનના અંશમાં કાંઈકે ઉમેરે છે.

જૉન ક્રૅન્કલિનની શોધમાં ગયેલા ખારવાઓનો ખેરાક ન્યારે તદ્દન થઈ રહેવા આવ્યો હતો અને મરીમરીને તેઓ ચલાવતા હતા તે વખતમાં તેમાંના એક ખાતી વખતે કહ્યું હતું કે “આવી સુંદર, આવી લહેજતદાર લાખરી મેં કદી ખાધી નથી.”

મર્દની માફક જીંદગી ગાળો. જીંદગી એક ગંભીર અને મહત્વની ખાળત હોય તેમ વર્તન કરો. જીંદગીમાં કોઈ આનંદજનક કાર્ય કરવાને તમે જન્મ્યા હો, જગત તમારા જન્મ માટે રાહ જોઈ રહ્યું હોય તેમ તેમાં તમે કામકાજ કરો. કાંઈક કરવાને અને કાંઈક મેળવવાને, સારી તેમ મોટી યોજનાઓ અમલમાં મૂકવાને જીંદગી એ એક મહાન તક હોય તે પ્રમાણે વર્તન કરો.

આનંદી અને સ્વસ્થ માણસમાંથીજ જે કાંઈ ઉમદા અને સરસ હોય તે નીકળી આવે છે એમ શિલર કહે છે. જે કાંઈ સારામાં સારું અને ઉમદામાં ઉમદા કાર્ય થાય છે તે આવી પ્રકૃતિમાંથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. ક્ષુદ્ર, ઉદાસ આત્માઓ જેઓ ભૂતકાળનો ખેદ કર્યા કરે છે અને ભવિષ્યથી બીધા કરે છે તેઓ જીંદગીની પવિત્ર પજાનો લાલ લઈ શકતા નથી.

આન્સેલસ્વીલ આગળ એક સિપાઈના બે પગ ઉડી ગયા ત્યારે તે બોલ્યો હતો કે મારા હાથ ન ઉડી ગયા તેથી હું કટલો ભાગ્યશાળી છું !

એપોલ્ડાની અદ્ભુત ચક્ષી નીચે ધર્મને નીકળતાં કેવો ત્રાસ-જનક અનુભવ થાયછે એવું ન્યારે તેને લગતી અદ્ભુત વાર્તામાં યુવાન સ્ત્રીઓને પૂછવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ બોલી ઉઠે છે કે ત્રાસજનક ! દુઃખદાયક ! નાના, એવું કાંઈજ નથી રાત્રીના સારા આરામ પછી સવારમાં આપણે જાગીએ, આપણા ઓરડામાં સૂર્ય-પ્રકાશ જોઈએ, ઝાડનાં પાંદડાં હાલવાનો અને પંખીઓનો સ્વર

સાંભળાએ એવો તેમાં આનંદ છે.

આ ચક્રીની પાસે બીડીનો ધુમાડો કાઢતા એક નોકરને એક દિવસે એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું, મારે ફરીથી જીવાન થવું છે. તે માણસે કહ્યું, તમારું નામ શું છે તે મહેરબાની કરીને કહેશો ? જવાબ મળ્યો કે છોકરાંઓ મને મધર રેડ કૅપ કહે છે. મારી યુવાવસ્થામાં હું ઘણી સુખી હતી અને બીજી બધી બાબત કરતાં યુવાન થવા માટે મને વધારેમાં વધારે આકાંક્ષા છે. ત્યારે મધર રેડ કૅપ, તમે આ બાંકડા ઉપર બેસો. તે માણસ મિલમાં ગયો અને એક મોટું પુસ્તક ઉઘાડીને કાગળની એક લાંબી પટ્ટી લઈ તે આવ્યો.

તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું “આ શું બિલ છે” ? તે પુરૂષે જવાબ દીધો, “અમે પૈસો લેતા નથી. તમારે આ કાગળ ઉપર સહિ કરવી પડશે.” “મારે તેમ કરવાની શી જરૂર છે” ? નોકરે ઉત્તર આપતાં સ્મિત કર્યું. “તમે જે જે મૂર્ખતા કરી છે તેનું આ એક લિસ્ટ માત્ર છે. તે લિસ્ટ અત્યાર સુધીનું અને પૂરેપૂરું છે. જીવાન થવા પહેલાં, તમે પહેલાં જે જે મૂર્ખતાઓ કરી હતી તે બરોબર ક્રમમાં ફરી કરવાની પ્રતિજ્ઞા તમારે લેવી પડશે. લિસ્ટ લાંબુ છે એમાં કાંઈપણ શક નથી. ૧૬ થી ૩૦ વર્ષની વચ્ચે દરરોજ ઓછામાં ઓછી એક મૂર્ખતા તો તમે કરતાં, અને રવિવારને દહાડે બે મૂર્ખતા કરતાં. પછી તમે ચાળીશ વર્ષનાં થયાં ત્યાં સુધીમાં તમે કાંઈક સુધર્યા પણ હું ખાતરીથી કહું છું કે તે પછી મૂર્ખતાનાં પુષ્કળ કામ તમે કર્યા છે.”

તે વૃદ્ધ બાઈએ, નિસાસો નાંખતાં નાંખતાં કહ્યું, તમે જે કાંઈ કહો છો તે ખરું છે એમ હું જાણું છું અને આટલું કરીને, ફરીથી યુવાન બનવામાં કાંઈ મીલ નથી એમ હું ધારું છું. તે માણસે કહ્યું, હું પણ એમજ ધારું છું. બરેબર કાંઈને પણ તેમ કરવામાં સાલ નથી. અમારે અહીં તો લહેર છે. અઠવાડિયાના આઠે દહાડા અમારે

આરામ છે. કેટલાંક વર્ષથી મિલનું કામકાજ બંધ છે.

તે વૃદ્ધ બાપએ તે માણસને ખભે હાથ લગાડી વિનંતિ સાથે કહ્યું, આપણે થોડી ચીજો છેકી નાંખી શકીએ નહિ ? ધારો કે એવી બાર વસ્તુ છે જે સંભારતાં મને ઉદ્દેગ થાય છે તે આપણે મૂકી દઈએ. તે નોકરે કહ્યું, નહિ. નહિ, કોઈ પણ બાબત આપણે મૂકી શકીએ નહિ. નિયમ એવો છે કે બધી ચીજો અગર એક પણ નહિ. ત્યારે તેણે સાંથી જતાં જતાં કહ્યું, “તમારી જૂની, પૂરાણી મિલનું અમારે કામ નથી.”

મધર રેડકેપ જ્યારે પોતાને દૂરને ઘેર પાછાં આવ્યાં ત્યારે પડોશીઓએ કહ્યું, કેમ ! તમેતો ગયાં છતાં તેના કરતાં પણ વધારે ઘરડાં દેખાઓ છો ! મિલની વાતમાં કાંઈ સચ્ચાઈ હોય એમ અમે તો કદી પણ ધારતાં નહિ.

ઉધરશનો એક ઠપકા ખાતાં ખાતાં તે ડાશી બોલી ઉઠ્યાં, “ફરી જીવાન થવામાં શો લાભ છે ? માણસ જે પ્રયત્ન કરેતો વૃદ્ધાવસ્થા પણ યુવાવસ્થા જેટલીજ સુંદર બની શકે છે.”

જીંદગીના ઝાંપા આગળ દરેક આત્માને સ્વચ્છમાં સ્વચ્છ આરસનો એક મોટો કકડો (સમય) અને એક ફરસી તથા મોગરી (શક્તિ અને તક) કોઈ ગુપ્ત દૂતે તેની આગળ મૂકેલાં માલમ પડે છે. આરસનું તે શું કરશે ? આમાંથી કોઈ દેવદૂત અગર જૂત ધડી કાઢવું એ તેના હાથમાં છે. તેમાંથી એક મહેલ અગર ખૂંપકું ઉભું કરવું તે તેના હાથમાં છે. એક માણસ તેના આરસમાંથી એક એવું બાવલું ઉભું કરે છે જેથી દુનિયા મોહિત થાય છે અગર તો મૂક સંગીનની મૂર્તિ જેવી મૂર્તિ તેમાંથી તે કાતરી કાઢે છે, ખીજો તેમાંથી એવી કંટાળો આપે તેવી આકૃતિઓ ધડી કાઢે છે, જે હમેશાં માણસોની નીતિ બગાડે છે અને દરેક જોનારના હૃદયમાં વિષ દાખલ કરે છે.

એકજ કુટુંબમાં, અને એકજ સંજોગમાં એક જણુ ન્યારે એક ભવ્ય ઇમારત ઉભી કરે છે. સારે અદૃઢ અને શક્તિ વગરનો તેનો ભાઈ ખંડેરામાંજ પડી રહે છે. તેની તેજ સામગ્રીમાંથી તે કીર્તિ અગર અપકીર્તિ, જશ અગર અપજશનાં પાત્ર બનાવી શકે. આપણે જેની તપાસ રાખતા હોઈએ છીએ તેજ આપણને મળી આવે છે. ભૂસ્તરવેત્તા ફરસબંધીના પથ્થરમાં પણ કાંઈક યોજના, કાંઈક પ્લેન, કાંઈ ક્રમ જોઈ શકે છે. જે ફૂલ અને ઘાસ ઉપર પગ દઈ કાંઈપણ વિચાર વગર ઘણા માણસો ચાલે છે તેમાં વનસ્પતિ-વિદ્યા જાણનાર ઘણું જોઈ શકે છે. ન્યારે પોતાના જાતિબંધુઓ ભાગ્યેજ ઉઘી નજર કરે છે. સારે ખગોળવેત્તા તારાનાં ઉડાણમાં દૃષ્ટિ નાંખે છે.

કુદરત પણ આપણી વૃત્તિઓને અનુસરે છે. જે હસે છે તેની સાથે તે હસે છે, જેઓ રડે છે તેમની સાથે તે રડે છે. આપણે આનંદમાં હોઈએ છીએ તો પક્ષીઓનું ગાન આપણને વધારે મધુર લાગે છે. વન ઉપવન અને નિર્જીરે આપણા સંગીતનો પ્રતિરવ કરે છે. પણ આપણે જો ઉદ્વેગમાં હોઈએ છીએ તો કુદરતના મુખ ઉપર પણ ઉદ્વેગ છવાઈ રહે છે. સૂર્ય પ્રકાશે છે પણ આપણા હૃદયમાં અંધકાર હોય છે. પક્ષીઓ ગાય છે પણ તે આપણી આગળ ગાતાં જણાતાં નથી. જગતનો સંગીતનો સૂર ધીરે ચાલે છે.

હું વિશ્વાસ રાખીશ તો મારે વિશ્વાસ રખાશે. હું વહેમાઈશ તો મારે માટે વહેમ લાવવામાં આવશે. હું ચાહીશ તો મને સૌ આહશે. હું ધિક્કારીશ તો મને સૌ ધિક્કારશે. દરેક માણસ ભાલ-ચુંબક સમાન છે અને પોતાની આબુખાબુ પોતાનેજ પસંદ પ્રણતાં સારાં અગર નરસાં તત્ત્વો એકલાં થાય ત્યાં સુધી પોતાને મળતા

લોકો અને સિદ્ધાન્તોને તે પોતાના તરફ આકર્ષે છે. આ રીતે શરીરના સઘળા અવયવ અને ધર્મ ગાઢમાં ગાઢ સમભાવ સાથે સંકળાયેલા છે. એક હસે છે તો બધા તેનો આનંદ લે છે. એકને દુઃખ થાય છે તો બીજા બધાને તે સાથે દુઃખ થાય છે.

ભવિષ્ય આપણે બનાવીએ તેવું થઈ શકશે. આપણા હેતુ તેને તેનું ચારિત્ર્ય અર્પણ કરશે. એક માણસનો નિશ્ચય-તેજ તેનું ભવિષ્ય કહી આપશે. જેને કોઈ મહાન પ્રેરણા, પ્રોત્સાહન નથી તે માણસ માટે કોઈ પ્રકાશમાન આશા, કોઈ પ્રશસ્ત ભાવિ નથી. એક માણસને જાણો અને તે માણસ તમને ઝોળખાઈ આવશે, તેની મદદનગી જણાઈ આવશે; તેથીજ તેના ભાવિનું પ્રકટીકરણ થશે. ઉત્સાહ નરમ પાડી દે, તેવો તમારો નિરાશાવાદ તમે પાછળ મૂકી દો. અનિષ્ટ ધારી બેસતા નહિ. સારુંજ ધારવું. સારો વખત આણવાનો નિશ્ચય કરો અને સારો વખત આવશે. જે માણસો મોટી મોટી આશાઓ, મહત્વાકાંક્ષાઓ રાખે છે તે જગતનું બહું કરનારા હોય છે. આશાવાળા માણસો, આગળ ધસો.

તહેવારનો દિવસ પૂરો થતાં મિ. એન્ડ્રુસે પોતાના એક શિષ્યને પૂછ્યું કે, વાડ, રૅપર્ટ આજ સાંજે તમે ક્યાં ગયા હતા ? રૅપર્ટ જવાબ દીધો. હું બ્રાઉનહીથ ગયો હતો અને કેમ્પ માઉન્ટ ને આંટો દઈ, જંગલોમાં થઈને પાછો ઘેર આવ્યો. પણ મને આનંદ પડ્યો નહિ. કોઈ પણ માણસ ત્યાં નજરે પડ્યું નહોતું. નાકા-તરફને રસ્તે હું ગયો હોત તો સારું.

રૅપર્ટ વાત કરતો હતો તેવામાં એક બીજો શિષ્ય આવ્યો. તેને શિક્ષકે પૂછ્યું તમે ક્યાં ગયા હતા ? માસ્ટર વિલયમે જવાબ દીધો, “આજે મને ફરવામાં જે આનંદ પડ્યો તે જંગલોમાં મને પડ્યો નથી. મિસલ્ટો નામનો એક વિચિત્ર છોડવો મેં જોયો. તેનાં મૂળ જાણે

જમીનમાં ઉડાં હોય તેમ એક ઝાડની છાલમાંથી તે ઉગી નીકળે છે. મેં એક લકડખોદ જોયો. ધઉનું એક મોટું કણસલું જોયું, અને જંગલમાં કેટલાંક ફૂલ મેં એકઠાં કર્યાં. એક વિચિત્ર પક્ષીની પાંખ તૂટી ગઈ હશે એમ ધારી હું તેની પાછળ પાછળ ફર્યો અને હું એક કાંપવાળી જગાએ આવ્યો. ત્યાં હું બીજાઈ ગયો અને પક્ષી તે પાંખ ન તૂટી હોય એમ ઉડી ગયું. કદાચ પોતાના માળામાંથી છટકી જવાનો તેનો ઈરાદો હશે. મારાં લૂગડાં બીજામાં તેની મને દરકાર નથી. પણ કાંપની આ જગ્યા આગળ કોલસા બાળતા એક યુદ્ધાને મેં જોયો. તેણે પોતાના ધંધાની સઘળી હકીકત મને કહી અને મને એક સુંદર, નાનો, મૂએલો સાપ આપ્યો. પછી હું ઉંચી ટેકરીને મથાળે ગયો અને અધો પ્રદેશ એક નક્શાની માફક મારી આગળ પથરાયો હોય તેમ મેં જોયો. પછી, આ ટેકરીને કેમ્પ ટેકરી કહે છે તે કારણથી જૂની કેમ્પનાં ખડેરાની મેં શોધ કરી અને મને તે જગ્યાં. પછી હું નદી તરફ અને ખીજી વીસ પચીસ જગાએ ગયો. આ અધે સ્થળેથી અઠવાડિયા સુધી પહોંચે તેટલી કાંઈકને કાંઈક જિજ્ઞાસા અને વિચારો હું ઘેર લાવ્યો છું.

તેની આ જિજ્ઞાસા વિષે મિ. એન્ડ્રુસે કહેવા જેવું બધું જ કહ્યું, અને જ્યારે તેને માલમ પડ્યું કે વિલિયમ જેણે આદ્ય બધું જોયું હતું તે, રોબર્ટ જે જગાઓએ શ્રદ્ધાને ગયો હતો ત્યાં જ ગયો હતો પણ રોબર્ટ કાંઈ જ જોયું ન હતું. તે ખોટો, ખરેખર આમજ અને છે. એક માણસ દુનિયામાં આંખ ઉઘાડી રાખી ફરે છે અને ખીજો બધું કરીને ફરે છે, જમતના સર્વ ભાગમાં ફરેલા ખલાસીઓને મેં જોયા છે, આ હોકાએ જગતની દારૂ પીવાની જગ્યાઓનું માર્ગ જોઈ હોય છે અને ત્યાં વેસાતા ઝાડની કીમત માત્રજ તેઓ જાણે છે. એક નાકાન, આવિશ્વારી યુવકને સુરોપના પ્રવાસે

ધક્કલવામાં આવે છે પણ તે ત્યાંથી એક પણ વિચાર ગ્રહણ કરી આવતો નથી; ન્યારે અવલોકનની આંખવાળા અને તપાસ કરવાની વ્રતિવાળાને સુધારણાની સામગ્રી અને દરેક મુસાફરીમાં આનંદ મળે છે. વિલિયમ, ત્યારે ત્યારી આંખનો ઉપયોગ કર્યા કરવો અને આંખો ઉપયોગ સાફ આપવામાં આવી છે તે, રૉબર્ટ ત્યારે જણવું.”

આ બન્ને યુવક-પોતાનું, પોતાને અનુકૂળ જગત ઉત્પન્ન કર્યું હતું.

આયેગો કહે છે કે આપણે આવા અગર તેવા હોખએ છીએ તેનું કારણ આપણે પોતે જ છીએ. આપણાં શરીર આપણુ બગીચા છે. આપણા સંકલ્પ આ બગીચાના માળી છે. આ રીતે આપણે કૌંચ વાવવાં કે શિંગ વાવવી, ખુશબોદાર રોપ વાવવા કે નિંદામણના છોડવા તેમાં ભરી કાઢવા, વનસ્પતિની એકજ જાતિ તેમાં રાખવી અગર ઘણી જાતથી ગુંચવાડા ઉભા કરવા, તેને ઉજડ પડી રહેવા દેવા અગર ઉદ્યોગથી તેમાં ખાતર ભરવાં—આ સર્વ શક્તિ—આ સઘળી વિકાસ પામે તેવી સત્તા આપણા સંકલ્પમાં રહેલી છે.

જહીપલ કહે છે કે દરેક માણસની હલકાઈ, વિચારની અન્ધતા, અજ્ઞાન, દુર્ગુણ અગર ક્ષુદ્રતા, તેની પોતાની અને જે કાંઈ ગંભીર, વ્યાપક, ડહાપણુ ભરેલું, સાફ અગર મહાન હોય છે તેની વચ્ચે વજ્ર જેવી દિવાલ ઉભી કરે છે.

કહેનારે બરાબર કહ્યું છે કે એકજ સામગ્રીમાંથી, એક માણસ મહેલ બનાવે છે, બીજો ઝુંપડાં બનાવે છે; એક મોટી વખારો ઉભી કરે છે, બીજો બગીચાવાળાં મકાન ઉભાં કરે છે. ન્યાં સૂધી શિલ્પી તેનું કાંઈ બનાવે નહિ ત્યાં સૂધી ચૂનાનો ફેલ અને ઘંટા તે ઘંટાજ રહે છે. પથ્થરનો એક છાટ નબળા મનના માણસના માર્ગમાં એક હરકત રૂપ હોય છે તે દ્રઢ મનવાળાને 'આગળ ચઢવાના' પગથીયા



જેવી હોય છે. જે મુશ્કેલીઓ એક માણસને નિરાશ કરે છે, તે બીજાના સ્નાયુને મજબૂત કરે છે. આ બીજો માણસ આ મુશ્કેલી-ઓને કદી પડવાનું એક કુમાનવાળું પાટીયું સમજે છે અને તે ઉપરથી નિષ્ફળતાનો અખાત ઓળંગી જઈ, ક્ષેત્રની ખાતરી ભરેલી અને સંગીન જગા ઉપર તે આવે છે.

કોર્ટિ' ના કહેવા મુજબ દરેક માણસના કાનમાં ૮૭૦૦ તારની એક વીણા રહેલી છે. તેની લંબાઈ  $\frac{1}{16}$  થી લઈ  $\frac{1}{8}$  ઇંચ સુધીની હોય છે. "ધ" તાર વગાડવા લીધો હોય અને એક પીયાના આગળ એક સુસ્વર વીણા (violin) મુકવામાં આવી હોય તો વીણાનો "ધ" તાર તેની સાથેજ લલચે અને તેલક્ષણ સુરવણો અવાજ આપશે. બીજા તાર પણ તેમને મળતાજ અવાજનો ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરશે. આજ રીતે માનવવીણાના ૮૭૦૦ તારની મર્યાદા એટલી વિસ્તૃત હોય છે કે એક થોડા પણ અવાજને તેને મળતો તાર મળી આવે છે અને શ્રવણેન્દ્રિયમાં થઈ મગજમાં અવાજ પહોંચી જાય છે. આપણા આત્મા, વીણા જેવા છે અને તેના તાર સૂક્ષ્મ સંગીત માટે ચઢાવવામાં આવ્યા હોય છે અને આપણા જીવનના અખંડપણા અગર અર્ધાપણાને અનુસરી આપણામાં વધારે ઓછી સંસ્કૃતિ આવે છે. જગત મધુરતાથી ભરેલું છે. ગુપ્ત આંગણીઓ નીચે આવી જતો પરમાણુ, મધુરમાં મધુર સંગીતથી દોલાયમાન થાય છે પણ સૂક્ષ્મ સૂર ગ્રહણ કરી શકે તેવો ભાવમય આત્મા કોઈ કોઈક વખતજ જણાઈ આવે છે. ભાગ્યેજ, કોઈ કવિ અગર તત્ત્વવેત્તા દોડતા ઝરાઓમાં રહેલા ગ્રન્થ ઉકેલી શકે છે, પથ્થરમાં ઉપદેશ અને દરેક ચીજમાં મશ્વરનું અસ્તિત્વ જોઈ શકે છે. કોઈક કોઈક વખતજ એકાદ અંગાસિઝ જૂના પથ્થર ઉપર પડેલા એકજ ધસારા અગર આંટણ ઉપરથી તેમ એકાદ પ્રાણીના હાડકાં ઉપરથી

એક આખું હાર્ડપનર ઢિલું કરી શકે છે, તેમાં માંસ ભરે છે અને સૈકાઓથી તાશ પામેલી જાતિના ગ્રાણીને જાગતું જ્યોત કરી મૂકે છે. કોઈક કોઈક વખતજ હું મિલર જેવા માણસો ઉત્તમ જ્ઞાય છે જે જમાનાના જમાનાનાં ઇશ્વરનાં પગલાં ખોળી કાઢે છે અને ખડકો ઉપર છપાયેલાં જૂતકાળનાં દૃશ્ય ઉઘડે છે. પણ જેઓ સચેતન સૃષ્ટિનું આનંદ અને આશામય સંગીત, સાચા દિલના, મહત્વકક્ષા વાળા અને પ્રયાસમાં પડેલા સહિષ્ણુ, મંબીર છતાં આનંદયુક્ત આત્માઓનું, તેમજ ઇશ્વરની દયા અને પ્રેમથી ભરેલા કીર્તિમાન આકાશનું, સંગીત, સીલી થકે તેવા તો વળી તેના કરતાં પણ દુર્લભ છે.

કટલાક માણસો મધમાખની માફક, દરેક ફૂલમાંથી મધ એકઠું કરે છે જ્યારે કરોળાઆની માફક બીજાઓ માત્ર એરજ લઈ જાય છે—એક માણસને દરેક જગ્યાએ અને દરેક પ્રસંગે આનંદ મળી આવે છે. તે પોતાનો ઉત્સવ પોતાની સાથે લઈને ફરે છે. બીજો જાણે સ્મશાનથી પાછો ફરેલો હોય એવો હમેશાં જણાય છે. એક માણસ ન્યાં જૂએ છે ત્યાં સૌન્દર્ય અને એકવાક્યતા જૂએ છે. પોતાનાં આંસુમાં પણ આશાથી સૂર્યનાં કિરણ પડતાં તેને ઉજ્જવલ મેઘધનુષ્યનો દેખાવ દેખાય છે. બીજો સૌન્દર્ય જોઈ શકતોજ નથી. તેની આંખના કાચ ઉપર ધુમાડો ચઢેલો જણાય છે અને આખી દુનિયાને શોકનું આવરણ ચઢેલું તેને જણાય છે.

જો કે સઘળાને આંખો હોય છે છતાં સઘળા જોતા નથી. છતાં સઘળા આંખોની પત્તાવટ એક સરખી હોય છે. એકજ પ્રકારનો સુંદર પ્રકાશ બધીજ કીકીઓ ઉપર આવે છે પણ દરેકને જુદી જુદી રીતે ચિત્ર જણાય છે. પૌસ્તન કોમન—એ સ્થળ ઉપર એક માણસ જ્યારે ફક્ત ફાંકરા, ઘાસ અને બીજાવાળું જૂએ છે ત્યારે બીજો તેના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ થાય છે. એક સુંદર ગુલાબમાં એક

જાણ માત્ર, દુઃખતી આંખો માટે ગુલાબજળ શિવાય બીજું કાંઈ જોતો નથી-બીજો તેનો હેતુ ઉઠેલો છે અને તેના અદ્ભુત સુવાસમાં ધૈર્યના સુવિચાર ઉઠેલો છે. આ ગુલાબ તેને એક કાચના યંત્ર જેવું થઈ પડે છે. અને તે વડે તે સૃષ્ટિના ઉત્પન્ન કરનારનું હૃદય જોઈ શકે છે.

એક આચાર્ય કવિ કહેતો કે મારું શરીર પૃથ્વી ઉપર ચાલશે, પણ હું મારા આત્માને પાંખો અને મારા કંઠમાં કંઠે વિચારોને પીછાં લગાવીશ.

આપણે જો જીવનમાંથી વધારેમાં વધારે લાભ મેળવવા માગતા હોઈએ તો આપણે માત્ર જોતાં નહિ પણ તપાસતાં શીખવું જોઈએ. સર્વ કાંઈ મેઘધનુષ્ય કે ગુલાબ તરફ પક્ષપાત કરતો નથી. તે પોતાનું સાન્નિધ્ય દરેક સ્થળે વેરે છે. આપણી દ્રષ્ટિમાંજ દોષ માત્ર રહેલો છે. જાન સ્ટુઅર્ટ મિલે કહ્યું છે કે જો કે આપણું ચારિત્ર્ય સંયોગોથી બને છે, છતાં આ સંયોગોને અમુક આકાર આપવામાં આપણી ઇચ્છાઓ ધણું કરી શકે; અને સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિના સિદ્ધાન્તમાં જો કાંઈ ખરી રીતે પ્રેરક અને ઉત્કર્ષક છે તે, આપણા પોતાના ચારિત્ર્યની ઘટના ઉપર આપણી ખરેખરી સત્તા રહેલી છે. એવી આપણી ખીતરી છે. આપણી ઇચ્છાશક્તિ આપણા સંયોગોને અસર કરી શકે તો આપણી ભવિષ્યની ટેવો અને સંકલ્પ કરવાતી શક્તિમાં તે ફેરફાર કરી શકે છે. આપણે તપાસીએ નહિ અને જોઈએ, અને સાંભળીએ પણ આત્મ આધીએ નહિ તે પ્રમાણે આપણે ક્ષમ કરીએ પણ તેને પ્રગિર્ણતાની દશામાં આપણી શક્તિએ નહિ. આઈઝલ એન્ડેલોને તેના રાગને એક વખત ખરડતું એક બાવલું ઉભું કરવા આગા કરી હતી. વખત ફેડી દેવા માટે સુસ્ત રહેવું જરૂરનું નથી તેવું આ બાણવા જોગ દર્શાવતું છે. આમર કાચે

મુકેલા આદર્શસૌન્દર્યથી ભરપૂર આવડું પણ પીગળી ગયું અને શિષ્ટીની કીર્તિનું દરેક ચિહ્ન ધોવાઈ ગયું. વિસ્મૃતિના પુસ્તકમાં લખતાં આપણે બધાએ કેટલો બધો કિંમતી વખત ગુમાવ્યો છે ! ગુમાવ્યા કરતાં પણ વખતનો વધારે દુરુપયોગ કર્યો છે ! કારણ કે કામપિણ ઉપયોગ વગર આપણે દરેક કામ કરતા હતા એ આપણે જાણતા હતા અને તેથી હેતુ વગરની તથા એપરવાધી કામ કરવાની ટેવ આપણે ઉભી કરતા હતા. ગ્રાંખા પડી જાય તેવા રંગે ચિતરવાથી અને ભાગી પડે તેવા પથ્થરમાં શિલ્પકામ કરી માત્ર લયને માટે જાણે ઘણા કામ કરે છે. તેઓ રેતી ઉપર ધમિરત ઉભી કરે છે. અને પાણી ઉપર લખે છે.

જે કાંઈ આપણે ખરી રીતે થવાના છીએ તેની શક્તિઓ હાલજ આપણી પાસે છે. જેવી રીતે ભાવિ ઓક વૃક્ષ તેના બીજમાં રહેલું છે તેવી રીતે વર્તમાનમાંજ આપણું ભવિષ્ય રહેલું છે. આપણા વાવેલા બીજમાંથીજ આપણું વિજયરૂપી વૃક્ષ થશે અગર થઈ શકે. તેના નવપલ્લવના સુગન્ધ અને તેના ફળના વિસ્તારનો આધાર આપણા ભૂતકાળ અને વર્તમાનમાંથી ખેંચેલા પોષણ ઉપર રહેશે.

રસિકન આપણને કહે છે કે જે જમીન ઉપર પગ મૂકીને આપણે ચાલીએ છીએ તે માટી, રેતી, મેંશ અને પાણીની બનેલી છે અને તે આપણને કહે છે કે કુદરતનું કામ (આ વસ્તુઓમાં) સંપૂર્ણ હશે તો માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનશે. તેના ઉપર ચિત્રકામ થઈ શકશે અને રાજના મહેલમાં તે મૂકાશે. પછી, વળી તે ચોખ્ખી, કઠણ અને સફેદ બનશે, તેનામાં તંડકાનાં આસમાની અને રાતાં, લીલાં અને જાંબુડા રંગનાં ફિરણ ખેંચવાની શક્તિ હશે તો તે ઝવેરાત બની શકશે. રેતી ઘણી કઠણ અને ઘોળી બનશે અને તે તંડકાનાં આસમાની ફિરણ ખોતાનાંમાં આણશે તો તે નીલમ બનશે. ધુમાડા

જેવો કાલસો કઠણમાં કઠણ પદાર્થ બનશે અને તે હીરાના આકારમાં આવશે. ઉનાળામાં પાણી એ ઝાકળનું બિન્દુ છે અને શિયાળામાં તેના તારા જેવા પાસલા બધાય છે. તેવીજ રીતે સાદામાં સોદાં જીવન, પોતાનામાં સત્ય, નિખાલસપણા, સખાવત અને શ્રદ્ધાના રંગ આણી શકે છે અને તે ચોખ્ખા, નિર્મળ, પ્રકાશવાળા સ્ફટિક અને રત્ન બની શકે.

આપણું કાર્ય, સારા અગર ખોટા આપણા ફિરસ્તા જેવાં છે. આપણા વિનાશકારક પડછાયા, મુગા મુગા આપણી બાબુમાંજ ફેરે છે.

સઘળા, ભાવિને બનાવનાર છે.

સમય રૂપી આ દીવાલની અંદર, તેઓ કામ કરે છે.

કેટલાક, ભારે અને મહાન કાર્ય કરે છે.

કેટલાક, તેમાં અલંકાર પૂરે છે;

આપણે જે ઈમારત ઉભી કરીએ છીએ તેને માટે

સમય, સામગ્રીથી ભરપૂર રહે છે.

આપણી “આજ” અને “કાલ”

—આ કંકડાઓથી આપણે ઈમારત ઉભી કરીએ છીએ.

લોંગરેસો.

# પ્રકરણ ૧૯ મું.

## પરાજયમાં વિજય.

એમ કહેવાય છે કે સર્વોત્તમ મનુષ્ય તેમના દોષ વડે-તેમની ભૂલો વડે ઘડાય છે. શોકસંપિયર.  
જેઓ કોઈ મહાન ધર્મકાર્યમાં કરતાં મરણ પામે છે, તેઓ નિષ્ફળ પામેલા કહી શકાય નહિ. ખાચસ.

“નિષ્ફળતાઓ વિજયના સ્તંભ સમાન છે.”

આપણી મોટામાં મોટી કીર્તિ કોઈ દિવસ નિષ્ફળ નહિ જવામાં રહેલી નથી પણ આપણે દરેક વખતે પડીએ તે વખત ઉભા થઈ જવામાં રહેલી છે. ગોલ્ડસ્મિથ.

આપણી હીરાકણી સમાન છે-જે વડે ઇશ્વર પોતાનાં જવાહિરને ઓપ આપે છે. લેટન.

ઇશ્વર પ્રીત્યર્થે જેઓની પડતી થાય છે તેઓ નક્ષત્ર રૂપે પ્રકાશી નીકળે છે. બેન બોન્સન.

નહિ ભૂંસાય તેવા ભૂતકાળના અવશેષ વડે ઉત્તત થઈ, આપણે કાંઈ પણ ઉચ્ચતમ સપાદન કરી શકીએ તો, તો તે ભૂતકાળને પૂરી રીતે ગુમાવેલો, પૂરી રીતે નિષ્ફળ આપણે માની શકીએ નહિ. લોંગફેલો.

પરાજય શું છે? એ એક પ્રકારનું શિક્ષણ છે. કાંઈ પણ વધારે સારી વસ્તુ, સારી સ્થિતિ તરફ જવાનું તે પહેલું પગથીયું છે. બેન્ડેલ ફિલિપ્સ.  
એક મહાન કારકીર્દીનું છેવટ, નિરાશામય હોય તોપણ માનવ શક્તિઓની તે એક નિશાની છે.

પ્રારબ્ધ, ભૂલેને, તેનાં સંઘર્ષો સાર આરા પર છેડે,

પણ મારે આત્મા, ઢાલની માફક

તે સંઘર્ષો ઝીલી શકશે.

ખીજાં વધારે સામે પણ તે ટકી શકશે.

પ્રારબ્ધ મારે નથી, તેમ હું પ્રારબ્ધનો નથી,

આત્માનો વિજય કરનાર કોઈ નથી.

ફાયડન.

કેટલીક વખત એમ બને છે કે,

જેઓ નિષ્ફળ નય છે, તેઓજ સાચામાં સાચું જીવન ગાળે છે.

માયરન હૅન્ડર્ડ વિથાન.

રંગભૂમિ ઉપર છોડી મૂકેલાં જંગલી પ્રાણીઓથી બચવાને ફાંફાં મારતા તિરસ્કાર પામેલા ખ્રિસ્તીઓને જોવાને લગભગ એક લાખ રોમનો +કોલોસિયમમાં એકઠા થએલા છે. આ મહાન દેખાવ પહેલાં બે પ્રતિસ્પર્ધી મધ્ય વચ્ચે એક દંડયુદ્ધ થાય છે. લોકોનાં ટોળાને ગમત આપવાને પ્રાણાન્ત સૂધી લડવાની-તાલીમ તેમને આપવામાં આવે છે. આવી લડાઈમાં એક મધ્ય પોતાના હરીફને લગાવતો ત્યારે તે કહેતો કે તેને જોઈએ તેવું મળ્યું છે (hoc habet) અને તેને બચાવવો કે મારી નાંખવો તે સંબંધે અભિપ્રાય મેળવવા લોકો તરફ તે જોતો. લોકો પોતાનો અંગૂઠો ઉઘો કરે તો તે સમજતો કે સામાને જવા દેવો. જો તે અંગૂઠો નીચો કરે તો તે સમજતો કે સામાને મારી નાંખવો. આમાં મરનાર, મરણનો ધા ખાવાને કાંઈપણ આનાકાની બતાવતો તો “ત્યારે તલવારથી મર” +એવો તિરસ્કાર યુક્ત પોકાર ઉઠતો. કટલીક વખત આગેવાન પુરૂષો અખાડામાં જતા અને પરાજન્ય પામેલાની મરણની વેદનાઓ જોતા અગર કોઈ બહાદુર વીર નરનું ગરમ લોહી આપતા.

બે હરીફ મધ્ય અખાડામાં દાખલ થયા અને દાખલ થતાં શહેનશાહને તેમણે કહ્યું:— “સીઝર, જેઓ મૃત્યુ સમીપ છે તેઓ તને નમન કરે છે.” + મછી તેઓ મરણીઆ થઈ, પૂરા ઝનુનથી, લાંબા વખત સૂધી લડે છે. તેઓનાં મુખ પરસેવાથી બીનાં અને અખાડાની ધૂળથી સ્થામ થઈ જાય છે. એકદમ એક વૃદ્ધ વિદેશી કઠોરા ઉપર થઈ અખાડામાં ફેદી પડે છે, બન્ને હરીફોની વચ્ચે,

+ રોમનોની રમત ગમતની જગા.

+ Recipe ferrum.

+ Ave Caesar morituri te salutant.

ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે તે ઉભો રહે છે અને લડવાનું બંધ કરવાને તેમને કહે છે. એ-જનમાંથી જેમ વરાળ નીકળે તેમ વિશાળ શ્રોતામંડળમાંથી ફિટકારનો અવાજ નીકળે છે. તે પછી તરતજ એવો પોકાર ઉઠે છે કે “બુઢ્ઠા, નીકળી જ” પણ ઘોળાવાળાં વાળો તે ફકીર જેવો માણસ પૂતળાની માફક ઉભો રહે છે. જેના-રાઓ ગર્જનાયુક્ત ખૂમ મારે છે— “ તેને કાપી નાંખો. તેને કાપી નાંખો ” અને તે મલ્લ તે સુલેહ કરનારને કાપી નાંખી તેના મડદ ઉપર લડે છે.

પણ તેથી શું થયું? આ વિશાળ અખાડમાં મરણ પામેલા હજારો માણસોની જીંદગી સાથે સરખાવતાં એક ગરીબ બુઢ્ઠા ફકીર ની જીંદગીની શી કિંમત? તે અપ્રસિદ્ધ માણસ મરી ગયો. પણ તેના મરણથી રોમ શુદ્ધિમાં આવ્યું. કાલોસિયમમાં ફરી આવાં નામોશી ભરેલાં મલ્લયુદ્ધ થયાં નહિ. વળી, શહેનશાહતના દરેક પ્રાન્તમાંથી આ રિવાજ નીકળી ગયો અને ફરીથી ચાલુ થયો નહિ. આ વિશાળ ખંડેર આજે પણ પેલા ફકીરના પરાજયમાં રહેલા વિજયના સ્મારક તરીકે સ્થિતિ કરી કહ્યું છે.

જે માણસ સારામાં સારો યત્ન, પોતાથી બનતું કરે છે, તે નિષ્ફળ જતો નથી. કારણ કે જો કે, દીકાકારો તેની અવગણના કરશે, પરંતુ સર્વશક્તિમાન અને સદાન્યાયી પ્રભુના ત્રાજવે તેની મહેનતનું બરોબર વજન થશે. કોઈપણ કારણ વગર જેમ પરિણામ નીપજતું નથી, જગતમાં શક્તિ ખાલી જતી નથી, તેવીજ રીતે સાચા દિલના આગ્રહી મનુષ્યને આખરે સારો બદલો મળ્યા વગર રહેતો નથી.



જીવનનો પહેલામાં પહેલો એક બોધ એ છે કે પરાજયમાંથી વિજય મેળવતાં શીખવું. નરમ પાડી નાંખે તેવી આપત્તિથી માણસ બચાવે ધણોજ ઉદ્દેગ પામે અને મુઝાય ત્યારે તેણે હિમ્મત અને દમ ધારણ કરવાં જોઈએ. અને નિષ્ફળતાની, પરાજયની સ્થિતિમાંથી, ભાવિ વિજયનાં તત્વોની શોધ કરવી જોઈએ. જેઓ ફતેહ પામે છે અને નિષ્ફળ જાય છે તેઓ વચ્ચેનો તફાવત આમાંથી નીકળી આવે છે. કોઈપણ માણસની તુલના તમે, તેની નિષ્ફળતા વડે કરી શકો નહિ. તે નિષ્ફળતાનો પણ શો ઉપયોગ કરે છે તે તમારે જાણવું જોઈએ. નિષ્ફળતામાંથી પણ તે કાંઈ ગ્રંથણ કરી શક્યો કે? તેમાંથી તેણે શું શું મેળવ્યું?

કોઈપણ યુવાનની પહેલી નિષ્ફળતા હું બહુ રસ સાથે તપાસતો રહું છું. તે તેના જીવનનું દર્પણ છે. ફતેહ મેળવવાની તેની શક્તિનું તે પ્રમાણ બતાવી આપે છે. તે નિષ્ફળ ગયો એટલી હકીકતમાં મને કાંઈ જાણવા જેવું લાગતું નથી. પણ તેણે તેના પરાજય સમયે કેવી વૃત્તિ ધારણ કરી? તેણે પછી શું કર્યું? તે નિરાશ થયો? તે કાંઈ છૂપાવા લાગ્યો? તેણે શું એવું અનુમાન બાંધ્યું કે તેણે પોતાના ધંધામાં ભૂલ કરી હતી અને બીજા કામમાં પડી ગયો હતો? અગર તો તે ફરી જાગૃત થયો અને જે નિશ્ચયમાં પરાજયનું નામ હોતું નથી તેવા નિશ્ચય વડે તે ફરી કામે લાગી ગયો?

હુંકી ડેવિ કહેતો કે હું એક કુશળ હાથચાલાકીની વિદ્યા જાણનાર બન્યો નથી તે માટે મારે ઇશ્વરનો આભાર માનવો જોઈએ. કારણ કે મારી વધારેમાં વધારે મક્કતની શોધની સૂચના નિષ્ફળતામાંથી મળી છે.

જૂડાસ મેકબીઅસની પાસે માત્ર આઠસો નિમકહલાલ માણસો હતાં. સામેના સીરીયન લશ્કરમાં ૨૦૦૦૦ માણસ હતાં. આ સ્થિતિમાં આ. ધ. ૨૭.

જ્યારે પાછા હઠવાને તેને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ કામ હું કદી કરીશ નહિ. હું કદી પાછો હડીશ નહિ. વખત આવ્યે અમે અમારા ભાઈઓ માટે મરીશું. અમારી આબરૂને કલંક લાગવા દઇશું નહિ.

મિસ યંગ કહે છે કે લડાઈ ઘણા ઝતુન સાથે ચાલી. થર્મો પીલિ આગળ ૩૦૦ વીરનરો જે ઝતુનથી લડ્યા હતા તેવીજ આ લડાઈ હતી; અને તેનું પરિણામ પણ તેવુંજ આવ્યું. જુડાસ અને તેનાં ૮૦૦ માણસો રણક્ષેત્રમાંથી પાછાં હડ્યાં નહિ; રણક્ષેત્ર ઉપરજ મરણ પામ્યાં. પણ તેમણે પોતાનું કામ, પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો. આવા પરાજયની નૈતિક અસર ઘણા વિજય કરતાં પણ વધારે બળવાન હોય છે. આટલા બધા કિંમતી પ્રાણનો ભોગ આપવામાં આવ્યો એ વાત ખરી છે પણ તેથી જુડીયાને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યું.

જુડાસના ભાઈઓ જોનાઘન અને સાઈમને તેને તેના પિતાની કબજામાં દાટ્યો અને તેણે આરંભેલું કાર્ય તેઓએ પરિપૂર્ણ કર્યું. જ્યારે સાઈમન મરણ પામ્યો ત્યારે, પહેલાંના સમયમાં જૂલમતને દબાવવા અંપાયલા યાહુદીઓ પૂર્વમાં સર્વથી આત્માદ લોકો થઇ પડ્યા. દેવળનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો અને મેકેબીઝનાં પરાક્રમથી, પોતાના પૂર્વજોના પવિત્ર સંપ્રદાયના રક્ષણ માટે સર્વ કાંઈ કરવાનું, મરણ પામવાનું બળ, તમામ લોકોમાં આવ્યું.

રોમની ત્રાસજનક હકુમતમાંથી પોતાના દેશને મુક્ત કરવાના લાંબા અને માથું વેગળું રાખી કરેલા નિષ્ફળ યત્ન પછી વર્સિન્જ ટારિક્સ એવી શરતે સીઝરને સરણે થયો કે તેના હસ્તકરને કાંઈ પણ ઈર્જા વગર સ્વદેશ જવા દેવું. છ વર્ષ સુધી તેને કેદ રાખવામાં આવ્યો, શહેનશાહની ફતેહ બતાવવા માટે તેને બેડીઓ પહેરાવી રોમની પતથરની ઠંડી સડક ઉપર ધસડવામાં આવ્યો, પછી બીજી રાત્રીએ કેદ

ખાનામાં તેને મારી નાંખવામાં આવ્યો. છતાં ખૂબી એ હતી કે ગૌલિક સરદારોમાં વધારેમાં વધારે બહાદુર અને ઉમરાવ દિલનો ક્યો સરદાર હતો એમ પૂછવામાં આવતું તો વર્સિન્ગટોરિક્સ શિવાય બીજાનું નામ કોઇપણ લેતું નહિ.

પોતાને બાળી મૂકવાના સ્તમ્ભ આગળ રિડલી અને લૅટિમર ઉભા હતા ત્યારે લૅટિમરે કહ્યું હતું: “માસ્ટર રિડલી, ફિકર કરતા નહિ, મર્દ બનો, આજે ઇંગ્લાંડમાં, પ્રભુ કૃપાથી આપણે એવી રોશની પ્રકટ કરીશું, જે, મને વિશ્વાસ છે કે, કદી બુઝાશે નહિ. તે જમાનાની અસહિષ્ણુ વૃત્તિ સામે સેંકડો ઉપદેશ આપવામાં આવે પણ લૅટિમરનાં આ વચનના દરેક શબ્દની તેના કરતાં વધારે અસર થઇ હતી. લોકોમાં એટલો બધો ગુસ્સો પ્રકટ થયો કે, એ વર્ષ પછી કેન્મરને બાળી મૂકવા બાદ, બીજા થોડા ઉપરજ આ પ્રકારનો જીલ્લમ કરવામાં આવ્યો, અને તે થોડા માટે પણ એમ કહેવાય છે કે તેઓનાં ઉપર ગુપ્ત રીતે કામ ચલાવવામાં આવતું, રાત્રીએ તેઓને બાળી મૂકવામાં આવતા અને આ પ્રકારના અન્યાય અને નિર્દયતાથી લોકો ગુસ્સે થઇ બપોડો કરશે એવી ધાસ્તાથી આ સમયે આશુભાજી સૈનિકો પણ રાખવામાં આવતા.

પોતાનાથી બનતો સંઘર્ષો ચતન કર્યા પછી પણ કોઇ યુવાન સંપૂર્ણ રીતે નિષ્ફળતા પામે અને ફરી ફરી અસ્પષ્ટિત હિમ્મત અને એવડા ઉત્સાહ સાથે ફરી ફરીને યત્ન કરે એમાં કાંઈક બળ્યતા, કાંઈક પ્રેતસાહક તત્વ જણાય છે. નિષ્ફળતાથી જે યુવાન નિરાશ થતો નથી તેના બાવિ માટે મને કાંઈ ધાસ્તી લાગતી નથી.

હૈનરિ વોર્ડ બીચર કહે છે કે પરાજયથી, હાડકામાં ચક્રમક અને સ્નાયુમાં હાડકાંની કઠણાઇ આવે છે. તેથી માણસો અજીત બને છે. દુનિયા ઉપર જેમનું પ્રભુત્વ છે તેવા વીર નરો આ પરાજયની

સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે; માટે પરાજયથી ડરતા નહિ. કોઇપણ સારા કામમાં તમારો પરાજય થાય ત્યારે તમારે સમજવું કે હવે વિજય સમીપ છે.

આગ્રહ અને દૃઢ નિશ્ચયની છેવટની કસોટી નિષ્ફળતા છે. કાંતો જીંદગી તેથી કચરાઈ જાય છે અગર તો સંગીન બને છે. ધાયલ થયેલી કાળુ માછલી પોતાની છીપ મોતીથી દુરસ્ત કરે છે. કોઇપણ ખોટાની શોધથી, ખરૂં શોધવાની વૃત્તિ આપણને થાય છે અને દરેક નવા અનુભવથી આપણને કાંઈને કાંઈ ભૂલ જણાઈ આવી આપણને તે સ્ધારવાની, સંભાળ પૂર્વક તેથી દૂર રહેવાની આપણને તક મળે છે. એ રીતે એક રીતે નિષ્ફળતા, ફતેહ મેળવવાનો રાજમાર્ગ છે એમ કાઠસ કહે છે.

એ. બી. આલ્ફોર્ડ કહે છે કે ધણે ભાગે, આપણી પડી ભાગેલી પ્રિય યોજનાઓ આપણને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરાવે છે, અને આપણને એમ માલમ પડે છે કે આપણી નિષ્ફળતા, ખરી રીતે નિષ્ફળતા નહિ પણ ફતેહ હતી. જે માણસ સાચો અને પ્રમાણિક છે તેનું જીવન કદી પણ નિષ્ફળ નીવડશે નહિ, જે કાર્યમાં, જે પક્ષમાં સત્ય છે તે કાર્ય, તે પક્ષ કદી નિષ્ફળ નીવડશે નહિ. નિષ્ફળતા એકજ છે અને તે આપણામાં જે કાંઈ સાફ છે તેને વળગી ન રહેવું તેજ છે.

રાજ્ય વગર, લશ્કર વગર, યુરોપના સર્વથી વધારે બળવાન રાજની સામે થવાનું શું પરિણામ આવે? વિલિયમ ધ સાયલન્ટ (મૂગો) વિદ્વાન તત્ત્વચિંતક, કુશળ ભાષાવિશારદ, કુલીનવંશનો, પુષ્કળ પૈસાવાળો, અને સુલેહ શાન્તિને ચાહનાર હતો. પણ નાના હોલેન્ડના માત્ર એક નાગરિક તરીકે, ગમરાવી નાંખે તેવાં વિરોધી બળ સામે થવાને, પોતાના હેતુમાં રહેલા ન્યાય અને પોતાના આરિત્યના વળન

શિવાય, બીજી ક્ષી ચીજ ઉપર તે આધાર રાખી શકે ?

બીજી ક્ષી, જર્મનીના શહેનશાહનો ભત્રિજો, ઇંગ્લાંડની રાણીનો પતિ, પોતાના હક્કથી સ્પેન, હોલેન્ડ, બેલ્જિયમ, ઇટલિના મોટા ભાગ, ઓરન, ટ્યુનિસ, કેપવર્ડ, કેનરી, ફિલિપાઇન્સ ટાપુ, એન્ટિલિસ, મેક્સિકો, અને પેરુનો રાજકર્તા હતો. જ્યારે તેના પાડોશીઓ ટંટાથી નબળા પડેલા હતા ત્યારે તેનાં સાધન અપ્રતિમ હતાં, તેના પક્ષને, તેના વિચારોને, યુરોપનાં હથિયારબંધ લશ્કર, પૈસા, કીર્તિ, પ્રતિભા અને ધર્મની સહાયતા હતી.

ફિલિપે નેધરલેન્ડસમાં ધાર્મિક તપાસની કોર્ટ સ્થાપવા નિશ્ચય કર્યો અને વિલિયમને પોતાનાં દેશના સ્વાતંત્ર્યના રક્ષણ માટે પ્રાણ અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

વિશાળ લડત ચાલી. આખરે વિલિયમ મરણ પામ્યો. પણ ફિલિપને વિજય મળ્યો નહિ હોલેન્ડમાં ખરેખર, હવે કોઇ આગેવાન રહ્યું નહિ પણ વિશાળ સ્પેનિશ રાજસત્તા હવે ભાંગી પડતી હતી. લડતની શરૂઆતથીજ રાજાનું તેજ ઘટતુંજ જાય છે અને આખરે તેનું રાજપાણું પણ અદૃશ્ય થઇ જાય છે જ્યારે પ્રિન્સ ઓફ ઓરેન્જનું તેજ અભિવૃદ્ધિ પામતુંજ જાય છે અને તે સૈકામાં પ્રિન્સ સર્વથી તેજસ્વી વ્યક્તિ થઇ પડે છે. વિલિયમને દેશનિકાંચ કરવામાં આવ્યો, તે ગરીબીમાં આવી પડ્યો, તેની નિંદા થઇ રહી, તેની પાછળ મારાઓ ફરતા. ઘણી વખતે તે ન્હાસતો ફરતો અને છેવટે તે મરણ પામ્યો પણ આખી ઇંગ્લીમાં તેણે ચારિત્ર્ય એવું અખંડ જાળવી રાખ્યું કે દુરાચારીઓના પૈસા અને અન્યાય તેને કાંઇ પણ હરકત કરી શક્યાં નહિ. ચારિત્ર્ય એ બળ છે.

દેશે નિષ્ફળ ગયો પણ બહાદુરીભર્યા પ્રયાસ અને ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય સાથે તેનું નામ હમેશાં માટે જોડાયલું રહ્યું છે. કોસથને ફોર્ટ મળી

નહિ. પણ તેની ઉચ્ચ કારકીર્દી, તેનાં આવેશભર્યા વચનો અને તેની આદર્શ નિમકહલાલી અનંતકાળ સૂધી રહેશે. ઓકાનેલને તેના કાર્યમાં, ફતેહ મળી નહિ, તેનો હેતુ પાર પડ્યો નહિ પણ તેણે વક્તા તરીકે, સ્વદેશાભિમાની નર તરીકે, સ્વાતંત્ર્યના પયગમ્મર તરીકે અમર કીર્તિ મેળવી.

આ દષ્ટિએ જોતાં એનોફનનાં ૧૦૦૦૦ માણસો પાછા હઠ્યાં એ તેમની કીર્તિનો પ્રકાશ એલેક્ઝાન્ડરના વિજય કરતાં પણ વધી જાય છે. સર જોન મુર કોરના તરફ પાછો હઠી ગયો એમાં વેલિંગ્ટનના વિજય જેટલું જ ગૌરવ રહેલું છે.

ઉત્કાન્તિના સમયમાં પોતાના પતિના હાથ નીચે કામ કરનાર કેટલાક અમલદારોએ એમ કહ્યું કે કપાશીયાથી ૩ જૂડું પાડવામાં એટલી મહેનત અને ખર્ચ લાગે છે કે ૩ સુધારવાનું કામ આગળ વધારવું એ અશક્ય છે; ત્યારે મિસિસ ઓને કહ્યું કે “મારા યુવાન મિત્ર વ્હીટની સાથે આ સંબંધમાં તમે વાત કરો, તે ગમે તે કામ કરી શકશે.” જ્યોર્જિયામાં શિક્ષણ આપવા માટે એલિ વ્હીટની, મસાચુસેટસના પોતાના મકાનેથી ૧૭૯૨માં ગયો હતો.

મિસિસ ઓનેને ત્યાં જતાં, તેણે વ્હીટનીને આ અમલદારો અને કેટલાક બગીચાવાળાનું ઓળખાણ કરાવ્યું અને તે એક ધણોજ પ્રમાણિક અને શુદ્ધિશક્તિવાળો યુવાન હતો એવી તેને માટે ભલામણ કરી. તે યુવાન શિક્ષકે કહ્યું કે “મેં ૩ અગર કપાશીયા કદી જોયા નથી પણ મારાથી આ સંબંધમાં જે બનશે તે હું કરીશ” એવું તેણે વચન આપ્યું. અને આવા નાના એક મકાનને ભોંયતળીએ બારણાં બંધ કરી અખતરા કરવા મંડી ગયો. પોતાનાં હથિયાર તેને પોતાનેજ બનાવવાં પડતાં, પોતાના તાર પણ તેને પોતાનેજ ખેંચવા પડતા કારણ કે આવામાં તે વખતે તે ચીજો વેચાતી મળી શકતી

નહિ. આખો શિયાળો તેણે પોતે હથોડા ઠોકવા અને ધડવાનું કામ ચાલુ રાખ્યું અને આખરે તેનું યંત્ર ફતેહમંદ નીવડ્યું.

મિ. મિલર જેણે થોડાજ વખતથી મિસિસ ગ્રીન સાથે લગ્ન

કર્યું હતું તેણે આ યંત્રો પૂર્ણ કરવા, તેને માટે પેટન્ટ મેળવવા અને તેવા ખીજાં યંત્રો બનાવવાના કામમાં પૈસા પૂરા પાડવા અને બિહુટનીના અડધા ભાગના ભાગીદાર થવા માગણી કરી. લોકો આ અદ્ભુત યંત્ર જોવા આવ્યાં પણ તેને પેટન્ટ ન મળે ત્યાં સુધી તે બતાવવાને મિલરે ના પાડી. કેટલાક લોકો રાત્રીએ તે મકાનમાં પેશી ગયા અને જીન ઉપાડી ગયા. આ ભાગીદારોને તરત માલમ પડ્યું કે તેમના નમૂના ઉપરથી બનાવેલાં જીન બજારમાં વેચાતાં હતાં. મિ. બહીટનીએ ન્યુહેવનમાં એક કારખાનું ઉઘાડ્યું પણ તેની લાંબી મિમારી તેને થણીજ નડી અને પેટન્ટની રૂએ માંડેલા દાવાઓમાં તેના અને મિ. મિલરના સઘળા પસા ખવાઈ ગયા. બહીટની ફરી માંદો પડ્યો અને માંદગીથી ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં તેનું કારખાનું તેના યંત્રો અને કાગળીયાં સાથે બળી ગયું અને તે નાદાર સ્થિતિમાં આવી ગયો. આવામાં ખમર આવી કે બહીટનીની પદ્ધતિ નુકશાનકારક હોવાથી બ્રિટિશ કારખાનાંવાળાઓ એ તેનાં યંત્રોએ કાઢેલા ૩ માટે ના પાડી. તે ઈંગ્લાંડ ગયો અને તેણે ઈંગ્લાંડના કારખાનાંવાળાઓને આ વિચાર ફેરવી નાંખ્યો, અને તેના કાંટન જીનની ફરી માગણી થવા લાગી. તેનું પેટન્ટ તોડનાર સામેના એક દાવામાં જીયોર્જીયાની જ્યુરીએ, જનજ તરફેણમાં છતાં તેની વિરુદ્ધ ચૂકાદો આપ્યો. આ ચૂકાદાને લીધે બજારમાં નક્કી જીન વધારે આવવા લાગ્યાં. આખરે ૧૮૦૭ માં, તેના પેટન્ટના છેલ્લા વર્ષમાં એક દાવાનો ચૂકાદો તેના લાભમાં આપ્યો.

જનજ જોન્સને ચૂકાદો આપતાં કહ્યું હતું કે “ દક્ષિણના રાજ્યનાં

અંદરનો તમામ ભાગ નબળો પડતો જતો હતો. અને ત્યાંના રહીશોને ઉદ્યોગનું કાંઈ સાધન નહિ હોવાથી તેઓ બહાર જવા લાગ્યા હતા જ્યારે આ યંત્રની શોધ થવાથી તેમના મનમાં વિચારો અને માર્ગો ઉદ્ભવ્યા અને આખા દેશમાં ખજાનખાટ થઈ રહ્યો, બાળકથી તે વૃદ્ધ માણસ સુધી અમને એને લીધે ઉદ્યોગ મળ્યો છે. ગરીબીથી જોઈ નાંખાઈ ગયા હતા અને સુસ્તીમાં ડૂબી ગયા હતા તેઓએ સંપત્તિ તેમ સન્માન મેળવ્યાં છે. અમારાં દેવાં નીકળી ગયાં છે. અમારી થાપણો વધી છે, અમારી જમીનોની કિંમત ત્રેવડી થઈ ગઈ છે. પોતાના દેશ બંધુઓના અન્યાયને લીધે, નિર્વાહને માટે બહીટનીને એક બીજા પ્રકારના ઉદ્યોગમાં લાગવું પડ્યું છતાં જગતની મોટામાં મોટી જીતો-માંની એક, તેના દેખીતા પરાજયમાંથી ઉદ્ભવ પામી. એક સશક્ત માણસ આખા દિવસની મહેનતથી એક શેર ૩ સાફ કાઢી શકે તેને બદલે સેંકડો રતલ ૩ સાફ કરી શકે તેવી યોજના તેણે ઉત્પન્ન કરી હતી. તેની શોધથી દક્ષિણમાં અગાઉ કરતાં ૩ ની પેદાશ હજારગણી વધી ગઈ અને સંરક્ષક મતવાળાઓના કહેવા મુજબ યુનાઇટેડસ્ટેટ્સને એક અમળ ડોલર તેથી મળવા લાગ્યા. જીવનનાં મહાન યુદ્ધોમાં નિરાશ પામેલા લોકોને આ ચરિત્રમાંથી કેવું પ્રેતસાહન મળે છે ?

ધ. પ્રી. બહીપલ કહે છે કે જગત એક જમાનામાં પોતાના ભોગ થઈ પડેલાં માણસો તરફ કેવી અધમતાથી, કેવી નિર્દયતાથી વર્તે છે અને તે પછીના બીજા જમાનામાં તેમને માટે અભિમાન બતાવે છે તેનું વર્ણન કોઈપણ ભાષામાં થવું મુશ્કેલ છે. ડેન્ટિનું વહેલું મરણ થયું તે તેને થયેલી કનડગતને લીધે થયું હતું પણ તેનીજ કચર આગળ તેની પૂજા થાય છે. મિલ્ટનને તેના જમાનામાં રાખના અંગપર ઝેર છોડનાર અન્ધ અજગર કહેવામાં આવતો હતો અને તેને ને તેને પછી લોકો સંગીતને તેજસ્વી સૂર્ય કહેતા. તિરસ્કાર



ઉપરથી દેવની જગા ઉપર મૂકવાની આ કદંગી રીત, કદર, મશ્કરી સમાન થઇ પડે તે વખતે થતી કદર-આથી બુદ્ધિના વિકાસ ઉપર ઉદ્ભવની છાયા ફરી વળે છે.

મિસિસ સ્ટો કહે છે કે આ જગતમાં પણ ઇન્સાફનો દિવસ આવશે અને કાલ્પમાં કચકાતા કીર્તિમાન ધ્વજની માફક ધૂળ નીચે દટાયલાં નામ પ્રજાઓની દષ્ટિએ કીર્તિ મેળવતાં જણાશે. ફ્રાન્ક-ઈન્નિ હાલમાં ફેંકવામાં આવેલાં ઈર્ષા, બતાવવામાં આવેલી અવગણના અને તિરસ્કારની ઝોરિસન અને ફિલિપ્સે બિલકૂલ દરકાર કરી નહોતી. ભાષણનાં સ્થળોમાં મારવામાં આવતાં મહેણાં, કરવામાં આવતા તિરસ્કારના પોકારની ડેમોસ્ટ્રેશનિસ કરેન અને ડિઝરાયલીએ બિલકૂલ દરકાર કરી નહોતી. મહત્તાની આંતરશક્તિથી તેઓ સુઝાત હતા અને તેઓ બરોબર જાણતા હતા કે એવો વખત આવશે જ્યારે સહુ તેમને સાંભળશે. અપમાન, અત્યંત ઉદ્ભેગથી, અને પરાજયથી થયેલી જાગૃતિથી વધારે ભવ્ય વક્તૃત્વ કરવાનો તેમને વેગ મળતો. સાધારણ માનસિક બંધારણવાળા મનુષ્યો જે દેખીતી હારથી હમેશાં ખેલતા બંધ થઇ જાય તેથી આ માણસોમાં તો એવું સંકલ્પબળ ઉદભવ પામતું કે હેલેસ્પોનાં પાણીની માફક, ઓટનો અનુભવ તેમને થતોજ નહિ. નયજા ખોડખાંપણવાળા અને દેખોતી રીતે જગતમાં પરાજય પામેલા માણસો જેમના પોતાને નિત્ય તિરસ્કારમાંથી મુક્ત કરવાના જીવંત પ્રયત્નોએ તેમને અમર કરી દીધા છે? તેઓનું જગત કેટલું બધું ઝડપી છે તેની પ્રાગણના કોણ કરી શકે એમ છે? આયરનના કદંગા પગ અને તેનું શરમાળપણું-એથીજ કાવ્યસંગીતનો પ્રવાહ તે છોડી શક્યો હતો. જગતના ઉત્તમમાં ઉત્તમ રૂપક માટે એકદં જેલના આપણે આભારી છીએ. પોતાના બાર વર્ષના કેદખાનાની પહેલાં અગર પછી બન્નેને કશુંજ જાણવા જેવું લખ્યું નહોતું.

મૃત્યુ આવા માણસો ઉપર કાંઈપણ જીત મેળવી શકતું નથી. જેયુલસને રીખાવી રીખાવી, નિર્દયપણે મારી નાંખવામાં આવે, પણ જગત્પત્ની સપાટી ઉપરથી કાર્યેજનને ઉમેડી નાંખવાને તેનાજ જીવસંસ્કારે રોમને પ્રોત્સાહિત કર્યું હતું. ઑસ્ટ્રીયન ભાલાઓવડે વિકલરીક પડ્યો એ વાત ખરી છે પણ સ્વીટ્ઝરલેન્ડ સ્વતંત્ર થયું એ વાત પણ ખરી છે. વૉલેસના કડકા કરવામાં આવ્યા. પણ સ્કોટલેન્ડના કડકા થઈ શક્યા નથી. લિંકન ખૂતીને હાથે માર્યો ગયો, પણ તેથી તેનું કામ નરમ પડ્યું નહિ. ધર્મ માટે જીવ અર્પણ કરનાર પોતાની જીંદગીમાં પોતાના અવાજ અગર કલમથી પોતાનો સંપ્રદાય આગળ વધારી શકે તેના કરતાં દસગણો તે પોતાના મૃત્યુથી વધારી શકે.

જે કદી નિષ્કળ જતો નથી તેને અર્ધાંપણ કહેડ કદી મગતી નથી. ખુલરન આગળ થયેલી હાર, અંદર અંદરના યુદ્ધમાં થયેલા મહાન વિજય સમાન હતી કારણ કે તેથી ખડીકણ, લશ્કરની પાછલી બાજુએ અને રાજપ્રકરણી પુરૂષો પોતાને દેશ આજ્ઞા ગયા હતા. આપણી પ્રજાના જોખમના સમયની અંધારી રાત્રીમાં વિજયીના ચમકારા જેવી તે હાર હતી. જેથી આપણા લશ્કરમાં નિર્મળતા ક્યાં હતી તેનો આભાસ આપણને થયો હતો. રાજકીય મહત્વકાંક્ષા ધરાવનારાનાં મુખનું તે એક દર્પણ હતું.

ધર્મને માટે સ્વાર્પણ—એને લગતો દેવદૂત, વિજયદેવદૂતને ભાષ છે. સેવોનેરોલા, પોપની લાંચથી ન ડગ્યો અને પોપે તેનો બહિષ્કાર કર્યો તેની તેને શી દરકાર હતી? પોતાના પગ ઉપરના સળગતા કોલસાની પણ તેને શી દરકાર હતી? હજી પણ ઇટલિના લોકો આગળ તેમનાં ત્રાસજનક પાપનું વર્ણન તે કહી સંભળાવશે અને તે જાણતો કે તેઓ તેને ચાંમલે લટકાવી બાળી મૂકશે તોપણ તેની રાખ ઢાંકી નહિ રહે, બોલી ઉઠશે અને તેની જીભ કાંઈપણ

દિવસ નહિ બોલી હોય તે રીતે તે વકીલાત કરશે. મરતા હોય-એને તેણે વિના સંકોચે નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું:-ફોરેન્સને ત્હારે સ્વાતંત્ર્ય આપવું અને લોકોની પાસેથી ચોરી લીધેલી ચીજો ત્હારે તેમને પાછી આપવી, નહિં તો તે તેને મુક્તિ આપશે નહિ. આવી શરતથી માફી મેળવવી તેના કરતાં દિવાલ તરફ મોં કરી ઉભા રહેવાનું તે રાજ્યને જોડે પસંદ કર્યું તોપણ સેવોનેરોલા ડગ્યો નહિ અને મુક્તિ વગર મરણ પામ્યો. તે ફાંસીએ ગયો તે વખતપણ ધર્મગુરૂએ કહ્યું હતું કે સેવોનેરોલા, લડવામાં શૂરા અને ફતેહમંદ સંપ્રદાયથી હું તને દૂર કરું છું. સેવોનેરોલાએ તેની ભૂત્ર સુધારી કહ્યું, સંપ્રદાય લડવામાં શૂરો ખરો પણ ફતેહ મળવી તારા હાથમાં નથી.

જેઓ દુનિયામાં નિષ્ફળ નીવડ્યા છે તેમને માટે સ્વર્ગજ ધણું ભાગે જગા છે. પોતાના અભિપ્રાય માટે જીવન અર્પણ કરનારા જેઓએ વિજયને બદલે વેદનાજ મેળવી છે તેમની, વિજયમાળા વગરના વીરનરોની, અને જેમના ફતેહના ડંકા વાગ્યા નથી તેવા વિજેતાઓની, પોતાના મહાન પુરૂષો તરીકે જગત્ કદર ન કરે તો જગત્ આંધળું જ કહેવાશે.

કોઈપણ જીવનના પ્રારંભમાં અખંડ રીતે, અરુખલિત રીતે વિજયજ મળ્યે જાય તો તે પણ જોખમ ભરેલું છે. પહેલી મહાન જીતથી સાવધ રહો. તે નિષ્ફળતા પણ નીવડે. પોતાની પહેલી જીતથી માણસને જે વિશ્વાસ-હૃદયહારનો વિશ્વાસ આવે છે તેનાથી ધણા માણસો ખરાબ થઈ ગયા છે. પર્વતોમાંનું ઓકવૃક્ષ-તોફાનમાં તેની મગર ટાચ જમીનને આવીને અડે ત્યાં સૂધી ધકકે ચઢે છે, ઝોલા ખાય છે પણ તે જો તોફાન પછી પાછું ઉભું રહે છે તો તત્વોની સાથેની તેની સેંકડો લડાઈમાંથી પણ તે મજબૂતી મેળવે છે. જોખમ પડવામાં નથી, પણ પડ્યા પછી નહિ ઉડી શકવામાં છે. જગત્નાં સઘળાં મોટાં કામ

હિમ્મતથી થયાં છે અને જગતના મહાનમાં મહાન વિજય, પરાજય પછી મળ્યા છે. આપણે જે જે સુખ-અંગત સહીસલામતી, વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્ય, કાયદાને અનુસરતું સ્વાતંત્ર્ય આપણે ભોગવીએ છીએ તે સંકટની શાળામાં ઘણો લાંબો અનુભવ લીધા પછી આપણને મળે છે. લડાઈઓ અને ત્રાસના જમાનાના જમાના પછી એક પ્રજા તરીકે ઉભા રહેવાનો આપણને હક પ્રાપ્ત થયેલો છે. ખ્રિસ્તી ધર્મની સ્થાપના માટે, સ્વાર્પણના ચાર સૈકાની જરૂર પડી હતી અને ધાર્મિક સુધારો (Reform) કરવા માટે અંદર અંદર એક સૈકા સુધી યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું.

એવાં કેટલાંક મનુષ્ય હોય છે - જેમને પ્રારબ્ધવિધુતના ઝપાટા લાગે છે પણ તેથી તેઓ પવિત્ર બને છે એમ બુદ્ધવર કહે છે. નરમ પાડનાર અને ધા કરનાર સઘળાં તત્વોની વચ્ચે, તેમના જીવનમાંથી તેમની સઘળી લીલોતરી લઈ લેનાર, તેમનો ભપકો અને ગૌરવ ધુળ મેળવનાર અને જીવનના મર્મભાગમાં એકદમ, અગ્નણી રીતે પરાજયનો ફટકો લગાવનાર તત્વોની વચ્ચે, ચીરાયલા પણ તેઓ ઉભા રહે છે અને દયા કરતાં ભવ્યતાના સ્તમ્ભ જેવા વિશેષ જણાય છે. કેટલાંક મનુષ્ય એવાં હોય છે કે સીઝર તેના દિવાનખાનામાં જે ગૌરવયુક્ત ચાલે ચાલે તેના કરતાં વધારે ગૌરવ યુક્ત પગલે તેઓ સંકટોના માર્ગમાં ચાલે છે. જે વસ્તુઓ એકલીજ નેવામાં આવે તો હલકી અને તિરસ્કાર પાત્ર લાગે તે પણ તેમના સંસર્ગમાં આવતાં લગભગ સન્માનપાત્ર અને દિવ્ય બની જાય છે અને જે મહાન પવિત્ર પ્રભુ, પોતાનો પ્રકાશ મેદાન અને તૃણ ઉપર પણ ફેંકે છે તેનાથી, સંકટમાં તેની સહનશીલ ભૂતિને હૃદયમાં ધારણ કરનારને, આ પવિત્રતાના પ્રકાશના ગમે તેવા ઝાંખા અને બળવગરના કિરણની નાં પાડી શકાતી નથી અને આ કિરણ જગતના હલકામાં હલકા ભાગ ઉપર

પણ સ્વર્ગીય કીર્તિનો પ્રવાહ છોડે છે.

ફાઈલામમાં તેના પ્રિયજનના મરણથી થયેલા ઉદ્વેગમાં, શોક-જનક ઉજ્જડ પ્રદેશમાંથી પણ એકગર એકાન પોના દુઃખી આત્મામાંથી મરણ પ્રસંગને લગતાં અનુપમ ગીત-કુસુમો “ ઉલાલુમ અને આના બેલ લી ” ઉદ્ભવ પામ્યાં. તેનાં આ બેજ ગીત એવાં છે જેથી તે અમર થઈ શકે.

પરાજયમાંથી વિજય કેવી રીતે મેળવવો અને આપણા વિક્ષેપોને આગળ વધવાનાં પગથીયાં કેવી રીતે બનાવવાં તેજ ફતેહતું રહ્યું છે.

પછી

દૂરથી જે ભવ્ય જણાતું હતું

તે હાથમાં આવતાં રાખોડી માલમ પડ્યું;

તેની શી ફિકર ?

ફરીથી આગળ ધસો,

લડતમાં મહત્વ રહેલું છે;

ફળમાં નથી.

“ દિવ્ય સ્વરૂપાંતર ( Transfiguration ) ને લગતું પોતાનું ચિત્રકામ પૂરું કરવા પહેલાં રાફેલ બર યુવાવસ્થાના વેગમાં ૩૭ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો. છતાં તેણે જગતમાં સારામાં સાફ ચિત્ર કામ કર્યું હતું. આ ચિત્રને તેના મરણ વખતના સરઘસમાં લેવામાં આવ્યું હતું. તેના મરણથી પહેલી મોટી ખોટ માટે આખા રોમને ખેદ થયો હતો.

મૃત્યુના પરાજયમાંથી પણ મોઝાર્ટની અપ્રતિમ મૃત્યુપ્રાર્થના વિજય સાથે બહાર નીકળી આવી.

નિશ્ચય સાથે, દૃઢતા સાથે, બડબડ કર્યા વગર, દુઃખ સહન કરવું એમાં કાંઈ ભવ્યતા, કાંઈ દિવ્યતા રહેલી છે અને જેથી નિરાશા

પણ કૃતેહ કરતાં વધારે સુંદર જણાય છે. વારંવાર કૃતેહ મળવાથી આપણને જગતની એકજ બાબ જણાઈ આવે છે. તેથી જે મિત્રો આપણને આપણા ગુણોનીજ વાત કરે છે તે આપણી આબુબાબુ આવી રહે છે પણ દુસ્મનો જેમની પાસેથીજ આપણે આપણી ખોડો જાણી શકીએ તેમને તે ચૂપ કરી દે છે.

જે નવી દુનિયા કોલમ્બસે શોધી કાઢી હતી ત્યાંથી ત્રીજી સદ્દર દર્મિયાન તેને બેડી પહેરાવી સ્વદેશ લઈ જવામાં આવ્યો હતો. ગુસ્સે થયેલા લોકોએ આ સામે તકરાર ઉઠાવી હતી અને જોકે તેની મિત્રરાણીએ તેને છોડી મૂક્યો તોપણ પશ્ચિમ તરફ એટલેન્ટિક તેજે ફરી ઝાગંઝ્યો ત્યારે તેને ફરી કનડવામાં આવ્યો હતો. સીતેર વર્ષની વયે, આ ચોથી અને છેલ્લી સદ્દરનાં લાંબી મુદ્દતનાં સંકટો પછી આખરે સ્પેન પહોંચતાં તેને આનંદ થયો. તેને કાંઈક બદલો, તેના નિર્વાહ પૂરતું પણ કાંઈક, મળશે એવી તેને આશા હતી. પણ તેની સઘળી ફરિયાદો નિષ્ફળ ગઈ, આવ્યા પછી તે કેટલાક મહિના સૂકી ગરીબીમાં, એકલો, પ્રાણુધાતક રોગથી પથારીવશ રહ્યો. મૃત્યુના સમીપકાળમાં પણ બિખારી કરતાં પણ તેની ભૂંડી દશા હતી. માઈ બ્લેન લઈ વેચવામાં આવ્યું છે; માઈ પોતાનું ઘર પણ રહ્યું નથી, અને દારૂના પૈસા પણ મારી પાસે નથી એમ તેને કહેવું પડ્યું હતું. આ વખતે છૂટી જતા શ્વાસ સાથે, અસરકારક સાદાઈ ભરેલા આ દિવ્ય શબ્દો તે બોલ્યો હતો. મેં, જીતોઆના વતનીએ દૂર પશ્ચિમમાં ઇન્ડિયા ખંડ અને ટાપુઓ શોધી કાઢ્યા. ૧૫૦૬ના મે માસની ૨૦ તારીખે તે વાલાડોલિડમાં મરણ પામ્યો. “પ્રભુ, હું મારો આત્મા તને સોંપું છું” એ તેના છેલ્લા શબ્દો હતા. એક ભૂલી જવાયલા બિખારીની માફક આ રીતે, કોલમ્બસનું મૃત્યુ થયું; જ્યારે સેવિલનો એક અથાણું વેચનાર જે એક વહાણ ઉપર ખીજ પકીનો અમલદાર હતો તેના

ઉપરથી જંગલના મોટામાં મોટા ખંડનું નામ પડ્યું. પણ આથી જનો-  
આના ખલાસીનું જીવન નિષ્ફળ ગયું હતું એમ કહી શકાશે ? જે જંગલ  
તેને જંગલ તરીકે માલમ પડી આવ્યું હતું તેમાં વસનાર કરોડો  
માણસોને પૂછો. કોલમ્બસનું જીવન નિષ્ફળ હતું કે કેમ એ બાબત  
દુનિયાના મહાનમાં મહાન પ્રમત્સતાક રાજ્યને પૂછો. સાતમા ચાર્લ્સનું  
રાજ્ય જૉન આર્કને લીધે હતું પણ રૂઆમાં તેને જીવતી બાળી મૂક-  
વામાં આવી ત્યારે ચાર્લ્સે જરાપણ હરકત લીધી નહોતી. જૉન  
આર્ક આર્કનું જીવન શું નિષ્ફળ નીવડ્યું હતું ? જે પ્રજાની વચ્ચે તેનાં  
કાંસા અને આરસનાં સંખ્યાબંધ પૂતળાં આવી રહ્યાં છે તેને પૂછો.  
આલિયોની કુમારિકાની યાદ દરેક ફ્રેન્ચમેનના હૃદયમાં નિવાસ કરી  
રહી નથી ?

કાલાંધલે કહ્યું છે કે ફાંસી ઉપર ચઢેલો વીરનર વોલેસ, અમુક  
સમયે સ્કૉટલેન્ડને ઈંગ્લાંડનો એક ભાગ થતાં અટકાવી શકે નહિ  
પણ જૂલમી અને અન્યાય ભરી શરતોથી તે ઈંગ્લાંડનો ભાગ થાય  
તેમાં તે અડચણ ઉભી કરી શકે, અટકાવ કરી શકે. પોતાના જૂના  
વાલ્હાલા અને બહાદૂર નરોના મંદિરોથી તે દેવની માફક આજ્ઞા કરે છે  
કે ઈંગ્લાંડ અને સ્કૉટલેન્ડનું એક્ય ભાઈ ભાઈની માફકનું થાય, માત્ર  
દેખાવનું અને અંદરથી ગુલામ અને માલિકના જેવું ખોટું ન થાય.

હાથોહાથની ત્રણ દિવસની લડાઈમાં મોટા ધરાની લશ્કર સામે  
એક નાના ઘાટનો બચાવ કરતાં લિઓનિડાસ અને તેનાં ત્રણસો  
માણસો ભલે મરી જાય પણ તેમની હાર તે પ્રજાની જીત પૂરવાર  
થશે. ગીતો અને વાર્તાઓમાં તેમનાં ગુણગાન થશે અને તેઓ  
શ્રોત્રીપીલિ આગળ હડીજ ગયા, અને સેલેમિસ અને પ્લેટી આગળ  
હાર્યા તે માટેજ માત્ર ઝકિસસ અને તેના મોટા લશ્કરને યાદ કર-  
વામાં આવશે.

લશ્કરથી લદાયલું અંગ્રેજ વહાણ બર્કનહેડ ન્યારે હવાના દબાણથી ડૂબી જતું માલમ પડ્યું ત્યારે, હોડીઓ સ્ત્રીઓ અને બાળકોને લઇ જતી હતી. તે વખતે લશ્કરના અમલદારે પોતાના માણસોને થોભી જવા કહ્યું હતું. તેમનાં પગની આગુત્રાણ પાણી ઉંચે ને ઉંચે ચઢવા લાગ્યું ત્યાં સુધી તેઓ પોતાની જગાએજ રહ્યા અને ન્યારે પાણી કમરપૂર આગ્યું ત્યારે તેઓએ પોતાના પટા છોડી દીધા અને જખરદસ્ત ઝાલાથી વહાણનો અવશેષ ભાગ નીચે ગયો, ડૂબી ગયો ત્યાં સુધી તેઓએ પોતાની કારતુસની પેટીઓ ઉંચી-અદ્ધર પકડી રાખી. આ દેખીતા પરાજયમાં વિજય નહોતો એમ તમે કહી શકશો? ચારિત્ર્ય એ બળ છે અને શારીરિક નિર્મળતા ઉપર તે વિજય મેળવે છે.

દેવળના એક ખંડેરમાં જ્યાં સુધી વેદિ હોય ત્યાં સુધી ધર્મનાં ગંભીર તત્ત્વોને અંતઃકરણથી માનનાર માણસ જેમ મશ્કરીથી તેને કલંકિત કરી શકે નહિ તેમ બીજી બધી બાબતમાં છિન્નભિન્ન થયેલી છતાં, દશાની દિવાલોની ફાટમાંથી ડાકિયાં કરનાર દિવ્ય, પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરે તેવા પ્રેમવાળી જીંદગીનો તે તિરસ્કાર કરી શકે નહિ.

તમારા સઘળા માનસિક અને શારીરિક બળના ઉપયોગનું પરિણામ દીકાકાર દુનિયાની દૃષ્ટિએ ભલેને સર્વ રીતે નિષ્ફળતા જણાય પણ તમે જે કાંઈ કર્યું છે તેની તુલના સર્વજ્ઞ અને ન્યાયી પ્રભુને ત્રાજવે થાય છે અને તમને તેનો વાજબી બદલો મળ્યા વગર રહેતો નથી.

તમારા કામની સ્વર્ગના ચોપડામાં નોંધ રહે છે,

બૂલકણા જગતે જોયેલા ઉચ્ચ સદ્ગુણનો ઉત્સવ

દેવો ઉજવશે ત્યારે તમારું કામ

તેમનો એક મહત્વનો વિષય થઇ પડશે.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### નિર્ભયતા, દઢતા, આગ્રહ, પૌરુષ.

જ્યારે તમે કંઈ સંકડામણમાં આવી જાઓ અને દરેક બાબત તમારી વિરુદ્ધ જતી હોય અને છેવટે તમને એમજ જણાવું હોય કે હવે તો એક મિનિટ પણ ટકી શકાશે નહિ ત્યારે પણ તમે હાથમાં લીધેલી બાબત કદી મૂકી દેતા નહિ; કારણ કે એટલેથી અને તેજ સમયથી દશાનું ચક્ર ફરશે.

હરિયટ મિચર રટો.

દરેક વિરોધી બાબતની બરોબર સમિ કોઈ યાય છે ત્યારે વિરોધી તત્વ નરમ પડી જાય છે, એના જેવી જાંદગીમાં કોઈ વિચિત્ર વસ્તુ મેં જોયું નથી.

હોર્થર્ન.

“ છોડી દેતા નહિ, કારણ કે ડાહ્યા માણસ હિમ્મતવાળો હોય છે, એ એમ જાણે છે કે, જગતમાં સુખ દુઃખ ભેગાં છે; અને સઘળી કહેવતોમાં જૂનામાં જૂની અને સર્વોત્તમ—

“કદી છોડતા નહિ ” આ કઠિન સૂત્ર છે.

દઢતા રાખો, ખરું, સંગીન પૌરુષ,

વારંવાર મળતા વિજયનું સાધન છે;

તમારા હેતુને વળગી રહો.

બુલ ડોગના પંતમાંથી તો કોશજ મુક્ત કરી શકશે:

આ કૃતરો નાનો જણાય જે પણ તેનું જડણું કદી કોઈ પણ ચીજ છોડતું નથી,

અને મેદાનના ગર્જના કરતા રાજાને પણ ઘસડી જાય છે.”

હોમ્સ.

એક પ્રોફેસરને એમ કહેવામાં આવ્યું કે તેના સિદ્ધાન્તો અમલમાં મૂકવામાં આપશે તો દુનિયાના ટૂકડે ટૂકડા થઈ જશે જ્યારે તે પ્રોફેસરે જવાબ દીધો કે બીજા ધણા ગ્રહ છે.

ઇજીપ્તની ચંદ્રાદિ વખતે નેપોલિયનના સરદારોએ તેને મારી નાંખવાની ધમકી આપી ત્યારે તે સરદારોની વચ્ચે જઈ તેણે કહ્યું “સરદારો, તમે ફ્રેન્ચમેન છો, મારો વધ કરવા માટે તમે જોઈએ તે કરતાં વધારે છો. પણ મને બહીવડાવવા માટે હજી ધણા થોડા છો.” સરદારોનો આગેવાન આ વચ્ચેથી દબાઈ ગયો અને પાછો જતાં જતાં બોલ્યો, “તે કેટલો બધો બહાદૂર છે.”

સાન્તા આના પાસે બુએનાવિસ્ટા આગળ ૨૦૦૦૦ માણસો હતાં અને શરણે આવી તેના ૪૦૦૦ સૈનિકને બચાવવાને જનરલ ટેલરને તેણે કહ્યું ત્યારે બુદ્ધા “રફ એન્ડ રેડી” એ જવાબ આપ્યો, “જનરલ ટેલર કદી તાબે થતો નથી.” લડાઈ લાંબો વખત અને ઝતુન સાથે ચાલી પણ આખરે, મેક્સિકનોએ પલાયન કરી, પરાજયથી બચવાનું પસંદ કર્યું.

એક સરદાર તરીકે ઍન્ટ વિષે લિંકનનો શો અભિપ્રાય હતો એમ પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે લિંકને જવાબ આપ્યો, “તેનામાં મોટામાં મોટી બાબત, તેના હેતુ અમલમાં મૂકવાનો તેના શાંત આગ્રહ છે. બુલડોગ જેવી તેની પકડ છે; જ્યારે તે કોઈ કામમાં ઘાંત ભરવે છે તો પછી કોઈ તે છોડવી શકતું નથી. “રિમચંડ તરફ ધસો,” અને આખો ઉનાળો ભલેને લડતું પડે પણ આજ મોખરે હું લડીશ” એ નિશ્ચયથી બળવાનો અંત આવી શક્યો.

સીઝરને જ્યારે ચાંચીયાઓએ પકડ્યો ત્યારે ૨૦ ટેલન્ટ (નાણું) માટે તેને છોડી દેવા તેઓએ કહ્યું. સીઝરે કહ્યું, “તમે બહુ ઓછા પૈસા કહ્યા, હું તમને ૫૦ આપીશ. પણ જ્યારે હું છૂટો થઈશ ત્યારે તમને દરેકને ગરજન મારીશ” અને તે પ્રમાણે તેણે કર્યું.

વૉટલુંની લડાઈ શરૂ થવા પહેલાં સીડની સ્થિતિને જ્યારે એમ કહેવામાં આવ્યું કે કોઈપણ જોખમે વેલિંગ્ટન પોતાની જગા છોડનાર નથી ત્યારે સિડની સ્થિતિ કહ્યું કે ‘ત્યારે તો સામા પક્ષને નરમ પડવુંજ પડશે.’

લડતાં લડતાં એક મુકાબાજ પોતાને જ સંબોધી બોલે છે—વિલિયમ, લૂક, ફરી તેની સામે ધસારો કર, મરણ—એ વાત તો સંભારીશ જ નહિ.

લેસિડિઓનિયન્સને પોતાના સઘળા હક ભોગવવા દેવામાં આવશે નહિ એવી ફિલિપે જ્યારે ધમકી આપી ત્યારે, “અમને મરવાની પણ મના કરવામાં આવશે કે ?” એવો તેઓએ પ્રશ્ન કર્યો.

એક સ્પાર્ટન યુવકે પોતાના પિતાને કહ્યું કે “મારી તલવાર ઘણી ટૂંકી છે” ત્યારે તેને એટલેજ જવાબ મળ્યો કે ‘તે જરા લંબાવ.’

પોતાના પંજમાં આવેલી ચીજના કકડે કકડા કરી નાંખનાર કાચબો, તેનું માથું જશે પણ પોતાની પકડની ચીજ મૂકશે નહિ એમ કહેવાય છે. મરવું તો પણ લડત સાથે મરવું એવો તેનો નિશ્ચય હોય છે. આવી દહતાથીજ માણસ ફતેહ મેળવવાને શક્તિમાન થાય છે કારણ કે માણસો જેને ફતેહ કહે છે તે સામાન્ય રીતે, મેળવવાનો હક શરૂ નરોતો છે. છેલ્લા પ્રયત્નથીજ વિજય મળે છે. પીશેલા દાંત અને સંકોચેલા સ્નાયુ સાથે મારેલા છેલ્લા હલ્લેસાથીજ હલ્લેસું મારનારની ઉત્કૃષ્ટતા જણાઈ આવે છે. એમ આકસફર્ડના હોડીવાળાઓ કહે છે. યુવકોના એક વર્ગને ચાન્સે ઉપુએ કહ્યું હતું કે તમારો ધંધો પસંદ કર્યા પછી તમારા બારણા ઉપર આ માર્ગદર્શક સૂત્ર મૂકજો:—વળગી રહો, બોદો, બચાવો.

૧૮૬૧ની સાલમાં તો ઍન્ટે પોતાના એક મિત્રને લખ્યું હતું કે “એલેનામાં આમડના ધંધામાં મારો ૬૦૦ ડોલરથી ૮૦૦ ડોલરનો

પગાર થયો છે તેથી મને સંતોષ થયો છે.” તે પેઢીમાં ભાગીદાર થવું એ તેની મોટામાં મોટી મહત્વાકાંક્ષા હતી એમ તેણે તે પત્રમાં જણાવ્યું હતું. ૧૮૬૧ના મે માસમાં વૉશિંગ્ટન આગળના લશ્કરના સરદારને તેણે લખ્યું હતું કે “એક-એ માસ કે છ માસ નહિ પણ લડાઈ પૂરી થાય ત્યાં સુધી મને ગમે તે લશ્કરી જગાએ મૂકો.”-આ વિનંતિ તરફ બિલકૂલ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહોતું.

૪૦ વર્ષની વયે તે ગેલેનાનો એક અપ્રસિદ્ધ નાગરિક હતો. ૪૨ વર્ષની ઉમ્મરે તો ઇતિહાસના મહાનમાં મહાન સરદારોમાંનો તે એક ગણાવા લાગ્યો. સિલોહ વિષે બોલતાં તેણે એક વખત કહ્યું હતું કે હું નિષ્કળ જઈશ એમ હું ધારતો હતો. પણ હું મારા આગ્રહમાં મક્કમ રહ્યો. મક્કમ રહેવું, એ સદૃશ્ય વડેજ જીવનયુદ્ધમાં વિજય મેળવી શકાય છે. સિલોહની પહેલી લડાઈમાં હાર પામ્યા પછી ઉત્તરના લગભગ દરેક પક્ષના પત્ર તરફથી, કૉન્ગ્રેસના લગભગ દરેક સભાસદ તરફથી લોકો તરફથી પણ તેને ખશેડવાને માગણી થતી હતી. તેને પોતાને ખાતર તેમ દેશના બલને ખાતર લશ્કરની સરદારી બીજા કોઈને આપવા પ્રેસિડન્ટના મિત્રોએ તેને આગ્રહ કર્યો. લિંકને એક રાત્રીએ તો કલાકોના કલાક સાંભળ્યા કર્યું. વચ્ચે વચ્ચે એક નાની વાત કહેવા જોઈતું તે બોલતો. આમ કરતાં એક વાગ્યો. લાંબો વખત મૌન ધારણ કર્યા પછી તે બોલ્યો, “હું તે માણસને છોડી શકીશ નહિ. તે આગ્રહથી લડી શકે છે.” લિંકનની અદ્ભુત દીર્ઘદષ્ટિ અને ચતુરાઈથી લોકોના આવેશોના તોફાનમાંથી ઝૂંટ બચી ગયો અને સિવિલ વૉરમાં આપણને મહાનમાં મહાન વીરનર મળી ગયો.

ફોર્ટ હેનરિ જ્યારે લઈ લેવામાં આવ્યો ત્યારે બચાવ ઉપર ઉભા રહેવા ઝૂંટને હાલેકે સલાહ આપી. આને બદલે તે એકદમ ફોર્ટ ડૉનલેસન સામે ધસી ગયો. ચાર દિવસની ખુનખાર લડાઈ પછી,

શરણે આવવાનું કંઈ શરતોથી બની શકશે તે નક્કી કરવા, કિલ્લાના સરદારે મુલેહનો વાવટો મોકલી આપ્યો. જવાબ મળ્યો કે, તાકીદે અને કાંઈપણ શરત કર્યા વગર તમારે શરણે આવવું. હું તમારાં બાંધકામ ઉપર એક એકદમ ઘસારો લાવવા માગું છું.” પણ જ્યારે રાત પડી ત્યારે કેદીના તંબુમાં બકનરને તે મળ્યો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમે બધુંજ ખોઈ ખેઠા હશો. હ્યો. આ મારી પર્સ (નાણાંની કાથળી.)

ગ્રેન્ટ કદી પાછું જોતો નહિ. એક વખત સખ્ત લડાઈ થયું. દિવસ ચાલ્યા પછી પણ તેનું કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ; તેથી તેણે યુદ્ધપરિપદ્ધ મેળવી. પાછા કેવી રીતે હાલતું તે રસ્તાનું એક સરદારે વર્ણન કર્યું, બીજાએ બીજે રસ્તે પાછા ફરવાનું યોગ્ય છે એમ જણાવ્યું, એક પછી એક બધા સરદારોએ, પાછા કેમ હાલતું, પાછલા ભાગમાં વધારે સગવડ વાળી જગાએ કેમ જવું એ કહી બતાવ્યું. ગ્રેન્ટ જે લાંબા વખતથી આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો તેની તરફ હવે સર્વેની દૃષ્ટિ ગઈ. તે ઉભો થયો, પોતાના અંદરના ગજવામાંથી એક કાગળનો વીંટો તેણે કાઢ્યો, દરેક સરદારને એક કાગળ તેણે આપ્યો અને કહ્યું, “ગૃહસ્થો, પ્રમાતમાં, તમારે આ હુકમોનો અમલ કરવો. આગળ વધવા માટે દરેક કાગળમાં નિશ્ચિત સૂચનાઓ હતી અને સવારે, સૂર્યોદય થતા સાથે લશ્કરે વિજયના માર્ગે તરફ કૂચ કરી.

એક મહત્વની પણ મજબૂત બચાવવાળી જગા ઉપર હુમલો લઈ જવાના હુકમથી આશ્ચર્ય પામી એક અમલદાર પાછો આવ્યો અને કહ્યું, સેનાધિપતિ સાહેબ, “જો હું તમારો હુકમ બરાબર સમજ્યો હોઉં તો મને એમ લાગે છે કે મને મળેલા હુકમના અમલથી મારા હાથ નીચેના દરેક માણસનો સંહાર થઈ જશે.” તે મૂળા સરદારે જવાબ આપ્યો “તમે માફ કરમાન બરાબર સમજ્યા છો એમ જણાયું મને આત્મંદ થાય છે.”

ત્રીસ દિવસ સુધી તેણે વિહરનેસ ઉપર બારે હુમલાનો વર્ષાદ

વરસાબ્યો. દિવસે તે લડતો અને રાત્રીએ તે આગળ વધતો. કોઈ દિવસ નહિ સાંભળેલા લશ્કરના સંહારથીજ દેશના લોકોને કમકમાટ ઉત્પન્ન થયો અને તેને તેની જગા ઉપરથી ખસીડવા તેઓએ માગણી કરી પણ પૂછપરછ કરતા તેના અમલદારોને તે હમેશાં “ ડાખી બાળુએ આગળ વધો ” એવો હુકમ કંડે પેટે આપતો. બીજી બાળુએ સરકાર તરફ મોકલવાની હકીકતમાં તે લખતો કે “ ભલેને આખો ઉનાળો વીતી જાય પણ આજ હરોળ ઉપર હું લડવા માગું છું. ” આ તેની દબતાથી પ્રજાને વિદ્યુત જેવો આંચકો લાગતો. વિરોધી લશ્કર શરણે આવ્યું ત્યારે વેરની લાગણી પ્રકટી નીકળી પણ “ સુલેહ કરો ” એ તેના ઉદાર શબ્દો જીતનાર તેમ પરાજય પામનાર બન્નેને આશીર્વાદ સમાન થઈ પડ્યા.

જ્યારે કેની ગયું અને હુનિખાલ, યુદ્ધમાં પડેલા રોમન સરદારોની જથ્થાબંધ વીંટીઓ એકઠી કરતો હતો તે વખતે પ્રજાસત્તાક રાજ્ય માટે નિરાશ ન થવા સાફ, હારેલા સરદાર કોન્સલ ટેરેન્શિયસ વારોનો રોમની રાજસભાએ આભાર માન્યો હતો.

ઝાંચ લોકોનો ક્રિમિયન સરદાર પેલિસીય ઘોડેસ્વાર લશ્કરના એક નાના અમલદાર સાથે ગુસ્સે થઈ ગયો અને તેના મોં ઉપર આખુલ લગાવી દીધી. તે માણસે પોતાની પાસેની પિસ્તોલ કાઢી અને ઘોડો ખેંચ્યો પણ પિસ્તોલ ફૂટી નહિ. બચકર સ્વરૂપવાળા તે સરદારે શાંતિથી કહ્યું, તે તારાં હથિયાર બરાબર ન રાખ્યાં તે માટે હું તને ત્રણ દિવસના કેદખાનાની સજા કરું છું. ”

જીનોઆનું મેસેનાનું લશ્કર યુદ્ધના સંહાર અને દુષ્કાળથી ૧૮૦૦૦ ઉપરથી ૮૦૦૦ ઉપર આવ્યું હતું. ૧૫૦૦૦ કરતાં વધારે આસ્ટ્રિયનો તેઓએ પકડ્યા હતા અને માર્યા હતા પણ તેમના ખોરાકનાં સાધન તદ્દન ખૂટી ગયાં હતાં. જૂખમરાની સ્થિતિ તેમની સન્મુખ આવી રહી

હતી. એક તરફ દુશ્મનની આવી મજબૂત સ્થિતિ હતી અને મેસેનાનું લશ્કર દુશ્મનોની દયા ઉપર આવી રહ્યું હતું. જનરલે ઝાંટે મેસેનાને વિવેકપૂર્વક, શરણે આવવા કહ્યું, પણ મેસેનાએ જવાબ દીધો, “મારા સિપાહોને લડાઈના કેદી તરીકે નહિ પણ જ્યારે તથા જ્યાં અમને લડવા મરજી થાય ત્યારે તથા ત્યાં અમે લડી સફળતાએ શરત સાથે અને ઉડતા વાવટા નિશાન અને હથિયાર તથા અસખ્યા સાથે તેમને જવા દેવા નોંધ્યો. તમને આ કબૂલ ન હોય તો ઉઘાડી તલવારે જીનોઆમાંથી નીકળવા હું તૈયાર છું. ભૂખથી ક્ષીણ થયેલા ૮૦૦૦ માણસો સાથે હું તમારી છાવણી ઉપર તૂટી પડીશ અને તમારી છાવણીમાંથી હું નીકળી જઈશ ત્યાં સધી લડીશ.” મહાન સૈનિક મેસેનાનાં પરાક્રમથી જનરલ ઝાંટ માહિતગાર હતો તેથી મેસેના પોતે શરણે આવે અગર તેને બીજી વધારાની મદદ તરત ન મળી શકે તે માટે તે સમુદ્ર માર્ગે વિદાય થાય તો ઉપરની શરતો સ્વીકારવા તેણે હા પાડી. મેસેનાએ માત્ર એકજ ઉત્તર આપ્યો અને તે એ હતો કે “મારી શરતો સ્વીકારો અગર હું તમારા લશ્કર વચ્ચે રસ્તો કરી ચાલ્યો જઈશ.” ઝાંટે આખરે તેની શરતો સ્વીકારી. મેસેનાએ કહ્યું, હું તમને ખબર આપું છું કે ૧૫ દિવસની અંદર હું ફરી જીનોઆમાં આવીશ અને તે પ્રમાણે તે ગયો. બાલ વયમાં અનાથ સ્થિતિમાં ઉછરેલા અને જીવનમાં પોતાનો માર્ગ પોતાને હાથેજ કરી લેવા દુનિયામાં સરળપણા આ માણસ માટે નેપોલિયન કહેતા કે મેસેના હારતો ત્યારે પણ પોતે વિજેતા હોય તેમ લડાઈ ફરી લડવા હમેશાં તૈયારી બતાવતો.

મેરજો આગળ નેપોલિયને ડેસેની સલાહ પૂછી ત્યારે ધડિયાળમાં નોંધ તેણે જવાબ દીધો કે આપણી પૂરેપૂરી હાર થઈ છે પણ હજી એજ વાત્યા છે અને બીજી લડાઈમાં આપણે જીતી શકીશું. પછી તેણે થોડેસ્વાર ટૂંકડી સાથેના પોતાનો મુપ્રસિદ્ધ હુમલો કર્યો અને

લડાઈમાં જીત મેળવી. આ જીતની થોડી મિનિટ પહેલાં તો આખી હરોલ પરના ફ્રેન્ચ સૈનિકો દરેક ક્ષણે પાછા હઠવાના હુકમની રાહ જોતા હતા.

કેલિફોર્નિયાના મેર ટાપુના નેવિ યાર્ડની દારૂગોળો રાખવાની જગાએ બોસ્ટનના કેટલાક ખલાસીઓ ગોળાઓ ભરતા હતા એવામાં એકાએક આખી ઇમારત સળગી ઉઠી અને તેનો તદ્દન નાશ થઈ ગયો. જગામાંનાં સઘળાં માણસો માર્યા ગયાં. આ અકસ્માત બન્યો ત્યારે એક સવા માઇલ દૂર, એક યુવાન છોકરી ઘોડાગાડીમાં બેસી જતી હતી અને તે વખતે તરતજ દરિયાઈ સૈન્યને લગતી હોસ્પિટલમાંથી નીકળી એક ડોક્ટર આ અકસ્માતની જગાએ આવ્યો. વસ્તુસ્થિતિ જોળખી લઈ તેણે ડોક્ટરને ગાડીમાં બેસાડી દીધો અને તેઓ ખંડેર તરફ ગયાં. દારૂ ગોળાની ખીજ જગાઓ જેમાં પણ દરેક ક્ષણે ગોળા ફાટતા હતા. તે પણ સળગી ઉઠી હતી. આ ઇમારતોમાં એટલો બધો દારૂગોળો રાખવામાં આવ્યો હતો કે પાઇક્સ પીકને પણ તે ઉડાવી મૂકે. છતાં, ડોક્ટર અને છોકરી છંદાયલાં મડદાંની વચ્ચે થઈ ધુમાડામાં પેદાં. પહેરેગીર કેલિન્સને બિંબના એક કકડાનો ફટકો લાગવાથી અર્ધો આંધળો થઈ ગયો હતો, ગભરાઈ ગયો હતો. આગ એક ઇમારતથી ખીજ ઇમારત જઈ વધારે નુકશાન કરે તે અટકાવવાને લોહાનાં બારણાં અને જાળીઓ બંધ કરવાને એક ઇમારતથી ખીજ ઇમારત જવા મુશ્કેલીથી તે માર્ગ કરતો હતો. તે છોકરીએ શાંતિ સાથે તેના ઇજા વાળા માથે પાટો બાંધ્યો અને વધારે મદદ આવી પહોંચી ત્યાં સુધી ખીજ ધવાંયલાઓની બનતી તજવીજ રાખી. બેસિ એકઠુગાલના આ કામ માટે, પ્રજા તરફથી આભાર માનવાને લગતો દરિયાઈ સૈન્યના સેક્રેટરીનો એક સામાન્ય હુકમ દરેક વહાણના વુતક ઉપરથી વાંચવામાં આવ્યો.



૧૮૮૧ના જુલાઈની ૬ ઠી તારીખે સુર્યાસ્ત સમયે આયોવામાં એક જોશબંધ ભારે તોફાન થયું. એક કલાકમાં દરેક નદીનાળાં તેનો કાંઠો છોડી ઉભરાઈ ગયાં. ડેસ્મોઈની નદીમાં પાણી ૬ ફીટ ઉચું ચઢ્યું હતું. દરેક પ્રવાહમાં ધમિરત, પરચુરણ સામાન, લાકડાના ઢેકા અને બીજા કચરો મીસીસીપી તરફ ધસડાતો જતો હતો. અઢાર વર્ષની ઉમ્મરની એક છોકરી કેટ શેલિ બહારનું આ બધું પુષ્કળ તોફાન બારીએથી જોઈ રહી હતી તેવામાં તેની નજર હનિકીક રેલરોડ પૂલ તરફ ગઈ. ઉંડા અંધારામાંથી એક ક્ષણ સુધી એન્જીનની પ્રકાશમાન અત્તીને આગળ ચાલતી અને પછી એકદમ નીચી પડતી તેણે જોઈ. તેની માતા, તેનો નાનો ભાઈ અને બહેનજ માત્ર ઘેર હતાં પણ કેટ એક જૂનું કાનસ સળગાવ્યું, વૉટરપ્રુફ ઝબ્બો ઓઢી લીધો અને હનિ કીક તરફ ઉતાવળે ચાલી. પ્રવાહનું બળ એટલું બધું હતું કે ચઢેલા પાણી સામે તે ટકી શકે નહિ. આવી સ્થિતિમાં તે દુઃખ આપે તેવાં કાંટાવાળાં અને બીજાં ઝાડવાં ઉપર ચઢીને, ઢોળાવવાળા કાંઠા ઉપરથી પાટા ઉપર આવી. ભાગી ગયેલા પૂલનાં છેદા છેદા સુધી આવી, પોતાનું કાનસ હલાવ્યું અને પોતાથી બને તેટલી મોટી ખૂમ મારી. તૂટી પડેલી માલગાડીનાં માણસોમાંથી એકલાજ બચેલા એન્જીનીયરનો ધીરો અવાજ ઉંડા ખાડામાંથી આવ્યો. તેણે કહ્યું કે “હાલ તો હું અહીં લાકડાના કકડા ઉપર સહીસલામત પડેલો છું, એક માર્શલ દૂર મોઈન્ગોના સ્ટેશન તમે જાઓ અને મારે માટે મદદ મેળવો અને થોડાજ વખતમાં આવી પહોંચનાર એક્સ્પ્રેસ ટેનને ચેતવણી આપો.” મજબૂત પવનના ઝપાટા સામે ડેસ્મોઈની ઉપરના પાંચસો વાર લાંબા ઉંચા બાંધકામ ઉપર, તે પ્રયત્ન સાથે ચાલવા માંડી પણ એવામાં તેની બત્તી યુઝાઈ ગઈ. તેની પાસે દીવાસળી નહોતી. તેથી ચક્ર આરે, ફેર આવે તેવી આ ઉંચી જગા ઉપર

ધણાજ દુઃખ સાથે ધીરે ધીરે તે ચાલી. નીચાણમાં ધસતા પાણીના પ્રવાહની સામે જોતાં તેને અંધારાં આવી જતાં અને પીળા ભૂરા પ્રકાશોથી તે કંપવા લાગી. તે સ્ટેશને જઈ પહોંચી. પોતાની હકીકત તેણે કહી અને એક્સપ્રેસ આવી પહોંચી તે પહેલાં તે બેભાન થઈ ગઈ. તેની બહાદૂરી માટે ધારાસભાએ તેને સોનાનો ચાંદ આપવાનું ઠરાવ્યું.

૧૮૪૧ માં ખારનમે એક મિત્રને કહ્યું, હું અમેરિકન મ્યુઝીયમ ખરીદી લેવા માણું છું. ખારનમ પાસે એક પણ ડૉલર નહોતો તે જાણનાર તેનો આશ્ચર્ય પામેલો મિત્ર બોલી ઉઠ્યો, “ખરીદવું છે?” શાથી તમે તે ખરીદી શકશો?” તરત જવાબ મળ્યો કે “દમથી, કારણ કે મારી પાસે ચાંદી કે સોનું તો છે નહિ.” ન્યુયોર્કના જાહેર રમતગમતના મિલાવડામાં રસ લેનાર ખારનમને તે ઓળખતો અને સ્થિતિ જાણતો. પણ ફ્રાન્સિસ આમસ્ટેડ જેનું સંગ્રહસ્થાનનું મકાન હતું તેણે ખારનમ વિષે ઘણું ઠેકાણું પૂછપરછ કરી તો હકીકત એ મળતી કે તે તમાશા બતાવનાર સારો માણસ છે અને બોલશે તે પ્રમાણે ચાલશે અને તેથી તેણે મ્યુઝીયમ ખરીદનાર ખારનમની જામિનગીરી આપવાની સૂચના સ્વીકારી. એવી ગોઠવણ થઈ કે આમસ્ટેડે દરવાજા આગળ પૈસા લેનાર નીમવો. માલની કિંમત, ખર્ચ, કાપતાં અને ખારનમની સ્ત્રી અને ત્રણ છોકરાં માટે દરમહિને ૫૦ ડૉલર રાખી, બાકીની આવક ખારનમને ખાતે જમે કરવી. મિસિસ ખારનમે આ ગોઠવણ ખુશીની સાથે કબૂલ રાખી અને જરૂર પડે તો ધરતું ખર્ચ દિવસના એક ડૉલરથી થોડુંજ વધારે કરવા, ખર્ચ કમી કરવા મરજી બતાવી. છ એક માસ પછી મિ. આમસ્ટેડ બપોરે ટિકટ આફ્રિકામાં આવ્યો, તો રેટલીના થોડાક કકડા અને બીજાં જૂજ ખોરાક ખાતાં ખારનમને તેણે જોયો. તેણે પૂછ્યું, “તમે આ રીતે તમારો ખોરાક લ્યો છો?”

“જ્યારથી મેં મ્યુઝીયમ લીધું છે ત્યારથી રવિવાર સિવાય મેં કોઈ દિવસ ગરમ ખોરાક લીધો નથી અને જ્યાં સુધી હું દેવામાંથી મુક્ત ન થાઉં ત્યાં સુધી ગરમ ખોરાક લેનાર પણ નથી.” મિ. આમ-સ્ટેડે ખારનમનો ખભો ઠોકરી ધન્યવાદ આપ્યો અને તેણે કહ્યું, “તમારે હવે ભય જેવું નથી, વર્ષ પૂરું થતાં પહેલાં તમે મ્યુઝીયમના પૈસા આપી દેશો.” તેનું કહેવું ખરું હતું કારણકે એક વર્ષ કરતાં પણ ઓછી મુદતમાં પોતાના ખાતાના નકામાંથી તેણે પાંચએ પાંચ આપી દીધી હતી.

ફ્રેન્કફર્ટના એન્સેલ્મ રોથ્સચાઈલ્ડે લાંડનના નેથન રોથ્સ ચાઈલ્ડ ઉપર લખેલી એક હુંડી બેન્ક ઓફ ઇંગ્લાંડમાં ધરવામાં આવી ત્યારે બેન્કના કેશરે કહ્યું “અમે અમારી હુંડીઓ સીકારીએ છીએ, અમે ખાનગી માણસોની હુંડીઓ સીકારતા નથી.” કેશરની ટીકા સંબંધે નેથને જણ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું, “ખાનગી માણસો ! અમે કેવી જાતના ખાનગી માણસો છીએ, તે અમે બેંકના સદ્ગૃહસ્થોને બતાવી આપીશું.” ત્રણ અઠવાડિયાં પછી તેણે એક પાંચ પૌંડની નોટ, બેંક ખૂલતાં રજુ કરી. આવી જૂજ બાબતમાં ઝેરન રોથ્સચાઈલ્ડે તસ્દી લીધી તેથી આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં ચારાઈ પાંચ સોવરિન ગણી આપ્યા. તે સિલ્કા એક પછી એક, ઝેરને તપાસ્યા, કાંટામાં નાંખ્યા. તેમ કરતાં તે બોલ્યો, “તેમ કરવાનો હક મને કાયદાથી મળ્યો છે.” કંતાનની એક નાની પેટીમાં તેણે તે સિલ્કા મૂક્યા; અને પછી બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પચાસમી, હજારમી એમ નોટો વળી ધરી, સાત કલાકમાં તેણે ૨૧૦૦૦ પૌંડની નોટ વટાવી, આ કામમાં તેણે પોતાની પેટીનાં નવ માણસ લગાડ્યાં હતાં અને ૧૦૫૦૦૦૦ ડોલરની નોટો વટાવવામાં બેંકનાં માણસોને તેણે એટલા બધાં રોકી રાખ્યાં કે તે તેઓ બીજા કોઈનું પણ કામ કરી શક્યાં નહિ; બીજા કોઈના કામ ઉપર તેઓ ધ્યાન આપી શક્યાં નહિ. બેંકનાં માણસો હસવા લાગ્યાં પણ બીજેજ દિવસે સવારે

સોનાના સિક્કા લઈ જવા માટે રૌપ્યચાંદુડ પોતાના નવ ક્લાઈક અને લારીઓ સાથે બેંકમાં આવી પહોંચ્યા અને એવી ટીકા કરી કે “આ લોકોએ મારી હુડીઓ સીકારવા ના પાડી છે. મેં તેમની હુડી નહિ સંઘરવા સોગંદ ખાધા છે. તેઓ ભલેને પોતાની ફૂસ્સદે આપે, હું તેમને એટલીજ ખબર આપું છું કે તેમને મારા કામમાં બે માસ રોકી રાખવા જેટલું દબ્ય મારી પાસે છે. ૫૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલર જેટલા સોનાના સિક્કા પોતાની પાસે નથી એવો વિચાર બેંકના અમલદારોને આવતાં તેમનાં મ્હોં ઉપરના સ્મિત અદૃશ્ય થયાં. બીજેજ દિવસે સવારે વર્તમાનપત્રોમાં ખબર આપવામાં આવી કે બેન્ક ઓફ ઇંગ્લેન્ડ પોતાની તેમ રૌપ્યચાંદુડની હુડીઓ સીકારશે.

૩ લાખ માણસો ઉદ્દેગ ભર્યા ઝતુન સાથે આખો દિવસ લડ્યાં હતાં પણ ઓસ્ટ્રિયન લશ્કરનો મધ્ય ભાગ ભેદવા માટે મેક્કોનેહડને ૧૬૦૦૦ પાયદળ સાથે મોકલવામાં આવ્યો. નહિ ત્યાં સૂઝી ફ્રેન્ચોને પાછા હટાવવામાં આવ્યે જતા હતા. આર્યડયુકે તરતજ પોતાની હરોળ બેવડી કરી નાંખી. પોતાનું અનામત ઘોડેસ્વાર લશ્કર આગળ આણ્યું અને જે જગા જોખમમાં હતી ત્યાં આગળ ૨૦૦ તોપો લાવી મૂકી. આ મોટા, ગમરાવી નાંખે તેવા લશ્કરની સામે સીધા બે માઇલ સૂઝી, મેક્કોનેહડ પોતાનું સંહાર પામતું લશ્કર લઈ ગયો. બન્ને લશ્કર આ બનાવ આશ્ચર્ય સાથે જોઈ રહ્યાં હતાં અને આવી નિષ્ફળ આશા પરિપૂર્ણ થાય છે કે કેમ તે જોવા તે બંને લડતાં થોભી ગયાં હોય એમ જણાતું હતું. એ પછી ૧૦૦૦૦૦ ઓસ્ટ્રિયનોના એક સાથેના તોપોના મારાની વચ્ચે પોતાની ભાગેત્રી તુટેતી ટૂકડીઓ સમારવા તે એક ક્ષણ થોભી ગયો. પોતાની ટુકડીઓમાંના ૧૫૦૦ જીવતા ફ્રેન્ચો ઉપર તેની દષ્ટિ પડી. ટુકડીઓની પાછળ મૂએલા અને મરતા માણસોનો એક કળો લાંબો, લીસોટો પડ્યો હતો. પોતે જે માણસો સાથે મેદા-

નમાં પડયો હતો તેમાંના ૧૧માંથી ૧૦ માણસો અહીં પડ્યાં હતાં.

તેમની છાતીપર જહાનમના અગ્નિની માફક વરસતા તોપના મારાથી પોલાંદ જેવી છાતીના માણસ પણ પાછા હઠી જાય પણ “કર્તવ્ય” એ મેકડોનેલ્ડનું માર્ગદર્શક સૂત્ર હતું અને તેના સૈનિકોએ પણ તેમના સરદારના વર્તનનું અનુસરણ કર્યું હતું. આ ખુનરેજી તરફ તે માત્ર એક જ નજર નાંખે છે અને પછી યુદ્ધમાં પડતા પોતાના વીરનરો ઉપરથી પોતાની આંખ પોતાની આગળના ગાદ દુખનદળ તરફ નાંખી, યુદ્ધની ભયંકર ચીસોમાં “આગળ વધો” એવો તેનો પોકાર ખ્યુમલના અવાજ માફક સંભળાય છે. કોઈ ઉત્સવની પરેડની માફક આનંદ સાથે ઢાલ વાગે છે અને ખ્યુગલ ફૂંકાય છે. ચપળ ફૂદકાઓ સાથે પાછળ રહેલા થોડાઓ પણ તોપો ઉપર ફૂદી પડે છે, હુમલો કરતા ઘોડેસ્વાર લશ્કરની વચ્ચે થઈ તેઓ ધસે છે, દૂરની એકઠી થયેલી પાયદળ ટૂંકડીઓ ઉપર તેઓ તૂટી પડે છે. હુમલાના નૈતિક આચકાથી ટૂંકડીઓનો ભૂકો થઈ જતો જણાય છે. આ રીતે પડેલા આ ભંગાણમાં, બહાદૂર મેકડોનેલ્ડને મદદ કરવા નેપોલિયને મોકલેલા ઓલ્ડ ગાર્ડ પલટણના બખ્તરવાળા સિપાહો ધસે છે. આસ્ટ્રિયનોની સખ્ત હાર થાય છે. વાગ્રામની લડાઈ જીતવામાં આવે છે અને ચાર વર્ષ સુધી યુરોપના ભાગ્ય ઉપર સીલ ઠોકાય છે.

ફ્રાંસ હેનરિમાં ઘેરાયલા લશ્કરનો દારૂગોળો, ૧૭૭૭ ના ઉનાળાના અમુક દિવસે ખૂટી ગયો હતો અને તોપોના મૌનથી વધારે હિમ્મતવાન થયેલા ઈન્ડિયનો કિલ્લા ઉપર વધારે ને વધારે હુમલો ચલાવી રહ્યા હતા. એબેનઝેર જેનને એકદમ યાદ આવ્યું કે બસો શીટ દૂરના પોતાના ઘરમાં એક પીપ હતું અને તે વિષે તેણે સેનાપતિ રૅપર્ડને ખબર આપી. જંગલી લોકોના સખ્ત મારાની વચ્ચે થઈ, આ લગભગ ન અને તેવું કામ કરવાને એક વેલન્ટિયરને બોલાવવામાં

આવ્યો. દરેક માણસ તે કામ કરવા આગળ આવ્યો અને આ માન મેળવવા સ્પર્ધા ચાલી. પણ ઇલિઝાબેથ એને જવાને બહુ આમંત્રણ બતાવ્યો અને એમ કહ્યું કે એક મરદ કરતાં તેની જીંદગી કિલ્લાના બચાવ માટે ઓછી કિંમતની હતી. ફિલાડેલ્ફિયામાં થોડાજ વખતથી તે ગ્રેજ્યુએટ થઈ હતી અને બીજી યુવાન સ્ત્રીઓની સાથે, તે ગોળીઓ પાડતી હતી, કારતુસ બનાવતી હતી અને રાષ્ટ્રફિલ ભરતી હતી. આનાકાની સાથે કબૂલ કરવામાં આવ્યું અને ઇડિયન્સ મૂળા મૂળા આશ્ચર્ય સાથે જોતા રહ્યા અને તે ઝડપ સાથે પોતાના બાઈને ઘેર ગઈ. પણ તે દારૂ લઈને પાછી દોડતી આવતી તેને જોવામાં આવી કે તરતજ જથ્થાબંધ ગોળીઓ તેના ઉપર છોડવામાં આવી પણ તેની તેને કાંઈ અસર થઈ નહિ. આ દારૂથી કિલ્લાનો બચાવ થયો; અહીં જ વેસ્ટ વર્જિનિયાનું બહીલીંગ છે.

પહેલાં નહિ જણાયેલી તેવી મુશ્કેલીઓ અને જોખમોની વચ્ચે, તેની આંખુઆંખુ જંગલી લોકોનાં ટોળેટોળાં અને શિયાળો સમીપ છતાં, મિસીસીપીના પ્રદેશની ખોળ કરનાર લા સાથે, તેને થયેલા ભારે નુકશાન, નિરાશ થતા મિત્રો, આનંદ પામતા દુસ્મનો, ક્ષીણ ગુમાવેલી શક્તિઓ, દેવાનો દાબી નાંખતો બોજો અને અંધકારના આવરણવાળા ભાવિ વિષે વિચાર કરી બેસી રહ્યો નહોતો, તેનું મનનું બંધારણ કાંઈક જુદુંજ હતું. મુશ્કેલીની સામે થવા, પોતાની અવનતિમાંથી જળ્મર ફરત વિજય પ્રાપ્ત કરવા શિવાય બીજો કોઈપણ વિચાર તેને નહોતો.

વૉટર્સ આગળ વેલિંગ્ટને પોતાના અમલદારોને કહ્યું, ગૃહસ્થો, સખ્ત મારો ચાલે છે પણ વધારેમાં વધારો લાંબો વખત તોપનો મારો કાણ ચલાવે છે તે આપણે જોઈશું.

પોતાના મુખ્ય સેનાપતિના લખાવવા મુજબ યુવાન જીનો કાંઈ પત્ર લખતો હતો તેવામાં એક ઑસ્ટ્રિયન તોપના ગોળાની ધૂળ તે

પત્ર ઉપર પડી. જૂનો બોલ્યો, ઠીક તેઓ આપણે માટે આપણા પત્ર ઉપર રેતી નાંખે છે. આ ટીકાથી નેપોલિયનનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેથી આ પત્ર લખનારની પદવી વધી.

મહાન એડવોકેટ અર્સ્કીન કોર્ટમાં વાઘ જેવો હતો પણ જમારે તે આમની સભામાં પેસતો ત્યારે પીટની દબતાયુક્ત ધૃષ્ટતા અને તિરસ્કારમાં તે એવું કાંઈક જોતો જેથી તે અંદર ખાનેથી શિથિલ અને બ્યાકુલ બની જતો. અર્સ્કીનમાં વીરત્વના ચમકારા હતા. પીટમાં સર્વત્ર અનુકૂળ થઈ પડે તેવી અને આગ્રહયુક્ત હિમ્મત હતી.

સ્વીડનનો એક છોકરો ખારીમાંથી પડી ગયો અને તેને ઘણી ધબ્બ થઈ પણ દુઃખથી આવતું રડવું દબાવવાને તેણે હોઠ દાબી રાખ્યા. રાજ ગસ્ટેવસ એડોલ્ફસ જેણે તેને પડતાં જોયો તેણે આગાહી કરી કે આ છોકરો આપત્તિમાં, જરૂરીયાતના સમયમાં મર્દ નીવડશે. તેજ પ્રમાણે થયું; કારણ કે આગળ જતાં તે સુપ્રસિદ્ધ જનરલ બોયર થયો.

સ્પાર્ટન છોકરો અપ્રમાણિકપણે લોકડી ચોરી લાવતો પણ તે એટલો મગર હતો કે ચોરીમાં પોતે પકડાઈ જાય તે કરતાં તે પ્રાણી તેનું મર્મસ્થાન કોરી ખાય એ તે પસંદ કરતો.

વકીલાતના ધંધામાં ઘણા પડેલા છે એમ ધારી તેને લગતો અભ્યાસ કરવામાં આંચકો ખાતા એક યુવાનને વેબ્સ્ટરે કહ્યું, “હવે સ્થાન મેળવવા જોઈએ તેટલી જગા છે.” પ્રવૃત્તિની દરેક શાખાને આ વચન સરખી રીતે લાગુ પડે છે. આજનો યુવાન જેણે કતેહ મેળવવી હોય તેણે પોતાની જગાએ મજબૂતીથી ઉભા રહેવું જોઈએ અને આગળ વધવા પરિશ્રમ ઉઠાવવો જોઈએ. વિજયના દરવાજાની અંદર થઈ જેઓ નીકળવા પ્રયત્ન કરતા હશે તેમને તે દરવાજા “આગળ વધો ” એ શબ્દો સાથે જણાઈ આવશે.

તેના પિતા પાસે એ કલાકની પરિશ્રમ ભરી તાલિમ લીધા પછી

મહાન નૃત્ય કરનાર ટાગલિયોની ચાકથી પડી જતી. ખિદમતગારો પછી તેનું શરીર વાદળીથી લૂછી નાંખતા અને મદનથી તેનામાં નવ જીવન આણતા થોડા વખતના આરામ પછી તે સાંજના ખેલ માટે તૈયાર થઈ જતી.

વૉશિંગ્ટન ઇરવિંગ કહે છે કે ગભરાતી નાંખે તેવી અવનત દશાનાં અસહ્ય સંકટ સ્ત્રીઓ કેટલા ધૈર્યથી સહન કરે છે તેના ધણુ પ્રસંગ મારા જોવામાં આવ્યા છે. જે સંકટોથી પુરૂષ નિરાશ થઈ જાય છે, ખેડાલ બને છે તેથી સ્ત્રીની સર્વ આન્તર શક્તિઓ બહાર આવી તેનું વર્તન એટલું નિર્ભીક તથા ઉન્નત જણાઈ આવે છે કે કોઈ કોઈ વખત તેને દિવ્ય વર્તન પણ કહી શકાય.

ઐતિહાસિક એકવેટીલે બોનાપાર્ટને નમવા ના પાડી હતી. ખરાબમાં ખરાબ નિર્ધન અવસ્થા તેણે પસંદ કરી હતી અને માત્ર દિવસના ત્રણ સુ ઉપર તે ચલાવતો. તેણે કહ્યું હતું કે મેરેન્જો અને આસ્ટરલિટ્ઝના વિજેતા માટે હજુ મારી પાસે બે સુ રહ્યા છે. મરવા માટે મારે શહેનશાહની મદદની જરૂર નહિ પડે.

આકસફર્ડના વિદ્યાર્થીઓ આગળ, ખૂસે, ધુત્કાર, શીશોડીઓ, તિરસ્કારયુક્ત ચીસો, ઉદ્વેગ, અપમાન ભરેલા પ્રશ્નો, ધારી શકાય તેવી દરેક અડચણ, શરીર ઉપર હુમલો એ સર્વની વચ્ચે જ્ઞાન. બી. ગાફે મિતાચાર ઉપર બોલવા માટે કલાકોના કલાક યત્ન કર્યો હતો. તે પોતાનો સંકલ્પ મૂકી દેતો નહિ. તેણે યુવકો આગળ એવી નવીન સૂચના રજુ કરી કે વક્તા અને શ્રોતામંડળે અર્ધો સમય વહેંચી લેવો. આ ન્યાયની સૂચનાની યુવકો ઉપર અસર થઈ. આખરે તેણે તેઓની શુભેચ્છા મેળવી લીધી. તેણે કહ્યું “ વીશ મિનિટ સૂધી તમે તમારા વિચાર પ્રમાણે કામ ચલાવો અને હું સાંભળીશ, પછી હું વીશ મિનિટ વાત કરીશ તે તમારે સાંભળવી.” તેણે પોતાના અદ્ભુત



વક્તૃત્વથી તેમને એટલા બધા મુગ્ધ કર્યા કે તેમણે, પોતાને આપવામાં આવેલો વખત તેને આપવા આતુરતા બતાવી.

પૂરેપૂરી હિંમત-એ ગેરસમજીત રહે નહિ તેવા ભાર સાથેના કહેવાની શક્તિ એ છે. કઠણ વખતને, તેનાથી પણ વધારે કઠણ સંકલ્પશક્તિ અને વધારે નિશ્ચયયુક્ત ધૈર્ય સાથે પહોંચી વળો.

માખણ જેવો નરમ અને ઢીલો સ્વભાવ આપત્તિમાં કાંઈ પણ કામનેા નથી. આપણામાં મજબૂતી અને લોખંડ જેવી કઠણાઈ હોવાની પણ જરૂર છે. ઘણા ગરીબ છોકરાઓ, જેમને મિત્ર નહોતા-કોઈની પૂંઠ નહોતી અગર તો જેમની ભલામણ કરનાર, મોત્ર પૌરુષ અને અજીત હેતુ એ શિવાય કોઈજ નહોતું તેમના ઉપર લક્ષ્મી અને કીર્તિદેવીની મહેરબાની થઈ છે.

સૂર્યના તડકાથી ધૂઈવર્ણા બનેલા ચહેરાવાળો એક યુવક, ઍશમરી યુનિવર્સિટીના એ વખતના પ્રમુખ મિશન સિમ્પ્સન આગળ ગયો; તેનાં સાદાં કપડાં ઉપરથી મિશન પ્રશ્ન કર્યો કે તેનો નિર્વાહ શાથી થતો હતો. પાછળથી રાજસભાના સભ્ય થયેલા તે છોકરાએ જવાબ દીધો, " સાહેબ મારા બે હાથ વડે. "

મહત્વાકાંક્ષા ધરાવનાર બુદ્ધિમાન જનોની પ્રગતિ બંધ કરે તેવા વિશેષો હજી ઉભા થયા નથી. એક છોકરાને આરોગ્ય અને અક્ષર જ્ઞાન આપો અને પછી તેનું ભવિષ્ય સાફ અગર ખોટું નીવડવું તેનો આધાર તેના પોતાના ઉપર રહે છે. જેઓ પ્રારબ્ધ અને વારસાની વાટ જોઈ ગેશી રહે છે તેઓ કાંઈ વધારે મેળવી શક્તા નથી. નશીમથી હાલો અગર ભલા બન્યા હોય તેવા માણસો કોની જાણમાં છે? સાધારણ રીતે જીવનમાં જેઓ નિષ્ફળ ગયા હોય છે તેઓજ પ્રારબ્ધ અગર ભાવિ ઉપર શ્રદ્ધા રાખે છે. અમુક માણસપર ભાગ્ય-

દેવી પ્રસન્ન થયાં છે, અમુક ભાગ્યશાળી છે તેનાં સંખ્યાબંધ ઉદાહરણ તેઓજ રજુ કરે છે.

અકસ્માતનું પ્રકરણ એ મૂર્ખ લોકોનું ધર્મપુસ્તક છે. એમર્સન કહે છે કે છીછરા માણસો નશીબને, સંજોગોને માને છે. કોઈકના નામથી, કોઈકની હાજરીથી અગર તો અમુક સંજોગથી અમુક વાત બની. બીજે વખતે તે વાત ન પણ બને. મજબૂત મનવાળા માણસો કારણ અને પરિણામ ઉપર શ્રદ્ધા રાખે છે. સઘળા ફતેહમંદ માણસોએ એક વાત તો કબૂલ રાખી છે, અને તે એ છે કે તેઓ કારણ અને પરિણામપર શ્રદ્ધા રાખનાર હતા. તેઓ ધારતા કે જગત નસીબથી નહિ પણ નિયમથી ચાલે છે. જે શૂંખલાથી પહેલી અને છેલ્લી ચીજ જોડાય છે તેમાં કોઈ ઢીલો અને ધસાયલો, તૂટેલો અંકોડો હોતો નથી.

ગેટએ કહ્યું છે કે ઉદ્યોગ, પ્રતિભાનો  $\frac{1}{10}$  ભાગ છે અને વળી ઉમેર્યું છે કે લાયકાત અને સંપત્તિનો હમેશાં ગાઢ સંબંધ રહે છે.

ફ્રેન્ડ્રિક્સન કહેતો કે ખંતથીજ સાઈ નશીબ બને છે.

એડિસન કહે છે કે સાઈ અને ખોટું નશીબ કહેવાય છે તેનું રહસ્ય હું તમારી આગળ રજુ કરું છું. કેટલાક માણસ એવા હોય છે જેઓ એમ ધારે છે કે પ્રારબ્ધ તેમનાથી એટલું રીસાયલું રહે છે કે તે કદી મનાશે નહિ, અને તેઓ હમેશાં, વૃદ્ધાવસ્થાની ગરીબીમાં, તેમની જીંદગીની આપત્તિઓ વિષે શોક કર્યા કરે છે. નશીબની ગતિ હમેશાં તેમના સામી અને બીજની તરફેણમાં હોય છે. એક સારા ધંધાવાળો માણસ નદીમાં નશીબ ગુમાવી બેઠો અને તેને ફરી પકડવા માટે તેણે પોતાનો ધણો વખત ગુમાવ્યો. બીજનો ધંધો સારો ચાલતો હતો તે હમેશાં પોતાના ગરમ સ્વભાવથી પોતાનું નશીબ બગાડતો. તેના તે સ્વભાવથી તેના સઘળા નોકરો નારાજ થઈ તેને છોડી જતા.

પૈસા પેદા થાય એવો ધંધો વળી ત્રીજાને હતો પણ તેને પોતાના ધંધા શિવાય બીજાના ધંધા ઉપર આગ્રહ સાથે લક્ષ આપવાની આશ્ચર્યજનક કુટેવ હતી અને તેથી પોતાનું નશીબ ગુમાવતો. વળી એક બીજો માણસ દહતાથી પોતાના ધંધામાં પ્રવૃત્ત રહેતો તેટલોજ તે બાટલીમાં નિમગ્ન રહેતો. એક બીજો જે પોતાના ધંધામાં પ્રમાણિક અને ચુસ્ત રહેતો તે તેની વિવેકશક્તિની ખામીથી હમેશાં ભૂલ કર્યા કરતો. સેંકડો માણસો અંધ અનુકરણથી, આસ્થાભરી આશાઓથી, પ્રપંચી માણસો ઉપર વિશ્વાસ રાખવાથી અને અપ્રમાણિક નફાથી પોતાનું નશીબ ગુમાવે છે. જે માણસની સ્ત્રી ખરાબ હોય છે તે માણસનું નશીબ કોઈ દિવસ સાંઝે હેઠ શરૂ નથી. વહેલા ઉઠનાર, ભારે ઉદ્યોગ કરનાર, દીર્ઘદષ્ટિવાળા, પોતાની કમાણીની સાંભાળ રાખનાર, બરોબર પ્રમાણિક માણસોને પોતાના નશીબ વિષે ફરિયાદ ઉઠાવતા સાંભળવામાં આવ્યા નથી. દુર્દેવના હુમલા, જે વિષે હમેશાં મૂર્ખ લોકોને સ્વપ્ન આવ્યા કરે છે, તે હુમલા સમ્યક્ષિત, સારી ટેવવાળા અને સમ્પત ઉદ્યોગ કરનાર માણસો ઉપર આવી શકતા નથી. જ્યારે એકાદ ગાંધીની દુકાનમાંથી એક ચીથરેહાલ માણસને બપોરે, ગજવામાં નાંખેલા હાથ સાથે, ઉંચી કરેલી વાડવાળી દમ્પાધ-ગયેલી ટોપી સાથે, હું જોઉં છું ત્યારે હું જાણી શકું છું કે તે માણસનું નશીબ પાંચાંડું નથી; કારણકે સુસ્ત બનવું, બદમાશી કરવી અમર તો નિશો કરવો એમાંજ માણસનું ખરાબમાં ખરાબ નશીબ રહેલું છે.

જે માણસ પ્રયત્ન કરતો નથી અને જેની સંવર્ણી ઇન્દ્રિયો, વૃત્તિઓ, આતુરતાથી એકાગ્ર નથી તેનું નશીબ વાસ્તવિક રીતે ખૂલ-તુંજ નથી. જેને આકસ્મિક શોધો કહેવામાં આવે છે તે પણ જેઓ હમેશાં કાંઈને કાંઈ ખોળ્યા કરે છે તેઓજ માત્ર કરી શકે છે. જુદા જુદા માણસોને પોતાના પ્રયત્નમાં વધારે ઓછે અંશે જે ફતેહ મળે

છે તેમાં કદાચ કાંઈક પ્રારંભ હોઈ શકે; પણ આમાં પણ એવું માલમ પડે છે કે જે અક્ષલથી અને જે ખંતથી પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે તેથી, પરિણામમાં જે નશીબ જણાઈ આવે છે તેનું પ્રમાણ નીકળી શકે છે. છૂટાં છૂટાં કામમાં કોઈ કોઈ વખતે દેખીતી રીતે અપવાદ માલમ પડી આવશે, પણ છેવટે તો આ નિયમજ અસરકારક જણાઈ આવશે. સરખી રીતે ઉસ્તાદ એવા મોતી માટે ડૂબકી મારનાર બે માણસો સાથે ડૂબકી મારે છે અને એક સરખા આગ્રહથી કામ કરે છે. આમાંનો એક મોતી લઈને ઉપર આવે છે અને બીજને ખાલી હાથે ઉપર આવે છે; પણ બન્ને આગ્રહથી કામ કર્યા કરશે તો પાંચ, દશ અગર વીશ વર્ષને અંતે એમ માલમ પડશે કે તેઓને તેમની હુશિઆરી અને ઉદ્યોગનો લગભગ સમાન પ્રમાણમાંજ વિજય મળ્યો છે.

લંડનનું “લેન્સેટ” પત્ર કહે છે કે પૌરૂષની મદદથી, પૌરૂષને લીધે દૂર નહિ થઈ શકે એવી અડચણો પણ દૂર કરવાનું બની શકે છે; એટલુંજ નહિ પણ ઋતુની પ્રતિકૂળતાઓ, પ્રતિકૂળ સંયોગો અને બિમારીની સામે થવાનું, તેને હક્કથી દેવાનું પણ બની શકે છે. સહન કરનારની નૈતિક હિમ્મતથી ઘણા માણસોની જીંદગી બચી ગઈ છે. શસ્ત્રક્રિયાની વેદના સહન કરવામાં, અગર બિમારના ઓરડામાં ભરાઈ રહેવાના દુઃખ માત્રમાંજ આ સ્વાશ્રય ઉપયોગી થઈ પડે છે એમ નથી; પણ હરહમેશ એકના એક કંટાળા ભરેલા માર્ગ ઉપર જવામાં અને સામાન્ય કર્તવ્ય પણ બળ સાથે બજાવવામાં તે ઉપયોગી થઈ પડે છે. અસાધ્ય દરદવાળા પણ કેટલા બધા માણસો, આશા નહિ છતાં ધીરજ અને નિશ્ચિત આશા સાથે, નિરાશાને પણ દબાવીને, ઘણા દુઃખમાં પણ જીવી શક્યા છે. છેવટે આ રીતે તેમના ભયંકર દરદની ઉગ્રતાનો નાશ થાય છે, અને દરદનાં શારીરિક લક્ષણ રહેવા છતાં તેમનું વિનાશક તત્ત્વ નરમ પડી જાય છે. કેટલાક દરદીઓ તો

મરવાની બિલકૂલ ના પાડે છે. આવા કેસોમાં દાકતર તેમને જીવતા રાખવા શિવાય બીજું શું કરી શકે ? તેમની ગોળીઓથી પણ તેઓ મરશે નહિ.

બહીષ્ણ કહે છે કે ઘણા વેપારીઓની જે પાયમાલી થાય છે તે તેમનામાં ધંધો કરવાની શક્તિ હોતી નથી એનેજ લીધે માત્ર થતી નથી, પણ ધંધો કરવામાં જોષ્ટતી હિંમતની ખામીથી થાય છે. ધણીજ સરસ શક્તિઓવાળા, પણ નરમ પડી જાય એવા સ્વભાવવાળા, જેઓની ધંધાની વૃત્તિમાં નિશ્ચય અને ધંધાના સિદ્ધાન્તોની દૃઢતા જેવામાં આવતાં નથી, જેઓ સ્પષ્ટ બુદ્ધિની અશુભની સૂચનાઓને બદલે, નબળા અને સારા સ્વભાવની પ્રેરણાઓને અનુસરવા દોરાર્થ જાય છે, એક જોખમવાળી હુડી સિકારી જેઓ મિત્ર ઉપર ઉપકાર કરતા જણાય છે અને વળી કાંઈપણ આશારહિત સદાના પાડોશીના જોખમમાં ઉતરી તેને રાજી રાખવા પ્રયત્ન કરે છે, જેઓ ઉદ્યોગથી અને અકલ્પથી મેળવેલું પોતાનું ધન, ભૂલ કરતા અને કેવળ લૂંટનો ધંધો લઈ બેઠેલા, કાંઈપણ શક્તિ વગરના લોકોને મદદ કરવાના ઉપકારક યત્નમાં ગુમાવે છે, આ રીતે ઉત્પન્ન થયેલી નાદાર સ્થિતિમાં જેઓ પોતાના ધુરંધરા લેણુદારોનાં કડવાં મહેણાં અને ગપ્પાં મારતા લોકોની ઉદ્ધતાર્થ ભરેલી દયાને પાત્ર બને છે એવા કેટલા સારા માણસોને આપણે ધંધામાં પડેલા જોષ્ટએ છીએ ?

હુક્સલિ કહે છે કે “ માનવજાતિના ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગના અનુભવને લીધે, જેમ જેમ હું વધારે જીવતો જાઉં છું તેમ માત્ર હુશિયારીને હું થોડું મહત્ત્વ આપું છું અને ઉદ્યોગ તથા સહન કરી લેવાની શક્તિને હું વધારે ને વધારે અગત્ય આપું છું. ખરેખર, હું તો એમ ધારું છું કે સહન કરવાની શક્તિ એ સધળા કરતાં વધારે કિંમતી છે. ઉદ્યોગમાં માત્ર સખ્ત મહેનત કરવાની ઇચ્છાજ કાંઈ

કામમાં આવતી નથી; આ ઇચ્છાને અનુસરનાર શરીર નબળું હોય તો તેનું કાંઈ પણ ફળ આવતું નથી. જીંદગીનો અન્ત સુસ્તીમાં, અપ્રમાણિકતામાં અગર નામદાંધમાં ન આવે તો કોઈ પણ જીંદગી ગુમાવવામાં આવી છે એમ કહી શકાય નહિ; અને કોઈ પણ ફતેહ પ્રમાણિક ઉદ્યોગ વગર અને બહાદૂરીથી દશાનાં મોજાંની સામે થવા વગર મેળવવામાં આવી હોય તો તે ફતેહ નામને યોગ્ય નથી.”

પ્રભુએ પ્રભુત્વનો ત્યાગ કર્યો છે ? વિશ્વ એ શું એક પ્રકારની અતંત અવ્યવસ્થા છે કે જેમાં નિયમનું આધિપત્ય છેજ નહિ ? શું કાયદો એ એક જોડી કાઢેલી વાત છે ? શું જીંદગી એ ધાંધલ માત્ર છે ? દુનિયા એ શું માત્ર કાલાહલ માટે, બખેડા માટે છે ? જગતમાં જેને નશીબ કહેવામાં આવે છે એવી કોઈ રમત છે ? પણ જ્યાં સુધી નાનામાં નાનો આણુ અગર મોટામાં મોટો સૂર્ય, નહિ જણાય તેવો જંતુ અગર તો મહાનમાં મહાન યશસ્વી દેવદૂત, માટીના ઝુંપડામાંથી હવામાં ઉડતો આત્મા અગર તો પૃથ્વી ઉપર પડતી ચકલી, તેની-પ્રભુની-શાસનશક્તિનો સમાન રીતે સ્વીકાર કરે છે ત્યાં સુધી કુદરત કોઈ રીતે આંધળા પાટા જેવી રમત રમશે નહિ. જે દસ બહેરા મૂગા અને આંધળા માણસોને દસ એકરના જમીનના ટૂકડામાં એકજ લાઈનમાં ગોઠવવામાં આવ્યા હોય અને પછી જેઓ જીવતા રહે તેઓ ફરી એક લાઈનમાં આવે ત્યાં સુધી તેમને ભટકવા દીધા હોય તો-નવમો માણસ ખરી જાય ત્યારેજ તેઓ એક લાઈનમાં આવી શકે. કોઈ મૂર્ખ માણસ નશીબને લીધે હડાપણના શબ્દ બોલી શકશે ? નિરક્ષર, વિજ્ઞાનનાં ભાષણ આપી શકશે ? એક ધાબો, આંડિસી, ઇનિડ, પેરેડાઇઝ લોસ્ટ અગર હિંમ્બેટ લખી શકશે ? એક લોકર જીરાડ અગર એસ્ટોર, રૅથ્થ્રા-ઇલ્ડ, સેટુઅર્ટ, વેન્ડરબેલ્ટ, ક્રિલ્ડ, ગુલ્ડ અગર રૅકફેલર બની શકશે ? કોઈ નામદં યોર્કટાઉન આગળ, વાગ્રામ, વૅટર્નુ અગર રિચમંડ આગળ

જીતી શકશે ? કોઈ ખેદરુકાર પથરા વહેરનાર, અંપોક્ષો, મિનર્વા કે વિનસ ડ મેડિસી કે ગ્રીક ગુલામનું પૂતળું બનાવી શકશે ? શું, સુસ્ત માણસની જમીન ઉપર નશીબ ધણા સારા પાક નિપજવી શકે છે અને ઉઘોગી ખેડૂતની જમીન ઉપર નિંદામણુ અને કાંટાજ તે ઉત્પન્ન કરી શકે છે ? શું એક દારૂડીઓ માણસ નશીબથી સુંવાળો અને આકર્ષક બને છે ? નશીબથી દારૂડીયાનું ઘર સુખમય થઈ શકે છે ? તેથી ઉલટું, નશીબથી, મિતાયારી માણસ હાડપિંજર જેવો જણાય છે અને તાંગી અને સંકટ સહન કરે છે ? નશીબથી સામાન્ય સમજવાળા માણસની કિંમત ઘટે અને મૂર્ખ માણસની વધે એવું બને છે ? બુદ્ધિમાન પુરૂષને નશીબ ગટરમાં નાંખે અને અજ્ઞાનને આસમાનમાં લઈ જાય એવું બને છે ? શું સદ્ગુણીને તે કેદખાનામાં નાંખે છે અને દુર્ગુણીનાં તે વખાણુ કરે છે ? વૉટનું એન્જિન નશીબથી બન્યું હતું ? ફ્રેન્કલિનને વશ રહેનાર વિજળી નશીબથી મળી હતી ? વિહ્વળીનું કાંટનાંજન નશીબથી બન્યું હતું ? ફૂલ્ટનની સ્ટીમબોટ, મોર્સનો તાર, બ્લેન્ચાર્ડનો સંધાડો, હોએનો શીવવાનો સંચો, ગુડયરનું રબર, બેલનો ટેલિફોન અને એડિસનનો ફોનોગ્રાફ નશીબથી બન્યાં હતાં ?

કોઈ માણસને દુઃખકારક દરદ હોય, તે કાંટાળી આપઘાત કરવા જતો હોય પણ તેમ કરતાં એક અંદરનું ગડગુમડ ફાટે અને તેનું દરદ મટી જાય—એક ધરાનીને જીભ કાપવાની સજા થઈ હોય અને તેના ઉપર જેવી તેવી શસ્ત્રક્રિયા થતાં તેની જીભ છૂટી થઈ જાય, એક ચિત્રકાર કાંઈ અમુક કાચે કરી લોકોપર અસર કરવા ધારતો હોય પણ તે મુશ્કેલ હોવાથી ચિત્ર સામે ગુસ્સા અને નિરાશાથી પીછી ફેકે અને ધારેલી અસર ઉપજવી શકે, એક સંગીત શાસ્ત્રી સમુદ્રના તોફાનનું અનુકરણ કરવામાં વારંવાર નિષ્ફળ ગયા પછી વાદ્યની

આવીઓના છેડેથી પોતાના હાથ ગુસ્સાથી ચલાવી તે ધારેલું પરિણામ આણી શકે—આ બધાં દૃષ્ટાન્તમાં એક બાબત ધ્યાનમાં રાખો—કે આમાં નશીબ પણ અમુક ક્રિયાને પરિણામે પ્રાપ્ત થયું, ક્રિયાને અભાવે પ્રાપ્ત થયું નહિ.

ચિકાગોમાં લાગેલી આગમાં એક વ્યાપારીએ પોતાનું એકનું એક સ્ટોરનું મકાન ગુમાવ્યું. તેજ મહેલ્લા ઉપરના એક સ્ટોરવાળા હરીફનું મકાન બચી ગયું. આગ પછી ધંધા ખાટે મકાનના ટૂંકડાઓની વધારે માગણી થઈ અને તેને પરિણામે આ માણસ ધનવાન થયો. આ ઉદાહરણમાં ખરેખર આ બંને માણસની ફતેહ અને નિષ્ફળતા ઉપર સંયોગોની અસર હતી. પણ આ સંયોગો તો એવા હતા કે જેના ઉપર કાંઈની સત્તા ચાલી શકે એમ નહોતું. બળી ગયેલા મકાનવાળાએ મકાનનો અને માલનો વીમો ઉતરાવ્યો હોત તો આ નુકશાનના યોગ તે અટકાવી શકત; પણ એમાં પણ એવું અને કે તેની પસંદગીની વીમા કંપની એવી નીકળે કે તેમના ઉપર ધણીની માગણી થતાં પેલા માણસનો તે વીમો આપી શકે નહિ. બીજાનું સદ્માન્ય તો નક્કીજ હતું. પહેલાને જે આપત્તિ પડી અને બીજાને જે તક મળી—મને ઉદાહરણમાં તેમની ઇચ્છા જેવું કાંઈજ નહિ છતાં તેમ બન્યું તેવો પ્રસંગ ૧૦૦૦૦ માણસમાં એકજ માણસને આવે છે. જ્યુવેનલ કહે છે તેમ ઘોળો કાગડો મળવો દુર્લભ છે—માગ્યેજ મળે છે તેમ નશીબવાન માણસ તેના કરતાં પણ વિશેષ દુર્લભ છે.

૪૨૨ શેક્સપીયરે અને પી. ડી. બાર્નમને એવો અનુભવ થયો હતો કે નિર્માળી મનુષ્યો સામાન્ય રીતે યુક્તિશૂન્ય અને પ્રમાદી હોય છે અને તેઓ તત્ત્વવિદ્યાની દૃષ્ટિએ તેઓની સાથે ધંધાનો સંબંધ રાખતા નહિ. એ. ડી. સ્ટુઅર્ટને આવા માણસોનો તેવોજ કંટાળો હતો પણ તેની માન્યતામાં એટલો વહેમ પેશી ગયો હતો કે તેમની



સાથે ધંધો કરવાથી ફાયદો મળતો નથી. નવા ખેલેલા લોટમાંથી માલ ખરીદવાર પહેલોજ માણસ નિર્ભાગી હોય તો આખા લોટમાં તેને નુક-  
શાન જશે એમ તે કહેતો. બીજા માગવાના પોતાના ધંધાનો ઢાંક  
પિછોડો કરવા માટે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી શહેરના દક્ષિણ ભાગના તેના નવા  
સ્ટોર આગળ સફરજન વેચતી હતી. આ સ્ત્રીથી તેને એવો વિચાર  
હસી ગયો કે તે તેની રક્ષક દેવી છે અને તેને પોતાના સ્ટોર આગળ  
રાખવાને તે એટલો આતુર હતો કે તે જાતે તેની ચીજો પોતાના  
નવા સ્ટોર આગળ લાવતો. જ્યોર્જ કડીવલેન્ડ પણ નશીબને  
માનતો યુનોઇટેડ સ્ટેટસના પ્રેસિડન્ટની જગા માટે પહેલીવાર ઉમેદવાર  
તરીકે તે બહાર પડ્યો ત્યારે તે ખોલ્યો હતો કે યુનિટીમાં હું નક્કી નીમા-  
ઇશ. મારા નશીબમાં એમ બનવાનુંજ છે.

કોમ્પન કહે છે કે કાંઈપણ બને તે માટે નશીબ રાહ જુએ  
છે કે સૂક્ષ્મ નજર અને દૃઢ સંકલ્પશક્તિથી મહેનત કાંઈને કાંઈ  
ઉભું કરશે. નશીબ પથારીમાં પડી રહે છે અને એવી ઇચ્છા રાખે  
છે કે પોસ્ટમેન વારસાની ખખર લાવશે. ઉદ્યોગ દ વાગે ઉઠે છે અને  
કલમ ચલાવી અગર ખણખણાટ સાથે ઠોકાતા હથોડાથી પૂરતા નિર્વા-  
હની પ્રાપ્તિનો પાયો નાખે છે. નશીબ રહે છે, ઉદ્યોગ આનંદમાં  
રહે છે. નશીબ ચાન્સ ઉપર આધાર રાખે છે; ઉદ્યોગ ચારિત્ર્ય  
ઉપર આધાર રાખે છે.

કોઈપણ ચીજને વળગી રહો અને તેને પરિપૂર્ણ કરો. તમે જે  
જગા ઉપર છો તેને માટે તમે સરખવડા છો એમ માનો અને  
બીજો કોઈપણ માણસ તેને માટે વધારે લાયક નથી એમ તમે માનો.  
—તમારો સધળો શક્તિનો ઉપયોગ કરો. જગૃત થાઓ, તમારામાં ચૈતન્ય,  
તમારામાં વિદ્યુતશક્તિ આણો; કામ ઉપર ચઢી જાઓ. એકજવાર  
એક ચીજને પરિપૂર્ણતાએ આણતાં, અન્યથા કરતાં શીખો અને

તમે જરૂર બહાદૂર માણસ બનશો. તમને તમારી જાત માટે સારા વિચાર આવશે. બીજાઓ તમારે માટે સારા વિચાર આણશે. જગત તેના ખરા અંતઃકરણથી, સખ્ત અને દૃઢ સંકલ્પથી કામ કરનારને વખાણુ છે.

અમુક વસ્તુસ્થિતિની સન્મુખ, અમુક સ્થિતિની સામે;  
જે માણસ બહાદૂરીથી ખડો થઈ જાય છે, તેની સામે થાય છે,  
જે કાંઈપણ ભય વગર છુંદગીની દરેરાજની લડત લડે છે,  
પોતાની આશાઓ નિષ્ફળ જતી જુએ છે;

છતાં મજબૂત, ઢીલો નહિ પડે તેવો

વિશ્વાસ રાખે છે કે,

પ્રભુ તો પ્રભુજ છે.

ગમે તે રીતે તેની સત્યપૂર્ણ, ન્યાયયુક્ત યોજનાઓ

મનુષ્ય જાતિ માટે ચાલે છે.

જે સંપત્તિને મનુષ્યો બહુ પ્રેમથી પકડી રાખે છે

તે બ્યારે તેના હાથથી છૂટી જાય છે

ત્યારે તેની આંખમાંથી એક પણ આંસુ પડતું નથી.

બેઆખરથી રહેવા કરતાં

પ્રીતિનો એક ટુકડો તે પસંદ કરે છે,

માણસની તે અદેખાઈ કરતો નથી, માણસ ઉપરની શ્રદ્ધા તે છોડતો નથી; પણ પોતાથી બનતો સઘળો યત્ન કરે છે,

પોતાની હલકી દશાનો ગણગણાટ કરતો નથી,

પરંતુ સ્મિત અને આશાભર્યા શબ્દો સાથે;

દરેક મહેનતુ માણસના કામમાં લહેજત પૂરે છે,

શૌર્યયુક્ત વીરજીવનથી જે પ્રારબ્ધ ઉપર જીત

મેળવે છે તેજ એકલો મહાન છે.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### ખંતનો બદલો.

દરેક ઉમદા કામ પહેલાં તે અશક્ય જેવું લાગે છે. કાલોઘલ.  
જળનાં ટપકતાં ખિન્દુ પથ્થરને પણ ઘસી નાંખે છે. દરકેશિયસ.

વધારેમાં વધારે આગ્રહીને વિજય મળે છે. નેપોલિયન.

ફતેહ પામવા માટે કેટલો સમય જોઈએ તે જાણવા ઉપર ઘણી બાબતોમાં, ફતેહ મેળવવાનો આધાર રહે છે. મોન્ટેસ્ક્યુ.

હમેશાં ધકેલ્યા કરવું, વિશ્વાસ રાખવો-આથી મુરકેલી દૂર થઈ જાય છે અને દેખીતી અશક્યતા પણ અદ્ભુત થઈ જાય છે. જેરેમિ કોલિયર.

ચાંચલ્યને હું ધિક્કારું છું-જે મનુષ્ય,

પારા જેવી મિટ્ટીનો બનેલો હોય,

જેથી, તેના હૃદયમાં કોઈ કાયમ પાવો;

રહી શકે નહિ, તેવા માણસને

હું, ધિક્કારું છું, તેનો હું તિરસ્કાર કરું છું,

તેની હું અવગણના કરું છું, તેનો

હું પરિત્યાગ કરીશ, એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું.

બાયરન.

કોઈ પણ કામ એક વખત સારી રીતે શરૂ કરવામાં આવ્યું હોય તે પછી તે પરિપૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી તેનો પરિત્યાગ કરવો નહિ. શેક્સપિયર.

“ પાણીના જેવી ચંચલતાથી ઉત્કૃષ્ટતા મેળવી શકાતી નથી. ”

જે તંતુ હીલો પડતો નથી, જે આંખ નીચી નમતી નથી, જે વિચાર બ્રમણમાં પડી જતો નથી, તેથીજ વિજય મળી શકે છે. બર્ક.

ઉજ્જવલ, તેજોમય, પુખ્તવય સાર, ભાવિ વડે ખાસ રાખી મૂકવામાં આવતા, યુવાવસ્થાના ક્રોધમાં “ નિષ્ફળતા ” એવો કોઈ શબ્દ હોતો નથી.

યુલર.

એડમંડ કીન ધસમશ્યો પોતાની ગભરાયલી સ્ત્રી આગળ ઘેર આવ્યો અને પુષ્કળ લાગણી સાથે બોલી ઉઠ્યો, ‘ત્રેક્ષકોએ મને વધાવી લીધો. મેરિ, હું ધાઈ છું કે તને ગાડીથોડો મળશે અને આર્લ્સ ઇટન જઈ શકશે.’ પોતાના ધંધાના અભ્યાસની તેને એટલી બધી દિલ્લગી થઈ ગઈ હતી કે આખરે તે પોતાના જમાના ઉપર છાપ પાડી શક્યો. તે ઠીંગણો હતો, વર્ણ કાંઈક શ્યામ હતો. કુદરતી રીતે તેનો અવાજ કર્કશ હતો. માસિન્જરના નાટકમાં સર જાઇલ્સ ઓવર રીઅનો વેશ કાઢપણુ ભજવી ન શકે તેવી રીતે ભજવવાનો તરણ-વસ્થામાં તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. કોઈ પણ બાબતથી હડી ન જાય તેવા આગ્રહવડે તેણે આ વેશ ભજવવા માટે પોતાની જાતને એવી તાલિમ આપી કે જ્યારે તેને ફતેહ મળી ત્યારે બહુ મોટી મળી-આખું લંડન તેનું પૂજક બન્યું.

પાલમિન્ટમાં શેરિડનનું પહેલું ભાષણ થયા પછી રિપોર્ટરે શેરિડનને કહ્યું, “આ તમારું કામ હોય એમ હું ધારતો નથી અને આમ કહેતાં મને દિલગીરી થાય છે. તમારે તો તમારા આગલા ઉદ્યોગને વળગી રહેવું વધારે સારું હતું.” હાથપર ટેકાવેલા માથા સાથે, શેરિડન થોડો વખત વિચારમાં પડી ગયો, પછી તેણે ઉચી નજર કરી અને તે બોલ્યો, મારામાં તે શક્તિ છે અને તે જરૂર બહાર પડશે. ફ્રાન્કસે વોરન હેસ્ટિંગ સામેના જે ભાષણને આમની સભામાં થયેલાં ભાષણોમાં સર્વોત્તમ ગણ્યું હતું તે ભાષણ આજ માણસે કર્યું.

૧૮૨૮માં બર્નાર્ડ પોલેસીએ ફ્રાન્સની દક્ષિણે આવેલું પોતાનું મકાન ૧૮ વર્ષની વયે છોડ્યું હતું. તે કહેતો કે આકાશ અને પૃથ્વી —આ પુસ્તકો સર્વ માટે ખુલ્લાં રહે છે. આ બે પુસ્તક શિવાય મારી પાસે બીજાં કોઈ પુસ્તક નહોતાં. જે કે તે એક કાચ ઉપર ચિત્રકામ કરનાર હતો છતાં તેનો આત્મા કારીગરનો હતો. એક સુંદર ઇટલિ-

યન પ્યાસો જોવાથી તેના જીવનમાં ઉથલપાથલ થઈ ગઈ. તે પ્યાસો તેણે જોયો ત્યારથી તેના ઉપર જે મીનાદારી કામ કરવામાં આવ્યું હતું, જેથી તેને ઓપ આપવામાં આવ્યો હતો તે શોધી કાઢવા માટે ઘણા આંવેશ સાથે તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ મીનાદારી કામ કયા પદાર્થોના મિશ્રણથી બને છે તે જાણવા માટે મહિનાના મહિના અને વર્ષોનાં વર્ષ સૂધી તેણે પ્રયાસ કર્યો. તેણે એક ભઠ્ઠી તૈયાર કરી; તે નિષ્ફળ ગઈ. પછી વળી તેણે બીજી તૈયાર કરી. તેમાં તેણે એટલાં બધાં લાકડાં બાળ્યાં, એટલા બધા પદાર્થો અને માટીના વાસણ તેણે બગાડ્યાં અને તેમાં તેણે એટલો બધો સમય ગુમાવ્યો કે નિર્ધનતા તેની સન્મુખ આવી ઉભી રહી અને બળતણ ખરીદવાના પૈસા નહિ હોવાથી એક સાધારણ ભઠ્ઠીથી અખતરા કરવાની તેને ફરજ પડી. આમાં પણ તેને પૂરેપૂરી નિષ્ફળતા મળી; પણ ત્યાં ને ત્યાંજ તેણે ફરીથી કામ શરૂ કરવા નિશ્ચય કર્યો અને ત્રણસો કકડા ગરમ થવા તેણે ગોઠવી દીધા. આમાંથી એક કકડો સુંદર ધનેમલ (મીનાદારી) સાથે નીકળી આવ્યો. પોતાની શોધ પરિપૂર્ણ કરવા માટે તેણે કાચની ભઠ્ઠી તૈયાર કરી અને તે માટે ઘટ્ટા પોતાની પીઠે ઉપાડી ઉપાડીને લાવ્યો. છેવટે કસોટીના સમય આવી પહોંચ્યો. છ દિવસ સૂધી તેણે ગરમી કાચમ રાખી પણ તેનું ધનેમલ ઓગળ્યું નહિ; તેના સઘળા પૈસા ચાલ્યા ગયા; છતાં તેણે થોડા ઉછીના લીધા, થોડાંક વધારે વાસણ અને લાકડાં ખરીદ્યાં, ફરીથી બ્યારે તેણે દેવતા સળગાવ્યો ત્યારે પરિણામ કાંઈ આવ્યું નહિ અને તેનું બળતણ તો પૂરું થઈ ગયું. તેના બગીચાની વાડનાં પાટીયાં ઉમેડી તેણે બળતામાં હોમ્યાં પણ ફાટ્ટ. તેણે પોતાનું ફર્નિચર પણ તેમાં મૂકી દીધું પણ તેનું પણ કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. તેના કાઠારની છાજલીઓ તેણે ભાંગીને ભઠ્ઠીમાં નાંખી; આખરે ઘણી ગરમીથી ધનેમલ પીગળ્યું. મહાન રહસ્ય તેને હાથ આવ્યું, આગ્રહની ફતેહ થઈ.

મેન્ડેલસોહને કહ્યું છે કે મારે માટે પણ વિશ્રાંતિનો સમય આવશે; હાલ તો આપણે આપણું કામ કર્યું જાઓ.

પુસ્તક પ્રકટ કરનાર એક માણસે એક એન્ટને લખ્યું કે તમે એ અઠવાડિયાં સખ્ત મહેનત કરો અને એક પુસ્તક વેચાય નહિ તો પણ તમારે જાણવું કે તે રીતેજ તમને ફતેહ મળશે.

કાર્લાઈલે કહ્યું છે કે તમારું કામ જાણી લો અને પછી તે કરો; હૃદયલિસના બળથી તે કામ કરો. જગતમાં એકજ અસુર છે અને તે આજસ છે.

રેનલ્ડે કહ્યું છે કે જે કોઈ માણસ ચિત્રકામમાં ઉત્કૃષ્ઠ થવા માગતો હોય, ગમે તે કલામાં ઉત્કૃષ્ઠ થવા માગતો હોય તેણે સવારથી ઉઠી રાત્રીએ સૂતા જતાં સૂધી પોતાનું સઘળું દિવસ તે ચીજ ઉપર લગાડવું જોઈએ.

તેણે કહ્યું છે કે, જેઓને કોઈપણ કાર્યમાં ઉત્કૃષ્ઠતા સંપાદન કરવી હોય તેમણે, ખુશીથી કે નાખુશીથી, સવાર, બપોર અને રાત્રીએ કામે લાગવું જોઈએ. તેમને માલુમ પડશે કે આ બાબત કાંઈ રમત નથી પણ સખ્ત પરિશ્રમની છે.

ચિત્રકાર ટર્નર કહેતો કે સખ્ત મહેનત એ શિવાય બીજું કોઈ રહસ્ય મારી પાસે નથી.

ફ્રાન્સિસ વેલેન્ડ કહેતો કે યુવાનો, દિવસોના દિવસ કામ કરતાં ગમે તે કામ હડી જાય છે.

મરણ પથારીએ પડેલા એક ખેડૂતે પોતાના ત્રણ આજસ છોકરાને કહ્યું, “ દીકરાઓ, હું તમારે માટે જે જગીર મૂકી જઈ છું તેમાં મોટા બળનો છે. ” જિજ્ઞાસુ છોકરાઓએ એકી સાથે પૂછ્યું, “ તે ક્યાં સંતાડવામાં આવ્યો છે ? ” બિમાર માણસે બરાબ જતા આસ

માથે જવાબ દીધો “ હું તમને તે કહું છું. તેને માટે તમારે ખોદવું પડશે.” આમ કહેતાં કહેતાંમાં તેનો પ્રાણ નીકળી ગયો, જાગીર ઉપરનું ઢેકેઢેકું છોકરાઓએ ખોદી ઉઠાવી જોયું પણ તેમાંથી દારૂનું ધન-સુવર્ણ નીકળ્યું નહિ; પણ આથી તેઓ કામ કરતાં શીખ્યા અને જ્યારે ખેતર વાવ્યાં ત્યારે તેમના બારે ખોદકામનો બદલો, ઘણા પાકથી મળ્યો.

વિલિયમ વર્ટ કહેતો કે, ખેમાંની કંઈ ચીજ મારે પહેલી કરવી તે બાબતમાં જે માણસ સંકલ્પ વિકલ્પ કરે છે તે કોઈ પણ ચીજ કરી શકશે નહિ. જે માણસ નિશ્ચય કરે છે પણ મિત્રની પ્રથમજ સામી સૂચનાથી પોતાનો નિશ્ચય ફેરવે છે, એકથી બીજો અભિપ્રાય, એક યોજનાથી બીજી યોજના એમ જેનામાં ફેરફાર થતા રહે છે અને મનના તરંગની એક લહેર માત્રથી, વાયુની એક ફરકડીની માફક દરેક દિશા તરફ ફર્યા કરે છે તે કોઈ પણ મહાન અગર ઉપયોગી કાર્ય કરી શકતો નથી. કોઈ પણ કામમાં આગળ વધવાને બદલે, તે બહુ બહુ તો એકજ સ્થિતિમાં સ્થિર રહેશે અને ઘણે ભાગે દરેક બાબતમાં પાછળ હસતો જશે.

જે માણસ પ્રથમ દીર્ઘદષ્ટિથી સલાહ લે છે, પછી દૃઢ સંકલ્પ કરે છે, અને પછી અડગ આગ્રહથી પોતાનો હેતુ અમલમાં મૂકે છે અને જે નાની નાની મુશ્કેલીઓથી નબળા મનના માણસો હિંમત હારી જાય છે તેનાથી જે હિંમત હારતો નથી-તે માણસ દરેક લાઠનમાં, દરેક કામમાં ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવી શકે.

આપણે જાણીએ છીએ કે આગ્રહથીજ ઇજિપ્તના મેદાન ઉપર પિરમિડ બંધાયા છે, આગ્રહથીજ જેરૂસલમનું ભવ્ય અને મહાન મંદિર બંધાયું છે, આગ્રહથીજ ચિનાઇ શહેનશાહતના રક્ષણ માટે આબુ-આબુ મુજ જેવી વાડ નંખાઈ છે, તોફાનોવાળા અને જેના શિખરને

વાદળાં અડીને રહેલાં છે તેવા આલપ્તપર ચઢવાનો રસ્તો આગ્રહથીજ કાઢવામાં આવ્યો છે, ઍન્ટલેન્ટિકનાં તોફાની પાણીમાં આગ્રહથીજ રાજ-માર્ગ થઇ શક્યો છે, આગ્રહથીજ નવીન જગતનાં જંગલ સાફ થઇ જઈ ત્યાં રાજ્યો અને પ્રજાઓનો સંઘ ઉભો થયો છે. આગ્રહથી આરસના કડકાઓ ઉપર પ્રતિભાની સુંદર અને ઉત્કૃષ્ટ કૃતિઓ કિતબ થઇ શકી છે, આગ્રહથી ચિત્રપટ ઉપર કુદરતનું ભવ્ય અનુસરણ મૂકી શકાયું છે, તેમ તે વડે જ ધાતુની સંપાટી ઉપર છાયાનું અદર્શનીય તત્વ આણી શકાયું છે. આગ્રહથી કરેડો ત્રાકો ચાલે છે, આગ્રહથીજ ઉપડતા ફાંટલાઓને પાંખો હોય તેમ તે કામ કરે છે. માલથી ભરેલાં હજારો ગાડાંને તેટલીજ સંખ્યામાં લોઢાના ઘોડા આગ્રહથીજ જોડવામાં આવ્યા છે અને તેઓ એક ગામથી બીજે ગામ અને એક પ્રજાથી બીજી પ્રજામાં જાય છે, આગ્રહથીજ પથ્થરની પર્વત જેવી ખડકો નીચે રસ્તો કાઢવામાં આવ્યો છે અને તે વડેજ વિદ્યુત જેવી ઝડપથી અંતર કાપી નાંખવામાં આવ્યું છે. આગ્રહથીજ જગતની સેંકડો પ્રજાના શઢ વડે જગતના સમુદ્ર સંદેહ દેખાય છે, તેથીજ દરેક સમુદ્ર ઉપર વહાણ ચાલે છે અને નવા નવા પ્રદેશની ખોળ થાય છે. આગ્રહથી કુદરતનાં જેટલાં સ્વરૂપ છે તેટલાં વિજ્ઞાન ઉભાં થયાં છે, તેના નિયમનું શિક્ષણ મળ્યું છે, તેની ભાવિ હીલચાલનું જ્ઞાન મળ્યું છે, જેના પર કોઇની ગતિ થઇ નથી તેવા સ્થાનનું પરિમાણ નીકળ્યું છે, તેનાં જૂઠાં જૂઠાં અસંખ્ય જગતની, તેનાં અંતર, તેના વિસ્તાર અને ગાંતઓની ગણતરી થઇ શકી છે.

ઉંચા ઉંચા પર્વત ધીરે ધીરે ક્ષીણ થતા જાય છે હજારો નદીઓના કાંપથી મહાસાગર ધીરે ધીરે પૂરાતા જાય છે. નાયગરાના ઘોષ ધુધવાટ સાથે ચૂનાના કઠણ પથ્થર ઉપર પડે છે અને ત્યાંથી તે સાત માઈલ સુધી પાછળ તેને ધસારો લાગ્યો છે અને જે મહાન તળાવથી



શીશુશીશુવાળી બે બરાબ જાય છે તેને તે ધીરે ધીરે ખાલી કરી દેશે. રાતો સમુદ્ર અને પેસિફિક મહાસાગરનો બંધા પ્રદેશ, ઉઘાડી આંખથી બાઝ્યેજ દેખાય તેવું એક નાનું જંતુ પોતાના પ્રયાસથી ધીરે ધીરે પૂરી દે છે.

ધીરે આવતો પેનિ જલદીથી આવતા ડોલર કરતાં વધારે ખાતરીવાળો હોય છે. ધીરે ધીરે ચાલનાર ઘોડો, ઝડપવાળા શરતમાં ઉતરતા ઘોડાના કરતાં વધારે લાંબી મુસાફરી કરી શકશે. પ્રતિભા નીકળી પડે છે, ફડફડાટ કરે છે અને થાકી જાય છે; આગ્રહ લાંબો વખત ચાલે છે અને જીત મેળવે છે. આખો દિવસ કામ કરી શકે તેવો ઘોડો શરત જીતી શકે છે. બપોર સુધી કામ કરનાર માણસને વિજયમાળા ઉતારવી પડે છે. છેલ્લા ઘાથીજ ખીલો ઠેઠ સૂધી પહોંચે છે.

એક રિપોર્ટરે, ટોમસ એડિસનને પૂછ્યું, “ તમારી શોધો શું ઉન્નત પ્રેરણાઓનું જ પરિણામ છે ? તમે જ્યારે રાત્રીએ જાગતા હો છો ત્યારે તેના જ વિચાર તમને આવે છે ? ” એવો જવાબ મળ્યો કે “ કરવા જેવું કાંઈ પણ કામ મેં અકસ્માત્ કર્યું નથી. એક ફાનોગ્રાફ શિવાય મારી કોઈપણ શોધ આકસ્મિક રીતે થઈ નથી. હું જ્યારે પૂરી રીતે નક્કી કરું છું કે કોઈ પણ પરિણામ આણવા જેવું છે ત્યારે હું તે કામ ઉપર ચઢી જાઉં છું અને જ્યાં સુધી તે પરિણામ આવે ત્યાં સુધી એક પછી એક અજમાયશ કર્યાજ કરું છું. વ્યાપારી રીતે ઉપયોગી હોય તેવી શોધોની હદમાં પૂરતી રીતે હું રહ્યો છું. માત્ર લોકોની વૃત્તિ ખેંચે તેવી નવાઈની ચીજો તરીકેજ કિંમતી હોય તેવી વિજ્ઞાના ચમત્કારની ચીજોપર જ ધ્યાન આપવાને કદી પણ મને વખત મળ્યો નથી. ” તે મહાન શોધકે બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું—“ શોધ કરવાનું કામ અને પસંદ છે એ જ એનું કારણ છે. તમે જાણો છો કે કેટલાક લોકોને સ્ટેમ્પ એકઠા કરવાનું ગમે છે.

જે કાંઈ કામની હું શરૂઆત કરું છું તે હમેશાં મારા મનમાં રમ્યા કરે છે અને જ્યાં સુધી તે પૂરું થાય ત્યાં સુધી તેનાથી હું દૂર રહું તો મને એન પડતું નથી. ”

આ રીતે જે માણસ પોતાના કામપર પૂરેપૂરી રીતે વળગે છે તે કાંઈને કાંઈ કામ કરે છે અને જે તેનામાં શક્તિ અને સાદી સમજ હશે તો તેને મોટી ફતેહ મળશે.

મોટા કાન કહેતો કે અભિનયની કલા ડોગમેરીના વાચન અને લેખનની માફક કુદરતથી આવતી નથી. જીવનનું પુસ્તક સમજવાનાર રંગભૂમિને માટે જોઈતી સઘળી લાયકાત સાથે પણ એકદમ યશ મેળવેલો તે તદ્દન અશક્ય છે. આપણા અમર લેખક કહે છે કે ધીરા ક્રમ શિવાય કયો ધા કદી પણ રૂઝાયો છે ? અને હું કહું છું કે લાંબી અને આગ્રહયુક્ત ઉમેદવારી શિવાય કયો માણસ ઍક્ટર બન્યો છે ? ગદલા ઉપરથી કે ઑફિસના ઉંચા સ્ટૂલ ઉપરથી રંગભૂમિ ઉપર ફૂદી પડવા અને રિચર્ડ અગર ઓથેલોમાં શહેરનું એકદમ આકર્ષણ કરવા ઘણા ધારે છે એમ મને ખબર છે; પણ તે, જુદું જોલવું જેટલું સહેલું છે તેટલું તે પણ છે. આ લોકો કેવા મૂર્ખ છે ! રોશનીની રાત્રીએ બારીઓમાં ખોસવામાં આવતી અર્ધા આનાની મીણુબત્તીઓ તેથી મને યાદ આવે છે, તેઓ થોડો વખત અદક સળગે છે, તેમનું તેજ ફડફડે છે, અને પછી કોઈના પણ ધ્યાન વગર તે જોલવાઈ જાય છે. બચ્ચાઓ ! તમેલાની તાલિમ, ફતેહ માટે તમેલામાં કરવામાં આવેલો પૂર્વાભિનય—તેજ તે કલાએ, સંપૂર્ણતાએ પહોંચવાનું સાધન છે. તેથીજ મેં યશ મેળવ્યો છે. ગેરિક, હેન્ડર્સન અને કેમ્પલ, એમને એવીજ રીતે યશ મળ્યો છે; અને મહાસાગરની બીજી બાજુએ લિકેન અને ટાસ્માને તેવીજ રીતે યશ મળ્યો છે. પોતાનું દેખીતું બાવિ બદલવાને યુસ્વરે બાવિની સાથે કેવું

યુદ્ધ કર્યું હતું? તેની પહેલી નવલકથા નિષ્ફળ ગઇ, તેનાં સરઆતનાં કાવ્ય નિષ્ફળ ગયાં અને યુવાવસ્થાનાં તેનાં ભાષણો તેના વિરોધી-ઓમાં હાસ્યાસ્પદ થઇ પડ્યાં હતાં; પરંતુ ઉપહાસ અને પરાજયની વચ્ચેથી ઠાંતિને શિખરે પહોંચવા માટે તેણે માર્ગ કર્યો હતો.

“ ડિક્સાઇન એન્ડ ફોલ ઓફ ધ રોમન એમ્પાયર ” એ પુસ્તક લખવામાં ગિયને ૨૦ વર્ષ કાઢ્યાં હતાં. નોઆ વેબસ્ટરે પોતાની ડિક્શનરિ ( કોશ ) રચવામાં ૩૬ વર્ષ કાઢ્યાં હતાં. શબ્દોના સંગ્રહ અને તેની વ્યાખ્યાઓ પાછળ આખું જીવન ગાળવું એમાં જેવું દિવ્ય ધૈર્ય રહેલું છે! યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો ઇતિહાસ લખવામાં જ્યોર્જ ઓન્કોફરે ૨૫ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. પ્રાચીન પ્રજાઓનું કાલમાન ન્યૂટને ફરી ફરીને પંદરવાર લખ્યું હતું. ટીટીએને પાંચમા ચાસ્તિને લખ્યું હતું કે સાત વર્ષ સૂધી દરરોજ “ લાસ્ટ સપર ” ( ચિત્ર ) ઉપર કામ કર્યા પછી હું તમને તે મોકલું છું. “ પીટ્રો માર્ટિન ” ઉપર તેણે ૮ વર્ષ સૂધી કામ કર્યું હતું. પોતાનું એન્જીન પરિપૂર્ણ કરવામાં જ્યોર્જ સ્ટીવન્સને પંદર વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. થોડામાં, નાનામાં વિશેષ શક્તિ સમાય એવા એન્જીન માટે વોટે ૨૦ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. લોહીની ગતિની શોધ હાવેએ પ્રકટ કરી તે પહેલાં તેણે આઠ વર્ષ સૂધી કામ કર્યું હતું, તેની સાથેના ડૉક્ટરો, તેને તે વખતે મનાજનો ખસેલો, ઢાંગી, ધૂત ગણતા! તેના ધંધાવાળાઓએ તેની શોધનો સ્વીકાર કર્યો તે પહેલાં ૨૫ વર્ષ સૂધી તેણે ગાળો અને ઉપહાસ વચ્ચે રાહ જોઇ.

૨૧ વર્ષનો થયો તે પહેલાં ન્યૂટને ગુરૂત્વાકર્ષણનો નિયમ શોધી કાઢ્યો, પણ પૃથ્વીનો પરીધ માપવામાં તેણે કરેલી એક નાની ભૂલથી તેના સિદ્ધાન્તના સત્યશીલપણા વિષે પ્રયોગ કરી ખતાવવામાં વિફળ નહ્યો. ૨૦ વર્ષ પછી તે પોતાની ભૂલ સુધારી શક્યો અને જે નિયમ

એક શેષકળને જમીનપર આણે છે તેજ નિયમથી થયેા તેમના માર્ગમાં ગતિમાન રહે છે એ તેણે બતાવી આપ્યું. માડાગાસ્કરમાં એક પણ ધર્માતુયાયી મેળવવા પહેલાં મિશનરીએને દશ વર્ષ સૂધી ઉપદેશ આપવો પડ્યો હતો. બમાંમાં એક અસલ વતની ખ્રિસ્તી થયો તે પહેલાં જડસનને પાંચ વર્ષ અને ચીનમાં એક ખ્રિસ્તી કરવાને ડૉ. મોરિસનને સાત વર્ષ લાગ્યાં હતાં. આ દિશામાં ટાહીટીમાં ૧૫ અને બંગાળામાં ૧૭ વર્ષનું થયેલું કામ નિષ્ફળ ગયું હતું.

અભ્યાસનું પરિણામ શું શું આવે તે જાણવા ઇચ્છનાર એક શિષ્યને એક વખતે એક ઇટલિયન સંગીત શિક્ષકે કહ્યું હતું કે તમે એક વર્ષ અભ્યાસ કરશો તો હું તમને સારી રીતે ગાતાં શીખવીશ; બે વર્ષ તમે અભ્યાસ કરશો તો તમે નામ કાઢશો; અમુક ધોરણે તમે હમેશાં ત્રણ વર્ષ કામ કરશો તો ઇટલિના સારામાં સારા મધ્યમ સૂર કાઢનાર હું તમને બનાવીશ; ચાર વર્ષ સૂધી કામ કરશો તો આપું જગત તમને પૂજતું આવશે.

મહાન ઍક્ટર સોધર્ન કહેતો કે નાટકની તેની કારકીર્દીના પહેલો ભાગ નાલાયકી માટે રૂપસત મળવામાં ગયો હતો.

હ્યુ મિલર કહેતો કે એકજ સદગુણ જેનો હું દાવો કરી શકું તે ધૈર્યયુક્ત સંશોધનનો છે. આ ગુણમાં જે કોઈ ધારે તે મારી સાથે હરીફાઈ કરી શકે અગર મારા કરતાં ચઢી જાય. ધીરજની આ હલકી શક્તિનો વિકાસ બગેબર રીતે કરવામાં આવે તો ખુદ પ્રતિભા કરતાં પણ વિચારોનો અસાધારણ વિકાસ કરવાનું તે વડે બની શકે.

જોસ્યુઆ વેનદડ્ડના શબ્દોમાં જોન રૉસ્કને કહેલું છે કે તમારી પ્રતિભા ઉપર આધાર રાખતા નહિ. તમારામાં બુદ્ધિશક્તિ હશે તો ઉદ્યોગથી તે સુધરશે. તમારામાં બુદ્ધિશક્તિ નહિ હોય તો તે ન્યૂનતા તે પૂરી પાડશે.

ધૈર્ય એ શ્રદ્ધાનો રક્ષક, સુલેહશાંતિ જાળવનાર, પ્રેમને પોષનાર અને નમ્રતા શીખવનાર છે. ધૈર્યથી દેહ ઉપર, દેહના આવેશો ઉપર અંકુશ રહે છે. આત્માને તે બધા આપે છે, સ્વભાવમાં મીઠાશ આણે છે, ગુસ્સાને દાબી દે છે, ધર્મ્યાનો અગ્નિ ઓલવી નાંખે છે, અભિમાનને નરમ પાડી દે છે, જીભને તે લગામમાં રાખી શકે છે, હાથ ઉપર તે અંકુશ રાખે છે, લાલચોને તે ચગદી નાંખે છે અને કનડગત સહન કરે છે. ધૈર્યમાં સદ્ગુણથી ઉત્પન્ન થતી હિમ્મત આવી રહે છે, જેથી માનસિક અગર શારીરિક વેદના સહન કરવાની આપણામાં શક્તિ આવે છે. આપણાં દુઃખની સંખ્યા જેટલી તે ઓછી કરે છે તેટલી સંખ્યામાં તે આપણા આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ કરી શકતું નથી. જે કાંઈ કિંમતી છે તેના ઉપર જે કાંઈ કિંમત લખાવી નેધએ તે હાલ અને હવે પછી પણ પરિશ્રમના પ્રમાણમાં લખાશે.

જંગલી લોકો એમ માને છે કે જ્યારે તેઓ કોઈ દુશ્મન ઉપર જીત મેળવે છે ત્યારે તેનો આત્મા પોતાનામાં દાખલ થાય છે અને પછી તે તેમનીવતી આગળ લડ્યાજ કરે છે. એ રીતે આપણી જીતોનો જુસ્સો આપણામાં દાખલ થાય છે અને તે પછીની જીત મેળવવામાં આપણને સહાય થાય છે.

ખલુશરને લીઝ્ની આગળ ગાંધ કાલે હરાવવામાં આવ્યો હોત; પણ આજે તો તેના દુશ્મનોમાં નિરાશા અને મૃત્યુ ફેંકતી તેની તોપોની ગર્જના તમે વાંઠલું આગળ સાંભળો છો !

સંયોગોની સામે થવાથી બળ મળે છે. વિરક્તતાથી તેની સામે ટકી રહેવાનું વિશેષ બળ આપણને મળે છે. એક વિક્ષેપ દૂર કરતાં, બીજો વિક્ષેપ દૂર કરવાની આપણામાં શક્તિ આવે છે. આગ્રહી, ઉત્સાહી, ઉદ્યોગી, નિર્ભય યુવાનનો મિત્ર કોણ નહિ થાય ?

તમારો વ્યાપાર, તમારો ધંધો, તમારા જીવનનો ઉદ્યોગ સારો

છે, ઇશ્વરની અને સજ્જનની નજરમાં તે સારો છે એવી ખાતરી કરો; અને પછી તેને મક્કમપણે વળગી રહો. તેનોજ વિચાર કર્યો કરો, તેને માટેજ યોજના કર્યા કરો, તેને માટેજ કામ કરો, તેને માટેજ જીવન ગાળો, તેને માટે તમારા કામમાં તમારું દિલ, તમારું હૃદય અને તમારો આત્મા દાખલ કરો; અને જરૂર તમને જોઈએ તેવી ફતેહ મળશેજ. તમારો હેતુ નાનો હોય કે મોટો હોય, કોઈ પ્રજાનો પાયો રચવાનો હોય અગર તો બટાટા-ભોંયમાં નાંખવાનો હોય તેની ફિકર નહિ-તેટલાજ આગ્રહની જરૂર છે. દરેક જણ દૃઢ સંકલ્પનાં વખાણુ કરે છે અને જે તેનો સારા માટે ઉપયોગ કરે છે તેની મદદમાં સધ-જાજ આવે છે.

ઑટલેન્ડીકનો રૂ ભાગ વટાવ્યા પછી પણ અગ્નિ ઓલવતા નહિ, ઘોઘલર ઠંડાં કરતા નહિ. ગરમી જળવી રાખજો.

જિ. સી. કોહિન કહે છે કે સન ૧૪૯૨ના ફેબ્રુઆરીમાં ધોળા કેશવાળો એક ગરીબ માણસ, જેનું માથું નિરાશાથી તેના ખચ્ચરની પીઠ સુધી નમી ગયું હતું તે અલ્હામ્મ્યાના સુંદર દરવાજામાંથી ધીરે ધીરે નીકળ્યો. નાનપણથી તેને એક વિચાર ફરી ફરીને આવતો કે પૃથ્વી જાળ છે. તે માનતો કે કોતરકામવાળા લાકડાનો એક કડકો, જેને દરિયામાં ૪૦૦ માઇલ દૂર ઉંચકી લેવામાં આવ્યો હતો અને પોર્તુગાલના કિનારા ઉપર, જાણવામાં આવેલાં મનુષ્ય જાતિના શરીરથી જુદાં એવાં બે શરીર પશ્ચિમની કોઈ અજાણી જગાએથી ખેંચાઈ આવ્યાં હતાં. પોર્તુગાલના રાજા જેને તેને મદદ કરવાનો ઢોંગ કર્યો હતો, પણ છાની રીતે તેણે પ્રોતેજ પોતાની સવારી આ તરફ મોકલી હતી. બૂખમરામાંથી ખચ્ચર માટે તેણે રાટલી માટે બીખ માગી હતી અને નકશાઓ તેણે દોર્યા હતા. તેણે પોતાની સ્ત્રી શુભાવી હતી; તેના મિત્રોએ તેને ગાર્ડો મણી કાઢી તજ દીધી હતો.

ફિર્નિસ અને ઇસાબેલાએ બોલાવેલી શાળા માણસોની સભાએ, પાંચમમાં હંકારી પૂર્વમાં પહોંચવાના તેના સિદ્ધાન્તને હસી કાઢ્યો હતો.

કોલમ્બસે કહ્યું, “પણ સૂર્ય અને ચંદ્ર ગોળ છે તો પૃથ્વી શા માટે નહિ ? ”

શાળા માણસોએ સવાલ ઉઠાવ્યો, “જો પૃથ્વી દડો હોય તો તેને કોણ પકડી રાખે છે ? ”

કોલમ્બસે સવાલ કર્યો, “સૂર્ય અને ચંદ્રને કોણ પકડી રાખે છે ? ”

એક વિદ્વાન ડૉક્ટરે પૂછ્યું, “સીલીંગપર જેમ માખીઓ ચાલે છે તેમ ઉપર પગ અને નીચે લટકતાં માથાં સાથે માણસો કેવી રીતે ચાલી શકે ? હવામાં મૂળ સાથે વૃક્ષ શી રીતે ઉગી શકે ? ”

એક બીજા તત્ત્વવેત્તાએ કહ્યું, “આ રીતે પાણી તળાવોથી વહાં જાય અને આપણે પડીજ નમ્રએ ! ”

એક ધર્મગુરૂએ કહ્યું, “ આ મત બાઈબલની વિરુદ્ધ છે. બાઈબલમાં તો એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે આકાશ તંબુની પેઠે તાણવામાં આવ્યું છે. અલબત્ત તે સપાટ છે. તેને ગોળ કહેવું એ તો ધાર્મિક અસત્ય કહેવા જેવું છે ! ”

નિરાશ્ચાથી તે અલહમ્બ્રા છોડી ગયો અને સાતમા ચાર્લ્સની સેવામાં દાખલ થવા તેણે ઇરાદો કર્યો; પણ તેણે પોતાને કાંઈ બોલાવતું હોય એવો અવાજ સાંભળ્યો. એક જૂના મિત્રે ઇસાબેલાને કહ્યું કે “ તે ખલાસી કહેતો હતો તે સાચું ઠરે તો એક થોડા ખર્ચથી તે વડે તમારા રાજ્યની કીર્તિ વધશે. ” ઇસાબેલાએ કહ્યું, “ તે કામ હું કરાવીશ. તેને માટે જોઈતા પૈસા સારૂ હું માંડે ધરેણું પણ ગીરા મૂકીશ. તેને પાછો બોલાવો. ”

કોલમ્બસ પાછો ફર્યો અને તેની સાથે તેનું ભાવિ પણ બદ-

લાયું. એક પણ ખલાસીએ રાજપુશીથી તેની સાથે જવાને મરજી બતાવી નહિ; પણ રાજરાણીએ તેઓને ફરજ પાડી. મજબૂત કરતાં વધારે મોટાં નહિ તેવાં વહાણોમાં નીકળ્યે ત્રણ દિવસ થયા નહિ તેટલામાં પીંટા વહાણનો સુકાન બાગ્યો અને તેને તેવું નિશાન ચઢાવવું પડ્યું. ખલાસીઓમાં ભય ઉત્પન્ન થયો પણ કોલંબસે તેઓની આગળ હિંદુસ્થાનના સુવર્ણ અને ઝવાહિરનાં ચિત્ર રજુ કરી તેમની ભીતિઓનું સાન્વન કર્યું. કાનરિઝની પશ્ચિમે ૨૦૦ માઇલ આગળ ધ્રુવનો તારો, હોકાયંત્ર બતાવી શક્યું નહિ. ખલાસીઓ બખેડો કરવા તૈયાર થઇ ગયા, પણ તેણે તેમને કહ્યું કે ધ્રુવનો તારો બરાબર ઉત્તરમાં નથી. સ્વદેશથી ૨૩૦૦ માઇલ દૂર (જે કે તે તેમને ૧૭૦૦ માઇલ કહેતો) બોરનાં કેટલાંક ઝાડવાં તરતાં પસાર થાય છે, જમીન ઉપરનાં પક્ષી ઉડતાં જણાય છે અને વિચિત્ર રીતે કોતરેલો લાકડાનો કકડો તેઓ ઉચકી લે છે! તા. ૧૨મી ઓક્ટોબરે કોલંબસે કેસ્ટાઇલનો વાવટો પશ્ચિમની દુનિયા ઉપર ઉડતો કર્યો.

ફરી ફરીને બેવડો ઉદ્યોગ કરવાનો માણસને સહ્યોધ ન મળે તો મુશ્કેલીઓનો ઉપયોગ શો? ફરી ફરીને માણસને હિંમત ન આપે તો ભયનો ઉપયોગ શો? જીત જબરદસ્તીથી મેળવવાને માણસને પ્રેરણા ન કરે તો શક્યતાઓનો ઉપયોગ શો?

હેતુને પરિપૂર્ણ કરવાના આગ્રહ વિષે લખતાં લોંગફોર્ડે કહ્યું છે કે:—

ઉમદા દિલનાં માણસોનો દિવ્ય ઉન્માદ,

જે લીલો પડતો નથી તેમ ઓછો થતો નથી;

તે જ્યાં સૂધી, તેને તેની આગાહીનું સર્વ કાંઈ મળતું નથી,

અગર તેને જે ન મળે તે ઉત્પન્ન કરતો નથી,

ત્યાં સૂધી પરિશ્રમ કરે છે, સહન કરે છે, શહ જુએ છે.



ડિન્સ કહેતો કે હું પેલા ભયાનક શોર્ટહેન્ડ અને તેને લગતા થયેલા સઘળા સુધારા ઉપર કેટલી મહેનત લેતો ?

મારા જીવનના આ સમયના આગ્રહ વિષે, ઉદ્યોગ વિષે અને જે ચાલુ ઉત્સાહ તે વખતે મારામાં પરિપક્વ થતો હતો અને જે મારા ચારિત્રની જળરદસ્ત બાબત હતી એમ હું જાણતો હતો (તેમાં કાંઈ પણ જોમ હતું તો) તે વિષે હું જે કાંઈ લખી ગયો છું તેમાં હું માત્ર એટલું જ ઉમેરીશ કે, પાછળની બાબતો તપાસતાં માલમ પડે છે કે તેજ બાબતમાં મારી ફતેહતું મૂળ કારણ 'રહેલું' હતું.

સાયરસ ડબ્લ્યુ ફિલ્ડ, મોટી દોલત મેળવી ધંધામાંથી ફારેગ થયો હતો. તેવામાં, ઍટલેન્ટિક મહાસાગરને તળીએ દોરડું નાંખી યુરોપ અને અમેરિકા વચ્ચે તારનો વ્યવહાર જોડી શકાશે એવો વિચાર તેને આવ્યો. પોતાના જીવનના સઘળા બળ સાથે તે એ કામમાં પડ્યો. પ્રાસ્તાવિક કામ, ન્યુયોર્કથી ન્યુફાઉન્ડલેન્ડના સેન્ટ જોન સુધી એક હજાર માઇલ લાંબી તારની લાઇન બાંધવી એ હતું. ન્યુફાઉન્ડલેન્ડમાં થઇને કોઇ દિવસે જેને સ્પર્શ નહિ થયેલો તેમ જંગલના આરસો માઇલ તેઓને રસ્તો તેમજ તાર બાંધવાનાં હતાં. કેપ એટન આગળ થઇને એક ખીખ ૧૪૦ માઇલ વધારે બાંધવા એ સેન્ટલોરેન્સ આગળ દોરડું નાંખવાની માફક ઘણું મહેનત ભરેલું કામ હતું.

ઘણી સખ્ત મહેનતવડે તેણે પોતાની કંપની સાર્ પ્રિટિશ સર-કારની મદદ મેળવી; પણ કોન્ગ્રેસના જળરદસ્ત ધારામંડળની એટલી કડવી વિરૂદ્ધતા તેની સામે ઉભી થઇ કે તેની દરખાસ્તને સેનેટમાં માત્ર એકજ વધુ મત મળ્યો.

સેબાસ્ટોપોલ આગળ પ્રિટિશ નૌકાસૈન્યના એક વહાણ આ-એમનીન ઉપર અને નાયગરા ઉપર યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના નૌકાસૈન્યના એક લઘુ નવા વહાણ ઉપર દોરડું ચઢાવવામાં આવ્યું; પણ એ

દોરડું પાંચ માઈલ કાઢવામાં આવ્યું તે પછી ચંત્રમાં ગુચવાયું અને દરિયામાં ગયું. બીજી અજમાયશ વખતે કામ કરનારાઓ કિનારેથી ૨૦૦ માઈલ ગયા હતા તેવામાં વિજળીને પ્રવાહ બંધ પડી ગયો. માણસો જાણે કાળના મ્હોંમાં હોય તેમ તુતક ઉપર ધૂજતા અને ઉદ્દેગ સાથે દરતા હતા. દોરડું કાપી નાંખવાને મિ. ફિલ્ડ હુકમ આપવાની તૈયારીમાં હતા તેવામાં જોટલી ઝડપથી અને જોટલા રહસ્ય સાથે પ્રવાહ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો તેટલીજ ઝડપ અને તેટલાજ ભેદ સાથે પ્રવાહ પાછો આવ્યો. તે પછીની રાત્રીએ જ્યારે એક કલાકના સાર માઈલ પ્રમાણે વહાણ ચાલતું હતું અને દોરડું કલાકના છ માઈલ પ્રમાણે ચાલતું હતું તેવામાં સ્ટીમરને જળરો ઝોલો આવતાં તરત એક લગાડવામાં આવી અને દોરડું તૂટ્યું.

આમ છતાં ફિલ્ડ પોતાનું કામ મૂકી દે એવો નહોતો. સાતસો માઈલ નવું દોરડું મંગાવવામાં આવ્યું અને આ લાંબી લાઇન ઉપર તે નાંખવા માટે વધારે સારા ચંત્રની યોજના કરવા એક ધણા હુશિયાર માણસને રોકવામાં આવ્યો. ચંત્ર તૈયાર કરવા માટે અમેરિકન અને બ્રિટિશ શોધકો સાથે રોકાયા. છેવટે મધ્ય મહાસાગરમાં દોરડાના બે અર્ધા ભાગને વણીને સાંધવામાં આવ્યા અને એક આયર્લેન્ડ માટે અને બીજી ન્યુફાઉન્ડલેન્ડ માટે એમ સ્ટીમરો અલગ જવા માંડી. દરેકની સાથે ને સાથે કિંમતી દોરડું રહેતું અને એવી આશા રાખવામાં આવતી હતી કે તેથી બે ખંડ જોડાઈ જશે. વહાણો ત્રણ માઈલ અલગ થાય તે પહેલાં દોરડું છૂટું પડી ગયું. ફરી તેને વણવામાં આવ્યું અને બેસેં માઈલ ચાલ્યું; તેવામાં આગેમોનાથી તે ૨૦ ફીટ છૂટું પડી ગયું અને વહાણો આયર્લેન્ડના કિનારા તરફ પાછા ફર્યા.

ડાઇરેક્ટરો નિરાશ થઈ ગયા, લોકો ચંકાશીલ થઈ ગયા, થાપણ

ભરનારા ડરવા લાગ્યા અને મિ. ફિલ્ડ જેઓ લગભગ ખોરાક અગર ઉધ વગર રાત્રીદિવસ કામ કરતા તેમનો અજીત ઉદોગ અને સમજાવી લેવાની શક્તિ ન હોત તો આખી યોજના પડતી મૂકવામાં આવી હોત. છેવટે એક ત્રીજો પ્રયાસ એવી ફતેહ સાથે કરવામાં આવ્યો કે કાંઈ પણ ભંગાણુ વગર દોરડું મૂકવામાં આવ્યું અને મહાસાગરમાં સાતસો યોજન સૂધી કેટલાક સંદેશા પહોંચાડી શકાયા. પણ વળી પાછો વાહ એકદમ ગયો.

હવે તો સાયરસ ઉબલ્યુ ફિલ્ડ અને એકાદ બે મિત્રો શિવાય સર્વના હૃદયમાં અધધા મૃતપ્રાય થઈ ગઈ. છતાં તેઓ એટલા આગ્રહથી કામ કરતા કે તેમને જે માર્ગ વધારે ડહાપણુ ભરેલો લાગતો તેની વિરૂધ્ધ જઈને પણ તેઓ એક ખીજી અજમાયશ માટે પૈસા આપવા લોકોને સમજાવવા લાગ્યા. નવું અને ચઢીયાતું દોરડું દરિયામાં ધીરે ધીરે જનાર “ ધ ગ્રેટ ઇસ્ટર્ન ” ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યું. સ્ટીમર આગળ વધતી તેમ દોરડું ફેંક્યે જતી. ન્યુકાઉન્ડલેન્ડથી ૬૦૦ માઈલની અંદર દરેક ચીજે જાડુની માફક કામ કર્યું. પણ તેવામાં દોરડું તુટ્યું અને ડૂબ્યું. તેને ઉંચું કરવાના કેટલાક નિષ્ફળ પ્રયત્નો પછી આ કામ એક વર્ષ સૂધી પડતું મૂકવામાં આવ્યું. આ બધી મુશ્કેલીઓથી મિ. ફિલ્ડ નિરાશ થયા નહિ. તેણે દૃઢ સંકલ્પથી કામ કરવા માંડ્યું, નવી કંપનીની યોજના કરી અને પહેલાં વપરાતા માલ કરતાં ઘણો ઉત્તમ માલ, ઉત્તમ દોરડું તૈયાર કર્યું, અને ૧૮૬૬ ના જુલાઈની ૧૩ મી તારીખે અજમાયશ શરૂ થઈ અને ૧૨ જુલાઈની રોડેના સંદેશા ન્યુયોર્ક મોકલી શકાયો:—

હાર્ટસ કન્ટેટ, જુલાઈ ૨૭.

આજ સવારે અમે નવ વાગે અહીં આવ્યા. સંઘળું બરાબર

છે. દોરડું નાંખી શકાયું છે અને બરોબર રીતે કામ કરવાની સ્થિતિમાં છે તે માટે ઈશ્વરનો હું આભાર માનું છું.—સાઈરસ ડબ્લ્યુ ફ્રિડડ.

જૂના દોરડાને પણ ઉંચકી ક્ષેત્રમાં, વણીને સાંધવામાં આવ્યું અને ન્યુક્લિડેન્ડ સૂધી લઇ જવામાં આવ્યું અને ઘણાં વર્ષ સૂધી ઉપયોગી થઇ પડવાની ભવિષ્યની સારી આશા સાથે બંને હજી પણ કામ કરે છે.

બાઇબલમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે “મુસ્કેલીઓને જે જીતે છે તેને હું મારા તખ્ત ઉપર બેસવા માટે જગા કરી આપું છું.”

એમ કહેવાય છે કે ફતેહમંદ માણસોએ પોતાની ફતેહ માટે પોતાની સ્વાભાવિક શક્તિઓ, મિત્રો અને આજીવનના અનુકૂળ સંયોગો કરતાં પોતાના આગ્રહ ઉપર વધારે આધાર રાખ્યો હોય છે. પરિશ્રમની સાથે પ્રતિભા ઉભી રહી શકશે નહિ, ઢીલી પડી જશે. મોટી મોટી શક્તિઓ પણ મહાન ઉદ્યોગને વશ થઇ જશે. બુદ્ધિ-શક્તિની જરૂર છે, પણ આગ્રહ, ખાંત વધારે જરૂરનાં છે.

એક યુવાન માણસે જિરેંડિનીને પૂછ્યું, વાયોલિન વગાડતાં શીખતાં તમને કેટલો વખત લાગ્યો? તે મહાન વાયોલિન વગાડનારે ઉત્તર દીધો, “૨૦ વર્ષ સૂધી બાર બાર કલાક મેં કામ કર્યું ત્યારે તે મને આવડ્યું છે.” લાયમન બીચરના બાપને જ્યારે પૂછવામાં આવ્યું કે “પ્રભુના રાજ્ય” વિષેનો તેનો પ્રખ્યાત ઉપદેશ તૈયાર કરતાં તેને કેટલો વખત લાગ્યો હતો, ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે “આશરે ૪૦ વર્ષ.”

વારંવાર નિષ્ફળ જવાથી નાહિંમત થઇ, એક ચીના વિદ્યાર્થીએ નિરાશામાં પોતાનું પુસ્તક ફેંકી દીધું. એવામાં તેણે એક ગરીબ બાઇને સોય બનાવવા માટે પથ્થર ઉપર લોખંડનો સળાચો ધસતાં જોયો.

ધૈર્યના આ દૃષ્ટાન્તથી નવા સંકલ્પ સાથે તે પોતાના અભ્યાસ ઉપર ફરી ચઢી ગયો અને ચીનના ત્રણ મહાનુમાં મહાન પંડિતોમાંનો એક બન્યો.

સિડનિ સ્મિથ કહેતો કે સામાન્ય રીતે કહીએ તો સઘળા સાચા મહાન પુરુષોનું જીવન અતિશય અને અવિરત પરિશ્રમ ભર્યું હોય છે. જીંદગીનો પહેલો અર્ધો ભાગ સાધારણ રીતે તેઓ ગરીબી અને હલકી દશાના પૂરા અંધકારમાં ગાળે છે. નબળા માણસો જાણે તેમને જાણતાજ નથી, તેમને બૂલી જાય છે, તેમને વખોડી કાઢે છે. બીજાઓ ઉંઘતા ત્યારે તેઓ વિચાર કરતા, બીજા તોફાન કરતા ત્યારે તેઓ વાંચતા. તેમને તેમના પોતાનામાં એવી લાગણી થયા કરતી કે-તેમનો અંતરાત્મા તેમને એમ કહેતો કે જગતના કચરામાં તેમને હમેશાં પડ્યા રહેવાનું નહોતું; અને પછી જ્યારે તેમનો સમય આવે છે અને કોઇ નાના અકસ્માતથી તેમનો પહેલો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તેઓ જાહેરજીવનમાં પ્રકાશ અને ગૌરવ સાથે, સમયનાં સઘળાં સુકળ સાથે મનના સઘળા પરિશ્રમે અને લડતોમાં પૂરા બળ સાથે બહાર પડી આવે છે.

મિલિયાન કહેતી કે “ જો હું મારો મ્હાવરો એક દિવસ પણ મૂકી દઉં તો મારા કામમાં ફેર પડે છે; જો બે દિવસ હું મારો મ્હાવરો મૂકી દઉં તો મારા મિત્રોને તે ફેર માલમ પડી આવે છે અને જો એક અઠવાડિયા સુધી હું મારો મ્હાવરો મૂકી દઉં તો આખું જગત મારી નિષ્ફળતા જોઇ શકે છે.” અખંડ, આગ્રહયુક્ત યત્નનો બદલો એ તેની અદ્ભુત શક્તિ હતી.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયામાં જ્યારે એક છોકરો ધનુર્વિદ્યા શીખે છે ત્યારે બાણને અડકવા પહેલાં ધનુષ્યની પણ્છ કાન સુધી ખેંચતાં શીખવાનો મ્હાવરો ત્રણ માસ સુધી કરવાની તેને ફરજ પાડવામાં આવે છે.

કૌન્દ્યુશિયસ કહેતો કે જો હું “એક પર્વત રચતો હોઉં” અને તેને શિખરે માટીની છેલ્લી જ ટોપલી નાંખતાં અટકી જાઉં તો હું નિષ્ફળ ગયો છું એમ મારે કહેવું જોઈએ.”

ધ્રુવ પાસેના સમુદ્રથી પોતાના પતિને બચાવવા માટે લેડિ ક્લૅન્કલને બાર વર્ષ સૂધી અવિરત યતન ઉઠાવ્યો હતો. કાંઈ પણ આશા વગરની, ફળ વગરની શોધ છોડી દેવાને કોઈ પણ બાબતથી તે હિંમત હારી નહિ અગર લાલચને વશ થઈ નહિ. એમ કરતાં કરતાં આખરે તેણે સાબિત કર્યું કે વાયવ્ય દિશાનો રસ્તો ખોળતાં, અજાણ્યા સમુદ્ર આગળ થઈને પસાર થતાં તે મરણ પામ્યો હતો.

કોઈપણ હેતુ પરિપૂર્ણ કરવાના આગ્રહના અંશ બેન્જામિન ક્લૅન્કલનમાં અદ્ભુત હતા. દિલાડેલ્ફિયામાં જ્યારે તેણે પોતાના છાપવાના ધંધાની શરૂઆત કરી ત્યારે તે પોતાની છાપવાની સામગ્રી ડેલ્ફિગાડી ઉપર ફેરવતો. પોતાની આફ્રિસ, કામ કરવાની જગા અને સૂઈ રહેવાની જગા માટે એકજ ઓરડી તેણે બાંધે રાખી હતી. શહેરમાં તેનો એક ભયંકર પ્રતિસ્પર્ધી ઉભો થયો. તેણે તેને પોતાની ઓરડોમાં બોલાવ્યો. જમતી વખતે પોતે ખાધેલી રોટલીના કડકા તરફ આંગળી કરી તેણે કહ્યું, તમે મારા કરતાં થોડા ખર્ચથી જીવનનિર્વાહ ન કરી શકો ત્યાં સૂધી, તમે મારો રોટલો લઈ શકશો નહિ. ફ્રેન્ચ રાજવિપ્લવનો ઇતિહાસ લખતાં કાર્લાઇલને જે દુર્દશા નડી હતી તે સઘળા જાણે છે. છાપખાનામાં છાપવા આપવા માટે પહેલો ભાગ તૈયાર થયો તે પછી તેણે એક પાડોશીને તે હસ્તલેખ ઉછીનો આપ્યો હતો. તેણે તે જમીન ઉપર પડી રહેવા દીધો હતો. આકરડીએ દેવતા મળગાવવા તે ઉપાડી લીધો. પરિણામે તેને ઘણું દુઃખ અને નિરાશા થયાં. પણ કાર્લાઇલ પોતાનું કામ છોડી દે તેવો માણસ નહોતો. આધાર માટે સેંકડો પુસ્તકો અને કોડીબંધ હસ્તલેખ મહિનાના મહિના ઉથ-

લાવી, જે એક થોડી મિનિટમાં બળી ગયું હતું તે તેણે પાછું ઉત્પન્ન કર્યું. પક્ષીઓનાં ચિત્રો માટે, પદાર્થવિજ્ઞાનવેત્તા આડુઓએ અમેરિકાનાં જંગલોમાં પોતાની બંદૂક અને નોટબુક સાથે બે વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. એક પેટીમાં બંધ કરી તેણે તે ચિત્ર ઉંચે ભરાવી દીધાં હતાં અને તે પછી રજા ઉપર ગયો હતો. જ્યારે તે પાછો ફર્યો અને પેટી ઉઘાડી તો તેનાં સુંદર ચિત્રોમાં નોર્વેજિયન ઉંદરોએ દર કર્યું હતું. દરેક ચિત્ર ખરાબ થઇ ગયું હતું. તેને ઘણીજ ભયંકર નિરાશા થઇ. છતાં તેણે પોતાની બંદૂક અને નોટબુક ફરીથી લીધાં અને જંગલમાં નીકળી પડ્યો. પહેલાં જે ચિત્રો તેની પાસે હતાં તેના કરતાં પણ વધારે સારાં ચિત્ર તેણે ફરી તૈયાર કર્યાં.

રોબર્ટ એન્સવર્થે ઘણાં વર્ષ સુધી લેટિન ડિક્શનરિ (કોષ) ઉપર કામ કર્યું હતું. તે પોતાની સ્ત્રીના કામકાજ માટે પૂરતો વખત આપતો નહિ તેથી તે તેના ઉપર ગુસ્સે થઇ ગઇ અને તેનો આખો હસ્તલેખ બાળી નાંખ્યો. તે તેણે ફરીથી લખી નાંખ્યો પણ તેણે પોતાની સ્ત્રીના આ દોષ માફ કર્યો નહિ.

એક વેપારી એક શિલ્પી પાસે ગયો અને એક પૂતળું કોતરવા માટે રોજીથી તેને રાખવા માગણી કરી. શિલ્પીએ જવાબ દીધો, કંગાલ, હલકા માણસ ! ૨૫ દિવસમાં આ પૂતળું કરવા માટે ૨૫ વર્ષથી તે કામ હું શીખું છું.

પોતાના લેખોમાંથી પસંદ કરેલો એક લેખ જાહેરમાં વાંચવા ડિકન્સને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે “તેમ કરવાને મને વખત નથી, કારણ કે લોકો પાસે આ લેખ વાંચવા પહેલાં છ મહિના સુધી દરેક લેખ ફરી ફરીને વાંચવાની મને ટેવ છે.” તે કહે છે કે હું તમને ખાતરી આપું છું કે સાધારણ, નમ્ર, ધૈર્યયુક્ત, પરિશ્રમ સાથેના ધ્યાન વગર, જે સ્થિતિમાં આ મારી નવીન શોધ

છે તે સ્થિતિમાં પણ તે મને ઉપયોગી થઇ પડત નહિ.

સ્પેક્ટેટર શરૂ કર્યું તે પહેલાં એડિસને હસ્તલેખનાં ત્રણ વૉલ્યુમ એકઠાં કર્યા હતાં.

દૃઢ નિશ્ચયવાળા, આગ્રહવાળા માણસને દરેક જાણુ વખાણુ છે. માર્કસ મોર્ટને મસાચુસેટસના ગવર્નરની જગ્યા માટે ૧૬ વાર ઉમેદવારી કરી હતી. આખરે તેની હિંમતથી મુગ્ધ થઇ તેના વિરોધી-ઓએ તેને માટે મત આપ્યો અને એક મતના વધુમતથી તેને ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યો. ચોપડીઓ ખરીદવા જેટલી પોતાની શક્તિ નહિ હોવાથી લિટલટન વિષેના કોંકના આખા પુસ્તકની લોર્ડ એડ્ડને બે વાર નકલ કરી હતી. ગિમને પોતાનો વૃત્તાંત નવ વખત ફરી ફરીને લખ્યો હતો. આવો આગ્રહ હમેશાં ફતેહ પામે છે.

એક શિક્ષક, ઈનિયત્રના ત્રીજા પ્રકરણમાંના કેટલાક અધરા ભાગનું 'શિક્ષણ કેટલાક છોકરાઓને આપતો હતો. તેઓએ તે પ્રકરણ ત્રીજાવારનું 'વાંચ્યું', ત્યારે સ્થેજ સ્થેજમાં નિરાશ થયેલા એક વિદ્યાર્થી આગળ, શાડાક, મેશાક અને આબેનેગોનાં નામ ફરી આવ્યાં ત્યારે તે એકદમ અટકી ગયો અને ધણાજ નિરાશામયી અવાજે બોલ્યો, " સાહેબ, ફરી આ ત્રણ જાણુ આવ્યા. " આ સ્થિતિમાં ધણા માણસો આવે છે. તેઓ આ સ્થિતિમાં આવતાં સૂંધી ઠીક ઠીક ચાલે છે પણ " ફરી આ ત્રણ જાણુ આવ્યા " એ સ્થિતિમાં તેઓ આવે છે ત્યારે તેઓ અટકી જાય છે અને જ્યાં સૂંધી અડચણ દૂર ન થાય ત્યાં સૂંધી આગળ વધી શકતા નથી.

ફિલીપ્સ ઍકેડેમીમાં શિક્ષકો આગળ વેપસ્ટરે જાહેર કર્યું હતું કે નિશાળ આગળ તે બોલી શકતો નહિ. તે કહેતો કે એક પછી એક ફકરાઓને મોઢે ફરતો અને પોતાની ઝોરડીમાં તે બોલી જવાનો પ્રયોગ કરતો; પણ જ્યારે ઍકેડેમીમાં તેનું નામ બોલાતાં તેણે સાંભળ્યું



અને સઘળાની નજર તેના તરફ ફરી, ત્યારે ઝંકડેમીનો ઝોરડો અંધારો થઈ ગયો અને પોતે જે કાંઈ જાણતો હતો તે મગજમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયું; છતાં વેબસ્ટર અમેરિકાનો મહાન વક્તા થઈ શક્યો.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસની રાજસભામાં વેબસ્ટરે હેનને જે મહાન ઉત્તર આપ્યો હતો તેનાથી ડેમેસ્થનિસની વક્તૃતા પણ ચઢી જઈ શકે કે કેમ એ શક ભરેલું છે. વિધાલયમાં બનેલા એક બનાવથી વેબસ્ટરનો આગ્રહ જણાઈ આવે છે. કબૂતર ઉપર ગોળીબહાર કરવા માટે, વર્જિલની ૧૦૦ લાઈન મ્હોંએ કરી લાવવાની મુખ્ય શિક્ષકે તેને સજા કરી.

તે જાણતો હતો કે પ્રિન્સિપાલ તે સાંજે અમુક ગાડીમાં જવાના છે. તે પોતાની ઝોરડીમાં ગયો અને ૭૦૦ લીટી તેણે મ્હોંએ કરી. ટ્રેન ઉપડવાના થોડોક વખત અગાઉ તે આ લીટીઓ પ્રિન્સિપાલ આગળ બોલી જવા માટે ગયો. ૧૦૦ લીટીઓ બોલી ગયા પછી, બસે લીટીઓ પૂરી થઈ ત્યાંસુધી તે બોલ્યેજ ગયો; પ્રિન્સિપાલ તેની ઘડીઆળ સામું બેઠો હવે ચિંતાતુર બનવા લાગ્યો પણ વેબસ્ટર તો બોલવાજ લાગ્યો હતો. પ્રિન્સિપાલે આખરે તેને અટકાવ્યો અને તે કેટલી વધારે લીટીઓ મ્હોંએ કરી લાવ્યો હતો તે વિષે તેને પૂછ્યું. વેબસ્ટરે કહ્યું, “આશરે પાંચસે વધારે.” વળી પાછો તે કવિતા બોલવા માંડ્યો.

પ્રિન્સિપાલે કહ્યું, “હવે રહેવા દે. બાકી રહેલો વખત કબૂતરને ગોળી લગાવવામાં તું ગાળજે.”

પોતાના કાર્યમાં આગ્રહ બતાવવા માટે મહાન લેખકોએ વિખ્યાતિ મેળવી છે. તેમની કૃતિઓ પ્રતિભાથી પ્રકાશતાં તેમનાં મનમાંથી એકદમ ફેંકાઈ નથી પણ બ્યાં સુધી તેમના પ્રયત્નનું હરેક ચિહ્ન જાંસાઈ જાય ત્યાં સુધી તે કૃતિઓને સુંદર, લાવણ્યયુક્ત કરવાને

વધારે ને વધારે પરિશ્રમ કરવામાં આવ્યો હોય છે. બિશપ બટલરે પોતાના “અનેલોજી” નામના પુસ્તક માટે ૨૦ વર્ષ સુધી અવિરત પ્રયાસ કર્યો હતો, અને તે પછી તેને પોતાના કામ માટે એટલો અસંતોષ થયો હતો કે તેને તે બાળી નાંખવાની મરજી થઈ હતી. રૂસો કહે છે કે અવિરત અશાંતિથી, ઉદ્વેગથી, અનંત ડાઘાડૂધી અને છેકછાકથી, શૈલીની સરલતા અને સુંદરતા તેણે મેળવ્યાં હતાં. વર્જિલે ઇનિડ માટે ૧૧ વર્ષ સુધી પ્રયાસ કર્યો હતો. હુયોર્ને અને એમર્સન જેવા મહાન નરોની ડાયરી ઉપરથી એક કલાકમાં વંચાઈ રહે એવા પુસ્તક માટે તેમણે કેટલું બધું વૈતરૂં ઉઠાવ્યું છે, કેટલો બધો સમય ગાળ્યો છે તે જણાઈ આવે છે. ઈસ્પ્રીડ લુઈ લખવામાં એન્ટેસ્કવીએ પચીસ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં પણ તમારે તે વાંચવું હોય તો તમે તે ૬૦ મિનિટમાં વાંચી શકો. “વેલ્થ ઓફ નેશન્સ” એ નામના પુસ્તક પાછળ એડમ સ્મિથે ૧૦ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. જ્યારે પોતે પાંચસો લીટીઓ લખી હતી ત્યારે યુરીપીડીસે ત્રણ લીટીઓ લખવામાં ત્રણ દિવસ ગાળ્યા હતા એ બાબતમાં એક પ્રતિસ્પર્ધી નાટક લખનારે યુરીપીડીસનું ઉપહાસ કર્યું હતું પણ તેણે જવાબ દીધો હતો કે તમારી ૫૦૦ લીટી ત્રણ દિવસમાં નાશ પામી જશે અને જૂલી જવાશે જ્યારે મારી ત્રણ લીટીઓ ચિરકાળ ટકશે.

“ટોફનનું વર્ણન” એ નામનો પોતાનો લેખ અરિઓ સ્ટોએ જૂદી જૂદી ૧૬ રીતિએ લખ્યો હતો. “ઓરલેન્ડો ફ્યુરિઓસો” નામની પોતાની કૃતિ ઉપર તેણે ૧૦ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં અને આટલી મહેનત પછી પંદર પેન્સની એક એ પ્રમાણે માત્ર ૧૦૦ નકલજ તેણે વેચી હતી. બર્કના એક ઉમરાવને લખેલા પત્રો (સાહિત્યની સઘળી સર્વોત્તમ કૃતિઓમાંની એક) નાં પ્રથમ પ્રકટકર્તા પાસે એટલા બધા ફેરફાર અને છેકછાક સાથે જતાં કે છાપનારે તે સુધા-

વાને ચોખ્ખેચોખી ના પાડી અને તે ફરીથી ગોઠવવાં પડ્યાં. “કુ-  
દરતનો પ્રકાશ” એ નામના લેખ ઉપર ઐડમ દ્વારે ૧૮ વર્ષ  
ગાળ્યાં હતાં, એક મહાન પદાર્થવિજ્ઞાનવેત્તાએ એક માખીના અંમ  
બ્યવચ્છેદ ઉપર ૮ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. ઔરોનું ન્યુ ઇંગલેન્ડને લગતું  
ગોપકાવ્ય, “કોન્કોડ અને મેરિમેક નદી ઉપર એક અઠવાડિયું”  
તદન નિષ્ફળ ગયું હતું. છપાયેલી ૧૦૦૦ નકલમાંથી ૭૦૦  
પ્રકટ કરનારાઓ પાસેથી પાછી મળી હતી. ઔરોએ પોતાની ડાય-  
રીમાં લખ્યું હતું કે મારા પુસ્તકાલયમાં ૯૦૦ ને આશરે પુસ્તકો  
છે જેમાંનાં ૭૦૦ મેં લખ્યાં છે. છતાં તે કહે છે કે હું હમેશાં  
સમાન નિશ્ચય સાથે કલમ પકડું છું,

એક ચીજ મૂકી બીજી ચીજને વળગનાર માણસ કાંઈ પણ  
સુદ્ધ સંપાદન કરી શકતો નથી. ધીરે પણ આગ્રહી કાચમે, ઝડપ  
વાળા પણ નિશ્ચયમાં શિથિલ સસલા કરતાં આગળ વધી જાય છે. હાઈ-  
સ્કૂલના ચાર વર્ષના ધોરણ માટે જે સમય ગાળવામાં આવે છે તેના  
કરતાં પણ ૧૨ વર્ષ સુધી દિવસનો એક કલાક, કામમાં આગળ પડી  
જાય છે. એકજ પુસ્તકના વાચનથી, ફરી ફરીને કરવામાં આવેલા  
વાચનથી ઘણા માણસની જીંદગી ઘડાઈ છે. યુદ્ધર કહે છે કે ધૈર્ય  
એ વિજેતાની હિંમત છે. ભાવિ સામે થનારનો આખી દુનિયાની સામે  
થનાર એક માણસનો, જડની સામે થનાર ચૈતન્યનો, આત્મનનો, આ સર્વો-  
ત્કૃષ્ટ સદ્ગુણ છે. આથીજ બાઈબલમાં તેને હિંમત એ નામ આપવામાં  
આવ્યું છે. સામાજિક દૃષ્ટિએ માણસો, અને સંસ્થાઓને આ સદ્-  
ગુણનું શિક્ષણ સાચા દિલથી જોટલું અપાય તેટલું ઓછું છે. દબતા.  
એક વિચારને, એક નિશ્ચયને વળગી રહેવું એ ગુણની ખામીથીજ  
ઘણી વાર નિષ્ફળતા મળે છે, આજે જે લખપતિ હોય છે તે આ  
ગુણની ખામીથી બીજેજ દિવસે બિખારી બને છે. કોઈ પણ ખરી

મહાન કૃતેહ તમે મને બતાવો. જે આગ્રહના ફળ રૂપે ન હોય. પોતાના જે એક ચિત્રથી દિટિએન પ્રખ્યાત થયો હતો તે માટે તેણે આઠ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. બીજાએ સાત વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. પ્રખ્યાત લેખકોએ પોતાની લોકપ્રિયતા શી રીતે મેળવી હતી ? કાંઈ પણ પગાર વગર વર્ષો સૂધી લખવાથી, માત્ર મહાવરા તરીકે સેંકડો પાનાં લખવાથી, અડધી જાંદગી સૂધી, કેદખાનાના ગુલામની પેઠે—કીર્તિ શિવાય બીજા કોઈ પણ ફળ વગર કામ કરવાથી. બર્ક કહે છે, “નિરાશ થતા નહિ; પણ નિરાશ થાઓ તો નિરાશામાં પણ કામ કરો.” એમર્સન કહે છે કે લાયક કામોમાં જેણે પોતાના એકંદર બળનો ઉપયોગ કર્યો છે તેને હઠાપણનો પૂરેપૂરો બદલો મળે છે.

નીતિશાસ્ત્રને જાણનાર એક વિદ્વાન કહે છે કે મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીજાતિમાં એક એવો વર્ગ છે જેઓ બીજાની મદદ સાથે પણ પોતાનો એક નિશ્ચય કરવાને અશક્ત હોય છે; જેઓના વિચાર હમેશાં ને હમેશાં બદલાયા કરે છે અને જેઓ ફરી ફરીને પશ્ચાત્તાપ કર્યાજ કરે છે, જેઓ પોતાના પહેલા નિશ્ચય ઉપર પાછા આવે છે અને ફરી પોતાના આગલા નિશ્ચય ઉપર ઘણા મોડા આવવા માટે દિલગીર થાય છે. ચાલતા જવું કે ગાડીમાં જવું, એક દિશામાં જવું કે બીજી દિશામાં જવું, અને આવીજ બીજી પચીસ પચાસ ક્ષુદ્ર બાબતમાં તેઓ એક નિશ્ચય બનાવી શકતા નથી; અને આખરે તેઓ પોતે પણ બેમાંથી જેને ઓછામાં ઓછી અનુકૂળ અને પસંદ કરવા લાયક બાબત ધારે છે તેજ બાબત આખરે તેઓ કરે છે. એ વાત તો ઉઘાડી છે કે આ ક્ષુદ્ર બાબતમાં બતાવવામાં આવતો આ સ્વભાવ વધારે અગત્યની બાબતોમાં બતાવવામાં આવશે. પોતાને માટે તેમ પોતાની આજીવનનાં માણસો માટે આ સ્વભાવ ઘણોજ કમનસીબી ભરેલો તેમ દુઃખદાયક છે. મનના આવા બંધા-

રણુ વાળા માણસ માટે એકજ ઉપાય છે અને તે એ છે કે પ્રથમજ કરેલા નિશ્ચય અગર નિર્ણયના લાભાલાભનો વિચાર કર્યા વગર અને તેને અનુસરી કરેલી કોઇ પણ બાબત માટે ઉદ્દેશ કર્યા વગર ગમે તેવા પણ તે પહેલા નિશ્ચયને કે નિર્ણયને વળગી રહેવું; અને તરત દઢ નિશ્ચય ઉપર આવવાની ટેવની ખામીથી કદાચ શરૂઆતમાં ઘણું ભાગે ભૂલ થાય તો પણ નિર્ભય અને કંગાજ, નિશ્ચયની અદૃઢતાથી થતા નુકશાન કરતાં તેનાથી ઘણું ઓછું નુકશાન થશે.

માણસ જે કાંઈ સંપાદન કરે, જે કાંઈ પરિપૂર્ણ કરે તેથી વિનયનું માપ થવું ન જોઈએ. જે વિરૂદ્ધતાની તે સામે થયો હતો તેથી તેમ એકેકાંડરે જેમ હારીને પણ યુદ્ધની કલા સંપાદન કરી હતી તેમ ભારે સંખ્યાથી સામે જે હિંમતથી તેણે લડત ચલાવી હોય તેથી શ્તેહનું માપ થવું જોઈએ.

સિંહના ચામડાથી ઢંકાયેલું, હડપચી નીચે અદ્ય વાળેલા પંજ સાથેનું હૃક્યુલિસ દેવનું માથું ખતાવવામાં એ અર્થ રાખેલો છે કે જ્યારે આપણે આપણી ઉપર આવી પડેલી આપત્તિઓ ઉપર જન મેળવીએ છીએ ત્યારે તે આપણને સહાય કારક થઈ પડે છે. અન્યેય સંકલ્પશક્તિનું ગૌરવ કાંઈકે જૂદું જ છે.

પણ કસોટી સારૂ ત્હારા આત્માને બળવાન બનાવ;  
તારી પસંદ કરેલી દશાથી તું પાછો હઠીશ નહિ;  
ભલા પણ બ્હીકણ માણસો ભલે અલગ રહે,  
સાધુજન ભલે, ક્રોધ કરે; પણ પાછો હઠતો ના.

જે તીર ફેંદાઈ ગયું છે તે પર,

તિરસ્કારના અધમ, સુસવાટ કરતા તીર પર ધ્યાન આપતો ના.

કરણુ કે ધૈર્યથી ઉત્પન્ન થતો વિનય આપરે

તારી સમીપ નિવાસ કરશે.

આમાં.

ઉભતિને જે શિખરે મહાન પુરષો પહોંચ્યા છે,  
તેઓએ જે ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે,  
તે તેઓએ આકસ્મિક ઉડીને એકદમ પ્રાપ્ત કર્યું નથી.

પરંતુ રાત્રીએ જ્યારે તેમના સોળતીઓ ઉંઘતા હતા,  
ત્યારે તેઓ ધણીજ મહેનત કરતા હતા.

આપણને પાંખો નથી કે આપણે ઉડી શકીએ,  
પણ આપણા સમયનાં વાદળ જોટલા ઉચે શિખરે  
ધીરે ધીરે પણ વધારેને વધારે ચઢવા માટે આપણને પગ છે.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### દીર્ઘાયુષ્યઃ તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું.

પ્રકાશમય જગત્, જ્યાં પ્રભુનું તેજમય તપ્ત વિરાજમાન છે

ત્યાં જ માત્ર,

પૃથ્વી, જેની આબુખાબુ આવી રહેલા સમુદ્રનાં મોજાં આવે છે

અને નય છે,

જ્યાં પ્રકાશમાન લીલોતરીવાળા અસંખ્ય ટાપુઓ આવી રહ્યા છે,

ત્યાં જ માત્ર,

પ્રભુનો સઘળો મહિમા જોવામાં આવતો નથી;

ત્હારા અદ્ભુત શરીર તરફ દૃષ્ટિ કર.

પ્રભુની અનંત દીર્ઘ દૃષ્ટિ ત્યાં પણ તેવી જ છે.

હોમ્સ.

વૈભવ અને એશઆરામના ઢગલે ઢગલા કરો. તંદુરસ્તી તે કરતાં  
ચલી નય છે. બુલિયા વૉર્ડ હો.

સુખ આપનાર આરોગ્ય ! સુવર્ણ અને ધનના ઢગલા કરતાં તું વધારે  
કિંમતી છે. આત્માનો વિકાસ કરનાર તું છે. શિક્ષણ ગ્રહણ કરવાની અને  
સદ્ગુણની લ્હેજત ચાખવાની આત્માની સઘળી શક્તિઓને ખીલવનાર  
તું છે. જેની પાસે તું છે તેને બીજું બહુ ઇચ્છવા જેવું રહેતું નથી અને  
જેને ત્હારી ન્યૂનતા છે તે કંગાળ મનુષ્યને ત્હારા વગર ફરેક ચીજની  
જરૂર રહે છે. સ્વર્ન.

વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના શરીરને કોઈ જડ ધાલી બેઠેલી વેદના, દુઃખ  
હતી ન્હોતી,

કારણ કે, મોજશોખ અને પ્રમાદ, તેનામાં હતાં નહિ,

અને તેથી આવી કોઈ ચીજને પોષણ મળ્યું ન્હોતું.

આયાં. વૃદ્ધ મનુષ્યની ઉત્તરક્રિયા.

“સૌન્દર્ય ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુઓ, આરોગ્ય અને આનંદી સ્વ-  
ભાવ છે.”

માણસો જેમ એક બીજાની નિકટ વધારે રહે છે તેમ તેમનું જીવન  
દૃઢ બને છે. ડૉ. પાર.

કેટલાક માણસો પોતાના દાંતથી પોતાની કબર તૈયાર કરે છે.

સિડની સ્મિથ.

જ્યાં આરોગ્ય નથી ત્યાં,

પ્રેમ, પ્રતિષ્ઠા, ધન, સત્તા, કોઈ પણ ચીજ

મનુષ્યના હૃદયને એક કલાકનો આનંદ પણ આપી શકતી નથી.”

પેટ ભીખ માટે છે, કાલાવાલા કરે છે, ગરબડ મચાવે છે અને કોઈ  
પણ બોધ તે સાંભળવું નથી. છતાં તે કઠોર, દુરાગ્રહી દહેણદાર નથી.  
તમારી પાસેનું તેનું જે દહેણું તે જ માત્ર તમે આપશો—તમે આપી શકો  
તેટલું તેને નહિ આપો તો તેને નાની રકમના દેણથી તમે રળ આપી  
શકશો. સેનેકા.

સૂર્યનો પ્રકાશ આવતો અટકાવવાને બારણું બંધ કરશો તો ડૉક્ટરને  
દાખલ કરવા તમારે બારણું ઉઘાડવાં પડશે. ઇટેલિયન કહેવત.

આનંદ, મિતાયાર અને આરામ, એકદમ, ડૉક્ટરને મકાનમાં દાખલ  
થતાં અટકાવે છે. લાન્ગમેટ્ટે.

અદ્ભુત આખા શરીરના ભાગ, તેનાં ચોગ્ય પરિમાણ આપણે જાતે  
જાણવાં, એમાં જ આપણે મનુષ્યનો દિવ્ય અંશ, આપણા ખરા બપોર,  
આપણું ખરું ગૌરવ જણાઈ આવે છે. કોલેરિજ.

જગતના મહાનમાં મહાન કારીગરે, સર્વથી સુંદરમાં સુંદર  
ચિત્ર ચિતર્યું છે. હરરોજ, વર્ષનાં વર્ષ સૂધી તેણે પોતાની આ અનુ-  
પમ કૃતિ ઉપર કામ કર્યું છે. રેખા માત્ર ઉપરથી વિકાસ કરી તેને  
ચિત્રની એ દશા ઉપર તેણે આણ્યું છે કે તે જે જૂએ તે આનન્દ  
પામે. પણ, કારીગરની અદ્ભુત શક્તિ છતાં તે તેને જોષ્ટી



પરિપૂર્ણતાએ કદી આણી શકતો નથી. રાત્રીએ તેના ચિત્રના રંગ બદલાતા જાય છે. ફરીફરી રંગ દેવા છતાં તેના ગાલ અને હોઠને આપવામાં આવેલી ગુલાબી સુરખી ઉડી જાય છે. તેજોમય નેત્ર સુસ્ત, ચૈતન્ય વગરના, ચિત્રપટમાં ડૂબી જતાં જણાય છે. ગુલાબની પાંદડીનો રંગ—તે સુરખ તેના સુન્દર દેહ ઉપરથી ઉડી જાય છે, તેના કુદરતી દેખાવ જતો રહે છે, તે પીળો, ફિક્કો પડી જાય છે. ચિત્ર-કારની કારીગરી રદ જાય છે પણ તે શાથી રદ જાય છે, તે તે જાણતો નથી.

તેના હાથની કારીગરી, કુશળતા ગમ્મ નથી, તેના રંગ ચોખ્ખા હતા. તેની ભાવનામાં પણ દોષ નહોતો. તેણે પોતાનું કામ બરાબર રીતે, સારી રીતે કર્યું હતું પણ ખીજે એક ચિત્રકાર તેના પ્રતિસ્પર્ધી હતો, તેની કોષ્ઠ પ્રશંસા કરવું નહિ, જેની કૃતિઓને કોઈ વખાણવું નહિ. આ પ્રતિસ્પર્ધી રાત્રીએ તેની કૃતિ બગાડતો. પહેલા ચિત્રકારે પોતાનાં આનંદી, કીર્તિમાન ચિત્રો વડે નામના મેળવી હતી. ખીજા ચિત્રકારની મલિન કૃતિઓને કોષ્ઠ અડતું નહિ, કોષ્ઠ જેવું પણ નહિ. આથી ખીજા ચિત્રકારને પહેલાની અદેખાઈ આવતી. રાત્રીએ તે પોતાના હરીફના કામ કરવાના ઓરડામાં છાનોમાનો જતો અને છાયાના આભાસવાળા રંગવાળી પાટી વડે, જે કૃતિનું તે અનુકરણ કરી શકતો નહિ તે તે બગાડતો. આથી જે ચિત્ર ખીજાં બધાં ચિત્ર કરતાં ઉત્કૃષ્ટ નીવડતું જોઈએ તે કદી પરિપૂર્ણતા એ પહોંચી શકતું નહિ અને ફરીથી સુધરી શકે નહિ તેટલે દરજ્જે તે બગડતું.

ફરી ફરીને આ બન્ને ચિત્રકારોએ, નિયમ તરીકે તે જ પરિણામ સાથે ખીજા ચિત્રપટ ઉપર પોતાના યત્ન અજમાવ્યા છે. આ ચિત્રકારનાં નામ આરોગ્ય અને વ્યાધિ છે. તેઓ મનુષ્યજાતિના શરીરનો ચિત્રપટ તરીકે ઉપયોગ કરે છે. આરોગ્ય-ચિત્રકાર વહેલો

ઉઠે છે અને વહેલો સૂઈ રહે છે, જેમ બને તેમ ખુલ્લી હવા, સુખદ સૂર્યપ્રકાશ જ્યાં શિયાળામાં તીક્ષ્ણ પવન વાય છે, વસંતઋતુ અને શ્રીષ્ઠઋતુમાં મંદ સુખકર પવન વાય છે, જ્યાં સોનાની કિંમતના પાક ખૂલી રહ્યા છે અને ફળથી નમી ગયેલાં ઝાડ, જ્યાં, પાનખરના પવનમાં આમ તેમ હાલી રહ્યાં છે, જ્યાં ઝરાઓનો પ્રવાહ મૃદુરવ સાથે ચાલે છે, સરિતાઓનાં સંગીત ચાલે છે, જ્યાં માણસો કામ કરે છે અને કૂદતાં છોકરાં રમે છે, ઠોર ખેતરોમાં છે અને પક્ષીઓ અને મધમાખો ઉડી રહ્યાં છે ત્યાં તે કામ કરે છે. બીજો પહેલાં ઉઠી લે છે અને જ્યારે કુદરત ઉઘે છે, સૌ સૂઈ જાય છે ત્યારે બહાર નીકળી પડે છે. મહેલ્લાની અસ્થિર દીવાબત્તીના અજવાળામાં અગર તો નિઃશબ્દ તારાના પ્રકાશમાં અને દિવસે પણ કેટલીક વખત અંધારા ખૂણાઓમાં, તેના પ્રતિસ્પર્ધીની સુંદરમાં સુંદર કૃતિઓ ઉપર, કૃતિઓને કમજોર કરનાર, મ્લાન કરનાર હાથ પડે છે, તે સધળી કૃતિઓને બગાડે છે અને તેમાંની ધણીની તો તે બરબાદી કરે છે. માત્ર થોડાં જ ચિત્ર સર્વાંશે વ્યાધિની સમીપતાથી દૂર રહી શકે છે અને પ્રમાણમાં રહેલી તેમની પરિપૂર્ણતાથી આ થોડાં ચિત્ર કેવાં અદ્ભુત લાગે છે !

સોળમા સૈકામાં રોમ નગર આગળના એક આરસના કક્ષનમાં ઉત્કૃષ્ટ સુંદરતાથી ભરપૂર એક કલશ જેવામાં આવ્યો હતો. દસ હજાર ડૉલરની કિંમતથી આ કલશ હવેસ ઓફ પોર્ટલેન્ડે ખરીદી લીધો હતો અને બ્રિટિશ મ્યુઝિયમને તે લાન તરીકે (ઉછીનો) આપ્યો હતો. મ્યુઝિયમની મુલાકાત લેનાર, કલશની અનુષ્ઠ અવયવ સંગતિથી મુગ્ધ બને છે પણ બારીકાથી તપાસતાં તેને માલમ પડે છે કે સપાટીમાં ફાટા પડેલી છે અને કેટલીક જગાએ તેમાં પડેલાં કાણાં એક પ્રકારના સિમેન્ટથી પૂરી દેવામાં આવ્યાં છે. એમ કહેવામાં

આવે છે કે એક ગાંડાએ એક વખત પોતાની લાકડી આ કલશને લગાવી અને તેથી તેના સેંકડો ટૂકડા થઈ ગયા. મોટું ખર્ચ કરીને ઘણી મહેનતથી આ બધા કકડા એકઠા ગોઠવવામાં આવ્યા. છતાં ખરી રીતે તો આ કલશ ભાગ્યો તૂટ્યો કલશ જ કહી શકાય.

આ કલશના જેવાં બગડેલાં, ચાકાંવાળાં, તૂટેલાં, ચાગડથીગડ, તેમનાં પહેલાંના શરીરના માત્ર પડછાયા જેવાં સ્ત્રીપુરુષોથી જન્મત ભરપૂર છે. તે ઠીક ઠીક દેખાય છે પણ તેમના શરીરનો બાંધો, દૂરાચાર, જે તે ઋતુમાં, પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં ખહાર રહેવું, હદ ઉપરાંત પરિશ્રમ, અજ્ઞાન અને કોઈ રીતે કુદરતના કાયદાના ભંગથી, તૂટી જાય છે, આંમાંનાં ઘણાં, દવા, દાકતરો, હવા અગર મુસાફરીથી, તૂટેલા કકડા સાંધે છે પણ કલશની માફક તે વધારે ઘસારો સહન કરી શકતાં તથી. કતેહની આકાંક્ષાથી ફેસલાઈ, પણ તેની પરિપૂર્ણતાના બળ વગર, તેઓ પોતાવું દુઃખી જીવન ખેંચ્યા કરે છે.

હોરેસ માન કહે છે કે “આરોગ્યના નિયમ હું હાલ બાળ્યું છું તે મેં ૨૧ વર્ષની ઉંમરે જાણ્યા હોત તો મને ખાતરી છે કે હું બેવડી મહેનત સારી રીતે અને નિશ્ચિતપણે કરી શક્યો હોત. અહના માર્ગ દોરતાં મને ન આવડતું હોત તો તેઓ તેમના માર્ગથી ખસી જત કે શું એવા બચ સાથે કોલેજમાં મને અહોની ગતિ વિષે સમજી જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું હતું પણ મારા પોતાના શરીરના બંધારણ વિષે, મારા પોતાના શરીરના આરોગ્યપૂર્ણ ધર્મ માટે ચલાવી લેવાય નહિ તેવી પરિસ્થિતિ વિષે, મને કેવળ અજ્ઞાન રાખવામાં આવ્યો હતો. આના કરતાં વધારે મૂર્ખાઈ ભરેલું બીજું કોઈ પણ હોઈ શકે નહિ. શિક્ષણની શરૂઆત મેં મારી જાતથી કરવી જોઈતી હતી. અહનો વારો આવે ત્યારે તેનું શિક્ષણ લેવું જોઈતું હતું. પરિણામ એ આવ્યું કે કોલેજના બીજા વર્ષમાં મારો અભ્યાસ ભાગી પડ્યો અને

તે પછી અભ્યાસનો મારો દિવસ સારો ગયો જ નથી. એ પછી હું જે કાંઈ પરિશ્રમ ઉઠાવી શક્યો છું તે મારી શક્તિની બહાર જ ને કરી શક્યો છું. મારી થાપણ ઉપર નહિ પણ ઉછીની રકમથી મેં કામ કર્યું છે. દ્રવ્યની બાબતમાં તેમ આરોગ્યની બાબતમાં આ રસ્તો ખરેખર વિનાશકારક છે. તંદુરસ્તીની બાબતમાં છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી સદ્વર્તન ઉપર મેં આધાર રાખ્યો છે અને એક આધરીશમેનના શબ્દોમાં કહીએ તો આ આખી મુદતમાં બીજા ભોંકો પોતાનો જીવનનિર્વાહ એક મહિનો કરે, એક મહિનો રહેણી કરણી રાખે તે પ્રમાણે હું કરું તો હું પખવાડીયામાં મરી જાઉં.”

બેરની ખીર અને પાટીયાના બિછાનાનો જમાનો હવે ગયો છે. રોગ એ ખ્રિસ્તીઓની પ્રાકૃતિક સ્થિતિ છે અને શરીર એ આત્માનો સ્વાભાવિક શત્રુ છે એ સિદ્ધાન્ત હવે રદ ગયો છે. શારીરિક બળયુક્ત ખ્રિસ્તિ સંપ્રદાય એ હાલના જમાનાની જરૂરીયાત છે. શરીરનું તો દમન કરવાનું છે, અને વૃત્તિઓને અંકુશમાં રાખવા માટે તેને બૂખે મારવું જોઈએ, આત્મા તે સાંકળથી બાંધેલો એક અસુર છે એવું હાલ માનવામાં આવતું નથી.

ફિક્કા, ક્ષીણ, આધ્યાત્મિક પડછાયા જેવા માણસોની ધર્માસન માટે, ધર્મશુરની જગા માટે પણ હાલ માગણી થતી નથી. રોટલી અને પાણીનું ખાણું, ખરી પવિત્રતા આણનાર છે એમ ગણવામાં આવતું નથી. સદ્ગુણનું એકજ ચિહ્ન ઉઘાડી છે અને શરીરની પહોળાઈ તથા વજન એ ગુન્હા કરવાની વૃત્તિ બતાવી આપે છે એમ પણ હવે મનાતું નથી તેમજ સ્નાયુ એટલે તોફાન એમ પણ માનવામાં આવતું નથી. ધર-ડાઓ એ માનેલા વીરનરમાં દસ નરતું બળ હતું અને તેનો નોકર અડદીઓ પથર પણ ખાઈ શકતો. સ્ત્રીમાં ટકી રહેવાની એટલી બધી શક્તિ હતી કે તે રક્તપીત્રીયા સાથે સ્પર્ધા રહે પણ દરદ તેને

લાગુ પડી શકે નહિ, શારીરિક નિર્મળતા અને વિરૂપતાને રોમન લોકો ધિક્કારતા. મહાન અને દુરદેશી કેટાએ સઘળા અપંગ, બહેરા અને નિરાધારને ટાઇમરના એસ્કુલેપિયસ ટાપુમાં દેશાનિકાલ કરવાની યોજના કરી હતી. અહીં તેઓ ટાઢથી, તેમ ઉધાડામાં શરદીમાં રહેવાથી મરણ પામતા. ઘરમાં નોકર તરીકે આખી જીંદગી કામ કરનાર ગુલામને પણ આવોજ બદલો મળતો. ગ્રીસમાં પણ જ્યારે નખળા અને કદરૂપા ખોડવાળા માણસો રાજસેવા ઉઠાવી નહિ શકતા ત્યારે તેમને દેશનિકાલ કરવામાં આવતા. શરીરનો ભવ્ય બાંધો એ તેમની રમતો, તેમની હરિશ્ચંદ્ર, તેમના ઉત્સવોનો મહાન હેતુ હતો. તંદુરસ્તીને તેઓ એક યુવાન અને સુંદર દેવી તરીકે માનતા. આજના ક્રિકેટ, છાતી વગરના, પગની પીંડી, સ્નાયુ વગરના, નાજુક યુવાનોને ગ્રીસ અને રોમના પહેલવાન યુવાનોની સાથે સરખાવો. ઉત્તર અમેરિકાના ઇન્ડિયન્સની ભવ્ય, શારીરિક સંપૂર્ણતા કેવી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે ! ચિત્રકાર વેસ્ટને જ્યારે ઇટલિયનો પોપના મહેલનો ખજાનો જોવા લાઇ ગયા ત્યારે તેને પ્રથમ ઍપોલોનું પ્રખ્યાત બાવલું બતાવવામાં આવ્યું, તે બોલી ઉઠ્યો, અરે આ તો મોહોકનો ઇન્ડિયનજ. સારા બાંધા સાથે તેઓ જન્મે છે અને તેમની સઘળી તાલિમનું વલણ પણ તેજ દિશામાં હોય છે. સરેરાશ મુજબ પંદર વર્ષનો એક ઇન્ડિયન છોકરો ગોરા લોકોના પહેલવાનો કરતાં પણ વધારે પરિશ્રમ, વધારે થાક સહન કરી શકે છે. તેઓ મરે છે તો શીતળાથી કે ગોળીથી મરે છે. અમેરિકાની આપણી કોલેજોના દમ વગરના સ્નાયુવાળા, ચોપડીઓની ગોખણ પટ્ટી કરનાર, ક્રીકેટ, ઝંખા, ઉદ્દેગ ભર્યા વિચારોથી મંદવાડીયા બની ગયેલા હજારો મુકદ્દાલ વિદ્યાર્થીઓ સાથે તેમનો મુકાબલો કરો. આટલા બધા યુવાનોની તખ્તીયત લથડી પડે છે અને તેઓ પોતાનું બાકીનું જીવન આરોગ્યની ખોળમાં ગાળે

છે એ હકીકત આ કઠોર, વ્યવહાર જગતમાં રસ્તો કરવા માંગતા યુવાનોને મદદગાર થવાનો સ્પષ્ટ હેતુ ધરાવનાર સંસ્થાઓ માટે કેવું ખરાબ કહેવાય ? ફતેહ માટે પહેલી જરૂરની ચીજ પહેલા નંબરના જાનવર થવું, આદર્શઆરોગ્ય અને બળ મેળવવાં એ છે. જે માન પેટને મળવું જોઈએ તે ઘણીવાર મગજ ખાટી જાય છે.

થોડાક અપવાદ સિવાય જીંદગીની મોટી ફતેહો, પહેલવાન અને મજબૂત શરીર વાળાને મળે છે. બળની અગર શારીરિક ચૈતન્ય, જીવનની ખામી જેવી દેહની દુર્બળતા તમારામાં હશે તો પરિણામ તમે જે કાંઈ કરશો એમાં જાણીએ આવશે અને તમારું જીંદગીનું આખું કામ લૂલું કરી નાખશે. જે દરેક માણસ તમને ઓળખે છે તે તમારી અદૃઢ આંખમાં, તમારા ખંચકાતા પગલામાં તમારી નિર્બળતા જોઈ શકે છે. તમે જે દરેક કાગળ લખો છો, તમે જે દરેક બાષણ કરો છો, તમે જે કાંઈ કરો છો તેમાં તે જાણીએ આવે છે. તમે તે છૂપાવી શકશો નહિ અને આરોગ્યની બાબતમાં તમે જેટલા નીચે હશો તેટલાજ તમે ફતેહ મેળવવામાં નીચે આવશો. મનની દરેક શક્તિનો, શરીરની દરેક ખોડ અને નિર્બળતા સાથે સમભાવ રહે છે. નિર્બળ અને માંદલાં જીવનના અર્ધા કરેલા ડાઘાડુધો વાળા કામથી જગત ભરપૂર છે. સુધારાનું વલણ, શારીરિક ચૈતન્ય, શારીરિક બળ હલકું પાડવાના તરફ છે. શહેરો, માનવજાતિના શરીરની કબજો છે, શહેરમાં લાંબો વખત રહેવાથી શારીરિક મર્દાનગીનો આદર્શ હલકો થાય છે; ગામડાઓમાંથી લોકો શહેરમાં ફરી ફરીને દાખલ થતા ન હોત તો શહેરોના રહીશોનાં બંધારણ અને બુદ્ધિશક્તિબળમાં એકદમ નબળાં પડી જત.

આપણાં મોટાં મધ્ય સ્થળોના પહેલવાન પુરૂષોમાંના ઘણા ગામડાંમાં જન્મ્યા હતા પણ તેમના વારસોની પછી આવતી પ્રજેત્પત્તિ નબળી પડતી જાય છે.

આપણે અમેરિકનો કેટલી ઝડપથી જીવન ખપાવી દીધા છે. હાંફતાં હાંફતાં, કેટલી ઉતાવળથી આપણે દરેક ઉદ્યોગ કરીએ છીએ. તમે કોઈ પણ અમેરિકનને જોશો તો તે ટ્રેન ઉપર મોડોજ હશે. અમેરિકન ચહેરા ઉપરની કરચલીમાં ઉતાવળની ઉંડી છાપ પડેલી હોય છે. વ્યવહાર માણસો, જે માણસો ધંધામાં હથોડા ઠોક્યાજ કરે છે, જેઓ વિશ્રાંતિને પણ એક ધંધો બનાવી દે છે, તેવા માણસો આપણે છીએ તે માટે આપણે અભિમાન કરીએ છીએ, આપણે કામ કરનાર માણસ છીએ, કામ વગર આપણે મરીએ છીએ, જેમ વર્ષ જતાં જાય જાય છે તેમ આપણે વધારે ને વધારે ઝડપ સાથે ગતિ કરીએ છીએ. આપણે આપણા યંત્રને જેમ બને તેમ વધારે ઝડપવાળું કરીએ છીએ અને જીવનની રૂપેરી દોરીને તૂટી જાય ત્યાં સુધી ખેંચીએ છીએ કુદરતી મોતે મરવાની પણ આપણને કુરસદ નથી. બોમ્બલર ફાટે તેટલે ઉંચે દબાણે આપણે કામ કરીએ છીએ. આપણા બદલાયલા શરીરના બાંધાને બંધ ખેંચે તેવા રોગોની આપણે ખરેખર ફેરફારી કરી છે. આપણા માતાપિતાની લાંબો વયવત રહેતી બિમારીને બદલે આપણે એકદમ પડી જઈએ છીએ અને હૃદયનો ધબકારો બંધ પડવાથી અગર લોહી માથે ચઢી જવાથી આપણે સાધારણ રીતે મરણ પામીએ છીએ. પહેલાં આવા કેસ કવચિત્ જ બનતા. આપણી ગતિનું મૃત્યુએ પણ અનુકરણ કર્યું છે.

કુદરત એ મહાન્ અર્થવેત્તા છે. દરેક તકનો તે સારામાં સારો ઉપયોગ કરે છે. નાના મોટા દરેક અંશનો તે ઉપયોગ કરે છે.

તમે પાયમાલ થાઓ, નિરૂપયોગી થઈ જાઓ, તે પછી તે તમારા અવશેષને, જે ખડક અગર કરાડો ઉપર તમે નાશ પામ્યા હો તે ઉપર જ મૂકે છે અને બીજાને ચેતવણી તરીકે, આ રીતે, તે ભયનું નિશાન ઉત્પન્ન કરી બતાવે છે.

તમે તમારી જીંદગી ગુમાવો છો પણ કુદરત તમારો એક ચેતવણી તરીકે ઉપયોગ કરે છે. તમે તમારું આરોગ્ય ગુમાવો છો પણ તમે આરોગ્ય શી રીતે ગુમાવ્યું તેના ચાડીઆ તમારા ચહેરામાં તે મૂકે છે. જો તમે તમારું આરોગ્ય, મધપાનથી ગુમાવ્યું હોય છે તો તમારા નાક ઉપરના અગર તમારી આંખના આગલા ભાગમાં દુઃખનો રાતો વાવટો પોતાના નિશાન તરીકે કુદરત ફરકાવે છે. આ ચિહ્નથી તમે બચી શકતા નથી અને જે દરેક માણસ તમને મળશે તે આ ત્રાસજનક ચેતવણી જોઈ શકશે. તમારું જીવન જો કે નિષ્ફળ નીવડ્યું છે, અને તમે નિરૂપયોગી થઈ પડ્યા છો પણ છતાં તમારા બંધુઓને ચેતવણી આપવા કુદરત તમને એક બોધ આપનાર તરીકે આગળ ધરે છે.

કુદરત વિચારથી દોરવાઈ જતી નથી. બંદુકની છૂટેલી ગોળીના માર્ગમાં ભલેને લિંકન હોય અગર ગાર્ફિલ્ડ હોય પણ ગોળી તેના માર્ગમાંથી એક વાળ જેટલી પણ ખસશે નહિ. પ્રસિક્ષિત એસિડનું એક ટીપું જેટલી ઝડપથી રાજના હલકામાં હલકા નોકરોનો પ્રાણ લે છે તેટલી જ ઝડપથી રાજનો પણ પ્રાણ લે છે. પાણીમાં ડૂબતા તમારા બાળકને તમે બચાવવા જતા હશો તો પણ પાણી તમને ડૂબાવશે. અગ્નિમાંથી, ભલેને તમે તમારાં વહાલામાં વહાલાને બચાવવા જશો તો પણ તમે તેના ઝપાટામાં આવ્યા તો તે તમને બાળી જ નાંખશે. વિશ્વના દરેક અણુપર એક નિત્ય નિયમની છાપ મારવામાં આવી છે. જે નિયમથી ઇંદિના બગીચાના પ્રથમ પુષ્પનાં પત્ર ખુલ્યાં હતાં તે જ નિયમથી આજે તમારા બગીચાનું ગુલાબ ખીલે છે. સૃષ્ટિની શરૂઆતમાં જે નહિ બદલાતી ચોક્કસાઈથી ગ્રહો ફરતા હતા તે જ ચોક્કસાઈથી સઘળા જમાનામાં ચીલા વગરના માર્ગમાં થઈ તેમના લાંબા પ્રવાસમાંથી, ગ્રહો પાછા ફરે છે. આકાશમાંના તેમના



અગાધ માર્ગમાં તેઓ એક વખત પણ રસ્તો ભૂલ્યા નથી અને એક સૈકામાં એક સેકન્ડનો પણ ફેરફાર પડ્યો નથી. ઈશ્વરના નિત્ય-નહિ બદલાતા નિયમોને આપણે તેથી એક જરા પણ ઓછું વશ રહેવું પડતું નથી.

પોતાના બહાલા બાળકના મરણથી નિરાશ થયેલી વિલાપ કરતી માતાનું સાન્ત્વન કોઈ કોઈ વખત પાદરીને આ રીતે કરતાં આપણે સાંભળી છીએ. “ ઈશ્વરની ઈચ્છા જેની આપણને ખબર નથી તેણે કોઈ વાજખી કારણથી તમારા બાળકને ઉપાડી લીધું છે અને તે કારણથી બાળકના મરણનો અફસોસ કરતાં નહિ ! ” યૌવનમાં આવનાર એક સુંદર બાળકને તેના પ્રેમધેલાં માતાપિતા પાસેથી શું ઈશ્વરે પડાવી લીધું છે ? એકતા, પરસ્પર સમભાવ ઉત્પન્ન કરનાર પ્રભુ ક્લેશ ઉત્પન્ન કરે છે ? જે કૃતિમાં તેણે પોતાની જ પ્રતિકૃતિ મૂકી છે અને આકાશના જેટલી ઉંચી આકાંક્ષાઓ અને શક્તિઓ જેને તેણે અર્પણ કરી છે તેનું સર્વોત્કૃષ્ટ કાર્ય પૂરું થાય તે પહેલાં, આરોગ્ય અને સુંદરતાને ઉત્પન્ન કરનાર પ્રભુ તેને શું ફટકો લગાવશે ? જેણે માણસનું શરીર એવી અદ્ભુત રીતે અને વિવિધ ધાસ્તીઓને એટલી લક્ષમાં લઈ ઘડ્યું છે કે એક સૈકાના ઘસારાની સામે તે ટકી શકે તેની બદબોધ કરવા જેવું આ કામ છે. આવી માંદલી લાગણીઓ અને બદબોધથી દૂર રહેવું જોઈએ.

ઈશ્વર તેનાં બાળકને મારી નાખતો નથી તેમ વેદના આપતો નથી. હજાર રીતે, તેમને તંદુરસ્તીના નિયમ સાચવવાને લલચાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આ નિયમો જો બરાબર સાચવવામાં આવે તો તે બીજા સૈકાના દસકામાં પહોંચી શકે. દરેક બાળુએ તેણે આપણું દયાળુ સૂચનાઓવડે રક્ષણ કર્યું છે. આનંદથી તે આપણું મન મનવે છે અને દુઃખથી તે આપણને આગળ ધકેલે છે. જીંદગી ઉપરથી

આપણો હક ઉઠી ગયા પછી અને આપણે નિરૂપયોગી બેઠાખાઉ થઇ ગયા પછી પણ આપણું જીવન લંબાવવાને તે પ્રયત્ન કરે છે. નિમકહલાલ હૃદય, મરણ પછી પણ કેટલોક વખત ધમકારા મારે છે અને રખેને જીંદગીની એક ચિલુગારી રહી જીવન પુનઃ પ્રજ્જવલિત થાય તેમ શરીર છોડનાર તે છેલ્લામાં છેલ્લો અનુચર છે. દારૂ જ્યારે પીનારના હૃદયને વધારેને વધારે ગતિમાન કરે છે અને નવ કલાકનો આરામ જે તેને હમેશાં જોઇએ અને જે તેણે ધમકારાની વચ્ચે કાઢી લેવો જોઇએ તેનો કેટલોક ભાગ જ્યારે તે લઈ લે છે ત્યારે તેના ઉપરનું વધારાનું કામ (જે દરરોજ પંદર ટન એક ફૂટ ઉચ્ચકવા જેટલું થાય છે) કરવાને તેને શક્તિમાન કરવા કુદરત તેની ભીતો ભડી બનાવે છે. કુદરતના કાયદા તોડીને બિચારા કંગાળે પોતાનો જીવવાનો હક ગુમાવ્યો છે એની ફિકર નહિ. કુદરત તો તેને તેટલી ને તેટલીજ મદદ કરે છે.

આપણા જ્ઞાનતંતુ તે શરીરના રખેવાળ છે અને જ્યાં વધારેમાં વધારે ભય છે ત્યાં બહુ મોટી સંખ્યામાં મૂકવામાં આવ્યા છે. સુખ અગર આનંદ કરતાં પણ દુઃખનો ઉપયોગ અને હેતુ વધારે મોટો છે. જીંદગીના કેટલાક નુકશાનકારક આચાર ઉપર તે અંકુશ મૂકે છે. આ રીતે કુદરત તેનો સ્થાપિત ક્રમ અગર નિયમો સ્વીકારવાને આપણને ફરજ પાડે છે. આપણા જ્ઞાનતંતુઓની સહૃદયતા અને મૃદુતા જેનો સદુપયોગ થતાં તે અનુપમ આનંદ આપે છે, તેનો દુરુપયોગ થતાં તે અતિશય દુઃખ આપે છે. કોયલાની કણી આંખમાં જતાં જે દુઃખ થાય છે તેથી આપણને તે કાઢી નાંખવાને પ્રેરણા થાય છે. દુઃખ થાય નહિ તો આપણે કણી કાઢીએ નહિ અને આંખ - ગુમાવી બેશીએ. સૂર્ય સામે જોવાથી બાળક નજર ગુમાવી જેસે પણ જ્ઞાનતંતુની સહૃદયતાથી તેને પોપચાં બંધ કરવાની ફરજ પડે છે અને તે બચી

જાય છે. દુઃખ આપણા જીવનનો મહાન્ શિક્ષક છે અને તેથી આપણને આવતા ભયની પણ ખબર મળે છે. સહૃદય જ્ઞાનતંત્રીની ચેતવણી બાળકોને વારંવાર મળતી ન રહેતો મોટાં થતાં થતાંમાં તેમાંનાં કેટલાંએ કદરૂપાં અને અપંગ બની જાય. લકવાવાળા એક દરદીને એક દિવસ તેના તબીબે પગને ગરમ પાણીથી ઝારવાને સલાહ આપી પણ દુઃખવાળા પગના જ્ઞાનતંત્રી સહૃદયતાનો લોપ થઈ જવાથી પાણી ગરમ છે તેની તેને ખબર પડી નહિ. છતાં તેની ચામડી દાઝી ગઈ. આપણાં શહેરોના કેટલાક રસ્તા અને ગલીઓમાં “આ રસ્તે જવું જોખમ ભરેલું છે” એવી સંજ્ઞાનાં પાટીયાં જોવામાં આવે છે. જીવનના આખા માર્ગ ઉપર સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરનાર પ્રભુએ પણ આવાં પાટીયાં મૂક્યાં છે. જે રસ્તાઓમાં થઈને દુરાચાર અને અવનતિ તરફ જવાય છે તે રસ્તાઓ ઉપર આપણે આવાં પાટીયાં વાંચીએ છીએ. જે રસ્તે, જે દરવાજે થઈને જીગારખાનાં, દારૂની દુકાનો અને બદનામીની હલકી જગાઓમાં જવાય છે તે ઉપર—“અહીં પેસનારાઓ સઘળી આશા મૂકી દો”—આવા શબ્દો જોઈએ છીએ. “અહીંથી જવું જોખમકારક છે.—જે લોકોએ આવી ચેતવણીની દરકાર કરી નથી તેમના વિરૂપ અને અપંગ જીવનમાં, નખળા અને નાલાયક માણસોના થાગડ થીગડ અને અર્ધા કરેલા કામમાં આપણે તે જોઈએ છીએ. પાયમાલ થયેલાં જીવન, ગુમાવેલી તકો અને જેમણે આ ચેતવણી તરફ ધ્યાન આપ્યું નથી તેમની નષ્ટ થયેલી આશાઓમાં—આ આપણે જોઈએ છીએ. ઉમ્મર પહેલાં ઘરડા થઈ ગયેલામાં પણ આપણે તે જોઈએ છીએ. જે લોકોએ કુદરતના કાયદા તોડ્યા છે તેઓ જગત જેને ભયંકર ચેતવણી ગણે એવાં ભૂલાય નહિ તેવાં પાટીયાં—નિશાન પોતાના શરીર ઉપર લખી કરે છે.

હુંબોલ્ટની ફોટો વિષે તેને પૂછવામાં આવેલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં

તે લખે છે કે લાંબામાં લાંબા વખત સુધી જે કાંઈ શરીરને નિભાવી રાખે છે અને જે તેને ખાતરીબંધ બિમારીથી મુક્ત રાખે છે તે વસ્તુ ચાલુ મિતાયાર છે. કોઈપણ શેઠ પોતાની આંદ્રિસમાં કોઈ દારૂ પીનારને, જુગારીને, અગર દુરાચારીને રાખશે નહિ. કારણ કે આ દુર્ગુણો શરીરને અધમ બનાવે છે એટલુંજ નહિ પણ માણસના મનમાં એવા વિચાર ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે જેને તે ધંધાને કાંઈ લાગતું વળગતું હોતું નથી. દારૂ દુનિયાનું નખોદ વાળનાર ચીજ થઈ પડી છે. ધણા ખુબસુરત ગૌરવવાળા યુવાનો જેઓએ ઉજ્જવલ આશા સાથે જીવનની શરૂઆત કરી હતી તેમની સંખ્યાને સંખ્યા બિહસ્તી અને રમ દારૂથી ઉપડી ગઈ છે. આ મહાન અનિષ્ટનો ત્રાસ અને સત્તાનું ખરાબર વર્ણન કરી શકે તેવી કલમ હજુ ઘડાઈ નથી અગર હાથ ઉત્પન્ન થયો નથી. ચેપી દરદીઓને રાખવાની જગાએથી સ્વરક્ષણની પ્રેરણાથી જેમ માણસ દૂર રહે છે તેમજ તેણે દારૂના પીઠાથી દૂર રહેવું જોઈએ. આરોગ્યની બાબતમાં ઉંચી સત્તા ગણાતા ડૉ. રિચર્ડસન કહે છે કે આરોગ્ય, સુખ અને જીવનનો વધારેમાં વધારે દગલખાજ થી નાશ કરનાર ચીજ એલ્કોહોલ છે.

ડેવિડ ડડલિ ફિલ્ડ કહેતો કે સ્વરક્ષણનું માંડ મિક્સચર કસરત છે. હું ઘણા મિતાયારી માણસ છું અને હમેશાં મિતાયારી રહેતો આવ્યો છું. મેં મારી સંભાળ રાખી છે અને માંડ શરીરનું બંધારણ સાંડ હોવાથી હું ધાંડું છું કે આ બન્ને કારણોથીજ હું આટલું સાંડ આરોગ્ય ભોગવી શકું છું. ખરેખર જીંદગીનું રક્ષણ કરનાર મોટામાં મોટી બાબત કસરત છે.”

નિયમિત કસરતથી જ્યારે શરીરનાં છિદ્ર ઉઘાડાં રહે છે ત્યારે કલ્પનાનાં છિદ્ર, કલુપિત વિષયો તેમાં દાખલ ન થાય તે માટે બંધ રહે છે. સારા શરીરની અંદર સાંડ મન રહી શકે છે (Sana mens

in sano corpore) એ સૂત્ર હવે લોકો ઘણી સારી રીતે સમજે છે. ઈંગ્લાંડનો મહાનુભાવ મહાન ઉપદેશક ફ્રેડરિક ડબલ્યુ રોબર્ટસન કહે છે કે કસરત અને શારીરિક બંધારણની વાસ્તવિક વ્યવસ્થા ઉપર જીવનના વિચારોનો આધાર શા માટે રહે છે તે વિષય ખરેખર અદ્ભુત છે.

આરોગ્યપૂર્ણ વિચારો અને સિદ્ધાન્તો આરોગ્યપૂર્ણ મનમાંથી જ પ્રકટ થઈ શકે. આરોગ્યપૂર્ણ શરીર ન હોય તો આરોગ્યપૂર્ણ મન હોઈ શકે નહિ.

એક દુઃખ આપનાર દરદના સંબંધમાં સુલતાને એક વખત પોતાના તખીબની સલાહ લીધી. તખીબે જણાવ્યું કે માત્ર તાજી હવા અને કસરતની જ જરૂર છે અને સાદી સાદી બાબતોની જગતને બહુ ઓછી કિંમત છે તેથી તેણે કહ્યું, “લ્યો, આ એક દડો, એમાં મેં ન મળી શકે તેવો અને કિંમતી પાલો ભરેલો છે. તમે નામદાર આ બેટ લો અને જ્યાં સૂંધી તમને બરાબર પરસેવો થાય ત્યાં સૂંધી દડાને બેટ લગાવ્યા કરો. હ-મેશાં તમારે આમ કર્યા કરવું. સુલતાન આ સૂચનાને અનુસરી ચાલ્યો અને તે માત્ર કસરત કરતો હતો એવો ખ્યાલ તેને આવ્યા શિવાય તેનું દરદ મટી ગયું.

મહાન ફ્રેન્ચમેન લા હાર્પને પૂછવામાં આવ્યું કે, “તમે કંઈ કસરત કરો છો કે? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે “જ્યારે માફ મગજ થાકી જાય છે ત્યારે થોડો વખત હું તેને બારીની બહાર રાખું છું.” આરબો કહે છે કે આપણા નિર્મિત આયુષ્યમાં શિકાર કરવામાં ગા-જેલા દિવસો ખુદા ગણતા નથી. આમની સભાની એક કમિટી આ-ગળ એક અંગ્રેજ કારખાનાવાળાએ કહ્યું હતું કે પોતાના કારખા-નામાંથી તેણે હવા આવવાના રસ્તા બંધ કર્યા હતા કારણ કે તેને માલમ પડ્યું હતું કે જ્યારે માણસોને ચોખ્ખી હવા મળતી ત્યારે તેઓ

વધારે ખોરાક લેતા અને તે તેને પાલવવું નહિ.

સિડનિ કહે છે કે કસરતથી માણસો તાંદુરસ્ત અને આનંદી સ્વભાવથી ઉત્સાહમાં નહિ રહે તો તેઓ કદી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ.

પણ માત્ર આનંદી સ્વભાવ અગર માત્ર કસરત કરતાં, કામથી વિશેષ પ્રમાણમાં દીર્ઘાયુષ્ય મળે છે.

સંધિવા અને ખાલી કલ્પનાઓથી ભરપૂર, દુઃખી, મંદાગ્નિથી, બહુ લાડથી દુઃખ પામેલા, સુંવાળાં બિછાનાં અને ભારે ખોરાકથી પંપાળાયેલા, પોષાયેલા એક સુસ્ત પૈસાદાર માણસને ડૉ. અંબરનેથીએ એવી સલાહ આપી આપી હતી કે “ દિવસના ૬ પેન્સ ઉપર તેણે પોતાનું ગુજરાન ચલાવવું અને તેટલું કમાઈને ચલાવવું. ” “ ખરેખર આ ઉપદેશ સોના જેવો, તે એક સ્પાર્ટન કહેવત જેવો છે તેથી બિચારા ધણા પૈસાદાર લોકોનો અર્ધોઅર્ધ ખરાબ સ્વભાવ, તેમના કંકાસ, તેમના ક્લેશ, તેમના ઝઘડા, મરી જશે. હાલ જે ઉત્કૃષ્ટ, ધણું મગજ ઉપયોગ વગર બગડી ગયાં છે તે ઉપરનો કાટ તે ધસી નાંખશે.

પીટર કુપરને જ્યારે પૂછવામાં આવ્યું કે “ તેણે પોતાનું શારીરિક અને માનસિક બળ શી રીતે જાળવી રાખ્યું છે ? ” ત્યારે તેણે જવાબ દીધો હતો કે “ હું ઉઘોગી રહું તે માટે હું કાંઈકને કાંઈક ખોળી કાઢું છું. કાંઈ પણ કરતાં રહેવું એ માણસે લેવાની સારામાં સારી દવા છે. વર્ષો પહેલાં જ્યારે નેવું વર્ષમાં હું પહોંચી જઈશ એવી મને આશા નહોતી ત્યારે જેટલી સહેલાઈથી હું દાદરો ઝડપથી ચઢતો ઉતરતો તેટલી જ સહેલાઈથી હાલ અહીં પણ હું ચઢી શકું છું.

જીંદગી બહુ બહુ તો એક લડત માત્ર છે. આપણે ભાગ્યે જીવવાની સ્થિતિમાં આવીએ છીએ તેટલામાં તો આપણે મરવાની શરૂઆત

કરીએ છીએ. જીવન અને મૃત્યુ આપણા શરીર ઉપર સત્તા મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરે છે અને આ પ્રયત્નનું શું પરિણામ આવશે તેની આપણને જોઈએ તે કરતાં વધારે ખાતરી છે. માનવ જીવનના શત્રુઓ દરેક બાળુએ સંખ્યાબંધ હોય છે. જન્મથી મૃત્યુ સુધી એક હઝાર રોગ આપણી પાછળને પાછળ ચાલે છે. આપણે જે ખાઈએ છીએ, આપણે જે પાણી પીએ છીએ, આપણે જે હવા લઈએ છીએ તેમાં આ શત્રુઓ છૂપાઈ રહે છે. શરદી, આરોગ્યના નિયમ વિરુદ્ધ શરીરને ખુલામાં રાખવું, ભૂલ, મૂર્ખતા, આ માગે જીંદગીના કિલામાં પ્રવેશ કરવા માટે તેઓ રાહ જોતા હોય છે.

દુષ્કાળ અને આર્થિક અવદશા પછી તરતજ મરકી પેદા થાય છે. રોગના જંતુ જે શરીરમાં કેટલાંક વર્ષથી છૂપાતા આવ્યા હોય છે, કદાચ શરીર મજબૂત અને બળવાન હતું ત્યારથી છૂપાતા આવ્યા હોય છે તે જ્યારે આરોગ્યની લીટીથી શરીર જરાક નીચે ઉતરે છે અને ટકી રહેવાની તેની હંમેશની શક્તિ જાય છે ત્યારે એકદમ અસર કરવા લાગે છે.

તેમના વિકાસનો અટકાવ કરવા માટે તે વખતે તે માણસોમાં ફાલતુ જીવનશક્તિ હોતી નથી. ઘઉંનાં જે ફેતરાં એક પ્રેતના હાથમાં બાર વર્ષથી રહ્યાં હતાં તે પણ વવાયાં ત્યારે ઉગી નીકળ્યાં હતાં. તેમને ઉગાડવા માટે ભીનાશ, ગરમી, તડકો અને હવાની જ જરૂર હતી. વહાણ ઉપર પચાસ વર્ષથી પડી રહેલી એક જૂની પેટીમાંનાં ખારવાનાં લૂગડાંમાં રહેલા જંતુમાંથી આખા યુરોપમાં કોલેરા ફેલાયો હતો. કોલેરા ફાટી નીકળવા જેટલી સ્થિતિએ આવવા માટે ૫૦ વર્ષ સુધી તેમને પડી રહેવું પડ્યું. આરોગ્યની જે મર્યાદા છે તેની નીચે આપણાં શરીર કદી ઉતરી ન જાય તે માટે હંમેશાં આપણે કાળજી રાખવી જોઈએ. એક સો દરદના

જંતુ આ મર્યાદાની નીચે રહે છે અને આપણી કાંઈ પણ ભૂલ, કાંઈ પણ નબળાઈ માટે તેને કાંઈ પણ પગ મૂકવાની જગા મળે તે માટે, તેઓ રાહ જોઈ બેસે છે. આ રીતે માનવ સમાજમાં જેઓ શરીરે નબળા હોય છે તેમના ઉપર દુર્ગુણનો પહેલાં હુમલો થાય છે. માણસોમાં કેટલા બધા નબળા હોય છે અને તે કારણથી જ દુષ્ટ હોય છે! ધણા યુવાનો, તાજી હવા, ઠંડુ પાણી અને કસરતનું નામ જાણતા નથી અને તેથી જ તેમની નૈતિક અવદશા થાય છે.

કુદરત દયાળુ છે અને કોઈ પણ જાતનાં કામ કરતાં અમુક અવયવ કામ આપી શકતો નથી તો તેનો બદલો માણસને તે ખીજી રીતે વાળી આપે છે. તમે જો બહેરા, મુગા અને આંધળા હશે તો કુદરત એક સુંદર સ્પર્શેન્દ્રિયને ખીલવશે. અંધ લોકો સ્પર્શનના ઓરડામાં સારો અગર ખોટો માણસ આવતો તો તેને તે અનુકૂળ અગર પ્રતિકૂળ શારીરિક અનુભવથી પારખી શકતી.

એક વિજ્ઞાનક માછલી આખો વખત આંચકા આપી શકે નહિ. બહુ ખેંચેલું કામડું તાકીદે તેની પકડ, તેની ખેંચ ખોધ દેશે. પણ કાંઈ પણ થયેલું નુકશાન દુરસ્ત કરવા માટે ઇશ્વરનાં મંદિરમાં, માનવ શરીરમાં પેસવાની કોણ હિંમત કરશે? જીવ વગરની મિટ્ટીમાં ગયેલો જીવ આણવા માટે ડાહ્યામાં ડાહ્યા માણસનું ડહાપણ પણ કામમાં આવતું નથી. જગતના સઘળા રસાયનવેત્તાઓ એકઠા થાય પણ તેઓ લોહીનું એક ટીપું બનાવી શકે નહિ તેમજ થાકી ગયેલું હૃદય જે એક વખત બંધ પડી જાય છે તેને તખીબોની ગમે તેવી શક્તિ પણ પુનઃ જાગ્રત કરી શકતી નથી. કોઈ પણ ડોક્ટર પોતાનો કઠંગો હાથ નાણુક મગજ ઉપર મૂકી તેને ફરી વિચાર કરતું કરી શકતો નથી.

પણ કોઈ પણ અનિષ્ટ અટકાવવાનું કામ તો માણસના હાથમાં



છે. માણસ જે દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવવા ધારતો હોય તો તેણે અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ એ સૂત્ર દરેક કામમાં ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

પોએ કહ્યું છે કે જેણે મેલિધ્યાનને ગાતાં સાંભળી હશે તેમને એવો સંદેહ નહિ થયો હોય કે તે ભર યુવાવસ્થામાં મરણ પામશે. તે કલાકોમાં જમાનાનું કામ કરતી. તેણે હજારો વર્ષનું કામ કર્યું પણ તે ૨૫ વર્ષની ઉંમરે દુનિયા છોડી ગઈ.

ઈ. પી. વુડીપલના કહેવા મુજબ નૈતિક સૌન્દર્યનો મહાન્ ચિત્રકાર રાફેલ અને વિષયાસક્ત સૌન્દર્યનો મહાન્ ચિત્રકાર ટીટીએન તે બન્ને લગભગ સમાન રીતે યુવાન્ હતા; જોકે રાફેલ ૩૭ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. જ્યારે ટીટીએન માત્ર સો વર્ષનો હતો ત્યારે પ્લેગથી તેની ઉંમર પહેલાં તે મરણ પામ્યો.

ખાચરન ૭૬ વર્ષની વયે ક્ષીણ અને વૃદ્ધ અવસ્થામાં મરણ પામ્યો; ૬૬ વર્ષની ઉંમરે પણ ખર્ક યુવાન્ હતો.

ડૉ. રિચર્ડસન કહે છે કે પ્રાણીઓની પુખ્ત વયે આવવાની જે ઉંમર હોય છે તેનાથી ૬ ઘણું તેનું કુદરતી આયુષ્ય હોય છે. આ પ્રમાણે માનવજીવન દોઢસો વર્ષ સૂધી લંબાવું જોઈએ. આ દીર્ઘાયુષ્ય મેળવી શકાય તે રશિયન આંકડાઓ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. ૧૮૯૧ ની સાલમાં તે દેશમાં ૧૦૦ અને ૧૦૫ ની વચ્ચે ૮૫૮, ૧૧૫ અને ૧૨૦ ની વચ્ચે ૧૩૦ અને ૧૫૦ અને તેથી કાંઈક વધારે ઉંમર વચ્ચે ૩ મરણ નોંધવામાં આવ્યાં હતાં પણ રશિયામાં તેમ સઘળા યુરોપિયન દેશોમાં, અમેરિકનને એક બાબત આશ્ચર્ય પમાડે છે અને તે દરેક બાબત વિચારપૂર્વક કરવામાં આવે છે તે છે. દરેક જણને પૂરતો વખત હોય છે. ઑસ્ટ્રિયામાં જથાબંધ માલના સ્ટોર અને બેંકો બપોર અને બે વાગતાંની વચ્ચે બંધ થાય છે. યુરોપિયનો ખાસ સમજે છે કે અતિશય ઉદ્યોગ પછી આરામ મળવો જોઈએ

અને લાંબી મુદ્દતથી ચાલી આવતી મહેનત વિવેકપૂર્વક આગળ પાછળનો વિચાર કરી કરવી જોઈએ.

જેમ્સ ટી. શીલ્ડઝ કહેતો કે “હું યુવાન હોત તો સમયની ગોઠવણુ વધારે સારી રીતે કરત; એટલે ધણુ છોકરાઓ સૂઈ રહે છે તેના કરતાં હું વહેલો સૂઈ જત.” પૂરેપૂરો આરામ જ્યારે ઠીક કરીને લેવામાં આવે છે ત્યારે તે મનને તેમ શરીરને જેટલો આરામ આપે છે તેટલો ખીજ કોઈ ચીજ આપતી નથી.

ગ્લેસ્ટન કહેતો કે મારી આખી રાજદ્વારી જીંદગીમાં પાર્લામેન્ટની કોઈ પણ તકરારને અંગે પાંચ મિનિટ પણ હું જાગ્યો નથી.

હોરેસ ગ્રીલિ કોન્ગ્રેસની રાત્રીની બેઠકમાં બેસવાને ના પાડતો. તેનો સૂવાનો વખત થતો કે તરત તે કોન્ગ્રેસ છોડી જતો.

ગ્રેન્ટ કહેતો કે “૯ કલાકના આરામ સિવાય હું કંઈ પણ કરી શકીશ નહિ.”

સૂવાનો મોડો વખત એ મૃત્યુનો ખરાબર પડઝાથો છે. ઉજ્જગરા, અનિયમિત ખોરાક, કસરતની ખામી, ખીજ રીતના અભિતાચારથી ઉત્પન્ન થતાં અનિદ્રના નિવારણુ માટે લોકોને દવા વાપરવાની ટેવ પડી ગઈ છે પણ હવે તેઓને ભાન થવા લાગ્યું છે કે વૈદ્યો જે કાંઈ વધારેમાં વધારે મદદ કરી શકે તે માત્ર દરદીઓને આશામાં રાખવા, તેમને ઉત્સાહપૂર્ણ રાખવા અને આરોગ્યના સામાન્ય નિયમો પળાવવામાં તેમને મદદ કરવામાં જ આવી રહે છે.

મોલિયર કહે છે કે જે રોગ વિષે વૈદ્યોને કશું જ જ્ઞાન હોતું નથી તે મટાડવાને, જે શરીર વિષે તેઓ ધણું ઓછું જાણે છે તે શરીરમાં, જે દવાઓ વિષે તેઓને જૂજ માહિતી હોય છે તે તેમાં તેઓ રહે છે

મોલિયર તેના દાક્તર વિષે કહે છે કે અમે બે વાત કરીએ

છીએ. હું તેની દવા લેતો નથી અને તેથી જ સાંજે રહું છું. એક બીજા પ્રસંગે તેણે જણાવ્યું છે કે દરદી કુદરતથી સાંજે થાય અગર દવાથી મરણ પામે ત્યાં સૂધી પૈસા લઈ માંદાના ઓરડામાં નજીવી બાબતો વિષે વાતો કરવાનું કામ કરનાર માણસ એ દાક્તર.

ત્રણ દાક્તરોને રોકો; પહેલાં ડોક્ટર ક્વાયેટ ( શાંતિ ) પછી ડૉ. મેરિમેન ( આનંદ ) અને પછી ડૉ. કાયેટ ( ખોરાક ).

આપણી માન્યતાઓ આદર્શો ઉપર રચાયેલી છે અને અપંગ અને મંદવાડીયા આદર્શ ઉપર, તેવા નમૂનાથી આદર્શ શરીર રચી શકાય નહિ.

મનુષ્યજાતિની શારીરિક મર્દાનગીને તેનાં બંધનમાંથી મુક્ત કરી ઉચ્ચ પંક્તિ ઉપર લઈ જવાની જરૂર છે તે બાબત, તેમ મહાન્ ગુરૂ કાઈસ્ટે આપણને સંપૂર્ણ થવાને માત્ર નહિ પણ પ્રભુના જેવા સંપૂર્ણ બનવાને આજ્ઞા કરી છે તે આપણે જાણીએ છીએ એજ બાબત-આપણે આ પ્રકારે સંપૂર્ણ બની શકીએ તેનો પુરાવો છે. પક્ષીને જેડવાને માટે દક્ષિણ દિશા વગર, દક્ષિણ તરફની પ્રેરણા પક્ષીને પ્રભુએ આપી નથી; અને જે આદર્શ, તૃણાઓ અને આકાંક્ષાઓ પરિપૂર્ણ કરવાને આપણામાં સત્તા ન હોય તેવા આદર્શ, તૃણાઓ અને આકાંક્ષાઓ આપણને આપી પ્રભુએ આપણી મશ્કરી કરી નથી. આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ તેના કરતાં વધારે કરી શકવાની આપણામાં શક્તિ છે, એવું ભાન માત્ર બતાવી આપે છે કે આવી સંપૂર્ણતા શક્ય છે અને તે સંપૂર્ણ આદર્શ સૂધી પહોંચવાને ક્યાંયને ક્યાંય પણ આપણને સમય અને તક મળે છે. માણસને પોતાના આત્મનમાં શારીરિક તેમ જ નૈતિક મનુષ્યત્વનું આદર્શ છે અને જેણે આ આદર્શ આપ્યો છે તે તેની પરિપૂર્ણતા માટે તક આપશે. આપણે જો કે મૃત્યુને રોકી ન શકીએ પણ આ બાબત તો

જાણીતી છે કે ખાસ કરીને ખેરાકના સંબંધમાં આરોગ્યના નિયમ પાળવાથી આપણે તેને ઘણા લાંબો સમય સુલતવી રાખી શકીએ. વૃદ્ધાવસ્થાનાં મુખ્ય લક્ષણ, માનવ શરીરમાં સરેશ જેવા ચીકણા અને રેસાવાળા થર બાંહે છે તે ઉપરથી જણાઇ આવે છે. આ થર ધીરે ધીરે હાડકાં જેવા બની જાય છે. માણસની જીંદગીની શરૂઆત સરેશ જેવા ચીકણા પદાર્થની સ્થિતિમાં થાય છે અને તેના અંત હાડકાંની સ્થિતિમાં આવે છે. બાલ્યાવસ્થામાં સુંવાળાપણું અને વૃદ્ધાવસ્થામાં કઠણાઇ રહે છે. બાલ્યાવસ્થામાં આ સ્થિતિ ધ્વજિવા ભેગ છે; પણ આપણે જેમ મોટા થઇએ તેમ, એમ ધારવામાં આવે છે કે કાર્બોનેટસ અને ફોસ્ફેટસ આદિ લાઇમ\*-જે મુખ્ય પદાર્થથી આસ્વર-ખાંતર થાય છે તે ઓછા અને ઓછા લેવાથી આપણે આ ક્રિયાનો વધારેને વધારે અટકાવ કરી શકીએ. આ હેતુની પરિપૂર્ણતા માટે સારામાં સારો પેય પદાર્થ ગાળેલું પાણી છે જ્યારે ફળ, માછલી, મરઘાં, બતકાં, ગોવત્સમાંસ અને અજબાલમાંસ, -વૃષભમાંસ, રોટલી અને કોઈ પણ જાતના મીઠાવાળા માંસ કરતાં વધારે સારાં છે. આમાં તેમ બીજી બાબતમાં કુદરતને જીતવાનો સારામાં સારો રસ્તો તેના કાયદા જાણવાનો અને તેને અનુસરી ચાલવાનો છે.

શરીરને કેટલાક હક છે-તે એક સારો નોકર છે; તેની તરફ સાઈ વર્તન રાખશો તો તે તમારું કામ કરશે, તેની જરૂરીઆતો તરફ ધ્યાન આપશો, તેની સૂચનાઓ માયાળુપણે અને ધીરજથી સાંભળશો, કાંઈક લાલનની વૃત્તિથી તેની જરૂરીઆતો પ્રસંગોપાત આગળથી સ્મરણ લેશો તો તમારા આ ધ્યાનનો બદલો વ્યાજ સાથે મળશે. પણ તેને તમે અત્યંત બોજથી દબાવી દેશો, દુઃખ દેશો, મુઝવશો, નોકરને બદલે તમે ગુલામ બનાવશો તોતે ઘણું બરબડશે નહિ પણ રણમાંના થાકેલા ઉઠની માફક તે બેસી જશે અને મરણ પામશે.

હે પ્રભુ, ગૂઢાર્થવાણાં આ મંદિરે (શરીરે)  
તહારાં બનાવવા માટે તહારે દિવ્ય પ્રેમ અર્પણ કરું;  
ક્ષીણતા આણતું ઘડપણ અને શ્રમિત કરતા વ્યવહાર,

જ્યારે, જીવનની નમતી ભીંતોને પાયામાંથી ડગાવી રહ્યાં છે;

જ્યારે, સૌનાપર અંધકાર છવાઇ જાય છે  
અને ડગમગતા છેલ્લા સ્તંભ પણ તૂટી પડે છે;  
ત્યારે, તહારી દયાથીજ ચૈતન્યમય થતી  
બિચારી મિટીને લઈ, તેનાં દિવ્ય સ્વરૂપ ઘડ.



## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### ટૂંકામાં પતવણું.

મને માલુમ પડ્યું કે એક ઉત્કૃષ્ટતા તો હું પ્રાપ્ત કરી શકું; અને સંક્ષેપ-આ ઉત્કૃષ્ટતા હતી. મેં તે મેળવવાને સંકલ્પ કર્યો. જે.

માણસ રાજસભાનો સભાસદ હોય અગર વક્તા હોય પણ ભાષણમાં ભલામણ કરવા જેવી-ભાષણને આકર્ષક બનાવનારી ચીજ સંક્ષેપ છે.

સિસરો.

શબ્દો પાંદડાં જેવા છે, જ્યાં તે વધારે હોય છે ત્યાં, તેની નીચેનો ફળરૂપ અર્થ ભાગ્યેજ માલુમ પડી આવે છે. પોપ.

જેમ શબ્દો ઓછા તેમ પ્રાર્થના વધારે સરસ. હ્યુથર.

તમે જે કંઈ બોલો અગર લખો તેમાં થોડામાં ઘણાનો સમાવેશ કરો.

જોન નીલ.

આપણું કહેવું સમજાય અગર ન સમજાય ત્યાં સંક્ષેપ ધણું સાફ દામ કરે છે. બટલર.

એકલી એકાગ્રતાને જ વિજય મળે છે. આસ-બક્ટેટન.

સારજન્ટની માફક અમે પણ કહીશું કે ટૂંકામાં પતવો. મુદાપર આવો, જ્યાંથી તમે છોડી દેવા માગતા હો ત્યાંથીજ-તેની ઘણી નજીકથી જ શરૂઆત કરો. શાણપણ તેમ પ્રહસનમાં પણ મુખ્ય મહત્વની બાબત સંક્ષેપ છે. રત્નોની કિંમત માત્ર જડતોલથી થતી નથી. આપણા શ્વાસ માત્રથી જે હવાને આપણે ખસેડી શકીએ છીએ તેના જથ્થાને એકજ જગાએ દબાવી રાખવામાં આવે, તેનો સંકોચ કરવામાં આવે તો તેમાં બંદુકના દારૂનું બળ આવે છે અને સંગીન ખડકને પણ તે તોડી શકે છે. સમજીતનો, સચોટપણનો નમ્ર નિર્ઝર મનમાં થઈને

વહે, પ્રકટ થાય પણ તેની પાછળ કચરો રહેતો નથી. પણ તે એક ધસારે, ધોધની માફક પ્રકટ થશે તો તેની અડકટમાં આવશે તે દરેક ચીજને તે ધસડી જશે. માત્ર શબ્દો તો ધણા સસ્તા અને જોઈએ તેટલા છે. પણ જે વિચારો અન્યને જાગ્રત કરે છે અને પુષ્કળ લોકોને વિચાર કરતા કરે છે તે સોનાની પેઠે ખાણમાંથી પ્રકટ થાય છે. સીસાની ગોળીના છરામાં ધણા ભાગ થાય તેથી તે જે નુકશાન કરે તે કરતાં સીસાની ગોળી વધારે પ્રાણુધાતક નીવડે છે. જે તમે કાંઈ સંગીન કામ કરવા માગતા હો, તો એકાગ્રતા રાખો; જે તમારા કામનો લાભ ખીજીને આપવા માગતા હો તો થોડામાં સમાવેશ કરો. રૂક્ષ કોએટના સમકાલીન જે કાંઈ સ્પષ્ટ રીતે કહેવાને એક કલાક લે તે રૂક્ષ કોએટ એક મિનિટની વાતમાં કહી દેતો.

ખારિંગ બ્રધર્સ પેઢીમાંના એકે, એક વખતે ઘાસના માળીયા ઉપરથી જિરાડને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “હું તમને ખબર આપવા આવ્યો છું કે “તમારું વૉલ્ટેર નામનું વહાણ સહીસલામત આવી પહોંચ્યું છે.” જિરાડે જવાબ દીધો “હું જાણતો હતો કે વહાણ સહીસલામત ખંદેરે આવશે. મારાં વહાણ હમેશાં સહીસલામત પહોંચે છે. તે વહાણ સાફ છે. માફ કરજો, [મે. ખારિંગ, હું ઘાસ સુકવવાના કામમાં રોકાયેલો છું.” આમ કહીને પોતાને કામે તે લાગી ગયો.

જ્યારે હૉરેસ ક્રીલિ એક આર્ટિકલમાં એક કોલમ રોકતો ત્યારે થર્નો વીડ આલ્બનિ ઇવર્નિંગ જર્નલમાં તેજ વિષય થોડા જ શબ્દોમાં પતવી દેતો અને પોતાની દલીલ એવા રૂપમાં મૂકતો કે વાચકને તેની ઘણી અસર થતી.

પોતાની પાસે આવતા માણસોને સાયરસ ડબલ્યુ. ફિલ્ડ કહેતો કે “દુંકામાં કહી દો વખત ધણા કિમતી છે.” સમયપાત્રન, પ્રમાણિકતા અને સંક્ષેપ એ જીવનનાં માર્ગદર્શક સૂત્ર છે. લાંબો પત્ર

લખતા નહિ. ધંધામાં પડેલા માણસને તે વાંચવાનો સમય હોતો નથી. તમારે કાંઈ કહેવું હોય તો ટૂંકામાં કહી દો. કોઈ પણ કામ એવું મહત્વનું હોતું નથી કે તે કાગળના એક જ તાવ ઉપર ન લખી શકાય. વર્ષો પહેલાં જ્યારે ઍટલેન્ટિકમાં હું દોરડું નાંખતો હતો ત્યારે એક ઘણો અગત્યનો કાગળ ઇંગ્લાંડ મોકલવાને માટે પ્રસંગ આવ્યો. હું જાણતો હતો કે તે વડા પ્રધાન અને રાણીને વાંચવાનો હતો. મારે જે કહેવાનું હતું તે મેં લખી નાંખ્યું. કેટલાક કાગળ લખવામાં ગયા હતા. તે પછી હું વીસ વાર તે તપાસી ગયો. તેમાંથી કોઈ કોઈ શબ્દ ઓછા કર્યા, આ રીતે વાક્યો ટૂંકાં કર્યા. આખરે મારે જે કાંઈ કહેવાનું હતું તે એક કાગળમાં મેં સમાવી દીધું. પછી મેં ટપાલમાં તે કાગળ મોકલ્યો. યોગ્ય સમયમાં મને તેનો ઉત્તર મળ્યો. જવાબ સંતોષકારક પણ હતો; પણ આજ કાગળ માટે મેં છ કાગળ ભરી કાઢ્યા હોત તો મને તેવો સંતોષકારક જવાબ મળ્યો હોત એમ તમે ધારો છો ? ખરેખર નજ મળત. લેખન તેમ વાણીમાં ટૂંકામાં પતવવાની ટેવ એક વિરલ બક્ષિસ છે અને સમયપાલનથી ઘણા માણસો દોલતમંદ થયા છે. જે તમે કોઈને પણ અમુક વખતે મળવાનો વાયદો કરો તો ખાતરીથી તેજ વખતે તેને મળો, આ ઉદ્યોગી સમયમાં ધંધાદારી માણસને એક મિનિટ પણ ગુમાવવાનું પાલવી શકે નહિ.

ધંધાદારી માણસને ધંધાના સમયમાં મળવા જાઓ તો ધંધાને અનુકૂળ રીતે, વ્યાવહારિક રીતે તેને તમારું કામ કહો. અને જ્યારે ધંધાનું લગતું કામ અંધ થાય કે તરત તમારા પોતાને કામે લાગી જાઓ અને ધંધાદારી માણસને પોતાને ધંધે લાગવા દો.

એ. ટી. સ્ટુઅર્ટ પોતાના સમયને પોતાની થાપણુ તરીકે હોય તેમ ગણતો. કોઈપણ માણસ પોતાનું કામ બહારના બારણા આગળ



ના પહેરેગીરને અને પછી ઓફિસ આગળના ખીજ પહેરેગીરને જ-  
ણાવે નહિ ત્યાં સૂધી તે તેને પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં દાખલ  
થવા દેતો નહિ. મુલાકાત લેનાર એમ કહેતો કે ખાનગી કામ છે તો  
પહેરેગીર કહેતો કે મિ. સ્ટુઅર્ટને કોઈ કામ ખાનગી નથી. જ્યારે  
માણસ ઓફિસમાં દાખલ થતો ત્યારે તેને પોતાનું કામ ટૂંકામાં પત-  
વવું પડતું. સ્ટુઅર્ટના મોટા ખાતાનું કામકાજ એવી પદ્ધતિથી અને  
તાકીદથી કરી નાંખવામાં આવતું કે પ્રતિસ્પર્ધી વ્યાપારીઓને તેથી  
આશ્ચર્ય થતું. કામકાજમાં નકામો વખત ગાળવો, રમતરોળીયાં કરવાં  
અગર મૂર્ખાઈમાં વખત કાઢવો એવું હતુંજ નહિ. સવારથી રાત્રી  
સૂધી “ધંધો” એજ તે ખાતાનું સૂત્ર હતું. ધંધાના વખતમાં, મિત્રોની  
વાતોમાં બળવા તે ના પાડતો. એક મિનિટ પણ ગુમાવવાનો તેને  
વખત નહોતો.

ફેનલો કહે છે કે “સાચી સુરચિ થોડા શબ્દમાં ધણું કહેવામાં,  
આપણા વિચારની પસંદગી કરવામાં, આપણે જે કહીએ તેમાં ક્રમ  
અને વ્યવસ્થા રાખવામાં અને શાંતિથી બોલાવવામાં રહેલી છે.”

સઘે કહે છે કે “જો તમારે મર્મબેદી બોલવું હોય તો ટૂંકામાં  
પતવો. જેવું કિરણું છે તેવુંજ શબ્દોનું પણ છે. તેમનો જેમ થોડામાં  
સમાવેશ કરવામાં આવે તેમ તેની ખસર વધારે થાય છે.

સ્ટીલ કહે છે કે જ્યારે સાદી સત્ય વાત કહેવા સિવાય માણુ-  
સને ખીજ કોઈ તદખીર કરવાની હોતી નથી ત્યારે સંકુચિત મર્યાદામાં  
તે ધણું કહી શકે. શ્રીસના સમર્પિ (સાત શાણા માણુસ) ની કીર્તિ  
જો અગર ત્રણ શબ્દના માત્ર એકાદ વાક્ય ઉપર ધણું ભાગે રહેતી.

પ્રજાઓનું ડહાપણ તેમની કહેવતોમાં રહેલું હોય છે.

ટાયરન એડવર્ડ્ઝ કહે છે કે “કાંઈ પણ કહેવાનું રાખો, તે  
કહી નાંખો અને તે કહી રહો એટલે બંધ કરો.”

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### મહત્વાકાંક્ષા.

અહા ! પણ, માણસ સંપાદન કરી શકે તેના કરતાં તેનું લક્ષ્ય વધારે લાંબું હોયું જોઈએ;

નહિ તો પછી સ્વર્ગ શા માટે છે. રોબર્ટ બ્રાઉનિંગ.

જેઓ પોતાની યોજનાઓ, પોતાની ઈમારત આકાશની નીચે રચે છે તેઓ તે ઘણી નીચી રચે છે. યંગ.

પ્રાર્થનાની સાદામાં સાદી વ્યાખ્યા, સ્વર્ગ તરફ વાળેલી ઇચ્છા માત્ર છે.

શિલિયસ બ્રુક્સ.

નીચામાં નીચા ઉડાણમાંથી વધારેમાં વધારે ઉંચાઈએ જવાનો માર્ગ છે.

કાર્લોઈલ.

આપણે મહત્વાકાંક્ષા રાખીએ છીએ તે એકલીજ આપણી મહત્તા છે.

જન ઇન્જલો.

એકજ વસ્તુ માટે આખી જીંદગી એકલેજ હાથે અને આગ્રહથી જેણે પ્રયત્ન કર્યો હોય અને કોઈ પણ અંશે તે ન મેળવી હોય એવો એક કોઈ પણ માણસ કદી તમે જોયો છે ? જો માણસ હમેશાં આકાંક્ષા રાખે તો તે ઉન્નત થતો નથી ? કોઈ પણ માણસ શૌર્ય, ઉદારતા, સત્ય, હૃદયનું સાચાપણું—આ સદ્ગુણોની અજમાયશ કરે છતાં તેમાં તેને લાભ ન મળે, તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નય એમ બને છે ? થોરો.

પ્રતિભાનું પૃથ્વી પરનું ધર્મકાર્ય:—જગત્ના નીચે જવાના, અવનત થવાના, પ્રતિભાની સામે થવાના સુસ્ત પ્રયત્નો છતાં, જગત્ને ઉન્નત કરવું, જગત્ને પવિત્ર કરવું, પોતાને ઇશ્વરની દયાથી મળેલી બક્ષિસથી જગત્ને ઉદ્ધાર કરવો.

**પ્રતિભાનું ધર્મકાર્ય:**—જાત રહેવાનું, જોવાનું, નવજીવન અર્પણ કરવાનું, બચાવવાનું, પુનરુદ્ધાર કરવાનું. પોતે જે કંઈ કરે છે તેથી જે માણસ સંતોષ માને છે તે પોતાની ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ બાબતને પહોંચી ગયો છે. તે આગળ વધી શકશે નહિ. અસંતુષ્ટ થવાનું માણસનું ભાવિ નથી, હમેશાં અસંતુષ્ટ રહેલું એ તેનું ભાવિ છે. એફ. ડબલ્યુ. રોબર્ટસન.

તમારો ધંધો ગમે તે હોય પણ તેમાં પહેલા આવવાને પ્રયત્ન કરો; સાફ કરવામાં કોઈને તમારાથી આગળ થવા દેશો નહિ. ”

આખરે તે ગયો. તે બહો યુદ્ધો માણસ ગયો. તેનાં અસ્ત્ર જેવાં ધોળાં, વાળનાં જૂલકાં, તેનો શાંત ચહેરો, તેનો ઘરડો ઘોડો અને અચકાતી પટકાતી ચાલતી તેની ગાડી હવે આપણે કદી જોઈશું નહિ. પીટર કુપર મૃત્યુ પામ્યો છે. પાર્ટન કહે છે કે એક પાડોશીના આ શબ્દો ન્યુયોર્ક શહેર અને સંસ્થાના સઘળા લોકોની લાગણી ખતોલી આપે છે. હડસનથી ગ્રેટ લેક્સ સૂધી અને સેન્ટ લોરેન્સથી અલિધાનિઝ સૂધી વાવટાઓ અર્ધી કાઠી ઉતારી પાડવામાં આવ્યા હતા. ૧૮૮૩ ની સાલમાં એપ્રિલ માસના અમુક તે દિવસે ૯૨ વર્ષ પહેલાં જન્મ પામેલા એક સાદા નાગરિકને આટલું બધું સન્માન શા માટે આપવામાં આવ્યું હતું ?

પીટરના અચપણમાં તેનો આપ ન્યુયોર્કમાં ટોપીઓ બનાવવાનું કામ કરતો અને જોન જેકબ ઍસ્ટરની પાસેથી લીધેલાં આમણંતો રૂવાંવાળી સારી ટોપીઓ બનાવતાં તે શીખ્યો. ન્યુયોર્કમાં કાંઈ ધંધો શીખવા દેવા માટે તેણે પોતાના આપને સમજાવ્યો.

એક ગાડી બનાવનારને તેણે પૂછ્યું, “ તમારે ત્યાં ઉમેદવારની કોઈ જગા છે ? ” તેને પૂછવામાં આવ્યું કે આ કામ તમે કાંઈ જાણો છો ? જવાબ મળ્યો, ના સાહેબ. ” “ કામ કરવાની તમને તાલિમ છે ? ” “ હા સાહેબ. ” “ જો હું તમને રાખું તો તમે તમારા વખતમાં

સાઈ કામ કરશે ? ” પીટરે હા પાડી અને વર્ષના પચીસ ડોલર અને ખોરાકી સાથે ચાર વર્ષ સૂઢી તેણે સખ્ત કામ કર્યું. પૈડાના મધ્ય ભાગમાં સાલમાં વેહ પાડવાનું તેણે એક યંત્ર બનાવ્યું. આ યંત્ર તેના શેઠને ઘણું લાભકારક થઈ પડ્યું.

શાળામાં દાખલ થવાના બાળકોના સાધારણ હકની તેને ના પાડવામાં આવ્યાથી, દિવસે પોતાના ધંધાનું કામ કરી શકે અને સાંજે પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારવામાં મદદદગાર થઈ પડે તેવી શાળા શોધી કાઢવા તેણે તળવીજ કરી. તે વખતે તેવી શાળા નહોતી પણ તે યુવાન સ્વગત કહેવા લાગ્યો, “ જો કદી હું મારા ધંધામાં આબાદ થઈશ અને મને જરૂર હોય તે કરતાં હું વધારે મિલકત મેળવીશ તો ઉમેદવાર છોકરાઓ, યુવાન યાંત્રિકો, કારખાનામાં કામ કરનારા, સાંજે જ્ઞાન મેળવી શકે તેવી એક સંસ્થા ન્યુયોર્કમાં સ્થાપવા હું પ્રયત્ન કરીશ.

તેણે પોતાની ઉમેદવારી પૂરી કરી તેટલામાં ૧૮૧૨ ની લડાઈને લીધે ગાડીઓનો ધંધો ભાગી પડ્યો પણ તરતજ કપડાને માટે, તેમ તેની બનાવટ માટે મોટી માગણી થવા લાગી. કપડા ઉપરની રૂવાંટી કાતરી નાંખવાના એક યંત્રની પીટરે શોધ કરી, પણ માગણીને પહોંચી વળાય તેટલાં યંત્ર તે બનાવી શકતો નહિ. સારા બિડલ સાથે તેણે લગ્ન કર્યું. આ સ્ત્રીએ તેની આખી જીંદગીમાં એક કિંમતી રત્નનું કામ કર્યું.

સુલેહ થઈ; વિદેશી માલ જથ્થાબંધ આવવા માંડ્યો અને પીટરનાં યંત્રોની માગણી બંધ પડી. પછી તેણે પેટીઓ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તેને ફતેહ મળી નહિ. તેણે કરિયાણાની એક વખાર ખરીદી લીધી અને એક વર્ષ પછી તે આબાદ થવાની સ્થિતિમાં હતો, તેવામાં એક જૂના મિત્રે કહ્યું, “ હું મારા છોકરાને

માટે સરેશનું કારખાનું બાંધું છું પણ હું ધારું છું કે, તેમાંથી નફો મળવાનું તેનાથી અગર મ્હારાથી બની શકે તેવું નથી. પણ તમે તે ખસુસ કરી શકો એવા માણસ છો. ” મિ. કુપરે કહ્યું, હું જામને જોઈશ.

તેની કિંમત ૨૦૦૦ ડૉલરની હતી. પીટર કુપરની પાસે લગભગ તેટલી જ રકમ હતી. સરેશ કેવી રીતે બનાવવો તે વિષે તેને કશું જ્ઞાન નહોતું. અને તે માત્ર એટલુંજ સમજતો કે રશિયાથી આયાત થતા માલ સાથે સરખાવતાં અમેરિકન માલ તદ્દન કચરા જેવો હતો. પણ તેણે ૨૦ વર્ષ સુધી, કારકૂન, હિસાબ રાખનાર, વેચાણ કરનાર, અગર આડતીઆ વગર કામ કર્યું અને દર વર્ષે આ બંધામાં તેણે ૩૦૦૦૦ ડૉલર પેદા કરવા માંડ્યા. તેનાં માણસો જ્યારે સાત વાગે કામ ઉપર આવતાં ત્યારે શેઠના હાથેજ અગ્નિ ચેતાવલો તેઓ હમેશાં જોતા. બપોર પહેલાં સરેશ ઉઠે તે ઉપર તે પોતાનું જાતનું પૂરેપૂરું લક્ષ આપતો. બપોરે તે સરેશ વેચવાને શહેરમાં નીકળી પડતો. સાંજે તે ચોપડીઓ ટપાલમાં બીડતો અને બાળકો આગળ વાંચતો.

૧૮૨૮ માં, એક લાખ અને પાંચ હજાર ડૉલર આપી તેણે ૩ હજાર એકર જમીન બાલ્ટીમોરમાં લીધી. બાલ્ટીમોર અને ઓહીઓ રેલ્વે બંધાવાનું કામ તે વખત ચાલતું હતું. પરન્તુ ટેકરાઓનાં સ્થળથી અલગ રહેવા માટે લાઈનને વાંકમાં રાખવાની જરૂરથી ખર્ચ ઘણુંજ વધી ગયું, આવા વાંકા રસ્તા ઉપર એન્જીન નહિ ચાલી શકે એમ ધારવામાં આવ્યું અને તેથી શેરહોલ્ડરો આ યોજના પડતી મૂકવાની વાત કરવા લાગ્યા. યોજના પડતી નહિ મૂકવા માટે કુપરે આગ્રહ કર્યો અને આવા રસ્તા ઉપર ચાલી શકે તેવું એન્જીન બનાવ્યું અને આ રીતે કંપનીને નાદારીમાંથી બચાવી.

જ્યારે તે ૬૦ વર્ષનો થયો ત્યારે પોતાનાં જૂઠાં જૂઠાં સાહસમાં રોકાયેલી થાપણ ઉપરાંત તેની પાસે ૭ લાખ ડૉલર થયા હતા. તેટલા વખતમાં દરેક વૉર્ડમાં સાંજની શાળાઓ ( રાત્રીશાળાઓ ) ઉઠ્ઠાડવામાં આવી આવી હતી; અને શું કરવું તે બાબતની શંકામાં તે હતો તેવામાં તેણે પારીસની અનેક વિદ્યાલુભરતું શિક્ષણ આપનાર શાળાની વાત સાંભળી અને તેણે તે ઉપરથી પોતાની યોજના ધડી કઢી. કરીયાણાના પોતાના જૂના સ્ટોરની જગા ઉપર સાત લાખને ખર્ચે તેણે શહેરને બક્ષિસ તરીકે “ કુપર યુનિયન ” બાંધી આપ્યું. કુપર તે પછી આ સંસ્થાને સખાવત કરતો ગયો છે અને તેની આ સખાવતનો આંકડો ૨૦ લાખ ડૉલર થાય છે. જ્યારે આ સંસ્થા ખૂંટી મૂકવામાં આવી ત્યારે ૨૦૦૦ યુવાન સ્ત્રી પુરુષોએ દાખલ થવા અરુજ કરી. ત્યારથી કેટલાંય હજારે મનુષ્યો ઉપયોગી જીવન ગાળવામાં માટે આ સંસ્થામાં જઈને લાયક થયાં છે. આવા માણસ માટે રાજ્ય પણ પોતાનો શોક પ્રદર્શિત કરે એ વાસ્તવિક છે.

આદર્શનું મહત્વ અને તે સંપાદન કરવા માટેની આવશ્યકતાનું એક ઉદાહરણ માત્ર ‘પીટર કુપરનું’ જન્મચરિત્ર છે. કોઈ પણ મહત્વાકાંક્ષી બહુ ઉંચી નથી. તેની ભવ્યતાજ, તેની પરિપૂર્ણતા માટેના બાળની આગાહી આપે છે.

‘X’કોલેન્ડરનું તત્ત્વ હજી સ્કૉટલેન્ડમાં છે કે કેમ તે જોવાને સેન્ટ્રે એન્ડ્રુના દેવળ આગળ ભેગા થયલા લોકોમાંથી એક હજાર અબાજ કરી કરીને પૂછતા હતા. “ તેઓ ક્યારે આવશે ? ” સ્કૉટલેન્ડના પાદરીઓ ઉપર સરકારે હકુમત સ્થાપી હતી. પાદરીઓ ખરા અર્થે;કરણથી હકુમતને અધીન થાય એમ નહોતું.

૧૮૪૩ ના મે માસની ૧૮ મી તારીખે જે લોકોને એક સાથે

X’સ્કૉટલેન્ડમાં થયેલા ધર્મના કરારને અનુસરનાર.

સિદ્ધાન્તમાં રહેલી શક્તિ ઉપર શ્રદ્ધા નહોતી તેઓ ખાતરીપૂર્વક જવાબ આપતા કે તેઓ આવશે નહિ. ”

અંદર બાદશાહી કમિશનરની સન્મુખ સભાને બંદોબસ્તમાં રાખવામાં આવી હતી. પ્રાર્થના પછી મૌન ફેલાયું હતું. સભાધ્યક્ષ વેલ્શે, મંગરેમરમરના કલશમાંથી પ્રકાશતા દીવાની માફક તેના ઘણા નાજુક શરીરમાંથી પ્રકાશતા આત્માએ આ હકુમત સ્થાપવાના પ્રયત્ન સામે વાંધો ઉઠાવ્યો. તેણે પોતાનો વાંધો ટેમલ ઉપર રજુ કર્યો, કમિશનરને નમન કર્યું અને બારણા તરફ ચાલ્યો. જોયો તેને અનુસરે તેને પોતાની જગાઓ અને આવકો ખોવાનાં હતાં. તેઓને ગરીબ અને ઘર વગરના થવાનું હતું. ભારે શરીર વાળો, સિંહની પેઠે ચાલનાર વૃદ્ધ ચામર્સ તેની પાછળ ચાલ્યો અને તે પછી સ્કૉટલેન્ડના ઉંચા ઉંચા ખવાસના સઘળા પાદરીઓ, ચારસો ધર્મગુરૂઓ અને તેટલાજ વડાઓ એક પછી એક દેવળ છોડી ગયા. ૪૦૦૦ ખીજ લોકો તેમનીજ સાથે નીચે પ્રમાણે બોલવામાં જોડાયા:—

ઈશ્વર અમારો આશ્રય, અમારું બળ છે,

હર્દશામાં, તે તાત્કાલિક સહાય કરે છે;

તેથી, પૃથ્વી ભલે ખસે, તો પણ,

અમે ભય પામીશું નહિ.

ખીચર કહે છે કે આપણી તૃણાઓ, સ્વર્ગનાં સુખ મેળવવાની છે. જેમ ઘરથી દૂર થયેલાં છોકરાં ઉંઘમાં રહે છે અને ઉંઘમાં ડસકાં ખાય છે, અને પોતાનાં માતપિતા માટે ડસકાં ખાય છે એમ પોતે જાણતાં નથી તેમ આપણા નિશ્વાસ પણ ઈશ્વર માટે છે. આત્માના અનિર્વાચ્ય વિલાપ પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્કંઠા ધરાવનાર અને પોતાને શી વેદના છે એવું કાંઈ જેને કોઈ કહેનાર નથી તેવી પ્રીતિમાંથી પ્રકટ આવે છે.

એક દંતકથા એવી છે કે એક રાજરાણીને સુંદર પુત્ર હતો. બાર અપ્સરાઓ તેને માટે બાર સુખ લેતી આવી; જેવાં કે ડહાપણ, સુંદરતા, બળ આદિ. છેલ્લી અપ્સરા અમંતોષ લઇને આવી. છેલ્લી અપ્સરાથી રાજા અત્યંત ગુસ્સે થયો અને તેને હાંકી કાઢી. ભવિષ્યમાં સારો નીકળશે એવી આશાઓ સાથે રાજકુમાર મોટો થતો ગયો. પણ પોતાની બુદ્ધિશક્તિ ખીલવવાની તેની વૃત્તિ જાણી નહિ. તેના કામમાં કાંઈ પણ ઉત્સાહ, કાંઈ પણ આતુરતા, કાંઈ પણ મહત્વાકાંક્ષા જેવામાં આવ્યાં નહિ.

એવી દંતકથા ચાલે છે કે જ્યારે શેખીની રાણી તરફથી સૌભાગ્ય મનને પરવાળાના એક કળશની ભેટ મળી ત્યારે જે અમૃત કેમ બનાવવું તે પોતે એકલોજ જાણતો હતો અને જેના એકજ બિન્દુથી જીવન અનંત કાળ સૂઝી લાંબાય તે વડે તે કળશ તેણે ભર્યો. મરણ પથારીએ સૂતેલા એક ગુન્હેગારે આ કિંમતી પ્રવાહીના એક બિન્દુની ચાચના કરી પણ સોસોમને એક દુષ્ટ જીવનને લાંબાવવા ના પાડી.

જ્યારે સારા માણસો માગતા ત્યારે કાં તો તેમને ના પાડવામાં આવતી અગર જે વખતે તે આપવાનું કહેવાનું આવતું તે વખતે તેમને તે મળતું નહિ. રાજા કાં તો ભૂલી જતો અગર એક પણ ટીપું કાઢવાને કળશ ખોલવાને તેને પસંદ નહોતું. આખરે જ્યારે રાજા માંદો પડ્યો અને પોતાના નોકરોને કળશ લાવવાનું કહ્યું, ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે તેમાંનું અમૃત ઉડી ગયું હતું. આપણી આશાઓ, આપણી શ્રદ્ધા, આપણી આકાંક્ષાઓનું આપણી ઉમેદોનું આમજ અને છે.

જેને આપણે પહોંચી શકીએ એમ નથી તેને માટે તીવ્ર ઉમેદ રાખીએ, એ પહેલાં આપણે ઘોડીયામાં હીંચતા હોષ્ટએ એ સ્થિતિમાં હોષ્ટએ છીએ. આપણી ઉમેદોથી થાકી જઈને જ્યારે



ધૃષ્ટિ કરી નિદ્રાવશ થાય છે, ત્યારે આપણે મૃત્યુની નજીક છીએ એમ સમજવું.

એમ કહેવાય છે કે આકાશમાંનો દરેક તારો અસંતુષ્ટ અને અતૃપ્ત રહે છે. ગુરુત્વાકર્ષણ અને રસાયનવિદ્યા તેમને સંતોષ આપી શકતાં નથી. દરેક પ્રેક્ષકથી તે પ્રેમ બાંધે છે અને તેની આંખને મિલાવી લેવા પ્રયત્ન કરે છે. જે દરેક માણસ જગતમાં આવે છે તેને મોહિત કરવા, તેને કબજે કરી લેવા તેઓ પ્રયત્ન કરે છે કારણ કે હાલ તે જે જગાએ, જે જગત ઉપર છે, તેથી વધારે નાજુક સુંદર જગતમાં ફરી પ્રકટ થવાની તેમને ઇચ્છા છે; તેઓ ગુરુત્વાકર્ષણથી ખેંચાતા આકાશમાં જોવ<sup>૧</sup>, માર્સ<sup>૨</sup>, આરિયેન<sup>૩</sup> અગર ઉત્તર ધ્રુવ હોય તેટલું બસ નથી. બુદ્ધિમાન આત્માઓના સૂક્ષ્મ જગતમાં તેઓ પુનર્જીવન પામે અને ફરી દૃષ્યમાન થાય અને તે જગતને પોતાના મહિમાથી ભરી કાઢવામાં આવે તે સાર ન્યુટન, હુશીલ અને લાપ્લાસ જેવા કવિઓ પ્રકટ થવાની તેઓ આશા રાખે છે.

મહાન પ્રતિભાશાળી માઇકલ એન્જેલોને કૉલોસીયમના ખંડે-રમાં એકલો ફરતાં કાર્ડિનલ ફોર્નિસે જોયો. આવી રીતે તે રોકાયલો હતો તેથી આશ્ચર્ય પામતાં શરમાળ કારીગરે ઉત્તર દીધો, માઈ શીખવાનું ચાલુ રહે તે માટે હું શાળાએ જઈ છું.”

પીટર ફોર્સ, ઇતિહાસકાર ૭-૭૫૯. ગ્રીનને કહેતો કે “ધણી વાર લોટના એક પીપ અને એક વીરલ પુસ્તક એ બે વચ્ચે કોને પસંદ કરવું એ વિષે હું અનેક વાર વિચારમાં પડી જતો; પણ હમેશાં પુસ્તકનો વિચાર, બળ પકડતો. મને ખાસ જોઈએ તે કરતાં મારી કોથળીમાં એક થોડાજ વધારે પૈસા મને મળતા તો ઐતિહાસિક

નિર્બંધાનું એક પુસ્તક હું પ્રકટ કરતો.” તે જો કે પૈસાદાર માણસ નહોતો તો પણ ૨૨૫૨૯ બાંધેલાં પુસ્તકોનો અને ૪૦૦૦૦ ચોપાનીયાંનો તેણે સંગ્રહ કર્યો હતો. આમાંનાં ઘણાં ઐતિહાસિક મહત્વ વાળાં હતાં; અને તે એટલે સુધી કે કોન્ગ્રેસના લાઇબ્રેરિયન મિ. એ. પી. સ્પૅફોર્ડે ૧૦૦૦૦૦ ડોલર માટે ખરીદી લેવા કોન્ગ્રેસને સમજાવ્યું. મિ. ફોર્સે વળી અમેરિકન દક્ષતર લખ્યાં, આ દક્ષતર આપણા પ્રાથમિક ઇતિહાસનો પ્રચલિત મોટામાં મોટો ખજાનો કદાચ ગણી શકાય.

બુદ્ધવર કહે છે કે જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા એ ખરેખર કીર્તિમાન જવર છે. ઐસ્મોડિયસ આપણને છાપણાં ખુલ્લાં કરી દેખાડે તો કાતરીયામાં, નૈતિક જગતના જે કેટલાંક દિવ્ય દૃષ્ય આપણી નજરે પડે છે તેનાથી વધારે દિવ્ય દેખાવ આપણા જીવામાં લાગેજ આવે છે. એક બહાદુર, ધીરજવાળા, સાચા દિલથી કામ કરનાર માણસને—દરિદ્રતાની દિવાલો ચીરીને, જે ગૌરવયુક્ત અનંત, સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ, સુંદર તારા જેવા આત્માઓથી પ્રકાશી રહ્યો છે તે તરફ પોતાનો પરિશ્રમયુક્ત માર્ગ કરતો જોવો એના કરતાં વધારે દિવ્ય દેખાવ અન્ય કયો હોઈ શકે ?

મેલિઅન્સ કહેતો કે સત્યને મેં મારા હાથમાં પકડ્યું હોય તો, મારે મારો હાથ ખોલી તે છોડી દેવું જોઈએ; જેથી હું ફરી તેની પાછળ પડી તેને પકડી શકું.

હિરેકલીટસે કહ્યું છે કે, વિગતોની આપણી વૃત્તિ, વિચાર કરવાની આપણી વિનાશકારક ટેવો આપણને જાકડી નાંખે છે. નિર્મળ આદર્શના આવેશની આપણને આવશ્યકતા છે.

ઘણીજ હુશિયારીથી થતું એક બહાડકાપનું કામ હજામ એ મ્બ્રાઈસ પારેએ જોયું ત્યારે તે પોતે દુઃખી જગતને સંકટયુક્ત

કરી શકે તે માટે તેને જાડકાપ કરનાર તખીયતું કામ શીખવાની ઉત્કંઠા થઈ. પોતાનું આખું દિલ અર્પણ કરી કરેલા અભ્યાસ અને સંભાળ ભરેલા મહાવરાથી આ કળામાં તે ઉચ્ચપાયાએ કરી શક્યો. તેને માલમ પડ્યું કે હાલ લોહી વહેતું અટકાવવાને લાલચોળ કરેલા સળીયાથી બંદૂકની ગોળાથી થયેલા ઘા ડામવાનો અને પછી ઉક્ળતું તેલ તેને લગાડવાનો રિવાજ છે. લાલચોળ તપાવેલા અપ્પુથી અંગછેદન કરવામાં આવતું અને શારીરિક વેદનાની લાગણી બંધ કરવાની વિદ્યા અબ્બણી હતી. ઉક્ળતા તેલ, લાલચોળ તપાવેલા અપ્પુ અને લોહનો પારે એ પરિત્યાગ કર્યો; તેને બદલે સુંવાળા, નરમ પાડે તેવા પદાર્થો તેણે વાપર્યા અને ઘાની ઉપરથી પાટા બાંધી લોહી વહેતું અટકાવ્યું. આ માણસ જે લૅટિન જાણતો નહોતો તેનું, વિદ્વાન ડૉક્ટરો ઉપહાસ કરવા લાગ્યા, પણ ફ્રેન્ચ સિપાહો કહેવા લાગ્યા કે પારેને અમારી જોડે મોકલો, ગમે તે દુસ્મનની સામે અમે જઈશું અને ગમે તે થાક સહન કરીશું.”

એક અનધડ, આણુગમો ઉત્પન્ન કરે તેવા, યુક્તિ વગરના આજસુ માણસમાં પણ પ્રેમની શક્તિ કોણે જોઈ નથી? તે નમ્ર, વાણીમાં નિર્મળ, ઉત્સાહી અને આગ્રહી બને છે, પ્રેમ તેના હૃદયની અંદરની કવિતા બહાર આણે છે, આ એક વિચાર, એક લાગણી છતાં તે કેવું જાદુ કરે છે! આપણે જોઈ શકીએ તેવી કોઈ પણ આપતનો તે માણસને સ્પર્શ થયો નથી તો પણ તે તદન બદલાઈ જાય છે. આ રીતે એક ઉચ્ચ આકાંક્ષાથી માણસ તદન બદલાઈ જાય છે, એક-આરામ અને સુસ્તીને તે ધિક્કારતો થાય છે, પરિશ્રમ અને આપત્તિને તે વધાવી લેતો થાય છે અને પોતાના દિલના મોટામાં મોટા આવે-શને સંતુષ્ટ કરવા માટે રાજ્યોને પણ તે હયમયાવી નાંખે છે. માત્ર મહત્વાકાંક્ષાથી ઘણા માણસો પ્રસિદ્ધિએ અને ઉપયોગિતાની

સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, આ આકાંક્ષા આગળ વધતાં તે તેની ઈચ્છાઓને આકાશની પેલી પાર લઈ જાય છે. જો ઉદ્દેશ ખરાબર હોય તો, વિગતમાં, જીંદગીમાં બહુ ભૂલો હોઈ શકે નહિ. તમારા હાથ જે કામ કરે છે તેને તમારા હૃદયનું પ્રોત્સાહન મળવું જોઈએ; નહિ તો કામ દમ વગરનું થશે. હૃદય કરતાં હાથ વધારે આગળ વધી શકશે નહિ.

રાફેલનું સેન્ટ સેસીલીયા-ચિત્ર જ્યારે કોરિંગીઓએ જોયું ત્યારે તે બોલ્યો “હું પણ એક ચિત્રકાર છું.” કંલિસ્ટ્રેટમના વક્તવ્યથી ડેમોસ્થનિસમાં એટલો બધો આવેશ પ્રકટ થયો કે, વક્તા થવા માટે દખીલી રીતે તેનામાં પોતાનામાં કાંઈ પણ લાયકાત નહિ છતાં તેણે વક્તા થવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેનો અવાજ નબળો, અસ્પષ્ટ અને તીણો હતો અને તેના શરીરનો બાંધો નબળો હતો.

૧૮૭૪ માં ઓહિયોમાં જ્યારે મધનિષેધની લડત ચાલી ત્યારે કોઈ પણ કોલેજમાં પ્રમુખ તરીકે પસંદ કરવામાં આવેલી પ્રથમ સન્નારી ફ્રાન્સિસ ઈ. વિલાર્ડના આત્માના ઉડાણમાં તેની ઘણી અસર થઈ. તેણે પોતાનો ભારે પગાર મૂકી દીધો અને એક દિવસથી મધનિષેધના પક્ષની હિમાયત કરવા લાગી. તે અને તેની માતા થોડા વખતમાં તદ્દન તંગ હાલતમાં આવી પડ્યાં. એક દિવસે તેને વાર્ષિક ૨૫૦૦૦૦, ડોલરની ન્યુયોર્ક સિટીના નોર્મલ ઇન્સ્ટિટ્યુશનના પ્રેસિડન્ટની જગા લેવાને માગણી થઈ. વળી ગરીબી અને આક્રમણી સ્થિતિમાં મૂકનાર-ચિકાગો ડબલ્યુ. સી. ટી. યુ. ના પ્રેસિડન્ટ થવાને પણ તેને માગણી કરવામાં આવી. તેણે બીજી જગા પસંદ કરી. દસ વર્ષ સુધી તેણે ગાડીઓમાં કામ કર્યું. સરેરાશ રોજનું એક ભાષણ તે કરતી. એક વર્ષમાં ૨૦૦૦૦ કાગળોનો જવાબ આપતી અને એક મહિનામાં લગભગ ૨૦૦૦ માઈલની મુસાફરી કરતી. આ દશ વર્ષમાં તેણે

વળી અનેક પુસ્તકો, સેંકડો ચોપાનીયાં, નિબન્ધો અને વર્તમાનપત્રોને પણ લખ્યા. સાચા દિલની મહત્વાકાંક્ષાથી તે પ્રેરાતી. અક્કલ ભરેલી રીત, પૂરેપૂરી એકાગ્રતા, શાંતિ અને આનંદી સ્વભાવ એ તેની કામ કરવાની પદ્ધતિ હતી.

સૌન્દર્ય શી ચીજ છે એ અંગ્રેજ દારીગરોને શીખવવાના પ્રયત્નમાં જોન રસ્કિને લગભગ પોતાની સઘળી મિલકત ખર્ચી નાંખી હતી.

મિસ બિલાઈ અગર રસ્કિનના જેવી મહાન આકાંક્ષાએ, તેવી આકાંક્ષા રાખનાર તેમ તેની આજીવ્યાજીવનાં સર્વને સુખ આપ્યું છે. ૧૩ માં લુધ રાજના કશ્લુ રહિત લોભથી તેના લગભગ ૭૨ વર્ષના અમલમાં ક્રાન્સે પોતાનાં ૧૦ લાખ માણસો ગુમાવ્યાં જ્યારે તેનાથી ત્રીજા ભાગના વખતમાં, સત્તા મેળવવાના નેપોલિયનના તૃપ્ત નહિ થઈ શકે તેવા લોભથી યુરોપે ૫૦ લાખ માણસો ગુમાવ્યાં.

પોતાના હમેશના વિચારોની ઉચ્ચાઈથી વધારે ઉચ્ચે માણસ કદી પહોંચતો નથી. કોઈ કોઈ વખત આકાશમાં હૃદયના ઉદ્ઘાસની પાંખો પર ઉડ્યું તે બસ નથી. આપણે તો હમેશાં ત્યાં રહેવું જોઈએ. જે ઉચ્ચાઈએ, ખીજાઓ પ્રસંગોપાત અને મુશ્કેલી સાથે જઈ શકે છે તે ઉચ્ચાઈએ જે સહેલાઈથી રહી શકે છે તે ખરેખરો મહાન પુરુષ છે. ક્ષુદ્ર ઉહાપણની કહેવતો હમેશાં તમારા કાનમાં નાંખી તમારી ઉચ્ચ આકાંક્ષાઓ, તમારી ઉત્કંઠાઓને નરમ પાડવા દેશો નહિ. જે ગુપ્ત નીસરણીનું શિખર આંખે કદી જોયું નથી, તે ઉપર ક્રમે ક્રમે આશા આપણને લઈ જાય છે. આશા જે ચીજ આપણને બતાવે છે તે આપણને મળતી નથી છતાં જીંદગીને વિશાળ દૃષ્ટિએ જોતાં આપણે શીખીએ છીએ, અને તેથી પ્રયત્નનો બદલો વળી રહે છે.

આપણને આશા જ્યાં જોયે ત્યાં આપણે જઈએ નહિ તો આપણે ધીરે ધીરે નિરાશા સાથે સરકી પડીએ છીએ. તમારી

સ્થિતિને ઉંચામાં ઉંચે શિખરે પહોંચવાને હમેશાં પ્રયત્ન કરો. જીવનનું ઉચ્ચ ધોરણ તદ્દન જરૂરનું છે.

બુદ્ધિ કહે છે કે તમે મને સંતુષ્ટ ગુલામ બતાવો અને હું તમને અવનત માણસ બતાવીશ.

એક રોમન આખ્યાનમાં એવી વાત છે કે ૪૦ સ૦ પૂર્વે ૩૫૦ માં ભવિષ્યવેતાઓએ જણાવ્યું હતું કે અમારા મંદિરમાં ધરતીકંપથી પડેલી બખોલમાં રોમની મહત્તા જેનાવડે જળવાઈ રહી હોય તે નાંખવામાં આવે તો તે પૂરાર્થ જાય. ગભરાયેલી મેદનીમાંથી પૂરેપૂરા અખતરથી સજ્જ થએલો માર્કસ કર્ટિયસ ઘોડા ઉપર આગળ આવ્યો. તેણે કહ્યું કે એક બહાદૂર સિપાહી, દેશની કીર્તિનો એક મહાનુમાં મહાન, જેના વગર નભી ન શકે તેવો સ્તમ્ભ છે.

**રોમ, પ્રિયતમ રોમ, મારી જન્મભૂમિ !**

તને મૃત્યુથી, વિનાશથી બચાવવાને, તેં જે જીવન મને અર્પણ કર્યું છે.

તે હું તહારે માટે અર્પણ કરું છું.

પછી પોતાના બહાદૂર ઘોડાને એડી લગાવીને

તેણે છેલ્લી અને દૂંકી સલામ કરી તથા ઉડી બખોલમાં તે ફૂદી પડ્યો અને પડેલાં વાંત બખોલ પૂરાર્થ ગઈ.

એક મહાન પુરૂષે કહ્યું છે કે જ્યારે હું બાસ્થાવસ્થામાં હતો ત્યારે નેપોલિયનનું જીવન મેં વાંચ્યું હોત તો મારું જીવન ઘણું જ બદલાઈ જત. મારામાં જે કાંઈ વધારેમાં વધારે થઈ શકવાની શક્તિ હતી તેનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવાની મને આકાંક્ષા થઈ હોત.

માણસની દૃષ્ટિ નીચી હોય તો તે ઉચ્ચ વસ્તુઓની ઉત્કંઠા ધરાવી શકે નહિ. જે ઉંચાઈએ આપણે પહોંચી શકીએ નહિ તેવી

ઉંચાઈએ જવાની ઉત્કંઠા અને તૃષ્ણાઓ તેણે આપણામાં મૂકીજ નથી. ઉંચેને ઉંચે જવામાં જીવન વ્યતીત કરે. જે કાંઈ આપણે મેળવીએ છીએ તે આપણને જીવનશૈલના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ શિખરે જે વાતાવરણમાં મહાન્ આત્માઓ નિવાસ કરે છે, જીવનનિર્વાહ કરે છે ત્યાં જવાને આપણને નિમંત્રણ કરે છે આશા પણ, આશાની પરિપૂર્ણતા શક્ય છે એ બતાવનાર ચીજ છે. જીવન ગભીરતા સાથે, સમ્યાઈથી, આગ્રહ સાથે વ્યતીત થવું જોઈએ. જીવન કાંઈ આળસુની રમત અગર વિનોદ આપનાર અને પછી ભૂલી જવા જેવું ફાંસ નથી. જીવન સત્ય છે—જે સત્ય માટે આપણી પૂરેપૂરી જવાબદારી છે તેવું સત્ય છે અને આકાશ તારાથી ભરપૂર છે તે કરતાં પણ વિશેષ કર્તવ્યોથી ભરપૂર છે. આપણે જેને મહત્વાકાંક્ષા કહીએ છીએ તે ગમે તેવી વિશેષ અંશમાં હોય પણ તે વધારે કહી શકાય નહિ કારણ કે જે કે તમે તમારું પ્રાપ્તવ્ય મેળવી શકશો નહિ છતાં તમે જે પ્રયત્ન કરશો તેથી તમને સુખ જ મળશે. જ્યારે જે માણસ આ જગતનાં પ્રાપ્તવ્ય મેળવવામાં પણ નિષ્ફળ જાય છે તેનું હૃદય નિષ્ફળ નીવડેલા લોભના જીવડાથી ખવાઈ જાય છે. બધાંને એક એવો વખત આવશે જ્યારે કીર્તિ મેળવવાનો પ્રેમ સુંદર ભ્રમણા, પૈસા ખાલી, પદવી નકામી, સત્તા પરાધીન, બહારના સધળા લાભ, અંદરની શાંતિ વગરના, દરિદ્રતાની, લાચારીની મસ્કરી જેવા માલમ પડશે. ડાહ્યામાં ડાહ્યા માણસોએ પોતાના હૃદય માંથી સ્વાર્થમય આકાંક્ષાઓ ઉમેડી નાંખવા સંભાળ રાખી છે. શેક-સ્પિયર તેમાં ને દુર્ગુણમાં એટલો ઓછો ભેદ જોતો કે તેને સદ્ગુણ ગણવા માટે તેના દોષ ઓછા ગણાય એવા સંયોગોની જરૂર તે બતાવતો.

એશિયાના માણસો હજારો વર્ષથી તેમના આપદાદાના વખતથી

ચાલતા આવેલા હળના લાકડાથી જમીન ખેડે છે અને વાંકાચૂંકા ચાસથી સંતોષ માને છે તેવો સંતોષ પણ યોગ્ય નથી : તેવીજ રીતે વાજખી રીતે પરિપૂર્ણ કરવાની તમારી શક્તિની બહાર હોય એવી ઇચ્છાથી ભરમાતા નહિ તેમ જ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવા માટે તમારી શક્તિ બિલકૂલ પ્રતી નહોય તેવી ઇચ્છાઓથી દુઃખ પામતા નહિ. ઉપયોગી અગર સત્તાવાળા જીવનથી નામના કાઢવાની તમે ખાતરી પૂર્વક આશા રાખી શકો પણ તે પણ, સ્વસુધારણાના વિશાળ પાયા ઉપર તમે તમારા જીવનની યોજના કરો તોજ; વળી એક નિયમ તરીકે, વિજ્ઞાનના ઉસ્તાદોની માફક મહત્વાકાંક્ષાના ઉસ્તાદો પણ સંકુચિત અને પક્ષપાતી થાય એવા સંભવ ઉભા થાય છે. ડાર્વિન જ્યારે યુવાન હતો ત્યારે તેને સંગીત અને કવિતાનો ઘણો શોખ હતો પણ વિજ્ઞાનમાં પોતાનું જીવન નિર્ગમન કર્યા પછી શેક્સપિયરથી તેને કંટાળો આવતો એમ તેને માલમ પડ્યું. તે કહેતો કે તેને પોતાની જાંઘી ફરી ગાળવા માટે મળે તો તે દરરોજ કવિતા વાંચે અને દરરોજ કવિતા સાંભળે; જેથી આવી બાબતોની કદર કરવાની પોતાની શક્તિ તે ગુમાવી દે નહિ.

જીલિયા વોર્ડ હોયે કહે છે કે દરેક જાંઘીમાં કેટલીક ખરેખરી ખાલી જગાઓ હોય છે જે આદર્શથી ભરાવી જોઈએ અગર તો તેમ ન થાય તો તે હમેશાં નિષ્ફળ અને લાભ વગરની રહેવી જોઈએ.

બીચર કહે છે છે કે માણસ આકાંક્ષા રાખે છતાં પ્રગતિનો સમય આવે ત્યાં સુધી તે પૂર્ણરીતે સંતુષ્ટ રહી શકે. ઉડવું અને આરામ લેવો એ એકજ સંતોષવૃત્તિનો વિભાગ છે.

આદર્શ એ મગજ ઉપર હંમેશાં છપાતી મૂર્તિ છે, અને આ મૂર્તિઓ તારાઓની માફક બિન્ન બિન્ન હોય છે અને તેમનીજ માફક વિશાળતામાં, વિસ્તારમાં એક બીજાથી જૂદી પડે છે.



આકાંક્ષાના પ્રકારથી જીવનની ખરી રહેલ અગર નિષ્ફળતા નક્કી થાય છે.

સારામાં સારો બિલીયર્ડ રમનાર, સારામાં સારો ઘોડો તૈયાર કરનાર, સારામાં સારો ગાડી હાંકનાર, વૉર્ડ્સમનમાં બેસી રાજપ્રકરણની વાતો કરવામાં કુશળમાં કુશળ માણસ, ઉત્તમમાં ઉત્તમ જીગારી અગર વધારેમાં વધારે લૂચો, દગાબાજ થવાની માણસ ઉત્કંઠા રાખે, તે પોતાના ધંધામાં પ્રસિદ્ધિપણ મેળવે પણ ખીજ માણસો સાથે સરખાવતાં તેની વધારેમાં વધારે નામના પણ, જે માણસ એક પ્રમાણિક ધંધો પસંદ કરે છે અને નિષ્ફળ જાય છે તેનાથી પણ હલકી રહેશે. વિચારોના કોઈ જાદુથી અગર ગમે તેવાં સુંદર અને ભવ્ય દેખાવ આપતાં રૂમતાંના શણગારથી નીચો માણસ ઉંચો, અપ્રમાણિક, પ્રમાણિક અને બદમાશ, પવિત્ર બની શકશે નહિ.

કેટલાક લોકો પોતાના પડોશીઓ કરતાં વધારે સારો પોશાક પહેરવાની, તેમના કરતાં વધારે સારાં મકાનમાં રહેવાની અને તેઓના કરતાં વધારે સારા ઘોડાની જોડથી ગાડીમાં સડેલ મારવાની ઉત્કંઠા ધરાવે છે. રશિયાની એમ્પ્રેસ અને જેણે પોતાના રાજ્યના સઘળા પ્રતિભાશાળી લોકોને બરફના મહેલ બાંધવા એકઠા કર્યા તેના જેવી છુછલી પ્રકૃતિની સ્ત્રીઓ કેટલી બધી હોય છે ! ડિકરાયલી કહે છે કે “ પણ જે કોઈ યુવાન ઉંચું નહિ જૂએ તે નીચું જ જશે અને જે આત્માનું ઉડ્ડયન ઉંચે નહિ હશે તેનું અધઃપતન થશે એ નક્કી છે. ”

થિઓડોર પાર્કર કહે છે કે પોતે કેવા માણસ થવું જોઈએ પણ પોતે જે નથી તેની ભાવના દરેક માણસને કેટલીક વખત ધાય છે ! જે સઘળા માણસો સુધરવાને પ્રયત્ન કરે છે તેમનામાં, તેમના

+ રાજપ્રકરણી નાગરિકોને બેસવાની જગા-ઓરડો.

ખરા ચારિત્ર્ય કરતાં આ ભાવના વધારે સારી હોય છે. કોઈ પણ માણસ પોતાની જાતથી એટલો બધો સંતુષ્ટ હોતો નથી કે તે કદી વધારે જ્ઞાની, વધારે સારો અને વધારે પવિત્ર થવા માગતો નથી.

આપણે કેવા છીએ, આપણે કેવા દેખાઈએ છીએ, અને આપણે કેવા થવાની આશા રાખીએ છીએ તે સઘળાં વચ્ચે કેટલું ભૂલ ખવડાવનાર અંતર રહેલું હોય છે !

હયુએએ કહ્યું છે કે માણસો મહાન અને દિવ્ય વિચારોથી તથા લાગણીઓથી ભરપૂર છે અને તેમને ચિતરવાં, શિષ્યવિદ્યાથી તેમની મૂર્તિઓ ખડી કરવી, તેમને લગતાં કોતરકામ કરવાં, સંગીતમાં, તેમનાં ગુણગાન કરવાં, વક્રતામાં તેમને ઉતારવાં, પુસ્તકો, નિબંધો, ઠાવ્યો, નાટકો, નવલથાઓ, તત્ત્વવિદ્યા અને ઇતિહાસમાં તેમને ઉતારવાં—આ માનવસ્વભાવનો દુર્નિવાર આવેશ છે.

હૉરેસ માત્ર કહે છે કે ઉત્કૃષ્ટતાની કલ્પના એ મનનો સંદેશો લાવનાર દૂત છે અને જ્યાં તે આરોગ્ય અને સ્વાભાવિક દશામાં હોય ત્યાં હું આગાહી કરું છું કે કલ્પનામાં ધારેલી વસ્તુઓ મળી આવશે.

એમર્સન કહે છે કે, જો કોઈ પણ ખરા, હુશિયાર માણસ સાથે તમે સાચા દિવસથી વાત કરશો તો તમને માલમ પડશે કે તેની કૃતિનાં ગમે તેટલાં વખાણ થતાં હશે તોપણ તે પોતાના આદર્શથી હલકી છે એમને માને છે. આ સારો, આ ઉચ્ચગામી આદર્શ પ્રભુના સર્વકાળસ્થાયી વચન વગર બીજું શું છે ?

માર્ગરેટ ફૂલર આસોલી કહે છે કે મનુષ્ય પોતાના આદર્શ ધોરણને પહોંચી શકતો નથી. અમર આત્માનો એ સ્વભાવ છે કે આ ધોરણ જેમ બળવાન થતું જાય, ઉંચે ને ઉંચે જતું જાય તેમ તેને વધારેને વધારે ઉંચે લઈ જતું. ફિલિપ વ્લુક્સ કહે છે કે જ્યારે માણસને માલમ પડે છે કે જાંદગી અર્ધી છે ત્યારે ખરા માણસ અર્ધી

જીંદગી ગાળી શકતો નથી. બીજી અર્ધી, જીંદગીના, જીવનના ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા ભાગનો વિચાર તેને આવ્યા જ કરે છે.

૧૮૪૪ના સપ્ટેમ્બર માસમાં પોતાની ડાયરીમાં રૂક્ષ કોએટ લખ્યું છે કે હું જીવતો રહું છું તો કેટલાક મૂર્ખાઓ જેઓ ચોક્કસ માનસિક ખાસીયતોથી ખગમળી ઉડે છે તેઓ જાણુશે કે દલીલ કરનાર, ધારાશાસ્ત્રી અને ધંધાનો કરનાર એક વ્યાવહારિક માણસ છે.

આઉનિંગ કહે છે કે “ એક માણસ જે કાંઈ કરે છે તેથી તે ઉન્નત થતો નથી પણ તેને શું કરવાનું છે, તે શું કરે એથી તે ઉન્નત થાય છે.”

જ્યોર્જ એલિયટ કહે છે કે જ્યાં સૂરી આપણામાં પૂરતું ચૈતન્ય હોય ત્યાં સૂરી આપણે તૃણાઓનો, ધિજીઓનો કદી પરિભ્રમ કરી શકીએ નહિ એમ મને જણાય છે. કેટલીક એવી વસ્તુઓ છે જે આપણને સુંદર અને સરસ લાગે છે અને આપણે તેને માટે તૃણા રાખવી જોઈએ.

એમર્સન કહે છે કે સાધારણ દેવતાનો ભડકો કરોસીનના અજવાળાના માર્ગમાં પડી પાડે છે અને વિજળીક પ્રકાશ આગળ કેરોસીનનું અજવાળું પડી પાડે નાંખે છે. ગામડાનો છોકરો નગરમાં જાય અને સ્ટોર, લાઈબ્રેરી અને હાઈસ્કૂલ જૂએ નહિ ત્યાં સૂરી પોતાના ગામડાના વાતાવરણથી તે સંતુષ્ટ રહે છે; વળી તે તેનાથી મોટા શહેરમાં જાય નહિ ત્યાં સૂરી આ નગરથી તે સંતુષ્ટ રહે છે. શહેરનો દીવો ગામડાના દીવાને ઝાંખો કરી દે છે અને બોસ્ટન અને ન્યુયોર્ક જેવાં મોટાં શહેરની રોશની નાના શહેરની દીવામત્તીને ઝાંખી પાડે છે.

આપણી કિમેદો આપણા પ્રારબ્ધની આગાહી કરે છે. યુવાવસ્થાની આશાઓ જીંદગીમાં કદી સંપૂર્ણ રીતે પરિપૂર્ણ થતી નથી. વર્તમાન

જે સધળાની કબજામાં આપે છે તે ભવિષ્ય આપી શકતું નથી. આપણે કામ છોડી ન દઈએ તે સારૂ પ્રભુ આપણા મુસારાને કંટલાક ભાગ અટકાવી રાખે છે. આપણી ઉમેદોમાં અમરત્વની આગાહી લખાયલી છે.

બુદ્ધિવર લખે છે કે ભવિષ્યમાં કીર્તિ ખાતરીપૂર્વક મળશે એ વિચારથી મિલ્ટને આનંદ સાથે પોતાનો અંધાપો ગાળ્યો અગર એલિલીયોને કેદખાનામાં પણ આનંદ મળ્યો તો જેણે મનુષ્યોને પોતાના બંધુ તરીકે ગણ્યા છે, જેણે તેમના કલ્યાણ માટે પરિશ્રમ ઉઠાવ્યા છે, જેણે પોતાને માટે કીર્તિની દરકાર કરી નથી એટલું જ નહિ પણ તેનો પરિત્યાગ કર્યો છે; જેણે પોતાના ભાવિ કલ્યાણ માટે લોકોના અપવાદ અને નિંદા સહન કર્યો છે અને પંરોપકાર કરવાના ઉત્સાહમાં કીર્તિને પણ લાત મારી છે તેને વધારે મજબૂત અને વધારે પવિત્ર અનુભવન કેમ નહિ મળે. તેનાં દુઃખમાં સાન્તવન આપવા અને તેની આશાઓને ટેકો આપવા, કીર્તિ કરતાં વધારે બળવાન કેમ ચીજ તેને નહિ મળી આવે ?

દિલ્લી જે ઉમેદ ખીજતું કલ્યાણ પહેલું સમજે છે તે ઉંચામાં ઉંચી હોઈ શકે. રસ્કિનના વિજયનું અને અમેરિકા અને ઈંગ્લાંડમાં દરેક સત્તારીના હૃદય ઉપર ફ્રાન્સિસ વિલાર્ડની જે મહાન અસર છે તેનું રહસ્ય આવું છે, છતાં દરેકના મુખમાં પોતાનું નામ હોવું એ માણસની લાયક ઉમેદ હોઈ શકે નહિ. એમને તો જેઓના આદર્શ ઉચ્ચ અને ઉમદા હોય છે તેના કરતાં, ઝડપથી દોડનાર કેટલાક ઘોડા અને અને ધનામ માટે સ્પર્ધામાં ઉતરનારા માણસો વધારે પ્રસિદ્ધ હોય છે. પ્રજા પ્રજા વચ્ચે રમાતી હોડીની શરતોમાં ઉતરેલા આગેવાન પ્રતિસ્પર્ધીઓના ગુણ દરેક જણ જાણે છે પણ જે સ્ત્રી અગર પુરુષ એક ગૃહને આકૃતમાંથી બચાવવાને અગર તો એક પુત્રને ગરીબ લોકો

માટેના ઉદ્યોગગૃહમાં જતો અટકાવવાને અગર જમીન ભાડા અગર કેદખાનાના નિયમે સુધારવાને પોતાની આશાનો અને કોઈ કોઈ વખતે પોતાના જીવનનો પણ પરિત્યાગ કર્યો છે તેના સદ્ગુણ થોડાંજ અગર એકાદ બે માણસ જ જાણે છે.

ખરી રીતે, ઉપરનાં ઉદાહરણ, જેમનું સન્માન કરતાં જગતને આનંદ થાય છે તે, તેમના જીવનમાંથી જ મળી આવે છે; પરંતુ કીર્તિ વિરલ અને ગૌણ મહત્વની છે પણ પ્રભુ જે દેહની નીચે, હૃદયની અંદર જૂએ છે, જે સધળી ઉમેદોને સમજે છે અને આત્મા જે ઉત્સાહનો વ્યય કરે છે તેને પ્રમાણિકપણે ત્રાજવાંથી માપે છે તેના વિચાર મુજબ કીર્તિ ન મળે તો નિષ્ફળતા મળી એવો ખ્યાલ ખોટો પડે છે.

કીર્તિ એ શબ્દના અવાજમાં

જ્ઞાનતંતુને બળવાન કરવાનું

હૃદયને ગરમી આપવાનું જાદુ છે,

તો પછી કોણ એમ સહેલાઈથી કહી શકશે કે

કીર્તિ ખાલી નામ માત્ર છે ?

જેમ મહાન અને શક્તિમાન મૃત્યુ પામેલાઓનો

વિચાર કરતાં યુવાનો મુસ્તીના બિઝાના પર બેઠા થઈ

ઉંચા અને લાંબા કરેલા હાથ સાથે

તેમની જ માફક ઉચ્ચ જીવન ગાળવા પ્રતિજ્ઞા કરે છે,

જેના બેલિ.

ગાનારના હૃદયે વિશેષ મધુર ગાયું ન હોય

અને ગીત ગવાયું હોય તો તે મને

આશ્ચર્યજનક લાગે.

વિચાર પ્રાપ્ત કરતાં ઉત્તમ ન હોય  
અને સ્તોત્રથી સ્તુતિ થાય તો તે મને  
આશ્ચર્યજનક લાગે.

જ્યાંથી જડ પત્થરમાં શિલ્પીના  
ઉત્સાહપૂર્ણ વિચારનો પ્રતિધ્વનિ થાય,  
તેટલે સૂઝી ત્વષ્ટા કામ કરે એ મને  
આશ્ચર્યજનક લાગે.

અગર તો એક ચિત્રકાર પ્રકાશ અને છાયા આણી  
પોતાના હૃદયના અંદરના ભાગનાં સ્વપ્ન  
ચિત્રપટ ઉપર મૂકે એ મને  
આશ્ચર્યજનક લાગે છે.



# પ્રકરણ ૨૫ મું.

## અનામત લશ્કર—“અનામત બળ.”

ભવિષ્યને માટે વર્તમાનમાં, કાલને માટે આજ પોતાનું બળ અનામત રાખવું અને પોતાની સઘળી શક્તિઓનું એકજ બાબતમાં સાહસ ન કરવું એ ડાહ્યા માણસનું કામ છે. સર્વેન્ડિસ.

તમે જાણો છો કે દરેક બાબતમાં એક ધનુષ્યને માટે બે પલ્લવ તૈયાર રાખવી અર્થાત્.

“ “ દૂકામાં મૌન શીખો. તમારું સૂત્ર રાખો. ” તમારામાં ન્યૂ-ટનનું ડહાપણ અગર સ્વીફ્ટની અકલ, પ્રહસન શક્તિ હરો, તોપણ બહુ વાચાળ પણાથી તમે લોકોની નજરમાં ઉતરી જશો. બર્ન્સ.

સુંવાળા લાકડાનાં પાદડાં અને ખપોટી એજ આ એક ઉનાળાની વનસ્પતિ છે પણ સંગીન, યાંબલા, જેવું થડ જે આકારમાં લીલોતરી ઠાવી રહ્યું છે, જે આપણી નજર ખેંચે છે અને તેની છાયાવડે આપણને ઠંડક આપે છે તે અનેક ગત વર્ષોની બક્ષિસરૂપે, વારસારૂપે, પરિણામરૂપે આપણને મળે છે. એમર્સન.

મારી જીંદગીની એવી એક પણ ભૂલ અગર મૂર્ખતા નથી જે મારી સામે થઈ મારો આનંદ લઈ લેતી નથી અગર મારી દૃષ્ટિ અગર સમજ શક્તિ ઓછી કરતી નથી. મારી જીંદગીનો ભૂતકાળનો દરેક પ્રયત્ન, તેમાં રહેલી સત્ય તેમ સારી બાબતોની દરેક પ્રભા, દરેક અપકારો, આ કલા અને તેની કલ્પનાના મારા જ્ઞાનમાં મને સહાય થવા હાલ પણ મારી પાસે છે. રસ્કિન.

પ્રભુ હમેશાં છેલ્લા અનામત બળની તરફેણમાં રહે છે. નેપોલિયન. દહેતાવાળા માણસની સાથેને સાથે એક એવી શક્તિ રહે છે જે બડે તે કોઈ અપમાનથી ગુસ્સે થવાની આવશ્યકતાથી મુક્ત રહે છે. ડી. પી. બ્લીપલ.

ન્યારે પ્રીતિનો-સામે નહિ જઈ શકાય એવો ભરતીનો પ્રવાહ,

જીવનના પરિશ્રમે ઉપર ઉજ્જવલતા સાથે ફરી વળે છે,

ત્યારે જીવનના પરિશ્રમે કેવા લાગે છે ?

પહોડના ઝરામાંના વિખરાયલા કાંકરાની માફક,

તેના પ્રવાહમાંથી ગુપ્ત સંગીત પ્રકટ કરવામાં.

અને તેનો પ્રકાશ દૃષ્ટિગોચર કરવામાં,

તેઓ મદદગાર થાય છે.

આના કંથરાધન ચીન.

ફીખસે<sup>૧</sup> સઘળા દેવો આગળ હોડ મૂકી. ધણે દૂર તીર ફેંકનાર  
એપોલો<sup>૨</sup>થી પણ આગળ કોણ તીર ફેંકી શકશે ? ઝયુસે<sup>૩</sup> કહ્યું, હું  
ફેંકી શકીશ, માસેં<sup>૪</sup> ચીઠ્ઠીઓ નાંખી અને પહેલું નામ એપોલોનું  
નીકળ્યું. તેણે પોતાનું ધનુષ્ય ખેંચ્યું અને પશ્ચિમમાં ધણે દૂર બાણ  
ફેંક્યું. એક સપાટે, ઝયુસે, પોતાના હરીફે જે અંતરે બાણ ફેંક્યું  
હતું તે સઘળું અંતર કાપી નાખ્યું અને પૂછ્યું, “ હું માફ બાણ ક્યાં  
ફેંકું ? જગાજ નથી. દેવોના ધન્યવાદ સાથે તેને ધનામ મળ્યું. તેણે  
પોતાનું ધનુષ્ય ખેંચ્યું પણ નહોતું.

જોવે<sup>૫</sup> જે પોતાની શક્તિઓનો વધારેમાં વધારે ઉપયોગ કરવાનું  
પસંદ કર્યું હોત તો ધનુષ્યવિદ્યાનો અદ્ભૂત અમલદાર તે બતાવી શકે  
હોત. ન્યારે કોઈ મહાન વક્તાનું બાણ આપણે સાંભળીએ છીએ,  
અગર કોઈ મહાન શિષ્ટતાયુક્ત અગર સંગીત ચારિત્ર્યવાળા માણ-  
સને આપણે જોઈએ છીએ ત્યારે આપણને તેવીજ લાગણી થાય છે.  
તેઓ જે કાંઈ કરી બતાવે છે તેના કરતાં વધારે તેઓ કરી બતાવી  
શકે એમ છે, એવી ધારણા આપણામાં તેઓ ઉત્પન્ન કરી શકે છે  
અને તેઓ જે કાંઈ કરે છે અગર કહે છે તે વડે, તેઓ તે કરતાં  
પણ ઘણું વધારે કરી શકે અગર કહી શકે એવી તેમનામાં શક્તિ છે  
એવી ખાતરી આપણને તેઓ કરી આપે છે.

૧ સૂર્ય. ૨ કવિતા, સંગીત આદિ વિષયને લગતો દેવ. ૩ ઇન્દ્ર.

૪ યુદ્ધનો દેવ. ૫ ઇન્દ્ર.



ચાળીશ વર્ષ સુધી મિરાબોએ પોતાનું વિશાળ જ્ઞાન, કલા અને મહાન અનામત બળ બતાવ્યું નહોતું અને તે પછી તે પોતાના સમયનો મહાનમાં મહાન વક્તા અને રાજદારી નર થયો હતો. તેની બહેર કારકીર્દી માત્ર ૨૩ માસજ ચાલી હતી પણ ૨૩ વર્ષમાં ધણા મહાન પુરૂષો કરી શકે તે કરતાં તેણે વધારે કામ કરી બતાવ્યું. ડ્યુમૉ કહે છે કે હું તેની સાથે ન રહ્યા હોત તો માત્ર એકજ દિવસમાં એક માણસ કેટલું કામ કરી શકે, ૧૨ દલાકમાં કેટલું કામ કરી શકાય તેના ખ્યાલ મને કદી આવી શકત નહિ. આ માણસનો એક દિવસ બીજા માણસના અઠવાડિયા અગર મહિના બરાબર હતો. તેના સેક્રેટરીએ કહ્યું અમુક બાબત અશક્ય છે એટલે તે એકદમ તેની ખુરશીમાંથી ફૂટી ઉભો થયો અને બોલ્યો “અશક્ય ! મૂર્ખાઓનો આ શબ્દ ફરી મારી આગળ બોલતા નહિ.

જ્યારે કટોકટીનો સમય આવે ત્યારે, લડાઈનો ફેંસલો આવે તેવો ફટકો જે વડે લશ્કરનો સરદાર લગાવી શકે છે તે લશ્કરની રિઝર્વ દૂકડી હોય છે. એન્જીનનું બારે બેન્સ વ્હીલ ( સમતોલ રાખનાર પેડું ) શક્તિની સમાનરીતે બહેંચણી કરે છે અને નુકસાન કરી બેસે એવા આંચકાને અટકાવનાર એકધારી ગતિ નિયમિત કરે છે અને એકઠા થયેલા વેગની ગતિ નિયમિત કરે છે અને એકઠા થયેલા વેગની મદદ વગર પિસ્ટન\* ને અટકાવનાર સામા બળનો પ્રતિષેધ કરે છે. તમારી આખી જીંદગીમાં તમે જે જ્ઞાન, જે અનુભવ, જે ચારિત્ર્ય, જે માનસિક અને નૈતિક દ્રવ્ય એકઠું કર્યું હશે તેથી હાલના તમારા ખરા બળ અને અસરનું પ્રમાણ નીકળશે, જ્યારે તમારી કોઈ વખતે સખ્ત કસોટી નીકળશે ત્યારે તેનું પ્રમાણ તમને

\* યંત્રોમાં, પાણી ખેંચવા તથા હડસેલી બહાર કાઢવાનું નક્કર બુંગણું.

જણાઈ આવશે અને તે વખતે તમને સંતોષ અગર ખેદ થશે. તમે જે પ્રમાણે ભરી રાખ્યું હશે તેના પ્રમાણમાં-તેનાથી એક પૈસાભાર પણ વધારે નહિ-તમારી વિદ્યા અગર મર્દાનગીના હવાડામાંથી તમે કાંઈપણ ખેંચી શકશો. કોઈપણ બારીક સંયોગમાં તમે તમારા અનામત બળથી ઉભા રહી શકશો અગર પડશો.

૧૮૨૩ ની વર્ષાદની એક શરદીવાળી રાત્રીએ બોસ્ટનના પહેલા ઍપ્રિલ દેવળમાં એક યુવાન પાદરીએ “ ધર્મકાર્ય કરવાને લગતાં કામનું નૈતિક ગૌરવ ” વિષે ઉપદેશ આપ્યો. આ ઉપદેશથી સભાનાં પચાસ માણસમાં કોઈના હૃદયમાં કાંઈપણ રસ ઉત્પન્ન થયેલો જણાયો નહિ અને નિરાશ થયેલા ઉપદેશકે ધાર્યું કે આ કામમાં તેને પૂરેપૂરી નિષ્ફળતા મળી. પણ શ્રોતાજનોમાંના એક પ્રકાશકને, ઉપદેશ ખરા દિલથી અપાયો હતો એમ લાગેલું તેથી તેણે તે ઉપદેશ છપાવ્યો. તેથી ઘણા લોકોનું ધ્યાન ખેંચાયું અને ઇંગ્લાંડમાં તેની ઘણી નકલો ખપી. રૉબર્ટ હુલે તે ઘણા ઉત્સાહથી વાંચ્યો અને ઉપદેશક જે તે વખતે અપ્રસિદ્ધ યુવાન હતો તે આગળ જતાં નામના મેળવશે એવું ભવિષ્ય બાખ્યું. ત્રણ વર્ષ પછી તે આઉન યુનિવર્સિટીના ચુંટી કઢાયેલા પ્રેસિડન્ટ વેલ્સેડ તરીકે તે જાણીતો થયો.

બીચરનાં છેલ્લાં વ્યાખ્યાનોમાં પણ મેન્ચેસ્ટર, લિવર્પૂલ અને લંડનનાં તેનાં મહાન બાષણોમાં મળેલો વેગ જણાઈ આવતો હતો. લડતભર્યા, હાર અને જીતથી મિશ્ર બનેલા જીવનના રંગની મુદ્રા ગોદનાં પરિપક્વ બાષણોમાં રહેલા અર્થ અને અસરો ઉપર સચોટ પડતી. આંખો આંખી પડશે અને કુદરતી શક્તિઓ નરમ પડશે એ સમય પાસે આવ્યો છે એમ શ્વેત કેશથી માલમ પડ્યા પછી લાંબે વખતે ૪૦ વર્ષના વિજય પછી વેબસ્ટર, કોએટ, ડિઝરાયલી અને ક્લેડસ્ટનના શબ્દોને, તેમજ વચનને વજન મળ્યું હતું. નોકરી છોડી

છે એવા બિસ્માર્કમાં પણ એટલું રિઝર્વ બળ હતું કે પગમાં તેને સંધિવાનું દરદ થયું છે એ જાણી યુરોપ આશ્ચર્યચકિત થયું.

“આયોલ, તેં શી રીતે જાણ્યું કે હુઝ્યુલિસ દેવ છે ?” આયોલે જવાબ દીધો, “કારણ કે મારી નજર તેના ઉપર પડી ત્યારથી જ મને તે બાબતમાં સંતોષ મળ્યો. મેં જ્યારે થીસ્યુસને જોયો ત્યારે તે લડવા બહાર પડે એ જોવા મેં ઇચ્છા રાખી હતી પણ હુઝ્યુલિસે તેની વાટ જોઈ નહિ. તે ઉભો હોય, ચાલતો હોય અગર ખેડો હોય અગર ગમે તે કરતો હોય પણ તે જીતતો.

દોરડા ઉપર ચાલનાર એક જાણીતા માણસે કહ્યું કે “એક દિવસ, એક નક્કી કરેલે દિવસે દોરડા ઉપર એક ઠેલણ ગાડી ચલાવવાના કરાર ઉપર મેં સહિ કરી. એક અગર બે દિવસ અગાઉ, મારા સાંધા જકડાઈ ગયા અને મેં મારા ડૉક્ટરને બોલાવી કહ્યું અમુક દિવસે મારે સાબળ થવું જોઈએ; એટલા માટે નહિ કે હું જે કમાવાની આશા રાખતો હતો તે બોધ ‘બેસીસ પણ મારે એક મોટી રકમ હારવી પડશે,

મને કાંઈ સાફ થયું નહિ અને ડૉક્ટરે મને ઉઠવાની ના પાડી. મેં તેને કહ્યું, તમારી સલાહની મને શી જરૂર છે ! તમે મને સાબળે ન કરી શકો તો તમારી સલાહથી શો ફાયદો ?

જ્યારે હું તે જગાએ ગયો ત્યારે ત્યાં પણ ડૉક્ટરે વાંધો બતાવ્યો. જો કે મારી પીઠ અકડાઈ ગઈ હતી છતાં મારો વાંસ અને ગાડી મેં તૈયાર કર્યા. ગાડીના હાથા મેં પકડ્યા અને હમેશા સુજળ્ય મેં તે દોરડા ઉપર ચલાવી. દોરડાને છેડે જઈ ફરી મેં તે પાછી ચલાવી. આ કરી રહ્યા પછી ફરી હું અકડાઈ ગયો. હું ગાડી શી રીતે ચલાવી શક્યો ? મારી અનામત સંકલ્પશક્તિ વડે.”

“લંડન ટાઇમ્સ” ના પારિસના ખબરપત્રીએ થીસને કહ્યું,

“પ્રેસિડન્ટ સાહેબ, તમને વિચાર કરવાનો વખત નહિ છતાં તમે લાંબાં, તૈયારી વગરનાં ભાષણો કરો છો તે ખરેખર અદ્ભુત બિના છે.” ફ્રેન્ચ પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્રમુખે જવાબ દીધો, “આ રીતે તમે મને અભિનંદન આપી શકો નહિ. સાર્વજનિક બાબતોમાં તૈયારી વગર કોઈ પણ રાજદારીએ ભાષણ કરવાં એ મોટો ગુન્હો છે. ભાષણોને તમે તાત્કાલિક, તૈયારી વગરનાં કહો છો ! ખ્યાસ વર્વથી હું દરરોજ સવારે પાંચ વાગે ઉઠું છું અને તેની તૈયારી કરું છું.”

વેબસ્ટરે કહ્યું છે કે “હેનને મેં દીધેલા ઉત્તરની તૈયારી સાર્વજનિક જમીન વેચવાના મિ. ફૂટના ઠરાવ વખતે કરી હતી. તેની પહેલાં કેટલાંક વર્ષ ઉપર આલબામાના એક સભાસદે જે રાજ્યમાં જે અમુક સાર્વજનિક જગા હોય તે તે રાજ્યને સોંપવાની દરખાસ્ત કરવાને લગતો ઠરાવ રાજસભામાં આણ્યો. તે વખતે આ દરખાસ્ત મને એવી અન્યાય ભરેલી અને અયોગ્ય લાગી કે તેની સામે થવાને મેં તરત જ એક લેખ લખી કાઢ્યો. મારી દલીલમાં મેં સાર્વજનિક જમીન અને સરકારે તેના સંબંધમાં ભરેલાં પગલાં એને લગતો સંબંધો ઇતિહાસ રજૂ કર્યો. વળી હેનવાળી તકરારમાં એક બીજો પ્રશ્ન પણ સમાયલો હતો. તે અરજ કરવાના હક અને રૂઢિને લગતો હતો. ગુલામગીરીના વિષયમાં અરજ કરવાનો હક નથી એમ કેલિફોર્નિયા દલીલ કરી. કેલિફોર્નિયાનો મત સ્વીકારાયો એમ જણાયું. પછી મેં દરખાસ્તનો જવાબ આપવાની તૈયારી કરી. એમ બન્યું કે તકરાર ચાલી નહિ. મેં મારી માહિતીની યાદી એક ખાનામાં મૂકી દીધી અને હેને જ્યારે મારા ઉપર અને ન્યુ ઈંગ્લેન્ડ ઉપર હુમલો કર્યો, ત્યારે તે બાબતમાં સામે થવા હું તૈયાર હતો. મારે મારી નોંધો કરી લઈ મારી યાદદાસ્ત તાજી કરવાની હતી. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો મારી નોંધોને અનુસરતો જવાબ દેવાને તેણે પ્રયત્ન કર્યો હોત તો તે વધારે

સારી અસર કરી શક્યો ન હોત. કોઈ માણસને પ્રસંગ માત્રથી પ્રેરણા થતી નથી, મને તો તેની પ્રેરણા થઈ નથી,

મજબૂત હાથવાળા ખાણ ઉપર કામ કરતા એક માણસે પથ્થરની એક મોટી છાટ ઉપર હથોડાથી ૪૦ ઘા માર્યા પણ નિષ્ફળ ગયા. તે પછી રોબર્ટ વોટર્સે તેને કહ્યું કે “તમે તે છાટ દસ ઘાથી નહિ ભાંગી શકો તો સો ઘાથી પણ તમે તે ભાંગી નહિ શકો એમ હું ધારું છું.” પેલા કામદારે કહ્યું, હું “ભાંગી શકીશ, દરેક ધાની અસર થાય છે અને તરત જ પથ્થરના કુકડા થયા.” જે હુશિયારીથી એક માણસ પોતાની રંગપાટી ઉપરથી થોડાક રંગ લે. થોડાક ભૂરો, થોડાક ભૂખરો અને ઘોળો લે અને તરત જ તેમાંથી જીવતું અને જાગતું સ્વરૂપ ઉભું કરે, જે જોઈને આપણાં હૃદય ધડકવા લાગે અને જંગફો અગર મૅટરહૉર્ન નીચે અગર મૅન્ટ પ્લાનાના ભવ્ય એકાંતમાં આપણા આત્મા પર જે અસરો થાય છે તેવી જ અસરો થાય છે. તે હુશિયારીથી આપણને આશ્ચર્ય થાય છે. પણ આ દેખીતી સફાઈ અને હુશિયારીની તપાસ કરીશું તો માલમ પડશે કે જે ચાલુ પ્રયત્ન અને ખતથી આ ઇર્ષ્યાપાત્ર શક્તિ મળી છે તે પાછળ વર્ષોનાં વર્ષ ગાળવામાં આવ્યાં છે.

ડૉ. હયુએએ કહ્યું હતું કે જ્વાળામુખીના અગ્નિની માફક, સ્વચ્છંદ, સ્વાભાવિક અને અંદરના પોતાના બળ સાથે આખરે અગ્નિ પ્રજ્જ્વલિત થાય તો તેથી શું? તેથીતો નીચેનાં તત્ત્વની આત્યંતિક ક્રિયા માત્ર જણાઈ આવે છે. વાદળમાંથી વિજળીની માફક તે નીકળી આવે તેથી પણ શું? ચુપડીદી ભર્યા, શાંત અને નિર્મળ ધણા દિવસથી આકાશમાં વિદ્યુતબળ એકઠું થતું હતું. તમારા પોતાની અંદર અગ્નિ એતતો રહેતો ન હોય તો એકાદ પ્રસંગ આવે ત્યારે તમે તે ક્રિયામાં, કર્મમાં પ્રકાશિત કરી શકો નહિ.

એકાંત ભવ્યતામાં ઉંચે જતો, તોફાન અગર શાંતિની ચિલકુલ દરકાર નહિ કરતો અને મહાસાગરના માત્ર ઉંડા પ્રવાહોથીજ અસર પામતો બરફનો એક વિશાળ ડુંગર આપણે જોઈએ છીએ. ત્યારે આપણને વિસ્મય અને મયની લાગણી થાય છે.

કેવા દમદમ સાથે તે ડુંગર આગળ આંધ્રે જાય છે, કેવી ન-રમાશથી તે તેના માર્ગના પરપોટાને ખસેડી નાંખે છે છતાં મજબૂતમાં મજબૂત વહાણને એક ઈંડાના છોડાંની માફક તે કેવી દુનિવાર રીતે ભાંગી નાંખે છે. એક મહાન પુરુષની દૃઢ, વજનદાર કારકીર્દી આ ઉદાહરણથી આપણને યાદ આવે છે. પણ રાજદરબારી ચાલથી આ ડુંગર તરી શકે છે-તેના માર્ગમાં રહી શકે છે તેનું કારણ એ છે કે તે ડુંગરનો ૬ ભાગ મોજાંની નીચે છે અને આળુઆળુના તોફાનની તેને અસર થઈ શકતી નથી-આ વાત યાદ રાખવા જેવી છે. આજ રીતે મહાન પુરુષોના ચારિત્ર્યનું વજન, તેનું બળ, પ્રાસંગિક પ્રેક્ષકથી ગુપ્ત રહે છે.

જે માણસ કાચના ધંધામાં બાળપણથી ન હોય તેને કાચ ફાડનાર મુશ્કેલ ક્રિયાઓ શીખવવાને પ્રયત્ન કરશે નહિ. ઘણા વર્ષના મહાવરાથી જે અનામતબળ આવે છે તે તેનામાં હોવું જોઈએ.

ન્યુયૉર્કનો રોબર્ટ કોલ્પર કહે છે કે મિલેનું એક નાનું ચિત્ર હું સંધરી રાખું છું. ભરતીના નિશાનની અંદરના એક ચાંમલા સાથે બાંધી રાખેલી એક સ્ત્રીનું તે ચિત્ર છે. સમુદ્રનાં મોજાં તેની આળુ-આળુ વીંટળાય છે. એક વહાણ ઝપાટા સાથે પાસે થઈને જાય છે પણ તે તેના ઉપર અગર તેની દશા ઉપર ધ્યાન આપતું નથી. શિકારી પંખીઓ તેની આળુઆળુ ઉડ્યા કરે છે. પણ તે પોતે પક્ષીઓ અગર વહાણ અગર સમુદ્ર કશા તરફ ધ્યાન આપતી નથી. તેની નજર સીધી છે, તેના પગ સ્થિર ઉભા છે, તમે જોશો તો માલમ પડશે કે

તે આકાશ તરફ સીધી નજર કરી રહી છે અને પોતાના આત્માને કહે છે કે ભવિષ્યમાં જે પ્રકાશ, જે ભવ્યતા જણાશે તેના મુકાબલામાં હાલનાં સંકટો કાંઈ હિસાબમાં નથી. હું તેને સંઘરી રાખું છું તેનું કારણ એ છે કે જ્યારે હું તે ચિત્ર તરફ જોઉં છું ત્યારે, ભરતી તેમની આંખોમાંથી વીંટળાઈ રહે છે ત્યારે જેઓ પોતાના ભાવિથી ખંધાઈ રહી જેઓ જગત રહી રાહ જુએ છે પણ મોજાં જેમ વધે છે તેમ તેઓ પણ વધે છે અને છેલ્લા અને સૌથી ઉંચા મોજાં ઉપર ઉંચકાઈ જેઓ શાન્ત સ્વર્ગમાં પહોંચી જાય છે અને “સાબાશ છે” એવા શબ્દો સાંભળે છે તેવી સંખ્યાબન્ધ સ્ત્રીઓનો આદર્શવર્ગ મને જણાઈ આવે છે.

મોખાઈલના અખાતમાં જે ટાર્પિડિઓ ટેકુમસેને થોડા વખત પહેલાંજ દૂખાડ્યું હતું, તેની ધારતી છતાં નૌકાસૈન્યને આગળ વધવા ફેરાગટે કરેલા તાકીદના હુકમ વિષે ધસારો કરતાં બ્રિટિશ નૌકા સૈન્યવાળા રેરએડમિરલ હુમિલ્ટને કહ્યું હતું કે મને એમ જણાય છે કે નહિ ધારેલા સંયોગોમાં પણ આપત્તિ ભરેલો પરાજય વિજયના રૂપમાં, ફેરાગટની ચપલ દૃષ્ટિ અને તાકીદે નિર્ણય કરવાની શક્તિથી બદલાઈ ગયો.

આ શક્તિઓવડે તે એકદમ નૌકાસૈન્ય જે ગુંચવણમાં, જે કંઈડી સ્થિતિમાં હતું તેમાંથી બચવાનો માર્ગ તે જોઈ શક્યો. આ બચાવ નૌકાસૈન્યોની વ્યવસ્થા કરવાનું સંપૂર્ણ વ્યાવહારિક જ્ઞાન હોયતો જ થઈ શકે એવો હતો. અજ્ઞાન હોય, માત્ર સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન, કેટલીક બાબતમાં સ્પૃહણીય હોવા છતાં તે ગમે તેટલું હોય પણ મુશ્કેલીના સમયમાં તે વ્યાવહારિક જ્ઞાનની ખોટ પૂરી પાડી શકે નહિ. ચૂસ્ત પણે આખી જીંદગી કર્તવ્ય બજાવવાથી, જે જ્ઞાન, જે કુશળતા, જે ચારિત્ર્ય મળે છે તે સર્વનું અનામત બળ તેની પાસે હતું અને પ્રસંગ આવતાં તેણે તેનો ઘણો ઉપયોગ કર્યો.

ક્રાન્સના તેજોમય દરવારમાં સાદા રિપબ્લિકન (પ્રજાસત્તાની હિમાયત કરનાર) અને કેળવાયલા બેન્જામિન ફ્રેન્કલિનના કરતાં વધારે તેજસ્વી, વધારે પ્રસંશા મેળવનાર બીજો કોણ હતો ! મગરૂર ઈંગ્લાંડનાં રાજદ્વારી મંડળોમાં કુઆર્વેલ, એલ્ડન, બર્ક, કૈનિંગ અને બ્રોહામ કરતાં વધારે સત્તાબીજુ કોણ મેળવી શક્યું હતું ? ધીરો અને પરિશ્રમયુક્ત ખીલવણીથી વધારેલા મહાન્ માનસિક અનામત શિવાય બીજા કયા બળ સાધનથી તેમણે આ મોટી સત્તા મેળવી હતી.

મહાન્ વક્તા વેગસ્ટરે કહેલી એક વાર્તાની જેને ઉંડી અસર થઇ હતી એવા એક માણસે તેને પૂછ્યું, “તમે તે વાત ક્યાંથી મેળવી ? જવાબ મળ્યો કે “૧૪ વર્ષથી મેં મારા મગજમાં ભરી રાખી હતી અને આજ સુધી તેનો ઉપયોગ કરવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો નહોતો.”

ફ્રેન્કો પ્રશિયન લડાઇ જ્યારે જાહેર થઇ ત્યારે એમ કહેવાય છે કે વૉન મોલ્ટકે મધ્યરાત્રીએ જગાડવામાં આવ્યો હતો અને તે સંબંધમાં તેને ખબર આપવામાં આવી હતી. જે અમલદારે તેને જગાડ્યો હતો તેણે તેને શાંતિ સાથે કહ્યું, “મારી ત્રિજેરીના અમુક પ્રલાણા નાંચરના ખાનામાંની કાગળ લેજો અને શહેનશાહતનાં જૂદાં જૂદાં લશ્કરને તેમાં જણાવ્યા મુજબ તાર કરજો.” તેણે પછી પાસું ફેરવ્યું, સૂઈ ગયો અને સવારે હમેશને વખતે ઉઠ્યો. બર્લિનમાં દરેક જણ ઉશ્કેરાયેલું હતું. પણ વૉન મોલ્ટક હમેશના રિવાજ મુજબ ફરવા ગયો હતો. એક મિત્ર તેને મળ્યો. તેણે તેને કહ્યું, સરદાર, તમે આ બાબતને કાંઈ ગંભીર રૂપ આપતા જણાતા નથી. હાલના સંયોગોની તમને ધારતી નથી ? હું ધાડું છું કે તમે આ વખતમાં તો ધણાજ કામમાં હશો.”

વૉન મોલ્ટકે જવાબ દીધો, આ વખતનું સધળું કામ મેં કેટલાક વખતથી કરી રાખ્યું છે અને હાલ જે થઇ શકે તે કરી નાંખ-



વામાં આવ્યું છે. ૫૦ વર્ષથી મોલ્ટક આગ્રહપૂર્વક, વિશાળ અનામત બળનો સંગ્રહ કરતો હતો અને તક માટે તે રાહ જોતો હતો. તે વૃદ્ધ થયો ત્યારે આ તક તેને મળી.

જ્યારે નેપોલિયન તેનો નકશો ખુલ્લો કરે છે ત્યારે તેની આંખ નૈસર્ગિક શક્તિથી ફરતી જણાય છે. જ્યારે એધમ વિવાદ શરૂ કરનાર હોય છે તે વખત માણસો સાંભળે જ કારણ કે તેઓએ સાંભળવું જ જોઈએ. ઘણાં વર્ષની સંભાળપૂર્વક તૈયારીથી મેળવેલી અને એકઠી થયેલી શક્તિવાળો માણસ કામ કરી બતાવે છે; અને તે વખતનાં કુદ્ર જાંતુઓ, જેઓને તેના માર્ગમાંથી ખસી જવું પડે છે તેઓ તેની અતિશય સત્તાથી આશ્ચર્ય પામે છે.

વેલિ ફોર્જની વેદનાઓ વૉશિંગ્ટન ખમતો હતો છતાં તેને કનડગત કરવામાં આવી હતી. તેની બદલો કરવામાં આવી હતી. ડૉ. બેન્જામિન રશે પેટ્રિક હેનરીને લખ્યું હતું કે વેલિ ફોર્જના સિપાહોમાં વિચાર કરવાની શક્તિ નહોતી. તેણે લખ્યું હતું કે એક ગોટ, એક લી અગર એક ફાન્વે થોડાં અઠવાડિયામાં તેઓમાંથી એક અજીત ટૂંકડી ઉભી કરી શકે. આ કાગળની થોડીક બાબત પ્રસિદ્ધ કરવી જોઈએ; જેથી દેશ જાગૃત થાય, તેને ખબરો મળે અને દેશને કાંઈક દહેશત ઉભી થાય.” પણ આ સઘળા નિંદા, અપવાદ વૉશિંગ્ટને ગૌરવ ભરેલા મૌન સાથે સહન કર્યાં. તેના પ્રૌઢ, સામાની ઉપર છાપ પાડનાર ચારિત્ર્યમાં કેટલી મહાન અનામત શક્તિ હતી !

નેપોલિયન કહેતો હતો કે વિનાશ, સન્મુખ આવીને ઉભો રહે તે શિવાય મેસેના પોતાનું પોતાપણું પ્રકટ કરતો નહિ. અને પછી મૃત્યુ પામેલાઓનો દેખાવ અને મરતા માણસોના નિશ્વાસ વડે લગભગ અસાધારણ શક્તિ તેનામાં આવતી અને રણક્ષેત્ર ઉપર રિઝર્વ અનામત લશ્કર એવા સંકલ્પબળ સાથે મૂકતો કે દુશ્મનોનાં હૃદયમાં થરથરાટ થતો.

જે વખતે હ્યુથર અને તેના અનુયાયીઓ રૈમન સંપ્રદાયની સામે થવાનાં યુરોપમાં પગલાં ભરી રહ્યા હતા તે વખતમાંજ એક સ્પેનિશ સિપાહ ઈંગ્લેન્ડિયસ લોયોલાઓ ફૅથાલિક મતનો પ્રસાર કરવા માટે જેસુઇટ સંપ્રદાયની સ્થાપના કરી હતી.

આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓને મન, હડી ન જાય એવી કોઈ પણ મુશ્કેલી ન હતી, ન પહોંચી શકાય એવો કોઈપણ દેશ નહોતો, સામે ન થઈ શકાય એવું કોઈપણ ભયંકર જોખમ નહોતું. હિંદુસ્થાન ચીન અને જાપાનમાં તેમના ઉત્સાહપૂર્ણ ઉપદેશથી સંખ્યાબંધ માણસો પોતાનો ધર્મ તજી તેમના પંથમાં દાખલ થયા. પૅરેગુઆઇના ૨૦૦૦૦૦ અસલ વતનીઓ તેમના સંપ્રદાયમાં દાખલ થયા. ઉત્તર અમેરિકામાં સેન્ટ લૉરેન્સના અખાતથી પનામાની સામુદ્રધુની સુધી તેઓએ પ્રવાસ કર્યો. હ્યુથર અને લોયોલાને કામ કરવા માટે દુનિયા ઘણી મોટી હતી, અને પોતપોતાને માર્ગે તેમના ચારિત્ર્યના અનામત બળથી તેઓ ભારે કામ કરી શક્યા.

મહાનમાં મહાન ઉસ્તાદોનું સંગીત, કદી પણ નહિ ગવાયું હોય એવી રીતે ન્યુયૉર્ક ફેસલગાર્ડનમાં ૨૦૦૦૦ શ્રોતાજન આગળ ગાયા પછી સ્વીડીશ બુલબુલ ( ગાનાર સન્નારી ) ને પોતાની માતૃભૂમિ ની ટેકરીઓ યાદ આવી. ઉંડામાં ઉંડી લાગણીવાળા ધીરા અવાજથી તે નીચેના શબ્દો બોલી:—

“ [વિશ્વાસો અને મહેલોમાં આપણે ફરીએ તે છતાં

પણ તેનો સ્વર હજારો શ્રોતાઓના આત્મા તરફ ફેંકાતો હતો તેવામાં ઘણા મોટા ધન્યવાદના અવાજથી તેને એકદમ ચૂપ થઈ જવું પડ્યું. આખા સંમેલનમાં વર્ષાદની માફક આંસુનો પ્રવાહ આશ્યો હતો.

બેન લે પીનકોટ નામના એક મ.નીતા કલાર્ક વિષે જિરાઈ જ્યારે બોલતો ત્યારે તે વારંવાર કહેતો હતો કે હું તેનું ભણું કરીશ.

આથી બેન બ્યારે ૨૧ વર્ષનો થયો ત્યારે મહાન નાણાવટી જિરાડે તેને કંઈક કહેશે એવી તેણે આશા રાખી હતી. પણ જિરાડે બીજી વાત કરી પણ એ વાત કરી નહિ તેથી કલાકેં હિમત ધરી કહ્યું, “હું ધાંડું છું કે હું સ્વતંત્ર છું અને હવે મારે ક્યો માર્ગ લેવો તે બાબત મારે તમને વાત કરવાનો મારો વિચાર છે; હું કયું કામ વધારે સારી રીતે કરી શકીશ એમ તમે ધારો છો?” તે લક્ષાધિ પતિએ જવાબ દીધો કે “હું ધાંડું છું કે તમે સ્વતંત્ર છો અને અને મારી સલાહ એવી છે કે પીપ બનાવનારને ત્યાં જઈ તમારે તે કામ કરવું” બેનની ખીલતી આશાઓ ભંગ કરવા જેવી આ સૂચના હતી પણ તેણે કહ્યું કે “તમારો અંતઃકરણનો આગ્રહ હોય તો હું તે કામ પણ કરીશ. જિરાડે એજ જવાબ આપ્યો કે મારો એવોજ આગ્રહ છે. સ્પીંગ ગાર્ડનમાં સારામાં સારા કારીગરને શોધી કાઢી બેને આ કામની ઉમેદવારી નિમકહલાલીથી કરી અને તે ધંધો શરૂ કરવાને પોતે તૈયાર છે એવો રિપોર્ટ કર્યો. જિરાડે કહ્યું, “સારી વાત છે. તમારાથી બની શકે એવાં સારામાં સારાં ત્રણ પીપ બનાવો” બ્યારે પીપ આપવામાં આવ્યાં ત્યારે તે પ્રથમ પંક્તિનાં હતાં એમ જિરાડે કહ્યું અને તેની કિંમત પૂછી. બેને કહ્યું, “હું એક ડોલરથી નિર્વાહ કરી શકું-તેના જેટલીજ તેની કિંમત છે.” “ધણુંજ સસ્તું. બિલ કરજો.” જિરાડે તે બિલના પૈસા આપ્યા અને ૨૦૦૦ ડોલરનો એક બીજો એક આપી કહ્યું, આ, લ્યો અને સારામાં સારી રીતે તે રકમ રોકો. કમનસીબે તમે તે રકમ ગુમાવશો તો પણ તમારી પાસે એક ધંધો એવો છે કે તમે તમારો નિર્વાહ સારી રીતે ચલાવી શકશો.

તમારાં માતાપિતા અગર શિક્ષક તમને અમુક વસ્તુ શીખવતો કહે છે તેનો શો ઉપયોગ હશે તે વિષે તમને આશ્ચર્ય થાય છે. કાંઈ

વખતે તમને તેજ વસ્તુની જરૂર પડે. તેને માટે ખરી જગા મેળવવામાં દસ વીસ વર્ષ આલ્યાં જાય. પણ મોડા વહેલા તમને જે જગાની જરૂર હશે તેજ જગા મળી આવશે. તમને જે તે નહિ મળે તો શિકારીને રીંછ મળે અને તેની પાસે બંદૂક કે ગોળી ન હોય અગર ખવનની સામેના સમુદ્ર કિનારે કોઈ કુંપનને એમ સાંભરે કે તે પોતાનું દોરકું અને લંગર ઘેર ભૂલી આવ્યો તેના જેવી તમારી સ્થિતિ થશે.

એક માણસ જેણે પોતાની મિલકત ગુમાવી હતી તેણે કહ્યું કે “૨૫ વર્ષ ઉપર મારા શિક્ષકે મારી પાસે સર્વેનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને તે હું શીખ્યો તેથી હવે મને આનંદ થાય છે. તે જરૂરનું છે. તેથી મને સારી જગા અને ભારે પગાર મળી શકે એમ છે.

ડેવિડ હડલિ ક્રિસ્ટ કહેતો કે “જે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી કરતાં વહેલો ઉઠે છે અને પોતાની આરોગ્યશક્તિ ખમી શકે તેની મર્યાદામાં રહીને વધારે વખત કામ કરે છે તેજ ધનામ જીતી જશે. એક દિવસનો એક કલાક મેળવી અનામત સમયનો સંગ્રહ થાય તો માણસની ૭૦ વર્ષની મર્યાદામાં લગભગ તે ત્રણ વર્ષ જેટલો થાય.”

જેમ્સ ગાર્ફિલ્ડે કહ્યું છે કે “વિલિયમ્સ કોલેજમાં જ્યારે હું નવોસવો હતો ત્યારે મેં રાત્રીએ તપાસ કરી તો ગણિતમાં પહેલી જગા મેળવવા ઈચ્છનાર મારો જે એકજ હરીફ હતો તેની બારીમાં, હું જેટલો વખત મારો દીવો બાળતો હતો તેના કરતાં થોડીક મિનિટ વધારે બાળતો દીવો મેં જોયો. તેને તેજ વખતે બીજા દિવસના મુખપાઠની તૈયારી માટે વધારે વખત ગાળવા મેં નિશ્ચય કર્યો. મેં તેમ કર્યું અને મારા હરીફ કરતાં ઉંચે નંબરે હું પાસ થયો. આ જૂની હરીફાઈ મને સાંભરી આવે છે ત્યારે મને સ્મિત થાય છે પણ એક થોડા વધારે વખતનો પણ સદુપયોગ થાય તો

તેની કેટલી કિંમત છે તે તરફ માંડે જે રસ્તે ધ્યાન ખેંચાયું તે માટે હું તે પ્રસંગનો આભારી છું. આવાજ થોડાજ વધારે વખત, ધ્યાન, આગ્રહ અગર બળથી દરેક નાની મોટી લડાઈ અગર લડત જીતી શકાય છે.

ગાર્ફિલ્ડ હમેશાં ટેબલ ઉપર એક પુસ્તક મૂકતો અને મેન્ટાર વાળા ધરમાં જ્યારે છોકરાઓ તેની આબુબાબુ બેસતા ત્યારે અમુક શબ્દોનો ઉચ્ચાર તેઓ કેવી રીતે કરતા અને તેનો અર્થ શો હતો તે તેમને તે પૂછતો. અમુક ગ્રંથકારમાંથી ફકરાઓ ટાંકી બતાવવા અને નામાંકિત સ્ત્રીપુરૂષો વિષે પોતાનો અભિપ્રાય એક વાક્યમાં રજુ કરવાને તેમને તે કહેતો.

વૉર્શિંગ્ટનમાં હોવા છતાં જે થોડા માણસો સાહિત્યને લગતો પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખતા તેમાં ગાર્ફિલ્ડ એક હતો. આ બાબતમાં તે ઘણું સાંડે કામ બતાવી શકતો નહિ પણ એમ જણાવું હતું કે તે વધારે સાંડે કરી શકશે. પાર્લામેન્ટમાંના પોતાના પરાક્રમી આદર્શ નરના સંબંધમાં દ્રેવેલ્યને કહ્યું છે તે મુજબ ગાર્ફિલ્ડને ૧૨૯૬ મળતી કારણ કે આખું જગત તેને પાછળ રાખી શકત નહિ. તે જ્યાં બહાર પડતો ત્યાં તે પોતાનું કામ ઘણી હુશિયારી અને અસરકારક સ્વાસ્થ્યથી કરતો. આ હુશિયારી અને સ્વાસ્થ્ય તેની ભારે અનામત શક્તિનાં બહારનાં ચિહ્ન હતાં અને તે શક્તિનો તે ઉપયોગ કરી શકતો.

જેમ્સ જે. ફોરબેટ કહેતો કે જે હું એમ સાંભળું કે મારા હરીફે રીસ્ટમશિન ( કાંડાને લગતું યંત્ર ) ઉપર ૩૯૯ વખત કામ કર્યું છે તો હું વળી તેનાથી કાંઈ વધારે કરું. જે તે દોરડું અર્ધો કલાક સુધી એક ધારી રીતે ફૂંધા કરે તો હું તે કામ કલાક સુધી કરવા કોશિસ કરું. આ માણસ જગતનો મહાનમાં મહાન મુકાબાળ થયો.

સિનસિનેસિટીની એક લાઇબ્રેરીનું મૌનને લગતું એક પૂતળું, જેની આંગળી હોઠ ઉપર છે તેની દરેક પ્રેક્ષક ઉપર અદ્ભુત અસર થાય છે. આંખ તેના ઉપર દરે છે કે તરતજ તેની અસર જણાઇ આવે છે. વાણીમાં ચાંદીની કિંમત હોય તો મૌનમાં સોનાની છે. વાણી માનવ છે. મૌન દિવ્ય છે. વારંવાર જેવામાં આવે છે કે મૌનમાં જે સત્તા છે તે વાણીમાં નથી.

એક વર્તમાનપત્ર પ્રશ્ન કરે છે કે હાઇડ્રોલિક કેન (ભારે વજન ઉચ્ચકનાર યંત્ર) જે, એક છોકરાની રમવાની બંદૂક હોય તેમ કાંઈપણ ગરબડ અગર અવાજ વગર શાંતિથી અને કાંઈ પણ દેખીતા શ્રમ અગર સંકટ વગર ધણીજ ઉચાઇ સૂંધી સો ટન જેટલા બોમ્બનું જખર-દસ્ત, વિનાશક તત્વોથી ભરપૂર એન્જિન ઉઠાવે છે એમાં કાંઈ દિવ્યતા જણાતી નથી? વળી જ્યારે આપણે આગળ વાંચીએ છીએ કે આ જખર-દસ્ત યંત્ર ઉપરના ધણા ભારે બોમ્બની છખી લેવાય ત્યાં સૂંધી તે તે બોમ્બે ઉઠારી રહે છે અને પછી કાંઈપણ મુશ્કેલીના દેખાવ વગર તાકીદથી તૈયાર કરેલી ભૂમિકા ઉપર ધણુંજ ધીમે રહીને અને શાંતિથી મૂકી દે છે ત્યારે આળુઆળુ ઉભા રહેલા લોકોને થયેલી માનસિક અસર એટલી ગંભીર હોય છે કે તે મૌનથીજ પ્રકટ થાય છે. યંત્રને લગતા એક અંગ્રેજ કારખાનામાં સમતોલ રાખનાર ચક્રના વેગમાં એન્જિનની શક્તિ એટલી ભરી રાખેલી હોય છે કે એક વિશાળ કંમથી\* તેને ગતિ મળતાં કાંઈપણ દેખીતા સંકોચ અગર થડકાર શિવાય મીણુની માફક પોલાદમાં એક, બે અને ત્રણ ઇંચ ડુંડું કાણું તે પાડી શકે છે. પ્રેક્ષકો આ જોઈ વિસ્મયાકુલ થાય છે.

એમ કહેવાય છે કે ૧૮૩૩ માં કેગન પુટોક આગળ એમ-

\* ઈચ્છા મુજબ-અમુક પ્રકારની ગતિ આપવા માટે પૈડા ઉપર ઠેસલી ચોળના.

સંને જે એક સાંજ ગાળી હતી ત્યારે કાલ્કાઈલે એક તમાકુ પીવાની નળી એમસંનને આપી એક પોતે સળગાવી. બન્ને જણ મધ્યરાત્રી સુધી બોલ્યા વગર બેસી રહ્યા. પછી તેઓ હાથમાં હાથ મિલાવી, સાંજે જે મળ સાથે તેઓ મળ્યા હતા તે બાબત પરસ્પર અભિનંદન આપી છૂટા પડ્યા. જાપાનિઝ કહેવતમાં કહેલું છે કે મૂળા સ્વભાવના માણસ પાસેથી કાંઈને કાંઈ સાંભળવાનું મળી આવે છે.

જ્યોર્જ પિમોડીનું આવલું લંડનમાં ખૂલ્લું મૂકાતાં ત્વષ્ટા સ્ટોરીને બાપણુ આપવાનું કહેવામાં આવ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે એ આવલુંજ માફ બાપણુ છે.

દરેક મહાન વક્તા અંદરથી સારી રીતે જાણે છે કે એના આત્માને પ્રેરક થનાર ઉદ્ધાસ પોતાના શ્રોતાજનો આગળ પ્રદર્શિત કરવા તે કદી શક્તિમાન થતો નથી. જે દિવ્ય ભાવથી તેના આત્મામાં અત્યાનંદ થાય છે તે વાણીમાં ઉતારવામાં તેને ભારે હાનિ થતી હોય એમ તે જાણે છે. ગ્રન્થકાર પણ, કલમ લખવાને અગર વર્ણન કરવાને ના પાડે તેવાં દૃશ્ય જૂએ છે. ફક્ત ચૂંટવા જતાં સુગન્ધ ગુમાવી દેવામાં આવે છે.

ફ્લેમિશ ત્વષ્ટા ડચુકેને બનાવેલા એક આવલાનાં વખાણુ કરનાર એક માણસને તેણે પોતાનું કપાળ બતાવ્યું અને કહ્યું, “ અહીંયાં જે છે તે તમે જોઈ શકો તો ! ” વૉલ્ટર કહેતો હતો કે મને સંતોષ મળે તેવું હું કદી લખતો નહિ. તેના આદર્શ અને તે જે કાંઈ કરતો તે વચ્ચે ધણું અંતર રહેતું. ૧૨ વર્ષ સુધી “ ઇનિડ ” ઉપર કામ કર્યા પછી વજી લને તે બાળી નાંખવાની ઇચ્છા થઈ હતી.

માનવ મુખમુદ્રા ઉપરનું કુદરતનું નાણુકમાં નાણુક કામ કરીમર ચિત્રપટ ઉપર આણી શકે નહિ. વર્ણન નહિ થઈ શકે એવા કાંઈકની બધાને લાગણી થાય છે પણ કોઈ પણ કવિ તે રજુ કરી શકતો

નથી. દગ્ભૂમિનો સુંદરમાં સુંદર ભાગ કદી ચિત્ર ઉપર મૂકી શકાતો નથી. લેખક પોતાના સારા વિચાર પોતાના મગજમાંથી બહાર આણી શકતો નથી. આ વિચારો કલમથી વેગળે નહાસે છે અને શબ્દોમાં તે ટકી શકતા નથી સુંદર સુંદર ભાષામાંથી તેઓ ઉડી જાય છે અને દર્શાવા દેતાજ નથી. ઉસ્તાદોની કૃતિઓમાંથી તેમના વિષે સૂચનાઓ મળી આવે છે અને તેઓ ખરેખર જે કંઈ કરે અગર કહે તેના કરતાં તેમની કૃતિઓના આ સૂચનાત્મક બળમાં તેમની મહાન શક્તિ રહેલી હોય છે.

આંસુ ઉંડામાં ઉંડો ઉદ્દેગ બહાર આણી શકતાં નથી. હૃદયના સુંદરમાં સુંદર ભાવ શબ્દો પ્રકટ કરી શકતા નથી.

એવો અડસટો કાઢવામાં આવ્યો છે કે ઐટશ્ચિટનનું વરાળબળ એક અબજ માણસના એકત્ર બળ જેટલું છે. કોલસાની ખાણોમાં કામે લાગેલા માણસોની સંખ્યા ૨ લાખની છે. આમાંના બરોબર ૬ એન્જીન શિવાયના બીજા ઉપયોગ માટે કોલસા ખોદે છે. આ રીતે એક અબજ માણસનું કામ કરવા માટે જરૂરી કોલસા ખોદવા ૬૬૬૬૬ માણસો રહે છે. ૬૦૦૦૦ માણસો એન્જીનો બનાવે છે એટલે ૧૨૬૬૬૬ માણસો એક અબજ માણસનું કામ કરવાનાં સાધન પૂરાં પાડે છે, દરેકનું કામ આ રીતે લગભગ ૮ હજાર ગણું થાય છે. આ રીતે ૩૫૦૦૦૦૦૦ ની વસ્તીમાંના દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકને, માંદગીથી મુક્ત, વસ્ત્રની જરૂર વગરના, માત્ર દેવતા અને પાણીનો ખોરાક લેતા અને ૮૦૦૦ માં એકના કામ જેટલુંજ ખર્ચ કરાવતા, જન્મથીજ સંપૂર્ણ રીતે પરિપક્વ ૩૦ રાજપુત્રીથી કામ કરનાર ગુલામ મળે છે. વરાળના આ અનામત બળથીજ, આયર્લેન્ડ, સ્પેન, પોર્તુગાલ, ટર્કિ, બ્રાઝિલ, મેક્સિકો, આર્જેન્ટિના, હિંદુસ્થાન, જામેકા, ચીન અને જાપાન સાથેની ઔદ્યોગિક સ્પર્ધામાં, ઐટશ્ચિટનના સર્વો-



પરિપણ્ણની ખાતરી રહી શકે છે. જે દરેક લડાઈ તે લડે છે તેમાં તેના લશ્કરને સહાય કરનાર અનામત બળ આમાં રહેલું છે. નેપોલિયનને આ બાબતની સેન્ટ હેલિનામાં ઘણી મોડી ખબર પડી. પાછળથી તેણે કહ્યું હતું કે “ગ્રેટબ્રિટને મને તેની તલવારથી નહિ પણ તેની ત્રાકોથી જીત્યો છે. તેની પોતાની ત્રાકોથી તેણે આખા યુરોપને નાણાંની મદદ આપી અને તે વડેજ હું અહીં છું.” તેવું કહેવું ખરું હતું પણ આ ત્રાકોને વેગ આપનાર સ્ટીમ એન્જિનોમાં ખરી સત્તા રહેલી હતી અને કોલસામાંથી પ્રકટ થતી શક્તિ વાસ્તવિક રીતે જમાના અગાઉ છોડવાઓના પાંદડાં અને થડમાં એકત્ર થયેલાં સૂર્યનાં કિરણોમાંથી પ્રકટ થઈ હતી. પીટનાં મોટાં ખર્ચ છતાં, ઘણાં વર્ષ થયાં મૃત્યુ પામેલા વોટની નૈસર્ગિક શક્તિથી ગ્રેટબ્રિટન જેટલી ઝડપથી દોલત પેદા કરતું હતું તેટલી ઝડપથી તે ખર્ચ કરી શકતો નહિ. દેશની અંદરના ઉદ્યોગોથી, દેશનું લશ્કર, દેશ બહાર વિજય મેળવી શકે છે. આવા બંડોળ સાથેની પ્રજા તેની અંદરના અનેક સમુદ્ર સાથે નાયગરાની એકાદ નદીની માફક લડાઈના પ્રવાહમાં પોતાની આગળની દરેક ચીજને દૂર કરી નાખે છે. માત્ર જ્યારે તેને અમેરિકન સંસ્થાનવાસીઓના હૃદયમાં રહેલા સ્વાતંત્ર્યના જીવંત સ્નાના જેવું વધારે મોટું બળ સામું મળે છે ત્યારે તે પાછી હડે છે અને તે પણ લોક એરિનાં પાણી પવનથી પોતાની અંદર રહીને પણ પાછાં ઉછળે છે અને નાયગરાની શક્તિ થોડો વખત ઓછી કરે છે- તે મુજબ તે પાછી હડે છે.

જેણે પોતાનો અવકાશનો સમય, સાચા દિલના અને આગ્રહ પૂર્વક અભ્યાસમાં ગાળ્યો છે તેને કોઈ પણ જરૂરી પ્રસંગે ઉપયોગ કરવા જેવું ઘણું અનામત બળ એકદું થયેલું મળી શકશે. હિનને આપેલા ઉત્તર પછી વેબસ્ટરે એમ કહેલું જણાય છે કે જાણે કે

મેં કોઈ પણ વખત જે કાંઈ જોયું, વાંચ્યું અગર સાંભળ્યું હતું તે એક ભવ્ય દૃષ્યની માફક મારી આગળ તરતું હોય એમ મને લાગતું હતું. મારે માત્ર ઉંચા થઈ એક વજ્ર લઈ તેની સામે ફેંકવાનુંજ બાકી રહેતું. અભ્યાસમાં જ્યાં સૂઝી પોતાને થાક લાગતો જણાય ત્યાં સૂઝી પોતાની આગળના કામમાં પોતાની સધળી શક્તિઓ લગાડવી અને પછી આરામ લેવો એ તેની પદ્ધતિ હતી.

પૂરા દિલ અને પૂરેપૂરા અંતઃકરણથી કામ કરવાની ટેવ વડેજ કોઈ પણ કારકીર્દીને વધારેમાં વધારે ફતેહ ખાતરીપૂર્વક મળી શકે અને આ ગુણો દરેક ધંધાની તૈયારીની પાછળ રહેવાજ જોઈએ. ઓપાય પોતાના રંગ મગજ સાથે ઘૂંટતો. છુ મિલર કહેતો કે જે સલાહ પાસેથી તે પોતાનો ધંધો શીખ્યો હતો તે પોતાને મૂકવાની દરેક ઈંટમાં પોતાનો આત્મા ખુંપાવતો. ફ્રાન્સિસ હોર્નરમાં મધ્યમ પ્રકારની ખુદ્ધિ હતી. પણ તે અપ્રતિમ ભાર જોજ પાડી શકતો. તેને માટે કહેવાય છે કે બાઈબલની દશ આજ્ઞાઓ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપર અંકાયલી હતી. કસોટીના સધળા પ્રશ્નોમાં દૃઢ ચારિત્ર્ય વાળા આવા માણસો નવેમ્બર માસમાં જે વખત પવન સખ્ત વાય છે અને પાણી તોફાને ચઢેલાં હોય છે તે વખતનાં મોટાં સમુદ્રો ઉપરનાં વહાણોના જેવા હોય છે. બીજા માણસો માછલાં પકડનાર નાનાં વહાણુ અને મછવા જેવા, માંદલા અને અદૃઢ હોય છે. તેઓ અચાનક સપડાઈ ન જાય અને ડૂબી ન જાય તે માટે તેઓને પવનના દરેક સુસવાટ અને સપાટા પર ધ્યાન રાખવું પડે છે. મોટાં વહાણુ સ્થિર કાડી ઉપર ફૂલતો શઢ ચઢાવે છે અને પ્રવાહ પ્રતિકૂળ છતાં પોતાના ધર તરફ પાછાં વળે છે.

માણસોના સ્નેહ અને આવેશમાં સુખ તેમ દુઃખ કરવાની કેવી અનામત શક્તિ રહેલી હોય છે! જનવરો પણ પ્રેમ અને ઉપકારનું બળ

અમર તેની વિરૂદ્ધનાં ગુણ પ્રદર્શિત કરે છે. એન્ડ્રોકિલસ એક ગુફામાં સંતાપ્યો હતો. ત્યાં તેને એક સિંહ લંગડાતો માલમ પડ્યો. તે તે જનવરની પાસે ગયો. ધીરે રહીને તેણે તેનો પંજો ઉઠાવ્યો અને તેના પંજામાં પેસી ગયલી ફાયર કાઢી. તે પશુ તેનો ઘણો આભાર માનતો જણાયો. આ બનાવ પછી કેટલેક વખતે એન્ડ્રોકિલસને પકડવામાં આવ્યો અને કોલોસિયમના મેદાનમાં જંગલી પ્રાણીઓ તેને ફાડી ખાય તેવી રીતે મૂકવામાં આવ્યો. તેનો ભક્ષ કરવાને એક સિંહને છોડવામાં આવ્યો. તે મહાન ગર્જના સાથે મેદાનમાં ફૂટી પડ્યો પણ જે એન્ડ્રોકિલસે તેને દુઃખથી મુક્ત કર્યો હતો તેને તેણે ઓળખ્યો અને તેના પગ આગળ તે લાડ કરવા લાગ્યો.

વૈદ્યવિદ્યાની એક શાળામાં વિદ્યાર્થીઓ એક શિક્ષકની રાહ જોતા હતા. તે વખતે મળેલા વખતમાં ૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓ ૩ સ્ત્રી-વિદ્યાર્થીઓનું ઉપહાસ કરતા હતા. આમાંની એક બાઇએ કહ્યું, “ગૃહસ્થો, યીનમાં હું ૧૮ વર્ષથી મિશનરી તરીકે કામ કરું છું. યીના લોકોને વૈદ્યવિદ્યા જેવું કાંઈ છે નહિ અને તેઓ દરદની સારવાર માટે મુખ્ય કરીને વહેમી ક્રિયાઓ ઉપર આધાર રાખે છે. સઘળા માણસોને વૈદ્યકોય મદદની જરૂર છે પણ સ્ત્રીઓને સર્વથી વધારે જરૂર છે. પોતાની જાતિને ખાસ લાગુ પડતાં દરદની સારવાર માટે એક યીના સ્ત્રી કોઈ પણ સંજોગોમાં, પુરૂષ-દાકતર પાસે જશે નહિ. સ્ત્રી-શિષ્ટાચાર અને તેની આજીવનના લોકોના લજ્જાના વિચારોને લઈ તે આ કામ કરી શકશે નહિ. શિષ્ટાચારના પોતાના વિચારોનો ભંગ કરવાના કરતાં જીવન પર્યન્ત દુઃખ વેઠવાનું તે પસંદ કરશે. તેનો પિતા, તેના બાપ્ત્રઓ, તેના પતિ તેને મરવા દેશે પણ પુરૂષ-તખીબ મારફત તેની સારવાર થવા દેશે નહિ. આ સ્ત્રીઓની આપદા માટે મને અત્યંત ઉદ્વેગ થાય છે અને અમેરિકાની ખ્રિસ્તી

પ્રજા આ લોકોને શી મદદ કરે છે તે હું જોતી રહી છું. આપણી કેટલીક મહાન વૈદ્યક શાળાઓમાં સાચા દિલવાળી અને આત્મભોગ આપનાર સ્ત્રીઓ એશિયા અને ખીજા પ્રદેશોમાં દયાનાં કામ કરવા કરવા માટે તાલિમ લે છે. આ રીતે આવી સ્ત્રીઓ, આવું કામ સારી રીતે કરતાં શીખે નહિ તો આ દુઃખ પામતા વર્ગ માટે શારીરિક મુક્તિ હોઈ શકે નહિ. આ સ્ત્રીઓ, જેમને તખીખી સંભાળની ઘણી જરૂર હતાં તે સંભાળ મળતી નથી તેમને ખાતર ફિલાડેલ્ફિયામાં જે સ્ત્રીઓ વૈદ્યકનો અભ્યાસ કરે છે તેઓ તરફ તમે, સદ્ગૃહસ્થો, સભ્યતાથી વર્તો એવી મારી માગણી છે.” આ વિવેચન પૂરું થતાં યુવાનોએ તેનો હર્ષનાદ સાથે સ્વીકાર કર્યો અને એક વિદ્યાર્થીએ ખાતરી આપી કે તેઓ તરફથી તેમને હેરાન કરવામાં આવશે નહિ. યુવાનોની સ્વાભાવિક મર્દાનગી એ એક એવું અનામત બળ હતું કે તેનો ઉપયોગ થવાનો પ્રસંગ આવતાં સઘળી ખરાબ રીતભાત અને હલકાઈ બંધ થઈ ગયાં.

માણસ જે કાંઈ બતાવે છે તેના કરતાં તેનામાં વધારે મોટું અનામત બળ હોય છે. વધારેમાં વધારે બહીકણ માણસમાં પણ વીરત્વ હોય છે. આ વીરત્વ, મહાન અને ભારે, જેખમ ભરેલી જરૂરીયાત વખતે પ્રકટી નીકળે છે. અસાધારણ વીરત્વનાં કામ પણ દરેક માણસ કરવા ધારે તેવાં હોય હોય છે.

ગુમાવેલાં વર્ષોની યાદગીરી તમારે ગળે ઘંટીના પડની પેઠે તમારે લટકવા દેવી જોઈતી નથી. જ્યાં સૂધી હાલ જોવામાં આવતી ચીજો કરતાં વધારે સારી ચીજોની તમને ધ્રુષ્ટ છે ત્યાં સૂધી તમને જે જોઈએ તે મેળવવાની શક્તિ તમારી આકાંક્ષાની સમ્યાધના પ્રમાણમાં ઓછી અગર વધતી હજીએ તમારી પાસે અનામત છે એમ તમારે જાણવું. હજારો ખરાબ છોકરાઓએ પોતાના માર્ગ તદ્દન બદલી નાંખ્યા છે અને સારા અને

ઉપયોગી મનુષ્ય તેઓ થયા છે. ક્રાન્સનો કુશળ ધર્મગુરૂ અને રાજ-પ્રકરણી પુરૂષ તેના સમયમાં “ સુધરશે નહિ ” એવા રિશેલ્યુ છોકરા તરીકે જાણીતો હતો. મેઝરીન જ્યારે નાનો હતો ત્યારે કાંઈ પણ વિચાર વગર તે જૂગટું રમતો હતો. હુમા તેની બાલ્યાવસ્થામાં નિર્માલ્ય અને સુસ્ત ગણાતો. સેન્ટ ઓગસ્ટાઇન જ્યારે નાનો હતો ત્યારે તે વહી ગયો છે એમ કહેવામાં આવતું. મહાન્ ઉપદેશક બ્લીટ-શિલ્ડ જ્યારે નહાનો હતો ત્યારે ચોરી કરતો. તેની મા પીડું ચલવતી. પ્રેસિડન્ટ થીર નિશાળના ખરાબમાં ખરાબ છોકરા તરીકે જાણીતો હતો. તે ગુસ્સે થતો ત્યારે શિક્ષકને પણ લગાવી દેતો. કોઇ પણ સજ્જતી તે બ્હીતો નહિ. એકદમ તેણે પોતાનો માર્ગ બદલ્યો અને પોતે ઘણા ગરીબ હતો છતાં ક્રાન્સના પ્રેસિડન્ટ થવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો. મહાન્ પુરૂષમાં પણ, વધારે સંપૂર્ણ વિકાસ પામેલા અને પરિપક્વ થયેલા-સાધારણ માણસોજ હોય છે.

જે પોતાનો સારામાં સારો પ્રયાસ કરે છે તેને અણુધાર્ય વખતે અન્ય અનામત શક્તિની, મગજની પરાવર્તી ક્રિયાની મદદ મળે છે. ઘણા ગણિતશાસ્ત્રીઓ કોઇ ગુચવણ ભરેલો સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં ઉંઘી જાય છે પણ તેઓ જાગે છે ત્યારે તેની સિદ્ધિ તેમને જીભને ટેરવે આવી ગયેલી તેમને માલમ પડે છે. ઇફે-સરના મેદાન ઉપર આર્ટેમિસના મંદિરના બારણાની બે બાજુએ ચર્સિફારોને સાંપના ઉભા સંગીન ટેકા મૂક્યા હતા, અને તેના ઉપર ભારે ઓતરંગ મૂકવાને દરેક હિકમત તે કરી ચૂક્યો હતો. એવામાં તે ઉંઘી ગયો અને ઉંઘમાં દેવીએ તેને કહ્યું કે “ તારું કામ પરિપૂર્ણ થયું છે અને જાગ્યો ત્યારે તેને તેમજ માલમ પડ્યું.”

ધર્મકાર્ય માટે પ્રાણાર્પણ કરનાર માણસ જીંદગીમાં જે અસર કરે છે તેના કરતાં વધારે મોટી અસર તેના મૃત્યુસ્થાનથી, મૃત્યુવડે

થાય છે. કાર્લાઇલ કહે છે કે: “તું જે લડત લડતો હમશ તેમાં જેટલું સત્ય હશે તેટલી, તેનાથી વધારે નહિ પણ તેટલી તો ખરાબર ફતેહ ખાતરીપૂર્વક તને મળશે. તેમાંના માત્ર જુઠાણાનોજ પરાજય થશે. તેનો નાશ થશે અને તેનો નાશ થવોજ જોઈએ. પણ તેમાં રહેલું સત્ય કુદરતના નિયમોનાજ ભાગ છે. જગતની સનાતનવૃત્તિ અને ગતિથી તે સહકાર્ય કરે છે અને તેનો પરાજય થઈ શકતો નથી.”

અનામત બળનો ઉપયોગ કરીનેજ કુદરત હમેશાં કામ કર્યા કરે છે. ભૌતિક અગર આધ્યાત્મિક જગતમાં કોઈ પણ ચીજનો કદી નાશ થતો નથી. વૃક્ષે અગરે વેલાએ કેટલાક જમાના પહેલાં સૂર્ય-માંથી જે ગરમી અને પ્રકાશ મેળવેલાં તે પૂરતા પરિમાણ સાથે આપણો દેવતા આપણને પાછાં આપે છે. આગલા જમાનાના વિલ-યથી હાલના જમાનાનું પોપણ થાય છે.

દરેક ખાણસનું સારામાં સારું કામ તેના પોતાનાથી ઉચું અને આગળ વધી જાય તેવું હોય છે અને એક ઉચ્ચ આદર્શને સંપાદન કરવા જતાં તે પરિપૂર્ણ થાય છે. કારીગર પોતે અલગ રહી જાય છે પણ પોતાના કામ વડે આખા જગતની કળાનું દૃષ્ય તે ખતાવે છે. પ્રેરણાની, પ્રોત્સાહનની ક્ષણોમાં, વક્તા વક્તવ્યના સર્વવ્યાપક જુસ્સામાં દવિત થઈ જાય છે, ભળી જાય છે. દેવો આપણને સહાય થશે પણ આપણે તેમને માર્ગ ચાલવું પડશે, પૂરેપૂરા સસને માર્ગ આપણે જવું પડશે, નહિ તો તે પછી આપણા માર્ગ ઉપરજ આપ-ણને છોડી દેશે.

ધડીકમાં ઉચે અને ધડીકમાં નીચે જતા હવામાનની વચ્ચે ઉદ્વેગ અને આનંદ, પ્રોત્સાહન અને નિરાશા, આપણી શારીરિક અને માનસિક પરિસ્થિતિની નવીનતા અને થાક-એ સ્થિતિમાં આપણે આપણો સારામાં સારો યત્ન રજૂ કરી શકીએ નહિ.

આનંદના સમયમાં ઉઠાવેલાં કાર્ય  
ઉદ્દેગના સમયમાં પસાર થતાં થતાં  
પરિપૂર્ણતાને પામે છે.

હવે. જે. દિલેએ કહ્યું છે કે, આજે જગતમાં વધારેમાં વધારે અદ્ભૂત અને ઉપયોગી મનાતી શોધો, જે માર્ગ હમરો લોકો ચાલી ગયેલા અને વર્ષો સુધી જે માર્ગ ઉપર તે પડેલી છતાં જડેલી નહિ તેજ માર્ગ ઉપર દેખીતી રીતે ગુપ્ત પડી રહી હતી. કુદરતનું વિશાળ અનામત બળ જોઈ શકે તેવી નજર તેના ઉપર પડી નહોતી ત્યાં સુધી તે ગુપ્ત રહી શકી હતી.

પ્રેટ્રોલિયમનાં અગણિત પીપ ઉપર ચાલતાં ચાલતાં જમાનાઓ સુધી માણસોએ જડ અંધકારમાં કાંકાં માર્યાં પણ પ્રેટ્રોલિયમ તેમને માલૂમ પડ્યું નહોતું તેવીજ રીતે જે સંદેશા એક નાનુક તાર એક મિનિટમાં પહોંચાડી શકે તે લઈ જવાને સમુદ્ર તેઓએ ઝોળાંગ્યા હતા. કોલસો અને વિજળી દુનિયાની વેઠમાંથી માણસને મુક્ત કરવાને અને તેની શક્તિઓનો વિકાસ કરવા દેવાને નિર્માણ થયાં છે એમ વારંવાર કહેવામાં આવવા છતાં પણ હજુ હાથ લાકડાં કાપે છે અને પાણી ખેંચે છે.

શેકસ્પિયરે શોધ કરી છે તે માટે નહિ પણ તેણે આપણી જાત આપણને બતાવી આપી છે, આપણામાં નહિ શોધાયલા તેલના પ્રદેશો જેવું અનામત બળ છે તે તે આપણને બતાવી આપે છે, આપણે જે ધારતા હતા અને આપણને જે લાગતું હતું પણ આપણે જે કહી શકતા નહોતા તે આપણને તે કહે છે તે માટે આપણે તેને પ્રતિભા શાળા માણસ કહીએ છીએ. પ્રતિભાશાળી માણસ કુદરત આગળ માત્ર આરસી ધરે છે. પ્રથમ આપણામાં જે ઠાંઈ હોતું નથી તે આપણે જગતમાં કદી જોઈ શકતા નથી. આપણી દૃષ્ટિનું વર્તુલ એજ

આપણા મન ઉપરનો મર્યાદારૂપ સુંદર ધુમ્મટ છે અને મધ્યબિંદુથી ખસ્યા વગર કોઈ વર્તુલની અંદર તેમજ બહાર બીજાં વર્તુલ દોરી શકાય તેની માફક આપણા વિચારની ગતિના પ્રમાણમાં તે વર્તુલ અગર મર્યાદા મોટાં અગર નાનાં હોય છે. માણસ પોતે અખંડ છે અને જે જે ચીજો તે બહાર જૂએ છે તે તેના ભાગ, તેના આત્મામાં ફરી વળનાર વક્ર લીટીના ખંડ માત્ર છે. આપણે પદાર્થ છીએ અને તેનો પડછાયો આપણે જોઈએ છીએ. એમર્સન કહે છે કે મનુષ્યા-હારીનો પ્રભુ પણ મનુષ્યાહારી, ધર્મયોધનો પ્રભુ પણ ધર્મયોધ અને વ્યાપારીનો પ્રભુ પણ વ્યાપારીજ હશે. એન્ડ્રુ કેવિસની કહેવતમાં દેખીતી લઘુતા છતાં તેમાં સત્ય રહેલું છે. તે કહેતો કે પરમેશ્વરની સત્યશીલતા, તેના ગૌરવની કદ્દપના કરનાર માણસની તુલના પણ ઉંચી થાય છે; કારણ કે આપણે કેવા છીએ તે આપણને આપણા આદર્શ બતાવી આપે છે.

પુનરાવર્તન જેને આપણે “ટૂંચ” કહી છીએ તેથી મળતી સગવડ અને મનોવૃત્તિથી આપણને ઘણાં અનામત બળ મળે છે. વારંવારના મહાવરાથી કોઈપણ ધંધાની રીતોનો જેણે અનુભવ લીધો છે તેને તે ધંધો સહેલામાં સહેલો લાગે છે. આ રીતોનો જે વધારેમાં વધારે અનુભવ મેળવે છે તેને ફતેહ પામવાના વધારેને વધારે મંભવ મળે છે. જૂદા જૂદા ધંધાઉદ્યોગમાં માણસો જેમ વધારેને વધારે કુશળતા મેળવે છે તેમ બીજાઓની હરિકાઈમાં ઘણી જાતનાં કામ સંતોષકારક રીતે કરવાનું કોઈપણ માણસ માટે વધારેને વધારે મુશ્કેલ બને છે. સુધારામાં આપણે જેમ આગળ વધીએ છીએ તેમ “સખ બંદરકા વેપારી” ઓછા થતા જાય છે. આપણે જે પ્રમાણમાં ઉત્તમ થવા માગતા હોઈએ તે પ્રમાણમાં, નિશ્ચિત હેતુ માટે આપણે આપણી શક્તિઓ એકાગ્ર કરવી જોઈએ. પેટ્રિક હેનરિ કહેતો કે મારે



એકજ દીવો છે; જેવડે હું મારા માર્ગે દોરાઉં છું અને તે અનુભવનો દીવો છે.

સુધારાવડે હમેશાં ક્ષીણ થતાં જતાં બળની ભરતી જંગલી રીત ભાતવાળા પણ જેરાવર માણસોના અનામતબળથી હમેશ થતી ન રહે તો સારામાં સારો, ઉચ્ચ સંસ્કારવાળો સુધારો પણ અશક્ય થઈ પડે.

એમ કહેવાય છે કે ૧૮૦૬ ની સાલમાં યુરોપનો દરેક ઉકદાર રાજા ખાયલો હતો. નગરોનો નાશ થઈ જત, તેઓ ક્ષીણ થઈ જત અગર ક્યારનાંએ રદ થઈ ગયાં હોત પણ તેમાં ખેતરોમાંથી, ગામડાંમાંથી ભરતી થઈ. આજે નગરો અને દરબારો છે એ સ્થિતિ નગરોમાં ગામડાના લોકો આવવાથી થઈ છે. સુધારાનું મહાન અનામત બળ ગામડાં છે.

માણસો જે કાંઈ કરે છે તેથી નહિ પણ તેઓ જેની આશા આપે છે, તે જે ભવિષ્ય રજૂ કરે છે, તેથી જાતિ માટે આશા રહી શકે છે. આપણને નિરાશામાંથી બચાવવાને કુદરત, પ્રસંગોપાત વૉશિંગ્ટન, લિંકન, કૉસથ, અગર ગ્લેડસ્ટન જેવા પોતાના જાતિબંધુથી ઘણા ઉચ્ચ માણસો આપણે માટે મોકલી આપે છે અને બતાવી આપે છે કે તેણે તેની બાવનાનો પરિત્યાગ કર્યો નથી.

જીવનશક્તિથી ઓળખાતા શારીરિક અનામત બળ, સાહસ નામથી ઓળખાતા માનસિક અનામત બળ અને સૌથી વધારે, અંતઃકરણ નામથી ઓળખાતા નૈતિક બળ સાથે આપણે જીવનમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ.

વૉશિંગ્ટન કહેતો કે તમારી છાતીમાં, અંતઃકરણ\* નામથી ઓળખાતો સ્વર્ગીય અગ્નિનો અંગારો જગૃત રાખો. પોતાનો સંહાર કરનાર

\* અંતઃકરણ: Conscience from Con-with and scio-Ignow; Literallk what we ynow with kod.

શિયાળામાંથી બચવાના આશ્રય તરીકે દક્ષિણ દિશા ખોળવાને પક્ષીને, જે પ્રેરણાથી, પ્રોત્સાહન થાય છે, જ્યારે પાંદડાં ખરી પડે છે અને ફૂલ નાશ પામે છે ત્યારે જીંદગી નિભાવવા માટે ફળ દાટવા સાથે ખિસકોલી ને અને મધ એકઠું કરી રાખવા મધમાખને જે વડે સૂચના થઈ આવે છે તેને મળતો આ અંતર્યામી ઉપદેશક છે. આપણો ગમે તે સંપ્રદાય હોય, ગમે તે અભિપ્રાય હોય તો પણ આપણને લાગે છે કે કોઈપણ કારણથી, કોઈપણ સારા કામનો બદલો મળ્યા વગર રહેતો નથી તેમ કોઈપણ ખરાબ કામ માટે સજા થયા વગર રહેતી નથી. દરેક જણ જાણે છે કે તેના જીવનની પાછળ કેટલાક નાના અસુર સંતાઈ રહે છે. આ અસુરો, કોઈપણ વખતે આગળ આવી તેને બદનામ કરવાની તક શોધ્યા કરે છે. દોષદષ્ટિ, ઈર્ષ્યા, તિરસ્કાર, નિંદા, ગુસ્સાનો સ્વભાવ, વક્રોક્તિ, ચાડી અને વૈર એ આ અસુરો છે. જ્યાં સુધી નૈતિક આરોગ્ય એટલું બધું અવોગત થઈ, આ જંતુઓ અવનત આત્માના કીચડ અને ઝેરી હવામાં વિકાસ પામે નહિ ત્યાં સુધી ચારિત્ર્યમાં તે મંદ પડી રહે છે. બીજી બાજુ તપાસીએ તો, ઉત્તમ રીતે ગાળવામાં આવેલા ભૂતકાળના ભવ્ય અનામત બળના ખ્યાલથી આપણને વિશ્વાસ અને બળ મળે છે. આપણે જે કાંઈ સાફ કર્યું હોય છે તેની યાદગીરીથી લાયક યત્નો કરવાની પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન આપણને મળે છે.

આખી સૃષ્ટિ, એકી અવાજે બાધબલની દેશ આજ્ઞાઓની ગર્જના કરી રહી છે. અણુ અણુ પણ નૈતિક મિશ્રણમાં બેળાયેલા જણાય છે. પદાર્થના સ્વભાવમાં પણ કાંઈ નૈતિક વૃત્તિઓ રહેલી છે. પુષ્પોમાંથી તે જણાઈ આવે છે. ગ્રહોમાંથી તે પ્રકાશે છે. જંગલમાં તે ઉગે છે, ધાસમાં તે ગતિમાન છે, પાકમાં પણ તેનું આનંદજનક અસ્તિત્વ જણાઈ આવે છે. દરેક પ્રકારની સૃષ્ટિમાં, ઉત્પત્તિમાં, અદૃશ્ય મહાન શક્તિથી આવેલો, શાલુપણનો, ડહાપણનો થોડોક ઉપદેશ, સાધુના, શક્તિ,

યોજના વગેરે હોય છે અને પોતાના કરતાં વધારે ઉચ્ચ વસ્તુ તરફ પોતાની ભવ્યતાના મહાન વિપાદક તરફ દૃષ્ટિ કરાવે છે. પણ જો આપણે કુદરતનાં કામોમાં આ નૈતિક વલણ જોઈએ છીએ તો માણસમાં આ મહાન નૈતિક અનામત બળ, ઘણી અસર કરે એવી શક્તિ સાથે રહેલું આપણે જોઈએ છીએ. માણસને પોતાની અંદરની એવી શ્રદ્ધા છે કે કોઈ પણ રીતે, કોઈ પણ સ્થળે, કુદરત છેલ્લા ગુન્હાથી મુક્ત થઈ જશે અને ઇકાનનું ગુમાવેલું સ્વર્ગ પુનઃ પામી શકશે.

“જેણે દિવસ પેદા કર્યો છે  
તેણે મનુષ્યના હૃદય ઉપર  
આ નિયમો લખ્યા છે  
અને તે જગતના ચાંબલા કરતાં  
ઓછા મજબૂત નથી.”

પોતે ક્યાંથી આવ્યો છે અને ક્યાં જવાનો છે એ વિષયના જ્ઞાન વગર પોતે નિઃસીમ સમુદ્ર ઉપર ફેંકાયેલો છે એમ મનુષ્યને માલમ પડે છે. જે સમજી તે જાણે છે તે એ છે કે જે હાથ તેણે જોયો નથી તે વડે તેના હૃદય ઉપર સુવર્ણનિયમ લખાયો છે, તેના આત્મામાં નક્કી લટકાવવામાં આવ્યો છે અને તેના હાથમાં હોકાયત્ર મૂકવામાં આવ્યું છે. સુકાન ઉપર કદી નહિ જોવામાં આવતો છતાં હમેશાં તે જગા ઉપર રહેનાર એક નાવિક છે, જીંદગીનાં અચોક્કસ પાણી ઉપર પોતાનું ક્ષણભંગુર વહાણ ચલાવવા માટે તેના જન્મ વખતે એક દેવદૂત મોકલવામાં આવે છે એ હમેશાં તે જાણે છે.

અંદરના ગુપ્ત દેવનો અવાજ દબાવી દેવાને આપણે પ્રયત્ન કરીએ પણ સારાં કામો માટે તે હંમેશાં હા પાડે છે અને ખરાબ માટે તે ના પાડે છે. આપણે એના ઉપર ધ્યાન આપીએ કે નહિ પણ કોઈ પણ સત્તા તેના નિર્ણયમાં એક અણુમાત્ર પણ ફેરફાર કરી શકતી નથી.

આરોગ્ય તથા અનારોગ્યમાં, સંપત્તિમાં તેમ આપત્તિમાં. લાંચ અને લાગવગ જ્યાં પહોંચી ન શકે ત્યાં આ નિમકહલાલ નોકર આપણી પાછળ, આપણી છાયામાં રહે છે, કદી વચ્ચે આવતો નથી છતાં, આપણે જે દરેક કામ કરીએ છીએ, આપણે જે શબ્દ બોલીએ છીએ, તેની તે તુલના કરે છે અને અમુક કામ ખર્ચ કે ખોટું તેનો ફેંસલો આપે છે. માણસ ઉપર ચઢી આવનાર સમય, સહગુણથી ઉભાં થતાં સાધનોને તેમના સ્થળથી બોલાવે નહિ, ત્યાં સુધી સહગુણનાં પોતાની અંદર દટાયલાં સાધન આપણે જોઈ શકતા નથી એમ ખુલ્લર કહે છે. બહારથી દુશ્મનોએ ઘેરો ઘાલ્યો છે અને જ્યારે કુદરત પોતે દ્રોહી બની, અંદરના શત્રુ તરીકેનું કામ કરે છે, ત્યારે સહગુણ કુદરતથી પણ મોટી તેવી નવીન અને અલૌકિક સત્તા ધારણ કરે છે. સહગુણ ગમે તે સંપ્રદાયમાં હોય, તે ગમે તે જાતિમાં હોય, પૃથ્વીના ગમે તે ખંડમાં તેનું દર્શન થાય પણ ઇશ્વરનું તે સામ્રાજ્ય છે અને પોતાના ઉંચામાં ઉંચા તખ્ત ઉપરથી તે તેનો બચાવ કરશે. દૂરની ભૂમિ ઉપર ફેંકવા છતાં, માનવ અંતઃકરણના ઝાંખા મેદાન ઉપર લડત ચલાવવા છતાં, ઉંચેની સઘળી ચીજો તેની લડત જોતી હોય છે અગર તેના પક્ષમાં ઢગલી હોય છે. તેનો હવાલો દેવદૂત પાસે હોય છે, મુખ્ય દેવદૂતના વાવટા તેની બાબુમાં હોય છે, અને એક નભોમંડળથી બીજો નભોમંડળ, જેની હદ નથી તેવા આકાશમાં અને ઇશ્વરના પગ આગળના અભેદ અંધકારની આબુ બાબુ, સહગુણની કૃતેહનાં સ્તોત્ર, ઇશ્વરના મહિમાને અનુસરતા જેના સૂર મેળવાયા છે તેવી વીણાઓ વડે ગવાય છે.

૧૮૦૧ના જૂન માસમાં લંડનમાં મૃત્યુ દશામાં બેનિડિક્ટ આનો-લ્ડ બેઠેલો છે. ધીરા અવજનથી થયેલી વિનંતિ ઉપરથી તેનો ખિદમત ગાર એક ઝાંખો પડેલો કૉન્ટિનેન્ટલ (યુરોપ ખંડને લગતો અમુક દબનો) પોશાક પહેરવામાં મદદ કરે છે. શાપિત દ્રોહીના માથા ઉપર મૃત્યુ ફરી રહ્યું છે અને મૃત્યુની વેદના વડે તેનું ક્ષીણ થયેલું

શરીર રીખાય છે પણ તેના લોહી વગરના ફિક્કા હોઈથી એક પણ નિશ્વાસ, વેદનાનો એક પણ અવાજ બહાર આવતો નથી કારણકે તેની કાચ જેવી આંખો પેલાં સંધરી રાખેલાં લૂગડાં ઉપર છે અને તેનું મન ભૂતકાળમાં લાગેલું છે. ટિકોન્ડરોગા આગળ તે એલનની સાથે ઉભો રહેલો જણાય છે. ઉત્તરનાં નિર્જન જંગલમાં થઈને તે પોતાનું દૃઢ સંકલ્પ વાળું લશ્કર લઈ જાય છે અને મગર અવાજ સાથે આશ્ચર્યચકિત ક્વીએકને શરણે આવવા તે કરે છે. વાલ્કુર ટાપુનાં જંગલોમાં તેની તોપોના પ્રતિધ્વનિ થઈ રહ્યા છે અને ફોર્ટ સ્ક્યૂલર આગળની તેની વ્યૂહરચનાથી, સેન્ટ લેગરનાં ભારે લશ્કર પવન આગળ પાંદડાંની માફક વિખરાઈ જાય છે. સપ્ટેમ્બરમાં સ્ટીલવોટર આગળ હૃદયેશિયો ગ્રેટની સરદારી નીચેના લશ્કરને તે પોતાના જુસ્સા વડે પ્રોત્સાહિત કરે છે અને ઑક્ટોબરમાં બેમિસ ટેકરીઓ ઉપર તે પોતાના એકદમ કાળા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ બર્ગોયનના ઘણા વિખ્યાત લશ્કર ઉપર કીર્તિમાન વિજય મેળવે છે. રાજદ્રોહ અને અપકીર્તિ ભૂલી જવામાં આવે છે, અવગણના અને નુકશાન માફ કરવામાં આવે છે, સન્માન સંપાદન કરી, સ્વાતંત્ર્યની લડતમાં પોતાના મિત્રઅમલદારોમાં એક મહાન્ પરાક્રમી નર તરીકે તે પંકાય છે; અને આ પ્રમાણે ભૂતકાળના દેખાવોનું પુનરાવર્તન થતાં થતાં તેનો આત્મા આ જગતમાંથી ચાલ્યો જાય છે. ઉચ્ચ વિચારો અને ઉચ્ચ કાર્વોથી જે અનામત બળ ઉત્પન્ન થાય છે તેની કાંઈ ખૂબીજ જૂદી છે. આપણા ઉપર તેમની જે અસર રહે છે, જે છાપ પડે છે તે પાછળની આપત્તિથી, ગુન્હા, અવનતિ અને મૃત્યુથી પણ ભૂંસી શકાતી નથી અને અનંતકાલના દૂર દૂરના ભાવિ સમયમાં પણ સારાં કામના સ્મરણથી અને તેના બદલાથી આપણામાં જે ઉલ્લાસ હશે તે વધશે અને આપણને જે વેદનાઓ હશે તે કમી થશે.

પંજળ સંકટ નિવારણ ફંડ વગેરેના હિતાર્થે  
સ્વદેશપ્રેમ, સત્યાગ્રહ અને સાદા જીવનના  
મંત્રોથી ભરપૂર નવીન કાવ્ય સંગ્રહ.

## હૃદય મન્યન.

કર્તા—કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા.

એ વિષેના થોડાક અભિપ્રાય.

“ લગભગ બધી કવિતામાં દેશભક્તિ અને સત્યાગ્રહમાં નિશ્ચલ  
શ્રદ્ધા દેખાય છે અને દેશદાઝ ને લોકકલ્યાણના મંત્રોના પડધા પાને  
પાને સંભળાય છે. ”

શ્રીયુત કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીની પ્રસ્તાવનામાંથી.

આ પુસ્તકના ઉત્પન્નનો એક ભાગ પંજળ સંકટ નિવારણ  
માટે મહાત્મા ગાંધીજીને સોંપવામાં આવશે અને બીજો ભાગ સ્વ.  
રણજીતરામ વાવાભાઈ સ્મારક કમિટીને હસ્તક સોંપવામાં આવશે.  
આથી આ પુસ્તક ખરીદનાર દેશ હિતના તે કાર્યમાં કાંઈક અંશે  
પ્રોત્સાહન મેળવી શકશે.

મળવાનાં ઠેકાણાં—

સ્વદેશી વસ્તુ ભંડાર-સુરત.

સ્વદેશી વસ્તુ ભંડાર-વડોદરા.

ગુજરાત સ્ટોર્સ ગિરગામ-મુંબઈ.

# આદિ અને સભાપર્વ.

મહાભારતનો પહેલો ભાગ.

ઉત્તમ નવીન ભાષાંતર, જડાકાગળ તથા પાકા  
કાપડી પુઠા સાથે પૃષ્ઠ ૬૦૦ નો દળદાર ગ્રંથ  
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨૧૧ પોસ્ટેજ ૦=

આ ગ્રંથમાં શ્રી વ્યાસજી અને ગણેશનું તથા વાધના બચ્ચાને બગલમાં  
મારીને વાધણુની સામે ડાળા કાઢી કંડો ઉગામી ઉભેલા સર્વદમનનું  
એવાં બે આકર્ષક ચિત્રો હોવા ઉપરાંત

પુષ્કળ પ્રાચીન બોધદાયક ચરિત્રો, આખ્યાનો, કથાઓ, ઉપદેશો,  
સંવાદો, સમાગમો, યજ્ઞો, યુદ્ધો, સભાઓ અને  
જયપરાજય વગેરેનાં વર્ણનો એમાં છે.

બહારગામથી મંગાવનારે અમદાવાદજ લખવું.

જવાબ ઇચ્છનારે રીપ્લાઇ યા ટીકીટ અવશ્ય મોકલવી.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

કાલબાદેવી, હાથી બિલ્ડીંગ—મુંબઇ ૨ અને અમદાવાદ.

# અમેરિકન તીજેરીઓ મોટે ભાગે કચરા જેવી હોય છે એવું અમેરિકનો પોતેજ કહે છે.

અમેરિકામાં સાનફ્રાન્સીસકોની થોડાં વરસ ઉપર મોટી આગ થઇ હતી અને હજારો ઘરો બળી ગયાં હતાં. તે આગમાં અમેરિકન તીજેરીઓએ જે દેખાવ કર્યો તે વિશે લખતાં અમેરિકાનું હુન્નર ઉદ્યોગને લગતું સૌથી આગેવાન ચોપાન્યું નામે 'સાયન્ટીફિક અમેરિકન' તા. ૨૬ મી મે ૧૯૦૬ ના અંકમાં નીચે મુજબ કહે છે:—

મોટી દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે સાનફ્રાન્સીસકોની આગથી ઘણાંક મેકરોની કાયરપ્રુફ હોવાની ગેરંટી સાથ વેચેલી તીજેરીઓ કચરા સમાન પુરવાર થઇ છે. અમારી જાણમાં એવી વાત આવી છે કે એ બળી ગયેલી તીજેરીઓ જો કે લાકડાંની પેટી કરતાં વધુ સારી હતી નહિ, તો પણ તેના બનાવનાર યા વેચનારાઓએ કાયરપ્રુફ હોવાની મોટી મોટી વાતો કરીને વેચી હતી. આવી કચરા જેવી ચીજને તીજેરીનું નામ આપી વેચનારાઓનાં કારખાનાં અને દુકાનો સરકાર હમ્મેશ મોટે બંધ કરાવે એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ.

## ગોદરેજનું કારખાનું—

ગેસ કંપની પાસે, પરેલ—મુંબઈ.



## સોનેરી વચન.

“ મને વખત મળતો નથી; મને તક મળતી નથી; એવું કાંઈ મહાન કાર્ય કરનાર કહેતો નથી. ” તક મળતી નથી એ નબળા અને અદ્રઢ મનુષ્યોનું જ હિંમેશનું બહાનું છે. દરેક મનુષ્યને જીવનમાં અનેક તક મળે છે. ”

\* \* \* \* \*

“ માણસ ઝુંપડીમાં જન્મેલો હોય કે મહેલમાં જન્મેલો હોય તે કાંઈ મહત્વનું નથી, દ્રઢ હેતુનો આવેશ તેનામાં હોય અને તે સ્વાશ્રય રાખશે તો માણસ, દેવ કે દાનવ પણ તેને આગળ વધતાં અટકાવી શકશે નહિ. ”

\* \* \* \* \*

“ તમારે શું કરવું તે વિષે જગત કાંઈ કહેતું નથી; પણ તમે જ કાંઈ માથે લો તેમાં સર્વોપરી શ્રેષ્ઠ બનો, એમ તેનું કહેવું પહેલા વર્ગના તગારાં ઉચકનાર થવું, પણ કોઈ પણ કામ બીજા વર્ગમાં આવવું નહિ. એમાં ખરી કૃતેહ રહેલી છે. ”

\* \* \* \* \*

“ તમે શું જાણો છો અગર તમે જાણો છો, તે હાલ જમાનામાં પૂછવામાં આવશે નહિ; તમે શું કરી શકો છો એમ જાણો છો, તેજ આ જમાનાનો પ્રશ્ન છે. ”

આ અંકમાંથી

